

HERITAGE

Yıl:2022

M A G A Z I N E

"Geçmişe Gelecek Sağla"

Özgül Özkan Yavuz:

**"YENİDEN AKM'DE
BULUŞUYORUZ!"**

NATURAL HERITAGE

Komili: "Kuşaklar
boyu yaşasın diye"

heritageMAG *Özel*

Yücel Yılmaz:

"Marka Şehir Balıkesir"

KAMUSAL ALAN
OLARAK
KÜTÜPHANELER
YENİLENEREK
ÇOĞALIYOR

6.

**HERITAGE
İSTANBUL**

KORUMA • RESTORASYON • ARKEOLOJİ • MÜZECİLİK • KÜTÜPHANECİLİK

11-13 MAYIS 2022

İstanbul Lütüfî Kırdar Uluslararası
Kongre Ve Sergi Sarayı

FUAR KATALOĞU



Organizatör



BU FUAR 5174 SAYILI KANUN GEREĞİNCE TOBB (TÜRKİYE ODALAR VE BORSALAR BİRLİĞİ) DENETİMİNDE DÜZENLENMEKTEDİR





Kızıl -
caşar
Mh.
1184.
Cd.
No:
22/2
06830
İncek
Göl -
başı
Ankara

başlı
Ankara

TOPKAPI TÜRK DÜNYASI
KÜLTÜR MAHALLESİ



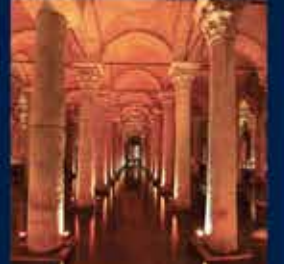
YEREBATAN SARNICI



ŞEREFIYE SARNICI



MINİATÜRK



PANORAMA 1453
TARİH MÜZESİ



ŞEREFIYE SARNICI



İSTANBUL KİTAPÇISI

Yerebatan Sarnıcı, Şerefiye Sarnıcı, Miniaturk, Panorama 1453 Tarih Müzesi ve Topkapı Türk Dünyası Kültür Mahallesi müzelerimizle kültürel mirasımızı dünyaya ve gelecek nesillere aktarıyor, İBB Yayınları'ndan çıkardığımız kitaplar, İstanbul Kitapçısı şubelerimiz ve istanbulkitapcisi.com ile Türkiye'yi yüzbinlerce kitapla buluşturuyor; gerçekleştirdiğimiz ve destek verdiğimiz etkinliklerle İstanbul'u kültür sanatın başkenti yapmak için çalışıyoruz.

© kultur_istanbul © kulturistanbul

HERITAGE MAGAZINE

Yayın Yönetmeni

Osman Murat AKAN

murat.akan@expoheritage.com

Yazı İşleri Ekibi

Esra Kuloğulları

esra.kulogullari@tgexpo.com

Can Altunkaynak

can.altunkaynak@tgexpo.com

Mizanpaj

Ömer Ozan

omer.ozan@tgexpo.com

Reklam

Hatice Deniz

hatice.deniz@expoheritage.com

Muhasebe

Gülşah Akkuyu

gulsah.akkuyu@tgexpo.com

Katkıda Bulunanlar

Nezih Başgelen

Arkeoloji Sanat Yayınları

Aktüel Arkeoloji Dergisi

Yayın Türü

Yıllık

Baskı

FABRİKA BASIM

CULTURAL
HERITAGE
PLATFORMS

 /ExpoHeritage

 /expoheritage

 /expoheritage

 /expo-heritage



KUŞAKLAR BOYU YAŞASIN DİYE...

Komili'ye hayat veren
zeytin ağacına sonsuz saygı ve sevgiyle yaklaşıyoruz.

Bu toprakların doğa ve kültür mirası ölmez ağaca
duyduğumuz sorumlulukla 2018 yılından bu yana sürdürdüğümüz
Anıt Zeytin Ağacı Projemiz ile zeytinyağı ve kültürünün
gelecek kuşaklara aktarılmasını sağlıyoruz.

Komili



PTT PUL
MÜZESİ'NDE
TARİHE
YOLCULUK...

30-33



TARİHİN NEFES
ALDIĞI KADİM
ŞEHİR;
BERGAMA

46-49



İSTANBUL'UN
KÜLTÜREL
MİRASINA
SAHİP ÇIKIYORUZ

50-56



KUŞAKLAR
BOYU
YAŞASIN
DİYE

60-63

YAPI KREDİ MÜZESİ'21

Teşhir Tanzim / Tasarım ve
Uygulama

SERGİKUR

EXHIBITION SUPPORT

Piri Paşa Mah. Kalaycılarhçe Sk. No:32 Beyoğlu / İstanbul
T. (0212) 252 70 01 M. info@sergikur.com
www.sergikur.com



YENİDEN
AKM'DE
BULUŞUYORUZ!

68-72



KÜLTÜR VE
SANATIN KALBİNİN
ATTIĞI ŞEHİR;
İSTANBUL

78-83



TEKNOLOJİ
VE KÜLTÜREL
MİRASIMIZ

84-89



HERITAGE
İSTANBUL 2021
RAPORU

110-113



Geçmişı geleceğe taşımak

İleri teknoloji Sesli Rehberlik ve Grup Turu Rehberlik Sistemleri

Uluslararası bir grup şirketi olan tonwelt; müzeler, ören yerleri, sanat galerileri gibi kültür ve turizm alanlarının yanı sıra fabrika ve şirketler için bilgilendirme sistemleri geliştiriyor. tonwelt'in sunduğu kullanımı kolay ve erişilebilir modern cihazlar ile ziyaretçiler; objeyi, kültürü, zamanı ve mekânı, keyifli bir gezi rotası içerisinde etkileyici bir sunumla deneyimleyebiliyor.

- Teşhir ve tanzime daha dikkatli odaklanmalarını sağlayacak yönlendirme ve anlatımlar
- Akılda kalıcı, bilgilendirici, koleksiyonun özüne değinen çok dilli zengin içerikler
- Görsel ve işitsel hakimiyetlerini güçlendirecek multimedya konfigürasyonları



turkey@tonwelt.com
www.tonwelt.com

tonwelt Medya is proud member of tonwelt group

 **tonwelt**
guiding solutions



(Sinema Müzesi - BEYOĞLU / İSTANBUL)



Sahibi olduğu medeniyet mirası ile Türkiye, sadece Türk milletinin değil geçmişte bu coğrafyada yaşamış bütön toplumların en geniş anlamda tarihi ve kültürel varlığını ortaya koyan, insan uygarlığının ilerleyişinin en istisnai ve özgün ayrıntılarını içinde barındıran eşsiz bir müze, paha biçilmez bir arşiv değeri taşımaktadır. Bizler bu çeşitlilik ve zenginliği anlamak, değerlendirmek ve korumak noktasında büyük bir sorumluluk taşımaktayız.

Heritage İstanbul Uluslararası Koruma, Restorasyon, Arkeoloji, Müzecilik Teknolojileri Fuar ve Konferansı bu sorumluluk temelinde teşekköl eden; kültür varlıklarımızın korunmasına yönelik ulusal ve uluslararası gelişmelerin takip edilmesi, devlet ve özel sektör birlikteliğinde yapılabileceklerin tartışmaya açılması ve bu vesileyle ortak bir fikir zemininin oluşturulması gibi

konularda 2015 yılından itibaren ciddi roller üstlenen bir organizasyondur. Bu yönüyle sektörün önemli bir ihtiyacına cevap vermektedir.

11-13 Mayıs 2022 tarihleri arasında altıncısı gerçekleştirilecek olan Heritage İstanbul'un kültürel miras alanında sağlayacağı faydaların artarak devam etmesini; sektöre dair sonuç ve çözüm odaklı yeni fikir ve projelerin gelişmesine olanak sağlayacak ve bütön paydaşları iş birliği içinde çalışmaya teşvik edecek etkin bir buluşma olmasını temenni ediyorum. Organizasyona katılım sağlayan ve emeği geçen bütön kurum, kuruluş ve şahıslara teşekköl ediyorum.

Mehmet Nuri ERSOY
Kültür ve Turizm Bakanı



(Kız Kulesi - ÜSKÜDAR / İSTANBUL)



2500 yıllık tarihinde üç imparatorluğa başkentlik yapan, birçok farklı kültürü içinde barındıran İstanbul, insanlık tarihinin ortak hafızasıdır.

Asırlar boyunca sanatkarların elinde bir mücevher gibi işlenen, yeryüzünün bu en görkemli şehri; barındırdığı renkleri, tarihi ve kültürel mirasıyla adeta bir açık hava müzesidir.

Bu tarihsel zenginlik ve mirasın, layıkıyla korunarak gelecek nesillere aktarılması için hepimize büyük görevler düşüyor. Bu alanda uluslararası bilgi birikimi ile profesyonel çalışmalar yapacak kurum ve kuruluşlara ihtiyaç duyuluyor.

İşte tüm bu ihtiyaçlara cevap veren ve bu yıl şehrimizde altıncısı düzenlenecek olan HERITAGE ISTANBUL

Restorasyon, Arkeoloji, Müzecilik Teknolojileri Fuar ve Konferansları; çağdaş müzecilik anlayışına yeni yorumlar getiriyor. Kültürel miras tutkunlarını İstanbul'umuzda buluşturuyor.

İstanbul'u bir çekim noktası haline getirme vizyonu ile kısa sürede markalaşan HERITAGE İSTANBUL, bu eşsiz şehirden aldığı güçle, kültür mirasına yön verme misyonunu sürdürecektir.

Doğu ile Batı'yı kucaklayan organizasyonun, yoluna güçlenerek devam etmesini diliyorum, katkı ve emek veren herkese teşekkür ediyorum.

Ali YERLİKAYA
İstanbul Valisi

5 kıtada, 35'den fazla ülkede

“Hayallerine
Stant
Aç,”



Abu Dabi, B.A.E. • Addis Ababa, Etiyopya • Bakü, Azerbaycan • Bangalore, Hindistan
Bombay, Hindistan • Buenos Aires, Arjantin • Kahire, Mısır • Kazablanka, Fas
Dubai, B.A.E. • Ho Şi Minh Kenti, Vietnam • İstanbul Türkiye • Jakarta, Endonezya
Johannesburg, Güney Afrika • Lagos, Nijerya • Manchester, İngiltere • Melbourne, Avustralya
Nairobi, Kenya • Novi Sad, Sırbistan • Orlando, ABD • Riyad, Suudi Arabistan
Singapur, Singapur • Talca, Şili • Vitoria-Espirito Santo, Brezilya



TG EXPO ULUSLARARASI FUARCILIK A.Ş

Eğitim Mahallesi Poyraz Sokak Ertogay İş Merkezi Kat: 9 Daire: 27 Kadıköy, İstanbul, Türkiye
T. +90 216 338 45 25 | F. +90 216 338 45 24 | info@tgexpo.com | www.tgexpo.com



Ülkemizin sanat ve tarih varlığının korunması, saklanması ve gelecek yıllara aktarılmasını, Türkiye'nin kültürel zenginliğini dünya gündemine taşımayı misyon edinmiş kültür endüstrisinin buluşma noktası olan Koruma, Restorasyon, Arkeoloji, Müzecilik ve Kütüphanecilik Fuar & Konferansı HERITAGE İSTANBUL' u bu yıl 6. kez organize etmenin gururunu yaşıyoruz.

TG Expo olarak, yaptığımız çalışmalarla sektörün 2023 hedefi olan "Global Fuar Üssü: Türkiye" çalışmalarına hız kazandırıyoruz. Uluslararası ekonominin canlanmasında üreticileri alım gruplarıyla bir araya getiren, eş zamanlı olarak fuarın konusuyla ilgili yapılacak konferansları, yeni iş yapış biçimleri, ticari açılımların müzakere edileceği ortamları hazırlayan fuarların önemi de büyük olacak.

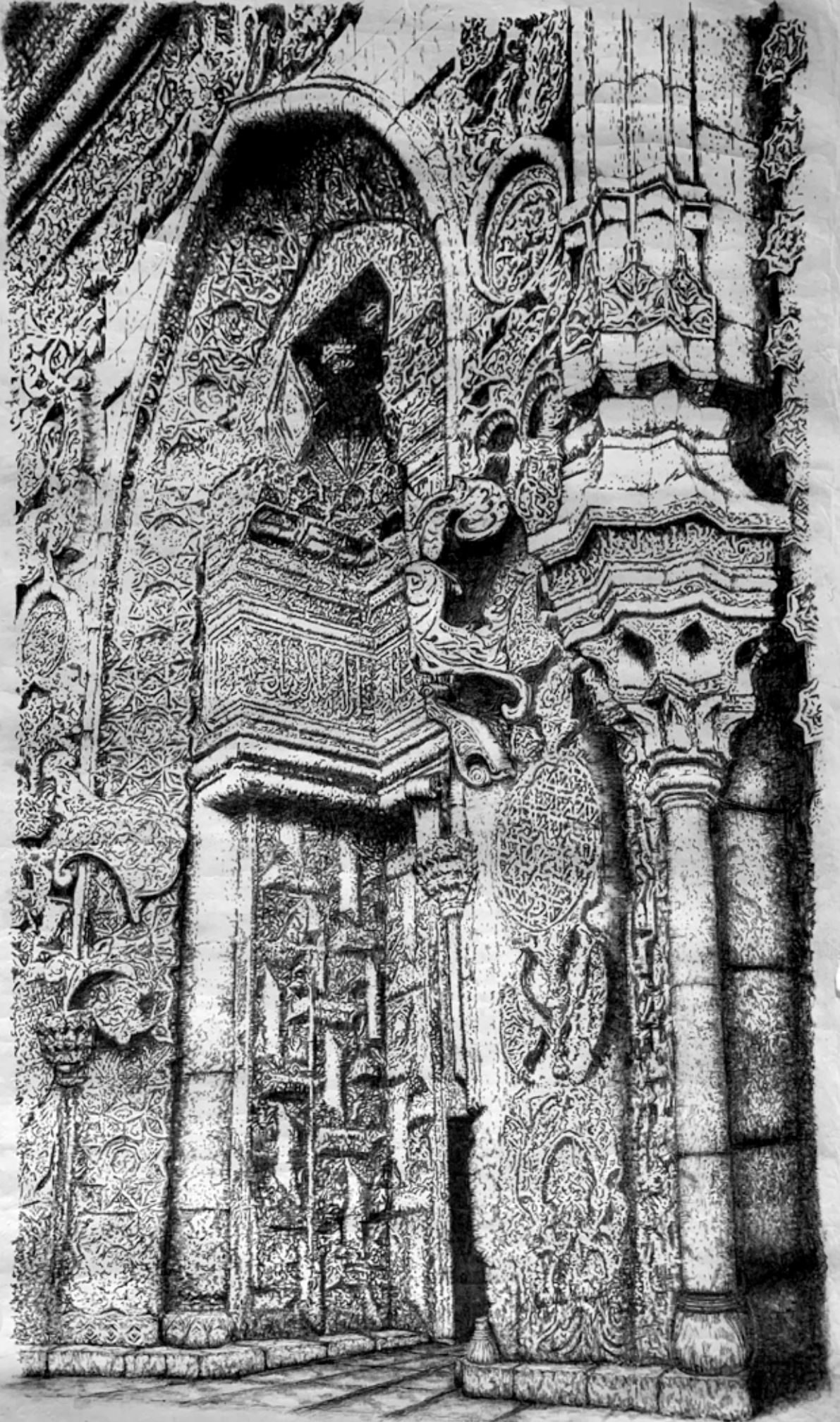
Türkiye'nin ve Dünya'nın önemli markalarından biri olan, kültürel miras alanında en büyük organizasyonuna ev

sahipliği yapan "HERITAGE İSTANBUL" u, "HERITAGE MIDDLE EAST" ile Abu Dhabi' ye taşıdık. Kültür alanında dünyadaki en prestijli platformlardan olan Avrupa Miras Fuarları (Herifairs) ağına dahil olduk. Herifairs'in network ağı kapsamında tüm katılımcılarımıza yeni ufuklar açacağına ve uluslararası işbirliği sağlayacağına inancımız tam.

Bu büyük başarı; uzun yıllar kurulan iş birliklerinin, HERITAGE İSTANBUL Fuarı'na destek veren kurumların, kuruluşların ve özel sektörün başarısıdır.

Emeği geçen herkese teşekkür eder, başarılı ve verimli bir fuar dilerim.

Gönül AKYILDIZ
TG Expo Yönetim Kurulu Başkanı



(Divriği Ulu Camii Taç Kapısı – SİVAS)

Osman Murat Akan



“geçmişe gelecek sağla” edisyon - 6

HERITAGE İSTANBUL, bu yıl 6. kez 11-13 Mayıs 2022 tarihinde İstanbul Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı'nda gerçekleşiyor. Bu vesileyle çıktığımız yolda tüm sektörel paydaşların desteği ile ilerlerken yeni bir buluşma ortamında sizleri bir kez daha selamlamaktan kıvanç duyuyoruz.

Bu alanda yarattığımız ve artık uluslararası bir etkinlik olarak tüm dünyada bilinen bir marka haline gelen HERITAGE İSTANBUL, ülkemiz kültür mirası alanında yeni birliktelikler ve açılımlara platform olmaya devam ediyor. Tüm paydaşlarıyla birlikte artık büyüyen bir endüstri haline gelmiş olan kültür mirası konusunda hem ulusal hem de uluslararası bir çok kurumun ve kuruluşun buluşma yeri olan etkinliğin, sektörel bayraktarlığını yapmanın verdiği büyük gururla hep birlikte yol almaktayız.

Başta Kültür ve Turizm Bakanlığımız ve idari birimleri olmak üzere, Vakıflar Genel Müdürlüğü, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve Marmara Belediyeler Birliği'nin desteklediği, bu yıl da dünya ve ülkemizden gelen konuşmacılarımızla renklenerek ve trendlerin takip edileceği konferanslarımız, STK ve Üniversitelerimizin sektörel konuları işleyeceği Miras Sohbetleri alanları ve atölyelerimizle adından çokça söz ettirecek bir organizasyon daha bizleri beklemekte. Bu yıl, Müzecilik, Restorasyon ve Arkeoloji sektörlerinin yanına eklemlediğimiz Kütüphanecilik alanını da organizasyon içine adıyla kattığımız, yeniliklerle adından söz ettirecek bir sene olacak.

Uzun yıllardır sürdürdüğü başarılı grafikte dünyanın en önemli kültür mirası destinasyonlarından biri haline gelen HERITAGE İSTANBUL Restorasyon, Arkeoloji,

Müzecilik ve Kütüphanecilik Teknolojileri Fuar ve Konferansı, Birleşik Arap Emirlikleri'nde 24-26 Ocak 2023 tarihinde gerçekleşecek olan 2. HERITAGE MIDDLE EAST - Abu Dhabi Müzecilik ve Sergileme Teknolojileri Fuar ve Konferansları ve 2023 yılında ikinci yarısında Özbekistan'ın başkenti Taşkent'te planlanan HERITAGE TURQUOISE etkinlikleri ile bu oluşumun en önemli ve en büyük destinasyonları olarak tüm dünyada ses getirecek bir marka haline gelmiştir.

Bu vesileyle yılda 3 frekans yayınlanacak dergisi HERITAGE MAGAZINE ile birlikte CULTURAL HERITAGE PLATFORMS, sektörün önemli gelişmeleri ve oluşumlarını aktarmak, uluslararası alanlarında uzman kuruluşların katılımlarıyla kültür mirası üzerine dünyada gelişen trendler ve teknolojileri tartışmak üzere kurgulanmış kapsamlı organizasyonlar olarak büyümektedir.

Dolayısıyla uluslararası önemli bir marka olan ve oluşturulmakta olan yurt dışı iş birlikleri ile birlikte çok ayaklı bir yapı olarak CULTURAL HERITAGE PLATFORMS, 2015 yılından beri kültür mirası kavramını yeniden kurgulamaya devam ediyor. Aynı zamanda European Heritage Fairs - HERIFAIRS çatı oluşumunun üyesi olan Heritage Platformları, bugün uluslararası alanda marka olmuş ve ülkemizin kültür mirası alanının tek organizasyon zincirini oluşturmaktadır.

Bu vesileyle HERITAGE İSTANBUL'un 6. edisyonunun, ülkemiz ve uluslararası kültür mirası alanına hayırlı olmasını, tüm paydaşlarımızın verimli bir ticari fuar geçirmelerini dileriz.

Osman Murat AKAN
Heritage Projeleri Kurucusu

AMASRA

AMASTRİS'İ YAŞATMAK İSTİYOR



Fatih Sultan Mehmet'in Çeşm-i Cihan (Dünyanın Gözbebeği) olarak nitelendirdiği Amasra'nın içerisinde keşfedilmeyi bekleyen bu kültürel miras, ziyaretçilerine Roma Döneminden Osmanlı Dönemine kadar süren yolculuğunu sunmaktadır.

Paphlagonia, Homeros'un İlyada'sında bahsi geçen Phylaimenes'in önderliğinde Troya savaşına katılmış Anadolu halkları arasında ilk olarak karşımıza çıkar. Paphlagonia'nın en nadide kenti olarak da kurucusu kraliçenin adıyla anılan Amastris Bölgenin en önemli limanlarından biridir.

Kraliçe Amastris'in kurduğu ve uğruna hayatını kaybettiği Hellenistik Dönem kentine dair günümüze sadece sikkeleri korunabilmiş olsa da, Roma İmparatorluğu Dönemi'nde de varlığını sürdürmüştür. Bithynia-Pontus Eyaleti Valisi Plinius, Roma



İmparatoru Trajan'ın dikkatini Paphlagonia'nın en güzel kenti Amastris'e dikkatini çekmesini sağlamıştır. Ayakta kalan Roma Dönemi yapılarından Tiyatro, Hamam ve Bedesten yapısı kentin antik dönemine ışık tutmaktadır. Bizans Döneminde II. Justinian'ın tahttan indirildiğinde ziyaret ettiği Amastris'te Rahip Kyros'un kendisine verdiği destekle yeniden İmparator oluşundan sonra eski görkemli günlerine kavuşmuştur. Bizans Döneminde inşa edilen Kale yapısı ve içerisindeki kilise yapıları duvarlarında kendinden önceki dönemin görkemini yansıtan izleri hala hayatta tutmaktadır. 13.yüzyılda Ceneviz kolonisi haline geldiğinde yeniden inşa edilen Amasra Kalesi Bizans ve Roma Dönemi mirasını dokusunda taşıyarak, Amastris antik kentinin mirasını günümüze ulaştırmaktadır.

Fatih Sultan Mehmet'in Çeşm-i Cihan (Dünyanın Gözbebeği) olarak nitelendirdiği Amasra'nın içerisinde keşfedilmeyi bekleyen bu kültürel miras, ziyaretçilerine Roma Döneminden Osmanlı Dönemine kadar süren yolculuğunu sunmaktadır.

Tüm bu verilerle bugünkü **Amasra** 2013 yılından bu yana UNESCO Geçici Miras listesinde **"Akdeniz'den Karadeniz'e Kadar Ceneviz Ticaret Yolu'nda Kale ve Sur Yerleşimleri"** adıyla yer almaktadır.



MUSEUM SHOWCASE



İslam Medeniyetleri Müzesi
Çamlıca - İstanbul / 2022



www.fibu.la

Fibula Mimarlık Tasarım Ltd. Şti.

İkitelli OSB Eskoop San. Sit. D Blok No:21-22 Başakşehir / İstanbul / Türkiye

Tel: +90 212 526 50 71 Fax: +90 212 526 50 72



ARKEOLOGLAR 8 BİN YILLIK GEYİK DİŞLİ ELBİSELERLE DANS ETTİ!



8 bin yıllık geyik dişlerinin 'çingırak' olarak kullanıldığı tespit edildi. Rusya'daki mezarlardan çıkan geyik dişlerinin takılı olduğu elbiseleri giyerek, dans eden arkeologlar, dişlerin bu işlev için kullanıldığını 'kanıtladılar'. Yuzhniy Oleniy Ostrov arkeolojik alanında Geç Mezolitik çağa tarihlenen mezarlarda çok sayıda Avrasya geyiklerine (*Alces alces*) ait kesici diş bulunmuştu. Kadın, erkek ve çocuklara ait 177 mezarın yarısından fazlasında geyik dişleri vardı. Bazı mezarlardan sadece birkaç geyik diş çıkarken, bazılarında 300'den fazla diş çıkmıştı. Bu dişler mezarlardan ölümlerin elbiselerine takılmış, pendentif şekilli aksesuarlar olarak çıkarılmıştı.

Helsinki Üniversitesi ekibinin gerçekleştirdiği araştırmalara göre; Rusya'nın kuzeybatısındaki Karelya Cumhuriyeti'ndeki Yuzhniy Oleniy Ostrov mezarlığında, yaklaşık 8000 yıllık mezarlardan çıkarılan geyik dişleri sadece takı malzemesi olarak kullanılmamış, insanlar belki şaman ayinlerinde meditasyon amaçlı olarak belki de sadece rahatlamak veya eğlenmek için onların seslerinden yararlanmıştı. Cambridge Üniversitesi'nin, Cambridge Archaeological Journal Dergisi'nde 26 Mayıs 2021 tarihinde Riitta Rainio, Dmitry V. Gerasimov, Evgeny Yu. Giryay ve Kristiina Mannermaa imzaları ile yayınladığı 8200 Yıllık Ses ve Beden Hareketlerini Teşvik Eden Tarih Öncesi Kolyeler: Kuzeydoğu Avrupa'dan Bir Traceolojik Vaka Çalışması (Prehistoric Pendants as Instigators of Sound and Body Movements: A Traceological Case Study from Northeast Europe,

c. 8200 cal. bp) başlıklı makalede yer alan bilgilere göre; arkeolojik alandan toplanan dişlerdeki aşınma izlerinin onların çingırak olarak kullanıldıklarını gösteriyor.

Makaleye göre; mezarlardan çıkarılan geyik dişlerinin dizilim şekilleri ve üzerlerindeki aşınma izleri onların ses çıkartmaları için kullanılan çingırak parçaları olduğunu gösteriyor. Muhtemelen Taş Devri'nde insanlar onları kullanarak saykodelik tarzda dans ediyorlardı.

8 BİN YILLIK DANS ELBİSELERİ YENİDEN TASARLANIP, GİYİLDİ VE DANS EDİLDİ

Taş Devri modeline benzer şekilde üretilmiş geyik dişinden takılar bulunan elbiseleri giyerek, araştırma amacıyla yaklaşık altı saat dans eden Helsinki Üniversitesi işitsel arkeologu ve Finlandiya Akademisi Araştırma Görevlisi Riitta Rainio, "Gıysilere asılan veya üzerlerine dikilen geyik dişleri, hareket ederken yüksek bir tıklama sesi çıkarıyor. Dans ederken bu tür ses çıkartıcı çingıraklar takmak, kendinizi ayin ortamına adapte etmenizi kolaylaştırır, ses ve ritim hareketlerinizi kontrolüne alır ve dansçı adeta başka biri tarafından yönetiliyor gibi algılanır" diyor. Arkeolog Riitta Rainio ile birlikte aynı elbiseyi giyip dans eden sanatçı Juha Valkeapää, dans ederken dişlerin birbirlerine nasıl çarpıp, ne tür aşınma izleri ortaya çıkardığını göstermeye çalıştı.

Mezarlardan çıkan dişlerin mikroanaliz sonuçları ile dansa kullanılan dişlerdeki aşınma izleri birbirine çok benziyordu.

ANALİZLER DİŞLERİN DANS EDERKEN AŞINDIĞI TEZİNİ DESTEKLİYOR

Dansla kullanılan dişler danstan önce ve sonra mikroskopik olarak analiz edildi. Dişler daha sonra Rus Bilimler Akademisi'nde mikroişaretler konusunda uzmanlaşmış arkeolog Evgeny Giryay tarafından Yuzhniy Oleniy Ostrov mezarlarında yapılan buluntularla karşılaştırıldı.

Arkeolog Evgeny Giryay; deney için seçilen dört mezarda bulunan geyik dişlerindeki aşınma izlerini belgeledi ve analiz etti. Dişlerin kırıklarını, boşluklarını, kesiklerini ve düzleştirilmiş yüzeylerini karşılaştırarak, dansla aşınmış dişlerle Taş Devri dişleri arasında net benzerlik gözlemledi. Taş Devri dişlerindeki izler daha derin ve daha kapsamlıydı. Bunun nedeni daha fazla kullanılmış olmalarıydı. Sonuçlar, işaretlerin benzer faaliyetlerde oluşturulduğunu gösteriyordu.

Giryay, "Taş Devri dişleri yüzyıllar boyunca aşındığından, izlerinin bu kadar belirgin olması şaşırtıcı değil" diyor.

Helsinki Üniversitesi Arkeoloji Bölümünden Doçent Kristiina Mannermaa, araştırma bulgularının heyecan verici olduğunu belirterek, "Geyik dişinden yapılmış çingırakların sesi modern insanlar için bile cezbedici. Sesler insanları ruhani bir ortama götürüyor ve dansedenin vücuda rehberlik eden duygusal ritimlerle büyülüyor. Gözlerinizi kapatıp, çingırakları dinlerseniz, sesler sizi o aleme sürükleyebilir. Bir de o çağı düşünün, göl kenarında bir kamp ateşi etrafında toplanan Taş Devri avcı-toplayıcılarının dünyasında bu sesler şüphesiz onlar için çok daha tesirliydi" dedi.



KESKİN YAPI

Y a p ı Ç ö z ü m l e r i



Boya Ürünleri



Hırdavat Ürünleri



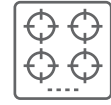
Su Tesisat Ürünleri



Yapı Kimyasalları



İnşaat Malzemeleri



Elektrik Malzemeleri



Seramik Banyo Ürünleri



Restorasyon Malzemeleri

Kartaltepe Mh. Aksu Cd. No:5/1 P. 34144 Bakırköy / İstanbul
Seramik Mağaza (Bakırköy) İnşaat Malzemeleri (Bakırköy)
Yapı Market (Çemberlitaş) İnşaat Malzemeleri (Zeytinburnu)
+90 212 542 40 61 +90 212 542 40 62

f t in @
keskinyapimarket.com.tr

GENLERE GÖRE NEOLİTİK ÇAĞDA ANADOLU'DAKİ AİLE YAPISI BÜYÜK BİLMECE

Ölülerini evlerin içine gömen Neolitik Anadolu topluluklarına ait mezarlardan elde edilen gen verileri, en az 2 farklı aile ya da sosyal yapı ortaya çıkardı:

Genetik akrabalık ve Sosyal Akrabalık! Çatalhöyük, Aşıklı Höyük, Boncuklu Höyük, Barcın Höyük ve Tepecik-Çiftlik Höyük'ten gelen gen bilgilerine göre neolitik çağda Anadolu sakinlerinin

aile yapısına nasıl baktıklarını anlamak pek kolay değil ama insanları aynı çatı altında toplayan tek şeyin 'kan bağı' olmadığı kesin. 12.000 yıl öncesine dek uzanan yıllarda yerleşik yaşama geçen insanlar içinde yaşamak için inşa ettikleri evlere; genç, yaşlı, çocuk, kadın, erkek ayırmaksızın ölümlerini gömmüş ve uzun yıllar onlarla birlikte yaşamışlardı. Arkeogenetik incelemelerin mümkün olmadığı yıllarda, arkeologlar ve antropologlar, aynı evlere gömülen kişilerin aralarında kan bağı bulunan akrabalar olduklarını savunuyorlardı. Ama genetik verilerin arkeolojik alanda kullanımıyla birlikte, bu çıkarsamanın yanlış olduğu da ortaya çıkmıştı.

Özellikle de Arkeologları her dönem şaşırtmayı başarmış Çatalhöyük'te ortaya çıkan bu gerçek sonrası, biyolojik akrabalık olmayan, aynı çatı altındaki sosyal yaşam biçimlerinin, nasıl bir sosyal model oluşturduğu bilmeceyi ortaya çıkarmıştı. Konu hakkında yapılan son araştırma, en az iki ortak yaşam modeli olduğunu savunuyor. Uluslararası prestijli bilimsel yayın organlarından Current Biology (Güncel Biyoloji) dergisinde 14 Nisan tarihinde, Reyhan Yaka, Igor Mapelli, Damla Kaptan, Ayça Doğu, Maciej Chyleński,



Ömür Dilek Erdal, Dilek Koptekin, Kivılcım Başak Vural, Alex Bayliss, Camilla Mazzucato, Evrim Fer, Sevim Seda Çokoğlu, Vendela Kempe Lagerholm, Maja Krzewińska, Cansu Karamurat, Hasan Can Gemici, Arda Sevkar, Nihan Dilşad Dağtaş, Gülşah Merve Kılınç, Donovan Adams, Arielle R. Munters, Ekin Sağlıcan, Marco Milella, Eline M.J. Schotsmans, Erinç Yurtman, Mehmet Çetin, Sevgi Yorulmaz, N. Ezgi Altınışık, Ayşin Ghalichi, Anna Juras, C. Can Bilgin, Torsten Günther, Jan Storå, Mattias Jakobsson, Maurice de Kleijn, Gökhan Mustafaoğlu, Andrew Fairbairn, Jessica Pearson, İnci Togan, Nurcan Kayacan, Arkadiusz Marciniak, Clark Spencer Larsen, Ian Hodder, Çiğdem Atakuman, Marin Pilloud, Elif Sürer, Fokke Gerritsen, Rana Özbal, Douglas Baird, Yılmaz Selim Erdal, Güneş Duru, Mihriban Özbaşaran, Scott D. Haddow, ve Christopher J. Knüsel imzaları ile yayınlanan Neolitik Anadolu'daki değişken akrabalık kalıpları eski genomlar tarafından ortaya çıkarıldı (Variable kinship patterns in Neolithic Anatolia revealed by ancient genomes). Makaleye göre; Güneybatı Asya'daki Anadolu topraklarında yaşayan Neolitik toplumlar birbirinden farklı akrabalık kavramlarına sahip olabilirler. Araştırmanın bir diğer ilginç yönü de Neolitik topluluklarda

değişen cinsiyet rollerine dair ipuçları ortaya çıkartması.

Deneyisel aşamaları ve veri analizleri Ankara'da yapılan, NEOGENE Avrupa Araştırma Konseyi projesi ile TÜBİTAK projesi kapsamında genetikçiler, antropologlar ve arkeologların katkısıyla gerçekleştirilen bilimsel çalışmaya göre; Güney Asya topraklarındaki höyüklerden elde edilen genomlar, eski

insan toplumlarındaki akrabalık türlerinin dikkate değer çeşitliliği hakkında hayli önemli yeni bilgiler verdi.

Araştırmaların yürütücüler arasında Liverpool Üniversitesi'nden Profesör Douglas Baird, ODTÜ'den evrimsel biyolog Mehmet Somel, arkeolog Çiğdem Atakuman ve bilgisayar bilimci Elif Sürer, Hacettepe Üniversitesi'nden popülasyon genetikçisi Füsün Özer ve antropolog Yılmaz Selim Erdal yer aldı.

Liverpool Üniversitesi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi, Stockholm Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Liverpool Üniversitesi, Nevada Reno Üniversitesi, Kopenhag Üniversitesi, Koç Üniversitesi, Türkiye'deki Hollanda Enstitüsü, İnsan Biyolojisi ve Evrimi Enstitüsü araştırmacıları dahil 11 ülkeden 57 bilim insanının oluşturduğu ekip, Neolitik döneme ait antik DNA analizleriyle eski topluluklarda kan bağından farklı "sosyal akrabalık" türlerinin de olabileceğini savunuyor.

Yayınlanan bilimsel araştırma sonuçlarına göre Aşıklı ve Boncuklu Höyük'te aynı çukurdan elde edilen gömüler arasında genetik açıdan yakın akrabalar yaygınken, Çatalhöyük ve Barcın Höyük'teki aynı mezarlardan çıkan çok sayıda insan arasında genetik bağ bulunamadı.



Hayatın Her Alanında



www.ptt.gov.tr

[/PTTKurumsal](https://www.instagram.com/PTTKurumsal)

[/Ptt.Kurumsal](https://www.facebook.com/Ptt.Kurumsal)

[@pttkurumsal](https://www.twitter.com/pttkurumsal)

444
1788

HERITAGE İSTANBUL

CULTURE ROUTE FESTIVAL

28 Mayıs -12 Haziran 2022
İstanbul Resim ve Heykel Müzesi

HAFIZA MEKANLARI, MÜZELER: MİMARİ VE SERGİLEME

CULTURAL HERITAGE PLATFORMS markası, “Geçmişe gelecek sağla!” mottosu ile çıktığı yolda, kültür sektörünün her alanına çeşitli oluşumlarla hizmet vermekte ve vermeye devam etmektedir.

Uzun yıllardır sürdürdüğü başarılı grafikte dünyanın en önemli kültür mirası destinasyonlarından biri olan HERITAGE İSTANBUL Restorasyon, Arkeoloji, Müzecilik ve Kütüphanecilik Teknolojileri Fuar ve Konferansı, Birleşik Arap Emirlikleri'nde 24-26 Ocak 2023 tarihinde Abu Dhabi'de gerçekleşecek olan HERITAGE MIDDLE EAST ve 2023 yılının ikinci yarısında Özbekistan'da organize edilecek HERITAGE TURQUOISE-Tashkent etkinlikleri, bu oluşumun en önemli ve en büyük destinasyonlarıdır. Yılda 3 frekans yayınlanan dergisi HERITAGE MAGAZINE ile birlikte HERITAGE organizasyonları, sektörün önemli gelişmelerini ve oluşumlarını aktarmak, uluslararası alanlarında uzman kuruluşların katılımlarıyla kültür mirası üzerine dünyada gelişen trendler ve teknolojileri tartışmak üzere kurgulanmış kapsamlı organizasyonlardır.

Bu önemli organizasyonlar haricinde, 2022 yılı 28 Mayıs -12 Haziran tarihleri arasında İstanbul Resim Heykel Müzesi'nde düzenlenecek HERITAGE İSTANBUL / Culture Route Festival ile Heritage markası, artık sadece bir sektörel organizasyon hüviyetini aşarak, kültürel miras değerlerinin büyük kitlelerle paylaşıldığı bir etkinliğine de dönüşecek.

Bu bağlamda yapılacak etkinlik iki ayrı bölümden oluşacak ve Kültür ve Turizm Bakanlığının himayesinde, Beyoğlu Kültür Yolu Festivali kapsamında, İstanbul Resim Heykel Müzesi'nin ev sahipliğinde gerçekleşecektir.



Adeline Rispal
Mimar



Emre Arolat
Mimar



Francesca Brancaccio
Mimar



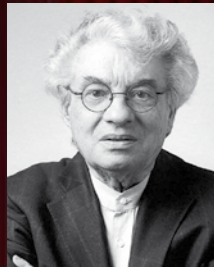
Rudy Ricciotti
Mimar



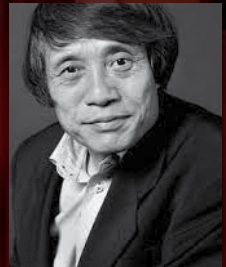
Selçuk Baz
Mimar



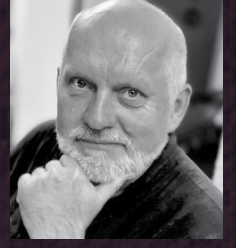
Kengo Kuma
Mimar



Mario Botta
Mimar



Tadao Ando
Mimar



Boris Micka
Mimar, Akademisyen,
Boris Micka Associates

KONFERANSLAR:

Uluslararası ve ulusal müze mimarları ve sergileme tasarımcıları HERITAGE İSTANBUL / Culture Route Festival kapsamında İRHM-İstanbul Resim Heykel Müzesi'nde 28 Mayıs - 12 Haziran tarihlerinde bizlerle olacaklar.

Etkinlik programı çok yakında sosyal medya hesaplarımızdan yayınlanacaktır.



Yama Karim
Mimar, Daniel
Libeskind Ofis Ortağı



Britta Nagel
Mimar, Atelier
Brueckner Ortağı

SERĞİ:

Hafıza Mekanları Müzeler: Mimari ve Sergileme etkinliğinin sergi kısmında, yine dünya ve ülkemizden, kültür mirası alanında müze alanına dokunmuş eserleriyle mimarlar ve sergileme tasarımcıları bizimle olacak.

20 ünlü tasarımcının toplam 45 eserle yer aldığı sergi, 28 Mayıs - 25 Haziran tarihleri arasında İRHM-İstanbul Resim Heykel Müzesi'nde gezilebilir.



Sanja Jurca Avcı
Avcı Architects Kurucu
Ortağı



Prof. Khaled Tedmuri
Lübnan Üniversitesi
Öğretim Görevlisi, Mimar



Rem Koolhaas
Mimar, OMA Kurucusu



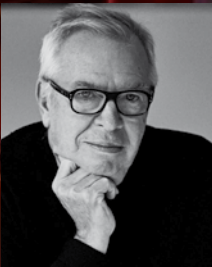
Murat Tabanlıoğlu
Mimar



Prof. Dr. Zvi Efrat
Mimar, Efrat-Kowalsky
Kurucu Ortağı



Roman Delugan
Mimar, DMMA Kurucu
Ortağı



David Chipperfield
Mimar



Han Tümertekin
Mimar



Kerem Erginoğlu
Mimar



Hüsamettin Koçan
Mimar

ARKEOLOJİK BULGULARA GÖRE ANADOLU'DA ŞAMANLAR ON BİN YILDIR DANS EDİYOR



Şamanizm'in Anadolu'daki ilk izleri neolitik çağa kadar uzanıyor. Körtiktepe'den Göbeklitepe'ye, Çatalhöyük'ten Balıkesir mağaralarına kadar pek çok buluntu, Anadolu'da 10 bin yıldan daha eski zamanlarda Şaman ayinleri yapıldığını işaret ediyor. Balıkesir Arkeolojik Yüzey Araştırmaları, Anadolu'daki Şaman gerçeğini perçinliyor.

2021 Eylül ayında basına yansıyan haberlere göre; Ertuğrul Gazi'nin uç beylerinden İsa Sofi'nin Bilecik'in Söğüt ilçesinin Borcak köyündeki türbesinde, Orta Asya Türk inancının izlerini taşıyan motifler ortaya çıkmıştı. Bu Türklerin Müslümanlığı kabul ettiği ilk yıllarda, Şaman inancının kalıntılarını hâlâ bünyesinde taşıdığının somut göstergesiydi. Lakin Şamanizm sadece Orta Asya'ya

ve Türklere özgü bir inanç değildi. Kadim zamanlarda Şamanları dünyanın hemen her yerinde görmek mümkündü...

Avrupa, Asya ve Ortadoğu'da Şamanizm inancının çok eski çağlara uzandığına dair pek çok keşif yapıldı. İşin tuhafı bu bölgelerin ortasında yer almasına rağmen, Anadolu'da bu konudaki çalışmalar çok azdı.

Her ne kadar bu alanda çok az çalışma kaleme almış ve bu çalışmalar medyaya pek yansımamış olsa da, Anadolu'da Neolitik Çağ'da Şamanizmin ve Şamanların varlığı arkeolojik bulgularda kendini gösteriyordu.

GÖBEKLİTEPE'DE T BAŞLI DİKİLİTAŞLARIN DİBİNDE ŞAMANLAR DANS ETMİŞ OLABİLİR

Anadolu'da Şamanların olduğuna

inananlardan biri de Göbeklitepe Megalit Yapılarının kaşifi Klaus Schmidt'ti. Prof. Dr. Klaus Schmidt, Göbeklitepe'deki inanç sistemi içinde şamanların önemli yeri olduğunu tahmin ediyordu.

Alman arkeolog Klaus Schmidt, 2007 yılında yayınlanan "Taş Çağı Avcılarının Gizemli Kutsal Alanı" üst ve "En Eski Tapınağı Yapanlar" alt başlıklı Göbekli Tepe Kitabında; "Göbeklitepe'de Şamanların aktif olduğunu kısmen düşünebiliriz. Acaba ilginç bir şekilde insan gibi çöken, dans eden turna yaratıklar da mı bu şamanist bağlamın içinde? Göbeklitepe'de Şamanların etkisinin nasıl olduğunu ayrıntılı şekilde doğal olarak bilemiyoruz. Henüz betimlerde kesin olarak saptanmış değil; ama yine de sabırsız olmayalım, çünkü kaya resimlerinde de çok sık olarak karşımıza çıkmakta. O büyük T başlı dikilitaşlarda davulların sesleriyle

mi dans ediyorlardı? Bu soruyu cevaplamak da çok zor, ama, en azından, daha önce Nevali Çori’de karşılaştığımız garip, kara kurbağası kılıklı yaratık, Tepe Giyan’dan çıkan Obeyd Dönemi mühürü de dans etmektedir” diyerek arkeolojik alandaki bulguların Şaman inancıyla bağı olup olmadığını sorguluyordu.

ÇATALHÖYÜK’TEKİ İNANÇ SİSTEMİNİN ŞAMANİZM OLABİLECEĞİ DE SAVUNULUYOR

Arkeolog David Lewis - Williams ve David Pearce Çatalhöyük’te duvar boyamaları üzerinde yaptıkları incelemeler sonrasında Şamanizmin varlığını savundular: Bu arkeologlara göre; kadın, leopar, boğa, koç, akbalar Şamanist Kozmos’u tanımlayan öğelerdi. Suriye’deki Jerf el Ahmar’da bulunan yılan ve akbaba figürlü taş plaka (ki bir benzeri Göbeklitepe’de bulunmuştu) Şamanizmin yansıması olarak görülüyor. Yılan figürünün Çatalhöyük hariç Anadolu’daki neolitik oluşumlarda bolca bulunduğu görülüyor. Çatalhöyük resimleri arasında yer alan turna betimleri ile kostümelerde kullanılan turna tüyleri de Şamanlık iddialarını güçlendiren bulgular arasında.

Öte yandan Çatalhöyük Arkeoloji Kazıları eski başkanı Ian Hodder da insan ayaklarına sahip akbaba betimlerinin akbaba kılığına girmiş insanlar olduğu görüşünü savunuyor. Lewis-William’a göre ise bu betimleme kesinlikle şaman inancının erken formunu yansıtıyor.



Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Arkeoloji Anabilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi Elif Yuluğ’un 2018 yılı sonlarında tamamlanan “Çatalhöyük’te Şamanizm İzleri” başlıklı Yüksek Lisans Tezi; Çatalhöyük toplumunun sosyo-kültürel hayatını şekillendiren inanç sisteminin “Şamanizm” olabileceği hipotezi üzerine kurulmuştur.

Tezinde, Çatalhöyük’te Şamanizm’in izlerinin tespit edilebilmesi için belirlenen kriterleri izah eden Elif Yuluğ, daha sonra; şamanların ruhlarla iletişimine aracılık eden duvar resimleri, hayvan-şaman ilişkisine işaret eden karışık yaratıklar, erk hayvanları, heykelcikler ve davul gibi gürültü yapıcıların her birini kontekstleri içerisinde tabaka gelişimine göre değerlendiriyor. Bu sayede buluntuların birbirleriyle ilişkisi kurularak Şamanizm açısından dikkat çekici ipuçlarına ulaştığını

belirtiyor.

Elif Yuluğ, tezinde “Bunun yanı sıra etnografik verilerin referansıyları yorumlama yapılarak buluntuların Çatalhöyük toplumu için ne anlama gelmiş olabileceği anlaşılmalı çalışılmış, çeşitli görüş ve öneriler ortaya atılmıştır. Çatalhöyük’te şaman tabanlı bir inancın tespit edilmesi, yoğun sembolik üretimin altında yatan düşünceyi anlamayı, eşitlikçi toplumsal yapının dinamiklerine bir açıklama getirebilmeyi sağlaması bakımından önem arz etmekte ve Çatalhöyük’ün şamanistik yorumu diğer yaklaşımlardan farklı olarak ele geçen buluntuların anlamlarını yorumlamaya da imkân vermektedir. Elbette Çatalhöyük toplumunun inanç sisteminin kesinlikle Şamanizm olduğunu söyleme imkânı yoktur. Ancak elde edilen veriler ışığında, atalara ve doğa varlıklarına saygı duyma esasına dayalı bir inanç sisteminin hüküm sürdüğünü söylenebilir” diyor...

Elif Yuluğ’un tezine göre “Çatalhöyük’te şaman tabanlı bir inancın varlığının tespit edilmesi Çatalhöyük’ün dünya çapında tanınmasını sağlayan yoğun sembolizminin altında yatan düşünceyi ve bunların ne ifade ettiğini anlamaya bir adım olsun yaklaşabilmemizi sağlaması bakımından önemlidir. Çatalhöyük’te Şamanizm’in izlerini bulmak, farklı dönemlerde farklı coğrafi koşullar altında birbirinden çok farklı ihtiyaçları ve problemleri olabilecek insan topluluklarının ruhani hayatlarının, ilk örnekleri





Üst Paleolitik Dönem'de görülmeye başlanan bir anlayış çerçevesinde yönetilmeye devam ettiğini göstermesi açısından son derece önemlidir. Coğrafi ve sosyal farklılıklar, farklı ritüel uygulamaları ve mekânları tasarlamayı gerektirmiş olsa da ritüelin altında yatan şamanik özün korunup sürdürüldüğünü gözler önüne sermektedir."

Elif Yuluğ tezini, "Çatalhöyük hakkında söylenecek çok şey, ortaya atılabilecek çok sayıda görüş vardır. Elbette bunların bir kısmı kabul görürken bir kısmı da reddedilecektir. Ancak hemen herkesin üzerinde hem fikir olacağı bir nokta vardır ki, o da Çatalhöyük'ün tüm gizemlerine rağmen insanlığın kadim geçmişine, inançsal, felsefi ve kültürel birçok açıdan ışık tuttuğu gerçeğidir. Çatalhöyük, Göbeklitepe, Nevalı Çori, Domuztepe ve Köşk Höyük gibi merkezler Anadolu'nun kadim ve zengin kültürel dokusunun kanıtı olmaları bakımında da ayrıca önem taşımaktadır" görüşleri ile noktılıyor.

7 BİN YILLIK

YAŞAM AĞACI MOTİFİ

Kahramanmaraş'ın Pazarcık ilçesi Kelibişler Mahallesi yakınında Domuztepe Höyüğü'nde, Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Halil Tekin tarafından 2015 yılından bu yana süren arkeoloji kazılarında birkaç yıl önce bir keramik kap üzerinde bilinen en eski Hayat Ağacı motifi keşfedildi

ki Şamanik inancın en temel kavramlarından biridir bu motifte sembolize edilen evren ağacı. Yaşam Ağacı motifi Şamanizm dışındaki pek çok inanca da taşınmıştır. Ancak bunca olguya rağmen Anadolu'da Şamanlık olgusu üzerine geniş araştırma yapılmış değildir.

BALIKESİR MAĞARALARINDAKİ RESİMLER ŞAMAN AYİNLERİNİ ANLATIYOR

2009 yılında başlayan ve halen süren Balıkesir Arkeolojik Yüzey Araştırmalarında keşfedilen mağara resimlerinden yola çıkarak yapılan araştırmalar Anadolu'da neolitik çağda şamanların yaşadığına dair önemli ipuçları ortaya çıkarttı. Çanakkale'nin Yenice ilçesi, Balıkesir'in Gönen, Balya, Edremit, Burhaniye, Havran, İvrindi, Karesi, Altı Eylül, Şavaştepe, Bigadiç ve Dursunbey ilçelerinde gerçekleştirilen Balıkesir Arkeolojik Yüzey Araştırmaları sırasında özellikle Dursunbey ilçesinde bulunan mağaralarda keşfedilen resimler Anadolu'da Şamanlık inancına dair bulguların ortaya çıkmasına önemli katkı sağladı. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü Protohistorya ve Önasya Arkeolojisi Anabilim Dalı Doktor Öğretim Üyesi Derya Yalçıklı, "Elimizdeki bu resimler, günümüzde süregiden bir çok yönden farklılaşmış şaman inanç sisteminin temellerini ortaya koymakta olup, günümüz ile geçmiş şaman inancı arasındaki benzerlik ve

farklıların belirlenmesinde önemli rol oynayacaktır" diyor.

ANADOLU'DA ŞAMANİZM ÜZERİNE YAYINLANAN İLK BİLİMSEL ESER

Balıkesir Arkeolojik Yüzey Araştırmalarında elde edilen bulgular, Derya Yalçıklı imzasıyla "Anadolu'da Neolitik Çağ'da Şaman İnancı" adıyla kitaplaştırıldı. Arkeoloji ve Sanat Yayınları'na neşredilen kitapta yer alan bilgilere göre; Asya ve Avrupa'yı kapsayan coğrafyanın merkezinde yer alan Anadolu'da Şamanizmin varlığı ile ilgili bulgular ve bu konuyu ele alan çalışmalar ve yayınlar çok kısıtlı sayıda ama kaya ve duvar yüzeylerine yapılan resimler hakkındaki araştırmaların sayısı artıyor. Öküzini Mağarası, Beldibi Kaya Sığınağı, Kağızman-Camışlı Mağarası, Hakkari ve Van civarındaki kaya resimleri, ve tabi ki neolitik yerleşim alanlarında bulunan duvar boyamaları üzerinde önemli bilimsel incelemeler yapılıyor.

Balıkesir Arkeolojik Yüzey Araştırmalarında bütün bu çalışmaları destekleyen ve hatta ileri boyutlara taşıyan ebat ve içerikte önemli mağara resimleri keşfedildi. Arkeolojik potansiyele sahip 254 alanın incelendiği araştırmalarda Prehistorik Çağ'a tarihlendirilen 71 alan tespiti yapıldı. Bunlar arasında yer alan Dursunbeyli Mağaraları arasında yer alan Baltalıin ve İnkaya'da bulunan duvar resimleri Şamanizm'in Anadolu'daki varlığını kuşkuya yer bırakmayacak şekilde kanıtlıyor.

BALTALIİN MAĞARASI DUVAR RESİMLERİNDE NELER VAR?

Anadolu'da Neolitik Çağ'da Şaman İnancı kitabında yer alan bilgilere göre; mağara girişinin doğu duvarında 7,6 metre X 4,5 metre ebadında geniş bir alanı kaplayan resmin 3 metrelik kısmı mağaranın dış yüzeyinde 4,60 metrelik kısmı ise mağara içindedir.

Pürüzlü mağara duvarına yapılan resmin mağaranın dış cephesinde kalan bölümleri hava şartlarının etkisiyle bozulmuş durumda. Uzun süredir ağıl olarak kullanıldığı için

mağaradaki resmin iç kısımlarında da bazı tahribatlar söz konusu. Aynı zamanda mağara duvarlarından akan su akıntıları kayanın bazı bölümlerini kalkerle kaplamış. Ancak tarama ve imaj tamamlama teknolojileri sayesinde alandaki resmin önemli bölümünde neler olduğu ortaya çıkarılabilmiş.

Resim, insan ve geyiklerden oluşan av sahnelerini konu ediniyor. Geyiklerin tamamının aynı yönde ileliyor olmaları dikkat çekiyor. İnsanların ise ellerindeki silahlarla onları bir yöne çektikleri anlaşılıyor. Sahnenin ortasında bir insan resminin geyik üzerine yapıldığı görülüyor.

İNKAYA MAĞARASI DUVAR RESİMLERİNDE NELER VAR?

İnkaya Mağarasının kuzey ve güneybatı cephelerinde iki ayrı resim bulundu. Mağaranın giriş kısmının dışı bakan duvarlarında panolar bulunması Baltalı ile benzerlikler içeriyor. Güneybatıdaki düzeltilen zemin üzerine yapılmış resim 1.43 metre X 0.87 metre ebadında. Bu resimde 4 insan figürü net olarak seçilebiliyor. İnsanların kıyafetlerindeki dalgalanma hareketli bir sahne betimlendiğini gösteriyor. Sahnenin merkezinde yer alan insan figürünün diğerlerinden farklı kıyafet giydiği anlaşılıyor. Yan yana dans eden insan figürlerinden oluşan resim, Latmos kaya resimlerini çağrıştırıyor.

0.90 X 0.45 ebadındaki diğer resimde ise kadınlar ve erkeklerden oluşan yanyana iki çift bulunuyor. Resimde dans eden kadınların uçuşan elbiselerinin saçaklarının yanı sıra, vücut, kol ve bacak hareketleri de bir oyun sahnesi betimlendiğini algılatıyor. Erkek figürlerinin daha iri çizildiği resimde bir tanesinin ayaklarının üç parmaklı kuş ayağı şeklinde, diğerlerinin ayaklarının ise ayı ve aslan gibi kaba pençeler şeklinde resmedilmesi dikkat çekiyor.

Kadınların erkeklere göre daha hareketli olduğu fark edilen resimde ortadaki kadının ayakları da üç parmaklı kuş şeklinde çizilmiş.

Dans eden grubun sağ tarafında merkezde yer alan figür ise bir

çocuğun anne karnındaki oluşumunu, gelişimini ve doğumunu yansıtıyor. Betim erkek cinsel organından akan beyaz sıvının kadın cinsel organına akışını gösteren sahne ile başlıyor. Resmin doğum aşamasını gösteren sahnesinde dört noktanın tek dairede bulunduğu bir sembol var. Bu figürün Çatalhöyük duvar resimlerinde rastlanan doğa betimlerindeki dört yapraklı motifleri (quatrefoil) andırması dikkat çekiyor. David Lewis-Williams ve David Pearce Çatalhöyük'te bu sembolün 'Ana Tanrıça'nın çocuk doğumuyla ilişkisini gösterdiğini savunuyordu. Bu resim aynı zamanda onların büyük ihtimalle bu tahminlerinde yanılmadıklarını gösteriyor. Resmin bir önemi de Neolitik Çağ insanların insan biyolojisine dair bilgilerini gözler önüne sermesi...

İnkaya Mağarası girişinin kuzeyinde yer alan 7.37 metre X 2.58 metre boyutlarındaki panonun bir çok yerinde ise patlayıcı yerleştirmek için açılmış delikler ve parçalanmış kaya bloklarında dolayı büyük tahribat söz konusu. Yine de resmin mağaranın iç kısımlarındaki bölümleri korunabilmiş durumda. Bu devasa resmin duvara iskele kurularak yapıldığı tahmin ediliyor.

KÖRTİKTEPE VE GUSİRHÖYÜK'TE DE BULUNAN İÇİÇE HALKALAR SEMBOLÜ

Kuzey panosundaki resimde bir kaç farklı konu yer alırken, panonun büyük bölümüne çizilmiş dev bir yılan motifi öne çıkıyor. Bu resimde dikkat çeken bir ayrıntı da yılanla karşı karşıya kalan insan figürünün yanındaki kollarını insana uzatmış farklı elbise giymiş bir başka figür. Bu figürün altından dumansı bir şekilde yükseliş, insan formunda bir silüet olabileceğine yorumlanıyor. Bu silüetin bir insanın ölümüne eşlik ettiği tahmin ediliyor. Bu figürlerin Şamanik sembol olarak ruhani dünya, tedavi, dönüşüm, ölümler ülkesine geçiş olduğu varsayılıyor.

Bu resimdek pek çok şamanik öğenin açılımını kitapta bulabilirsiniz. Resminde öldüğü sanılan kişiye son yolculuğunda yardımcı olduğu tahmin edilen şaman iç içe halka

motiflerinin üzerinde yer alıyor. İç içe halka motiflerin Paleolitik Çağ resimlerinde sıklıkla görülüyor. Körtiktepe'de gizemli hayvan figürünün yer aldığı ve Gusir Höyük'te bulunan taş plakalarda da bulunan bu sembolün, Şaman inancında değişik boyutları, katmanları ya da eksenleri gösterdiği tahmin ediliyor. Ki sembolün ayin esnasında esime ve halisünasyon anlarını betimlediği varsayılıyor.

AKBABA VE BAŞSIZ CESETLER

İnkaya Mağarası'nın kuzey duvarındaki resmin şaşırtıcı öğeleri bunlarla sınırlı değil, panonun doğu kenarındaki sahnenin merkezinde bir kuş başı betimi var. Kuşun önünde bir insan bedeninin alt kısmı yer alıyor. Kuşun etrafında 20'ye yakın bacakları ve kolları açık, kafasız insan bedeni bulunuyor. Akbaba olduğu tahmin edilen kuşun solunda ise insan kemikleri yığılı. Kemiklerin ölümler ülkesini sembolize eden yılanın üzerine yığılmış olması da dikkat çekici bir ayrıntı.

Derya Yalçıklı, Anadolu'da Neolitik Çağda Şaman İnancı kitabında, şema ve çizimlerle, mekan kullanımı ve resimlerin irdelenmesine dair önemli çıkarsama ve yorumlara da yer veriyor.

Doktor Öğretim Üyesi Derya Yalçıklı sonuç bölümünde ise; "Toplumun sosyal (inanç) ve yaşamsal (beslenme) ihtiyaçlarının karşılanması için gerekli ritüellerin yapılabileceği biçimde planlanmış bir kült alanı ile karşı karşıyayız. Marmara Bölgesi'nin dağlık kesiminde, yerleşim alanlarına uzak olduğu gözüküyor. Olasılıkla yılın bazı bölümlerinde kullanılan kutsal alanların saptanması, bölgede belirtilen zamanlarda toplanılan dini merkezlerin varlığının kanıtı olabilir. Bu mağaraların planlanmasına av ve inanç ritüellerinin yapılacağı mekanların bilinçli olarak ayrıldığı görülmektedir" diyor.

Görünen o ki Anadolu'da ilk Şaman dansı 10 bin yıldan daha eski bir zamanda yapılmıştı ama Şamanların ayak sesleri daha yeni duyulmaya başlanmış.

PTT PUL MÜZESİ'NDE TARİHE YOLCULUK...



182 yıllık ihtişamlı bir geçmişe sahip olan Posta ve Telgraf Teşkilatı Anonim şirketi (PTT Aş) tarafından restore edilerek 2013 yılında hizmete açılan PTT Pul Müzesi ziyaretçilerini tarihi bir yolculuğa çıkartıyor.



Avusturyalı mimar ve tasarımcı Clemens Holzmeister tarafından neo-klasik kural ölçülerinde 1933'te inşa edilen tarihi Emlak ve Eytam Bankası binası, PTT tarafından restore edilerek 6 bin 500 metrekarelik alanıyla dünya çapında bir kültür merkezine dönüştürülerek hizmete açıldı.

Müzenin giriş katında, PTT'nin kuruluşundan bugüne kadar posta ve haberleşme alanında hizmetlerini sunarken kullandığı objeler yer alıyor. Bu bölümde dağıtıcı çantası, silah, damga ve mühür, telefon ve telgraf makineleri ve tartı gibi yaklaşık 80 obje bulunuyor.

Geçmişten bugüne posta dağıtıcılarının kullandığı 8 kıyafet, modellere giydirilmiş halde kronolojik şekilde teşhir ediliyor. Yine zemin katta 3 boyutlu sinema salonuyla ana sergi bölümündeki ekranda posta ve haberleşme tarihini anlatan filmler gösteriliyor. Müzedeki pul sergi alanlarında 32 dokunmatik ekran bulunurken, tüm pulların taranmış dijital görselleri yer alıyor. Dünya Posta Birliğine üye 192 ülkenin pullarından örnekler müzede sergileniyor. Türkiye, İtalya, Brezilya, ABD, Mısır, İngiltere, Fransa, Çin, Rusya, Avustralya, Hindistan ve KKTC'den oluşan 12 ülkenin pulları, bu ülkelere ait dünyaca tanınan sembollerden oluşan maketlerle gösteriliyor.

TARİHİN TANIĞI PULLAR

PTT'nin kuruluşundan bugüne dek aldığı madalya ve diplomaların görülebileceği müzede, tarihin tanığı pullar da meraklılarının ilgisini çekiyor. İlk olarak 1863'te Osmanlı döneminde tedavüle sunulan puldan bugüne kadar basılan yaklaşık 8 bin 375 pul kronolojik olarak burada sergileniyor.

Filatelî ve Sergi Salonu'nda yer alan pullar, "100 Yıl" konulu dokunmatik masada sergileniyor. Bu bölümde 1900 yılından bugüne kadar dünyadaki önemli olayları simgeleyen pulların görsellerine ve bilgilerine yer veriliyor. Yine aynı bölümde "İstanbul'un Fethinin 500. Yılı" konulu pulun resim baskı ve renk örnekleriyle hikâyesi anlatılırken,



“

PTT PUL MÜZESİ RESMÎ
TATİL GÜNLERİ DIŞINDA
HER GÜN 09.00-17.00
SAATLERİNDE
ÜCRETSİZ
GEZİLEBİLİYOR.

”

filatelî sözlüğü ve terimlerinin tanımlarına da yer veriliyor. Müzenin "Nostalji PTT Bölümü" şeklinde tasarlanan 3 odası, geçmişteki PTT iş yeri olarak ziyaretçilerini ağırlıyor. Türk pullarının tarihi geçmişi "Atatürk", "Doğa", "Spor", "Taşıt", "Turizm", "Kültür Varlıklarımız" ve "Tarih" olarak 7 farklı temada gösteriliyor. "120 Pul Arşiv Çekmecesi"nde tematik

konulardaki pulların resim baskı ve renk örnekleri sergiye gelenlerin beğenisine sunuluyor.

OSMANLI'DA İLK PUL 1863'TE KULLANILMAYA BAŞLANDI

Osmanlı İmparatorluğu'nda ilk posta pulu, Posta Nezareti'nin kuruluşundan 23 yıl sonra Sultan Abdülaziz Dönemi'nde (1861-1876), Beşinci Posta Nazırı Agah Bey'in (24 Ağustos 1861-21 Mart 1865) girişimiyle gerçekleşti. Agah Bey'in hükümete sunduğu teklifin kabul edilmesiyle 15 Mart 1862'de bir fermanla, posta pullarının 13 Ocak 1863'te kullanılması emredildi.

Bu tarihe kadar mektuplar her postanenin kendine ait mührüyle damgalanıyordu. Bu yüzden 1840'dan 13 Ocak 1863'e kadar olan döneme Prefilatelik (Mühür Devri) deniliyor. Her postanenin kendi ismini taşıyan mührü vardı. Bu mührüler genellikle siyah ve mavi renkte basılırdı. Mührüler üzerinde genellikle "An Canibi Postai", "An Canibi Postanei" veya



“Postai Hükümeti” yazısıyla altında şehir ismi ve sene olarak tarih yazılıydı. Doğal olarak posta pulunun kullanılmasıyla bu mühürlerin kullanılmasına da gerek kalmamıştı. 13 Ocak 1863’te kullanılmaya başlanan ilk Osmanlı pulu üzerinde Darphane-i Amire baş mühürçüsü Abdülfettah Efendi ile Eksercioğlu Agah Efendi tarafından tuğra ve desenlerle yapıldı. İlk pul beyaz kağıt üstüne siyah taş baskısıyla hazırlandı, üstlerine süngerle boya çekildi, teker teker anilin boyayla renklendirildi. Resim kullanılmadığından Sultan Abdülaziz’in imzasını temsil eden tuğrası ile ince motifler vardı. Bu nedenle bu pullara “Tuğralı Pul” adı verilir. Tuğranın altında hilal içinde “Devlet-i Aliyeyi Osmaniye” yazısı bulunuyordu.

İlk pul, 1863 itibarıyla 1920’li yıllara kadar 128 emisyon, 2021 yılı sonuna kadar Cumhuriyet dönemi içerisinde ise 1377 emisyon konusu işlendi. 1865-1867, 1871-1876 yıllarında ise üzerinde ay yıldız motifi olan pullar bastırıldı. Böylece Türk Bayrağını ve Türk Devletini temsil eden ay yıldız, ilk defa pul üzerinde yer aldı.

MÜZEDE KİŞİSEL PULUNUZU YAPTIRABİLİRSİNİZ

Müze de bulunan Kişisel Pul Makinesiyle dileyen ziyaretçilerin fotoğrafları çekilerek kişisel pulları kısa sürede kendilerine teslim ediliyor. Ziyaretçiler bastırmak istedikleri pulun bedelini ödeyerek kendi pullarını mektuplarında kullanabiliyor ya da hatıra amaçlı saklayabiliyor. PTT Pul Müzesi resmi tatil günleri dışında her gün 09.00-17.00 saatlerinde ücretsiz gezilebiliyor.

ÇOCUKLAR EĞLENEREK ÖĞRENİYOR

Müzenin bodrum katında Çocuk Kulübü yer alıyor. Ziyaretçiler müzeyi gezerken, çocukları da kendileri için hazırlanan bölümde kitaplar, görseller, dokunmatik oyunlar ve çizgi film sayesinde pullar ve mektuplar arasında eğlenceli vakit geçirebiliyor. Aynı katta toplantı ve konferanslarda kullanılması için 80 kişilik çok amaçlı salon da hizmet sunuyor.



İNSAN, DOĞANIN EN MUHTEŞEM ESERİ

Kadim Bilgilerin Kültürel Miras içindeki yerini Bykama Sistemi kurucuları Mahram Satymbaeva ve Kabuljan Murzaev ile konuştuk.



■ Sizleri tanıyabilir miyiz?

Mahram Satymbaeva – 1955'te Tacikistan'da doğdum. Liseyi Kırgızistan'da tamamladıktan sonra Sankt- Peterburg Üniversitesi Hukuk Fakültesini bitirdim.

Kırgızistan'da gençlik kollarında çalıştım. Daha sonra uzun yıllar belediye başkan yardımcılığı yaptım.. 1999'da Türkiye'ye geldim. 2005'ten beri KAMA TURİZM ve DANIŞMANLIK LTD.ŞTİ olarak kişisel gelişim seminerleri ve danışmanlığı üzerinde çalışmaktayım.

Kabuljan Murzaev – 1949'da Özbekistan'da doğdum. Liseyi ve üniversiteyi Kırgızistan'da tamamladım. Moskova Pedagoji Üniversitesi ve Marmara Üniversitesi'nde pedagoji, psikoloji dallarında doktoralarımı yaptım. 2005'ten itibaren kişisel gelişim konularında seminerler veriyorum ve danışmanlık yapıyorum.

■ Sizler için kültürel miras nedir?

Kültürel miras insanlık için çeşitli yollardan akmıştır. Bu, arkeolojik buluşlar, kadim mimarlık eserleri, kullanılan eşyalar, kitaplar vs.

Bizim burada iletmek istediğimiz ise, değerli bilgilerin ağızdan ağıza aktararak nesilden nesile iletilmesidir. Gözle görünmeyen, sözcüklerle ifade edilemeyen, ama bizim ruhumuzun derinlerinde, bedenimizin hücrelerinde, dokularında saklanan Atalarımızın, bizden önceki kuşaklarımızın bilgeliği devam etmektedir. Çok kutsal sayılan bu gizemli bilgiler üstattan öğrenciye birebir aktarılır ve kötü niyetli insanlardan korumak için özel önlemler alınırdı. Usta da iletecek dersleri alabilecek, doğru yolda kullanacak öğrenciyi özenle seçerdi. Bizlerin de üstatlar tarafından iletilen bilgilere çok ihtiyatlı davranmamız gerekir.

■ Kadim bilgileri kültürel miras içinde nasıl değerlendiriyorsunuz ya da insanlığın kültürel mirasında kadim bilgilerin yeri ve önemi nedir?

Kadim bilgiler, belli bir değere sahip olduğunda, o zaten kaybolmaz, daha da zenginleşir. Zaman koşullarına göre ek bilgiler eklenebilir. Kadim bilgiler neden bu günlere kadar kendi yerini koruyor? Çünkü, tüm değerli bilgiler evrenselidir. Ulustan ulusa göre farklılığı olsa da, temeli aynıdır. Bizim BYKAMA sistemimiz, sekiz bin senelik kadim bilgilere dayanıyor. Kadim Orta Asya, Tibet, Japon öğretilerinin çağdaş bilgilerle sentezlenmiş bir sistemdir. En önemlisi, insanlara kendi kendini iyileştirme mekanizmasını harekete geçirmeyi öğretiyor.

■ Sizce bu konuda geleceğe de taşınması açısından neler yapılabilir?

Her öğreti zamanla ya gizlenir ya gelişir. Biz insanoğlu olarak, kadim

bilgilerin nesilden nesile akması için elimizden gelenini yapmak zorundayız. Doğaya dayanan bu kıymetli bilgiler hep devam ettirilmeli.

İnsan bedeni doğanın bir parçası olarak, doğanın her parçası gibi muhteşem bir sanat eseridir. Var olduğu on binlerce yıl boyunca genlerine atalarından taşıdığı ve yeni kazandığı her bilgi ve beceriyi kaydederek günümüze kadar geldi. Binlerce yıl önce Atalarımız bedenlerini iyi tanıyor, ve onun sağlığını korumayı çok iyi biliyorlardı. Çünkü doğanın bir parçası olduklarının bilincindeydiler. Günümüze kadar ulaşabilen bu kadim bilgiler en önemli kültürel mirasımızdır aslında.

Bykama sistemi, kadim Orta Asya, Tibet ve Japon bilgileri başta olmak üzere kadim uzak doğu bilgilerini sentezleyerek bütündü. Bu sentezle, bedenimizin hücre hafızasına ulaşmayı başardı. Böylelikle bedenimizi tanıyarak, kaybolan sağlığımızı geri kazanmak ve korumak için rehberlik etmektedir.

Bykama Merkezi 16 yıldır verdiği çeşitli seminerlerle, fiziksel, duygusal, zihinsel sağlığımızı kazanıp, korumayı hedeflemektedir. 5 boyutta yapılan çalışmalar bütünsel bir sağlık oluşturuyor.

Seminerlerimiz:

► **1. Seviye** - 'Derdim Bana Derman İmiş' 8 gün 3'er saatlik seminerde bedenimizi tanıyıp sağlığımızı kazanıyor ve gözlüklerinizden kurtuluyoruz.

► **2. Seviye** - 'Dermanım ile Yeniden Doğuyorum' seminerinde kişi kendini daha derinden tanıyor, güçlü yönlerini keşfediyor.

► **'İçinizdeki Güç' Semineri** - şirketin verimliliğini, çalışanların performansını yükseltme niteliğini taşıyor.

► **'Enerji Sizde' Semineri** - şirket çalışanlarının enerji, motivasyon, işe bağlılık özelliklerini işine yansıtılabileceğini geliştiriyor.

► **'Cazibenin Sırrı' Özel Semineri** - kadının cinsel kimliğini keşfetmesi, koruyabilmesi, güçlendirebilmesini sağlar.



► **'Kudretin Sırrı' Özel Seminerinde** - erkeğin bireysel özelliğini keşfetmesi, sağlığını koruyabilmesi, aile ve toplum ilişkilerinde başarılı olması öğretiliyor.

► **'İmzanız-Kişiliğinizin Simgesidir'** özel bire-bir danışmanlık hizmetleri sırasında bireyin başarılı olmasına yardımcı olacak metotlar öğretilmekte.

► **'Talisman - Bedenimi Seviyorum' Semineri** - insanın altı değişik organına yönelik altı özel çalışma yapılmakta.

► **'Maraton - Ben Şanslıyım' Master-Class Seminerinde** - yaşamın her alanında şanslı bir birey olabilmenin yöntemleri öğretilmekte.

► **'Süper Beyin' Master-Class Seminerinde** - insan beyninin sağ ve sol loblarının performansını yükseltmenin, beyni doğru kullanabilmenin, yaşamın her alanında mutlu ve başarılı olabilmenin olağanüstü yöntemleri ele alınmakta.

► **'Mucize - Sızsınız' Master-Class Seminerinde** - bilinçaltı, biyoenerji ve sinir sistemi konuları işlenmekte.

► **'Tonus-Yaşam Kaynağım-Çocukluğum' Master-Class Semineri** - ana hedefi - bedeninizin, ruhunuzun, zihninizin ve duygularınızın yaşam enerjisini m%100M formülüyle farkındalığa taşımaktır.

► **'Akira - Kendimi Seçiyorum' Master - Class Semineri** - insanı

"ÖZ" ve "BEN" yapan, zihninizi açan, enerjinizi ve ruhsal dayanıklılığınızı arttıran, gücünüze güç katan, içinizdeki olağanüstü gücü uyandıran, ne kadar müthiş potansiyele sahip olduğunuzu gösteren, yaşam coşkunuzu ve sevginizi yükselten bir çalışmadır.

'İçimdeki Şaman - Bütüne Yolculuk' Master - Class Seminerinde - İçimizdeki Şamanı keşfetmeyi, Evrenle bütünleşmeyi, hayatınızın senaristi ve baş oyuncusu 'Siz'siniz' gerçeğini kavramaya yöneliktir.

► **'Patron - Benim' özel bire-bir çalışma sırasında** üst yöneticiler, yüksek mevki sahipleriyle gizli kalmış becerilerin keşfederek üretim performansını daha yükseklerle taşıma yollarını öğreniyorlar.

'UDEMY'de '5 dakika Fenomen' üç saatlik program yayına girdi.

BYKAMA GELİŞİM MERKEZİ olarak, yurtiçi ve yurtdışı gezi-seminerleri düzenlenmektedir. Bu güne kadar Göynük, Kaz Dağları, Kapadokya, Karadeniz-Batım (Gürcistan), Nemrut - Urfa, İznik, Konya, Çanakkale gezi-seminerleri gerçekleştirildi. Yurtdışı gezi-seminerleri olarak Orta Asya (Kazakistan 3 kere), Tibet, Nepal, Japonya - Singapur, Peru, Brezilya, Bolivya, Küba, Meksika güzergâhları yönünde gerçekleştirildi. Gelecekte yapılacak seminerler, bire-bir çalışmalar ve geziler katılımcıların daha da sağlıklı, mutlu ve başarılı olmasına katkıda bulunacaktır.

TÜRKİYE, DÜNYANIN EN BÜYÜK AÇIKHAVA MÜZESİ

*Markalaşmada Kültürel Miras'ın önemini
Marka Koseyi Başkanı Bülent Fidan ile konuştuk.*

Bülent Fidan
Marka Koseyi
Başkanı



■ Öncelikle sizi tanıyabilir miyiz?

İşletme ve iletişim alanlarında İstanbul'da lisans ve lisansüstü eğitimlerimin ardından önce bir tasarım ofisinde, ardından da bir reklam ajansında çalışmaya başladım. Aynı anda bir dergiye de bölüm hazırlıyordum. Yine bu dönemde üniversitede de çalıştım. Anlaşılabileceği üzere bir işkiliğim. Bu durumum yanı sıra bir de illüstrasyon ve karikatür çiziyor ve sergilerde yer alıyordum. Bu kadar yoğun çalışma yorucu bir durum yaratmadı, tam tersine hepsi iş olarak değil sanki hobi olarak yaptığım şeylerdi ve birbirlerini de destekleyen unsurlardı.

İllüstratör ve karikatürist olarak yurtiçi ve yurtdışında kişisel ve karma çok sayıda sergide yer aldım. 2005 yılında Avrupa Birliği Mizah Akademisi tarafından 20. yüzyılın tüm dünyada en başarılı 100 Grafik Mizahçısı olarak seçildim.

1995-2001 yılları arasında sürdürdüğüm akademik dönemimde araştırmalarım, tezlerim yer aldı. 2002 sonrası üniversitelerde sürekli derslerime dışarıdan devam ettim.

2005 yılında kendi marka tasarım ve reklam ajansımı açtım. 2008 yılında kendi ilk dergimi çıkardım. 2015 yılında ilk dergiyi bırakıp yeni bir dergi olarak BrandMap'i kurdum ve halen yayına devam ediyoruz. Bunu arada bir de Türkiye'nin en kapsamlı tasarım dergilerinden olan Grafik Tasarım dergisini de yayınladık.

2000-2012 arası Reklam Yaratıcıları Derneği'nde Genel Sekreter ve Başkan olarak yer aldım. Marka Koseyi Derneği Kurucularından ve 2019-2021 dönemi Başkanı, İletişim Tasarımcıları

Meslek Kuruluşu üyesi, Karikatürcüler Derneği üyesi, Marmara Üniversitesi İİBF Mezunları Derneği Üyesi, Türkiye Hayvan Hakları Platformu Kurucusu, Çevre ve Sokak Hayvanları Derneği ve Greenpeace destekçisiyim. Türkiye'de "Hayvan Hakları Yasası'nın TBMM'den geçmesini sağlayan iletişim kampanyasını sivil toplum kuruluşları ile hayata geçirdik.

Basılı yayınlanmış kitaplarım Bomba (Karikatür albümü), Barcodename (Karikatür albümü), Kısaltmalar Kılavuzu (Sözlük), Reklam ve Karikatür (Araştırma), Ortaya Karışık Seyirlik İşler (Karikatür albümü), Kendiliğinden İllegal Bir Sergi / Beyoğlu'nda Grafiti (Fotoğraf albümü ve araştırma), Bir Reklamcının Tüyolar (Reklamcılık Deneme).

■ Marka konusunda ülkemizin en önde gelen isimlerinden birisiniz. Bildiğiniz gibi bazı şehirler için marka şehir çalışmalarının en önemli faktörlerinden biri kültürel miras. Bu kapsamda ilk olarak sormak istediğimiz? "Kültürel Miras" sizin için ne demek? Bu konudaki düşüncelerinizi alabilir miyiz?

Öncelikle miras kavramına bakmakta yarar var. Miras, birinin diğerinden devraldığı soyaçekim veya başka yolla edindiği kalıta denir. Yani bir kişi bir çaba harcayarak değil, atalarından ya da bir başka ilişkiden elde eder bunu. Bu içeriği bir yana koyalım. Bir de "kültürel miras" dediğimiz bir kavram var. Mirasta bir mülkten, bir parasal değerden söz ederiz. Kültürel mirastan söz ederken biraz daha geniş bakıp sadece bir mülkten söz etmiyoruz. Bir toplumun, başka bir topluma ya da kendi gelecek nesillerine aktardıkları,

devrettikleri, gelenekler, alışkanlıklar, töre, edebiyat, sanat unsurları ve bunları yansıtan mülklerden söz ediyoruz. İlk bahsettiğimiz miras kavramında gelenek, töre gibi içerikler genelde yoktur, orada parasal bir varlığın devrinden söz ederiz. Miras soyaçekimle kazanılırken, kültürel miras bazen büyük savaşlar, devrimler ile de gerçekleşebilir. Miras ve kültürel miras arasındaki en önemli ayrım bu içerikte yatar.

Kavramlara bu şekilde içerikleri açısından yaklaşmak çok önemli. Antik bir kentin 500 yıl önceki kültürel miras değeri ile bugünkü değeri arasında sadece yıl farkı yoktur. Aynı zamanda bir bilimsel bir tarih, estetik değerler, turizm gibi sayacağımız onlarca yeni unsur vardır.

Bu nedenlerle hem somut hem de soyut kültürel miras dediğimiz unsurlar farklı dönemlerde farklı değerlere ulaşabilir, onlara yenileri eklenebilir büyüklüğü ve içeriği ona sahip olunan çağda farklı şekilde yönlendirilebilir.

■ Şehirlerin markalaşmasında kültürel mirasın rolü nedir?

Aslında biz marka uzmanları neler marka olur, neler olmaz diye uzun zamandır tartışıyoruz. Marka bir rekabet unsurudur. Bir ürünü, mekanı, hizmeti bir kimlik altında buluşturup ve oluşturup pazarlamaya markalama diyoruz. Buradaki önemli kavram kimlik. Rekabet ortamında rakiplerden ayrıışmanın yolu kendinize ait, sizi siz yapan, müşterinizin diğerleri arasında sizi ayırdedeceği bir kimliğinizin olmasıdır. Kimlik bu nedenle bir ürünün kökenini, nerede yapıldığını,

kişiliğini, kullanım ayrıcalıklarını, nerede bulunacağını ve diğer unsurları barındırır ve müşteri de kendi hayatına uyan, kendi kimliği ile örtüşen, kendine ve hayatına farklı değerler katan markaların ürünlerini ve hizmetlerini tercih eder. Buradaki belki de en önemli nokta müşteri kendi sosyal statüsünü korumak ve yükseltmek yoluyla tatmin olacağı markaları seçer demek yerinde olacak. Marka kavramının bir önemli farkı da o marka adı altında üretilen ve sunulan hizmetin çoğaltılarak mülk devrinin olmasıdır. O nedenle bir marka derken öncelikle o marka adı altında bir ürün ve hizmetten ve çoğaltılarak el değiştirmesinden söz ediyoruz. Kentler, insanlar, tek el ürünler gibi unsurlar çoğaltılamaz ve el değiştiremezler. Marka kavramı içinde “değerli” ve “kaliteli” kavramlarını barındırdığı için herkes bu kavramı kendine, bulunduğu kente atfetmeye çalışıyor. Oysa biricik olan “şeylerin” “ünleri” vardır ve bu nedenle onların markaları değil, “itibarları önemlidir”. Onların itibarları yönetilir, markaları değil.

Kentler de dediğim gibi biriciktirler. Her kentin yapısı ve sundukları diğerlerinden aslında çok farklıdır. Ancak, pazarlama süreçlerinde kentleri yönetmek durumunda kaldığımızda hem itibar yönetimi hem de markalama metoduyla hareket ediyoruz. Kentler çekmek istedikleri kitlelere (kendi kent sakinleri, ticari-sanayi-kültürel-bilimsel yatırımcılar, devlet, sivil toplum kuruluşları, basın ve gezgin konuklar) göre kendi içlerindeki unsurları değerlendirirler ve buradan çıkardıkları en önemli unsurları sunarlar. Böylece kentler aslında bir çekim alanı olma yönünde hareket ederler. Kültürel miras da hem soyut hem de somut olanları ile bir kentin toplam değerine ve itibarına katkıda bulunur. Onu diğer kentlerden ayırıştırır. Kültürel miras unsurları bir kent için çok önemli bir olgu ve gücü oluşturur: Bir öykü yaratmayı... Anlatılacak bir öykünün varlığı... Kültürel miras unsurları kentlerin öykülerinde çok önemli bir rol oynarlar. Bir kenti tanımlarken daha çekici olacak şekilde o kente ait mirası dillendirmek, onun üzerinden tasarım yapmak, turistik seyir düzenlemek,

KÜLTÜREL MİRAS, BİR ÜLKE İÇİN DÜNYADA EN DEĞERLİ İTİBAR MALZEMESİ

parasal gelir kapılarını oluşturmak gibi pek çok konu işlenir hale gelebilir.

■ Kültürel Mirasın Ekonomik Değer ve Marka Şehir Pazar Performansına Etkisini nasıl değerlendirirsiniz. ?

Yukarıda değindiğim gibi... Kültürel miras sayesinde bir öykü yaratırsınız. Sonra bu öyküyü desteleyecek nesneler üretmeye başlarsınız. Sonra bunları pazarlama sürecine dahil edersiniz. Böylece kent ekonomisinden yola çıkarken bu ekonomik değeri daha katma değerli hale getirmek için markalama ile hareket edersiniz.

■ Sizce bu çalışmalarda ülke olarak neredeyiz? Ülkemizde halihazırda gerçekleşen projelere bu çalışmalar nasıl entegre edilebilir?

Kültürel miras açısından Türkiye’yi tanımlarken ve konumlandırırken “Türkiye, dünyanın açık hava müzesi” diyorum ben. Bunu geçmiş yıllarda Sayın Bakanlarımıza da anlatmıştım. Tabii ki böyle bir konumlandırma devasa bir bütçe, geleceğe bu açıdan bakan bir kadro istihdamı ve siyasi öncelikleri aşabilen bir özveri gerektiriyor. Burada kaçırılmaması gereken bir durum var. Sadece kültürel miras değil, kültür öğeleri olan dil, din, gelenekler, tarih ve benzeri unsurları da işe dahil etmek gerekiyor. Türkiye toprakları kültürel miras açısından dünyanın en yoğun yeri. Binlerce yıl yüzlerce kültüre vatan olmuş. Bu sayede şimdi nereye baksanız, nereye kazsanız orada bir miras görürsünüz. Bizler 1000 yıldan fazla bir zamandır, bizden önceki 10 bin yıldan fazla süre bu topraklarda yaşamış olanların ve kendimizin kültürel mirasını yaşatıyoruz. Duruma bir de buradan bakmak önemli. Yani, biz hem ırksal

olarak kendi atalarımızın hem de kardeşimiz olan bizden önceki halkların mirasının koruyucusu ve geleceğe taşıyıcısı olarak kendimizi konumlandırmamız gerekiyor. Şimdi, bazılarımız “aman kardeşim onlar bizden önceki gavurların işleri, bizi ilgilendirmez” diyor. İşte en tehlikeli durum bu. Bizden öncekiler olmasa ne olursa olsun bizler onlardan sonra o eserleri yapamazdık. Bu nedenle bizden başka olanları da gelecek mirası adına sahiplenmez şart. Burada “entegre” edilmesi gereken iki durum bunlar. Zihnen eklenmesi gerekiyor. Bakış açımızı, “Türkiye, dünyanın açık hava müzesi” olması ve “biz, bizden önceki her şeyi geleceğe taşıyan miras taşıyıcılarıyız” şeklinde değiştirmek gerekiyor.

■ Ülkemizde kısıtlı bir zümre haricinde kültürümüzü bilen, okuyan kişi sayımız az. Türkiye kültür ve dinlerin beşiği olan eşsiz bir coğrafyaya sahip. Gençlerimizi kültürel mirasımıza bağlamanın, dolayısıyla da gelecek nesillere kültürel mirası sorumluluğu ve bilincini nasıl verebiliriz?

Bu, yukarıda yazdığım yeni bir bakış açısı ve konumlandırmayla çözümlenebilecek bir durum. İnsanlara sorumluluk vermek gerekiyor. Her bireye kendi bölgesindeki kültürel mirası sahiplendiğinde hayatına nasıl bir katkı yapacağını hissettirmek önemli. Bir nesnenin insanın hayatındaki değerini ona göstermezseniz, o nesne onun için bir değer ifade etmez.

■ Bu konuda eklemek istediğiniz başka noktalar var mı?

Hangi alanda olursa olsun, bir durumda, mekandan, nesneden, soyut bir değerden ne olursa olsun, ondan bir katma değer üretmezsek elimizdekini tüketmiş oluruz. Ancak elimizde ne varsa onu değerlendirmek üzerine bir bakış açısına sahip olursak, dönüştürür ve değerini artırırız. Önemli olan her şeyden önce bu bakış açısına sahip olmak olacak. Ardından en önemli iki konu geliyor. Biri kimliklendirme ve konumlandırma, diğeri de kimliklendirip konumlandırdığımız bir mirası tanıtmak, yani kültürel pazarlama iletişimi yapmak.

MARKA MİRASINI GELECEĞE TAŞIMAK

Heritage Magazine köklü markaların geleceğini Asude Alkaylı ile konuştu. Alkaylı, “Köklü markaların sahip oldukları tarih, değerler ve deneyimin miras olarak değerlendirilmesi, bu mirasa sahip çıkmakla başlayan bir süreçtir ve gelecek inşası için çok önemlidir. Bu süreçte markalara çok iş düşüyor. Bir markanın mirasını geleceğe taşıması için hem özünü koruması hem de dönüşümü ve gelişimi sağlayabilmesi gerekir. Dönüşmeden var olamazsınız. Bu kolay bir süreç değil, hassasiyetle yönetilmesi gerekir ve hamurunda itibar vardır” dedi.



Yüzyıllık Markalar Derneği
Yönetim Kurulu Üyesi,
Asude Alkaylı

■ Yüzyıllık Markalar Derneği nasıl kurulmuş ve yolunuz dernekle nasıl kesişti?

Yüzyıllık Markalar Derneği'ni 2012 yılında, marka mirasımıza sahip çıkmak için Türkiye'deki köklü markalar bir araya gelerek kurdu. Marka mirasımızın değerlerini ve deneyimini gelecek nesillere aktarabilmek, geleceği inşa sürecine katkıda bulunmak ve geliştirmek temel amaçlarımızdır.

Dernekle yolumun kesişmesi esasen uzun yıllardır iletişim, pazarlama, sürdürülebilirlik, marka çalışan biri olarak köklü markalara olan ilgimden

kaynaklandı. Ben yurt dışında doğdum büyüdüm. Bu toprakların değerlerini hep çok merak ettim ve o merak beni Türkiye'de yaşamaya yönlendirdi. Merakım dinmiyor, sorularım hiç bitmiyor. Bir dönem tarih okumaları ve araştırma yaparken derneği de keşfettim. Bir araya geldik. Mirasımızı geleceğe taşımak konusundaki hedeflerimizin çok yakın olduğunu gördük.

■ Dernek neler yapıyor, ne gibi projeleriniz var peki?

En temelde dernek köklü markalar için bütünlüklü bir çatı oluşturuyor ve

platform sunuyor. Derneğin yaratmaya çalıştığı farkındalık kadar üyeler arası ilişkiler, gerçekleştirdiğimiz iç toplantılar, çalıştaylar, beyin fırtınası toplantıları da üyelerimiz ve ekipleri açısından çok önemli. Köklülük, değerler ve mirasın korunması gelecek inşasında belirleyici, bütün projelerimizi bu yaklaşım ile geliştiriyoruz. Geçmiş, bugün gelecek bağlamında ortak yayın projeleri, araştırmalar, etkinlikler organize ediyoruz. İlk projelerimizden biri Tarih Vakfı ile birlikte hazırladığımız Yüzyıllık Hikayeler kitabı oldu. Arşivin ve gerçek hikayelerin yazımına dair

ilham veren bir yayın hazırladık. Üniversiteler ile iş birliklerini çok önemsiyoruz. Bahçeşehir Üniversitesi ile seminerler serisi, Yeditepe Üniversitesi ile ortak dersler oluşturduk ve öğrencilerle bir araya geldik.

Çok değerli eğitimciler ve yine Bahçeşehir Üniversitesi'nin katkıları ile "Geçmişten Geleceğe Markalaşmak" seminer programını 80 öğrencimizi mezun ederek tamamladık. Pandemi öncesinde başladığımız Akbank, Sabancı Üniversitesi ve Deloitte iş birliği ile çalışmaları süren "Yüzyıllık Marka Olmak" raporunu, Dernek üyesi markaların katılımı ile gerçekleşen derinlemesine görüşmeler ve değerli paydaşlarımızın katkıları ile yılı bitirmeden yayımladık. Yine pandemi öncesi bir deneyim mekanı projemiz vardı, süreci biraz uzatmak zorunda kaldık fakat bu sene hayata geçireceğiz, Cumhuriyetin 100. yılında hedefimiz köklülük ve mirasa dair değerleri daha görünür kılmak.

■ Derneğe üye olmak için neler gerekli?

Derneğe üyelik şartlarının en önemli maddesi tarihi evrak. Bunun temelinde arşivin önemi yatıyor. Her marka için ve bir anlamda miras oluşumu için arşiv olmazsa

olmaz. Bize başvuruda bulunan markalarımıza ihtiyaç olması halinde araştırma için danışmanlık hizmeti de sunuyoruz. Evrağı, belgesi olmayan ve bu çalışmalar sonucunda tarihi evrak temin ederek aramıza katılan markalarımız oldu. Amaç üyelik şartlarını zorlaştırmak değil, arşiv, belge, gerçek hikayelere ve köklü markalara hakkını teslim edebilmek. Köklü ve tarihi marka algısının kullanıcılarda ciddi bir karşılığının olduğunu araştırmalardan biliyoruz. Tarihi, dolayısıyla köklü marka olmanın önemi arttıkça ne yazık ki kendini dayanaksız biçimde eskilere tarihlemeye çalışan oluşumlar görmeye başladık. Bilgi kirliliği olmamasını arzu ediyoruz.

■ Siz marka mirasından bahsediyorsunuz, biraz anlatabilir misiniz?

Dünyadaki pek çok iyi örnek, kültürlerini, tarihi değer taşıyan her şeyi ki içinde köklü markalar da var, miras olarak görüyor ve koruyarak geleceğe taşımak konusunda çalışıyor. Türkiye'nin bu konudaki hassasiyetlerinin eksik olduğunu görüyoruz. Tarihsel bir bakış doğal olarak geçmişe dayanır, markanın mirası ise üç zaman diliminde tanımlanır, geçmiş, bugün ve gelecek. Bütünlüklü bir bakış açısı

ve değer üretimine ihtiyaç vardır. Köklü markaların sahip oldukları tarih, değerler ve deneyimin miras olarak değerlendirilmesi, bu mirasa sahip çıkmakla başlayan bir süreçtir ve gelecek inşası için çok önemlidir. Bu süreçte markalara çok iş düşüyor. Bir markanın mirasını geleceğe taşıması için hem özünü koruması hem de dönüşümü ve gelişimi sağlayabilmesi gerekir. Dönüşmeden var olamazsınız. Bu kolay bir süreç değil, hassasiyetle yönetilmesi gerekir ve hamurunda itibar vardır.

■ Son olarak ne söylemek istersiniz?

Gelecek tahayyülü konuşulduğunda dikkat edilmesi gereken gündemimizde olacak birçok kavram var şüphesiz ki. Ben bütünsellik ve çeşitliliğin altını çizmek isterim. Çeşitlilik bizim coğrafyamızın kıymetlerinden biri, bu markalarımız için de geçerli. Tek tip marka veya tek tip girişimci yok. Mevcut ekosistemde ve tarihi bağlamında bu değerleri idrak edebilirsek yaratıcılık, yenilikçilik ve sürdürülebilirlik gibi bazen fazla konuşarak altını boşalttığımız kavramlar yerini bulacaktır. Coğrafyamızın imkanlarından hatta sihirli halinden zannediyorum kimsenin şüphesi yok, görelim yeter.



Kepez Belediye Başkanı Hakan Tütüncü ile Kepez'deki kültür ve sanat çalışmalarını konuştuk



TÜTÜNCÜ: BİR ŞEHRİN DUVARLARI KÜLTÜR VE SANATLA ÖRÜLÜR

Kepez'in kültür ve sanatta nereden nereye geldiğini anlatan Kepez Belediye Başkanı Hakan Tütüncü, "Bir şehrin duvarları kültür ve sanatla örülür. Biz de 2009 yılından bu yana Kepez'in dört bir yanını kültür ve sanatla ördük" dedi.

boyunca taşır. Yani sanat eseri kültürün devamlılığını sağlar.

■ **Kepez'de kültür ve sanatla ilgili yapılan çalışmaları anlatır mısınız?**

Göreve geldiğimiz 2009 yılında kültür ve sanat tesisi olmayan Kepez'e, kültür merkezleri ve semt konaklarında bulunduğu irili ufaklı 50'den fazla etkinlik salonu armağan ettik. 29 bin 500 metrekare kapalı alanı ve 11 salonuyla Mimar Sinan Kongre Merkezimiz bu tesislerimizin lideri oldu.

■ **Kepez'deki kültür sanat etkinliklerinden bahsedebilir misiniz...**

Tiyatro, sergi, konferans, yarışma,

seminer, festival alanında düzenlediğimiz yüzlerce etkinlikle hemşehrilerimizi kültür ve sanatla buluşturuyoruz. Mimar Sinan Kongre Merkezi, Erdem Bayazıt Kültür Merkezi, Ahmet Hamdi Tanpınar Kültür Merkezi, Neşet Ertaş Sivil ve Toplum Kuruluşları Merkezi, semt konaklarımız birbirinden özel kültürel etkinliklere ev sahipliği yapıyor. Sergi, konferans, konser, yarışma, seminer ve festivallerin yanı sıra tiyatro gösterileri ile de hemşehrilerimizi ücretsiz olarak sanatla buluşturuyoruz. Kepez Belediye Tiyatromuz, çocuk ve yetişkin oyunlarıyla bugüne kadar yarım milyon sanat severde perdelarını araladı.



Lyrboton Kome

Kepez Belediye Başkanı Hakan Tütüncü, 2009 yılında başlayan ve bugüne kadar devam eden belediye başkanlığı döneminde ilçeye kazandırılan kültür sanat eserlerini, Tarihi Dokuma Fabrikası'nın Dokumapark adıyla kültür sanat adasına dönüşümünü anlattı.

■ **Sizce kültür sanat nedir?**

Kültür ve sanat, toplum için vazgeçilmez iki unsurdur. Kültür bir toplumun tarihi boyunca kazandığı maddi ve manevi değerlerin, yaşayış, düşünüş biçimidir. Kültür ve sanat birbirine çok büyük bağ ile bağlanmıştır. Bir sanat eseri, o kültürün özelliklerini kuşaklar



Kepez Belediye Başkanı
Hakan Tütüncü

■ **Dokumapark'a kazandırdığınız Antalya Modern Sanat Galerisi'nden de bahseder misiniz?**

Antalya'mıza kentin kültür ve sanat hayatına 4 ayrı salonu olan 1000 m² büyüklüğünde modern sanatlar galerisi armağan ettik. Dokuma Modern Sanatlar Galerimizi, 15 Temmuz hain darbe girişiminin 2. yıldönümünde güzel sanatlar yarışması sergisiyle açtık. Burası eski Dokuma Fabrikası'nın yemekhane binasıydı. Özgür mimari yapısına sadık kalınarak gerçekleştirilen restorasyon çalışmasıyla sanat severlerimize Dokuma Modern Sanatlar Galerimizi, kazandırdık.

■ **Antalya'nın kent kültürünü yansıtan Bir Zamanlar Antalya Müzesi'ni Dokumapark'a kazandırdınız.**

Evet... Antalya'nın 25 yıllık hayali olan ve bu güzel şehrin kültürünü yansıtan kent müzesini Dokumapark'a kazandırdık. Daha önce birçok grup bu konuda çalışmalar yaptı. Ama bu çalışmaları neticeye ulaştıramadı. Nevzat Çevik Hocamızla birlikte çıktığımız bu güzel yolculukta Antalya'mıza kent müzesini kazandırdık. Bu toprakların 500.000 yıllık insanlık tarihi var. Bu müzede de Antalya'nın son 200 yılı yer alıyor. Kent Müzeleri, kent bilincini arttırmak, kent aidiyetini güçlendirmek anlamında son derece önemlidir. Sanatın ayrılmaz parçasını Antalya'mızın kültürünü bu müzede yaşıyoruz. Kentin önemli değerleri ve hikayelerinin anlatıldığı müze, engelsiz ve aynı zamanda ekolojik (doğa dostu) özelliklere sahip. Toplamda 2000 metrekare



sergi alanı bulunan müzede, yerli ve yabancı konukların sesli rehber eşliğinde 6 farklı dilde müzeyi gezme imkanı bulunuyor. Antalya'nın tarih öncesi, Roma ve Bizans dönemleri, Selçuklu dönemleri, Osmanlı dönemi, Cumhuriyet dönemi, belediye tarihi, ekonomi tarihi, geleneksel sanatları, kentin en önemli sanayisi Pamuklu Dokuma Fabrikası, ticaret ve sanayisi, florası, coğrafyası, zeytin tarihi, narenciye, üzüm, pamuk, ipek böceği, tarım, hayvancılık, seracılık gibi mutfağından evlerine, sağlıktan spora



Bir Zamanlar Antalya Müzesi

kadar kentin her yönünü bu müzede bulmak mümkün.

■ **Dokuma Fabrikasının değişim ve dönüşümünü anlatır mısınız.**

1950'lerin Antalya'sı 40.000 nüfuslu bir Antalya'dır. Antalyalılar dünyanın en iyi akala pamuğunu üretirler. Ürettikleri bu akala pamuğunu da ekonomiye bir katkı olsun diye bir fabrikayla işlemeye karar verirler. Bu fabrikanın kurulması için yola çıktıklarında aslında ne kadar büyük bir hayal kurduklarını, o hayale ulaşmanın da hayli güç olduğunu anlarlar. 1950 ile 1960'ların kudretli vekillerinden,



Erdem Bayezit Kültür Merkezi

Lyrboton Kome



yılında kapanır, 2004 yılında Sayın Başbakanımız Recep Tayyip Erdoğan, bu fabrikayı dönemin Kepez Belediye başkanına burayı kültür sanat adası yapması için verir. Dönemin belediye başkanı bir gece yarısı operasyonu ile burayı Hollandalı bir firmaya o zamanlar peşkeş olarak nitelendirilen bir kararla teslim eder. Dokuma Fabrikası için 2009'da yepyeni bir süreç başladı. 2014 yılına kadar geçen süreçte hukuki ihtilafların hepsini tamamladık. Tapuyu belediye üzerine aldık ve ilçe belediyesi imkânlarıyla kültür sanat adasına dönüştürdük. Kültür Sanat adası Dokumapark, bugün müzeleri, modern sanatlar galerisi, kütüphaneleri ve bilim merkezi ile Antalya'nın cazibe merkezi oldu.

■ Kepez Belediyesi öncülüğünde gün yüzüne çıkarılan ve arkeopark olarak kent kültürüne kazandırılan Lyrboton Kome, hakkında bilgi verir misiniz?

Lyrboton Kome, Antalya'nın bugüne kadar bilinmeyen ve 2 bin 200 yıllık geçmişi olan tarihi bir kent. Perge Antik Kenti'ne ait ve o dönemde zeytinyağı üretim köyü olan Lyrboton Kome, belediyemiz öncülüğünde, Antalya Müzesi ve Akdeniz Üniversitesi işbirliği ile gün yüzüne çıkarıldı. İlk etapta Arete Kulesi bölgesindeki bitki temizliği ile başlayan çalışmalar, tarihi şehrin ana yolu çevresinde, zeytinyağı işliklerinde, Roma Dönemi hamam kalıntısında, Bizans dönemi kiliselerinde, sivil konutlardaki arkeolojik kazı çalışmaları ile devam etti. Arkeopark düzenlemesi Antalya'da bir ilk...



Erdem Bayezit Kültür Merkezi KBT Gösterisi

Antalya'nın efsane belediye başkanlarından Dr. Burhanettin Onat'ın kapısını çalarlar ve sonrasında konu başvekil Menderes'e aktarılır. Menderes de, "Siz yapamazsınız. Hükümetimizin Antalya'ya bir armağanı olarak bir Dokuma Fabrikası yapalım" der. 5 Ocak 1956 günü burada dönemin Cumhurbaşkanı Celal Bayar ile dönemin Başbakanı Adnan Menderes'in birlikte katıldığı bir törenle bu fabrikanın temeli atılır. Ancak bu fabrikanın Antalya tarihinde kıymetli bir özelliği vardır. Bu fabrika Cumhuriyet tarihi Antalya'sının ilk sanayi tesisidir. Fabrika 2003



Dokuma Modern Sanatlar Galerisi



Tarihin Nefes Aldığı Kadim Şehir; **BERGAMA**

UNESCO Dünya Mirası Bergama'yı Belediye Başkanı Hakan Koştı' dan dinledik.

■ Bergama'yı kısaca anlatır mısınız?

İnsanlığın tarih boyunca yaşam alanı olarak seçtiği Bergama, daima farklı kültür ve anlayışlara kucak açmış, bilim, sanat ve kültür alanlarında insanlığa ışık tutan eşsiz eserler üretmiş, nice ilim insanları yetiştirmiş ve benzersiz yapıtlar inşa etmiştir.

Roma, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinin önemli eserlerine ev sahipliği yapan Bergama, sahip olduğu bu tarihi miras ve kültürel doku ile UNESCO Dünya Mirası olarak kabul görmüştür.

Bergama, parşömeni icat ederek yazıyı ebedileştirmiş, Asya'nın en

büyük kütüphanesini oluşturarak tarihin karanlıklarını aydınlatmış, hakkında sayısız kitap yazılmış ayrıcalıklı bir şehirdir. Ayrıca tıbbın ve eczacılığın babası Hekim Galenos'un da memleketidir. Bergama adı, antik dönemdeki Pergamon isminden gelmektedir. İlk

UNESCO, Uçurtma Şenliği- Akropol



çağda muhteşem abideleriyle büyük bir şehir ve aynı zamanda Hellenistik Pergamon Krallığı'na başkentlik yapmıştır. Bergama eski çağlardan itibaren Asya ve Avrupa'yı bağlayan yolların merkezinde farklı kültürlerin kaynaştığı kültürel, bilimsel, dini ve politik bir merkez olmuştur.

M.Ö.283'te Philaitiros ile başlayan ve 150 yıl süren Attalid Hanedanlığı zamanında; Athena Tapınağı, dünyanın en dik tiyatro yapısı, 200 bin rulodan oluşan Kütüphane, Heroon, Pergamon Heykeltıraşlık Okulu'nun ürettiği barok tarzda Zeus Sunağı, Dionysos Tapınağı, Demeter Kutsal Alanı, Saraylar, Stolar, Agora, Gymnasion, nymphaeumlar ve peristylli yapılar Hellenistik Dönemde inşa edilmiş en seçkin eserlerdir.

Antik kaynaklarda "Ölümün Yasaklandığı, Vasiyetnamelerin Açılmadığı Yer" olarak anlatılan, Sağlık Tanrısı Asklepios'a adanarak M.Ö. IV. yy'da kurulan ve M.S. IV. yy'a kadar dünyaca ünlü bir tedavi merkezi olarak etkinliğini sürdüren Asklepion, M.S. II. yüzyılda Mısır Tanrıları adına inşa edilen ve bu gün Kızıl Avlu olarak bilinen Serapion Tapınağı, Traian Tapınağı, Amfitiyatro, su kemerleri, hamamlar, taş köprüler, aşağı şehir tiyatrosu gibi seçkin eserleri ile Roma İmparatorluğu Dönemi'nin mimari, kentsel planlama ve mühendisliğinin en önemli örnekleridir. Hristiyanlığın önemli merkezleri arasında olan kent İncil'de adı geçen Anadolu'daki ilk yedi kiliseden birine sahiptir.

Osmanlı İmparatorluğun ilk Selahattin Camilerinden olan 1398-99 yılı yapımı Ulu Camii, Selçuklu Minaresi, hanları, hamamları, medreseleri, çeşme, sebilleri, sinagog, Bedesten, Arasta ile kagir Rum Evleri ve ahşap, cumbalı Türk Evlerinden oluşan dolambaçlı sokakları ile Çok Katmanlı Kültürel Peyzaj Alanı niteliğini kazanmış, üzerinde beş farklı medeniyetin izlerini günümüze kadar taşımış, "Tarihin Nefes Aldığı" özgün bir şehirdir.

Bergama tarihindeki ilk sağlık yurtlarından biri olan Psikoterapinin merkezi Asklepion'u, Hellenistik Pergamon Krallığının resmi ikametgahı olan Akropolis'i, birçok dini inanca hizmet etmiş olan Kızıl

**Bergama Belediye Başkanı
Hakan Koştu**



Dünya'nın En Dik Tiyatrosu- Akropol



Avlu'su, Osmanlı dönemi kentsel dokusu, Arkeoloji ve Etnografya Müzesi ile kültür turizminde, Kozak Yaylasındaki fıstık çamı ormanları ile de doğa turizminde çok önemli bir merkezdir.

■ **UNESCO Dünya Mirası Listesindeki Bergama'da kentin tarihi dokusu için projeleriniz nelerdir?**

Öncelikle hazırladığımız tüm projelerimizin kentin tarihi ve kültürel özelliklerine uygun olmasına ve hatta bu Bergama'nın bu yönünü ortaya çıkarmasına çok özen gösteriyoruz.

İlk olarak, Bergama'mız için bir hayali gerçekleştiriyor, Selinos Antik Kanal ve Restorasyon Projemiz ile tarihi değerlerimizi Bergama'mıza kazandırıyoruz.

Projenin tamamlayıcısı olacak, Selinos üzerinde bulunan 4 adet köprü'nün (Tabak Köprü, Kazancı, Ulucami ve Üç Kemer) restorasyonları için yoğun çaba harcıyoruz. Selinos Antik Kanal ve Restorasyon Projemiz ile birlikte Tabakhane ve Eski Çırçır Fabrikası'nın Restorasyonu'nu yapıyoruz. 400 m² açık, 350 m² kapalı alana, Galenos Müzesi ile Parşömen Müzesi ve kafe için 750 m² kapalı alana sahip olacak şekilde şehrimize kazandırıyoruz.

Ayrıca, tarihi yapılarımızı turizme kazandırmak için İlk etapta Çukurhan, Taşhan ve Selçukhan gibi tarihi yapıları restore ediyoruz.

Eski Bergama'yı ortaya çıkaracak olan Sokak Sağıklaştırma Projesi kapsamında ise, Cumhuriyet Caddesi'nde Özel idare İşhanı önünden başlayarak, Bankalar Caddesi, Kasapoğlu Caddesi, Şadırvan Caddesi, Osman Bayatlı Caddesi üzerindeki 238 adet yapıyı aslına uygun olarak, özgün dokusuna kavuşmayı hedefliyoruz.

■ **Bergama'nın parşömeni icat ettiğini, binlerce yıl önce Asya'nın en büyük kütüphanesine ve günümüze kadar ayakta kalmayı başarmış antik tiyatrolara sahip olduğunu söylediniz. Sizlerin Bergama'nın bu kültürel mirasına uygun çalışmalarınız nelerdir?**

Öncelikle, Bergama'nın en önemli kültürel öğelerinden olan Bergama Kermesi Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün önerileriyle 1937 yılında başlamış ve İkinci Dünya Savaşı'nın zorlu yıllarında bile ara verilmeden kutlanmış olan ülkemizin ilk yerel festivalidir. Adı değişmeden Bergama Kermesi olarak devam eden bu etkinliğimiz, Türkiye'nin ilk ve en uzun soluklu festivali olmasının yanı sıra ülkemizde kardeş

şehirlik olgusunun da başlamasına öncülük etmiştir. İki yıldır pandemi gölgesinde geçen kermesimizin bu yıl Haziran ayında yapacağımız 86'ncısı için yine yurt içi ve yurt dışındaki kardeş kentlerimizden gelen misafirleri ağırladığımız, konserler, tiyatrolar ve söyleşilerin çalışmalarımız devam ediyor.

Bergama'nın yüzyıllar öncesine uzanan geleneği halıcılık konusunda ise unutulmaya yüz tutmuş 'Kız Bergama Halısı' için bir kurs açarak ve çeşitli kurumlarla birlikte araştırma çalışmalarının sonucunda kitaplar hazırlayarak, bu çok önemli kültürel öğemize sahip çıkıyoruz. Aynı şekilde Bergama'nın adını aldığı parşömenin yaşaması için de çeşitli tanıtım çalışmaları yapıyoruz.

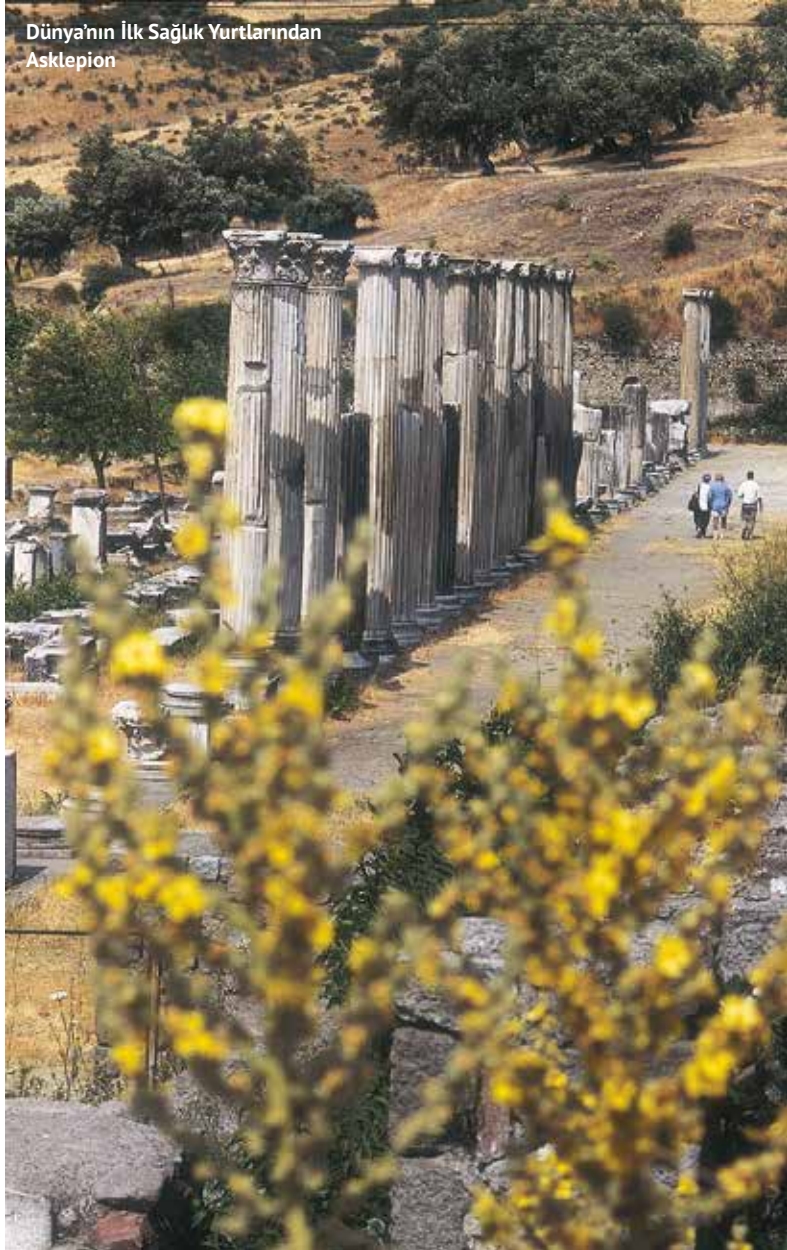
Ayrıca, 'Bergama 1838' adlı bir e-kitap, 'Tabib-Filozof Bergamalı Galenos' adlı çok kıymetli akademisyenlerin kitaplarını ve Tıp ve felsefe alanlarında onlarca eser üretmiş olan Bergamalı Galenos'un 'Tıp Ekolleri-Erdemli Tabip Filozof Olmalıdır' adlı binlerce yıllık eserini tercüme ettirerek kentimizin ve ülkemizin kültür hayatına kazandırdık.

Ayrıca, geçtiğimiz yıl, binlerce yıl öncesinin en önemli sağlık yurdu olan Bergama Asklepionu'nda, çağımızın en değerli ve en hümanist sanatçılarından biri olarak kabul edilen Beethoven'in 250. yaş günü kutlamalarına ev sahipliği yaptık ve Asklepion'da seslendirilen ve birbirinden değerli sanatçıların emeğiyle yeniden aranje edilen Beethoven'in ünlü eseri Ay Işığı Sonatı, pandemi sürecinde ruhlarmıza şifa oldu.

■ Bergama için en önemli projeleriniz ve çalışmalarınız nelerdir?

Göreve geldiğimizden bu yana geçen üç yılı çok verimli bir şekilde değerlendirdik. Amacımız hak ettiği şekilde Bergama'yı Kuzey Ege'nin parlayan yıldızı haline getirmek. Başta İstanbul-İzmir Otobanı, 1915 Çanakkale Köprüsü, Kuzey Ege Otoyolu, Batı Anadolu Serbest Bölgesi (BASBAŞ), Organize Sanayi Bölgesi, Tarım İhtisas Organize Sanayi Bölgesi ve Zeytinadağ Çandarlı Limanı ile Bergama önümüzdeki yıllarda çok kilit bir konumda olacak.

Ayrıca ülkemizde örnek olarak gösterilecek Millet Bahçesi, Zeytinpark ve daha birçok kentsel projelerimiz, sosyal alandaki sayısız çalışmalarımız ve Kadim Kent Bergama'ya yakışan hizmetlerimizle, bir lokomotif gibi çalışarak önümüzdeki 100 yılı planlıyoruz.



Dünyanın İlk Sağlık Yurtlarından
Asklepion

“İstanbul’un Kültürel Mirasına Sahip Çıkıyoruz”

Zamana bağlı olarak işlevini yitirmiş, ekonomik ve çevresel nedenlerle kullanılmayan yapıların yeniden işlevlendirilmesi; tarihî, kültürel, sosyal ve mimari değerlere sahip olan tüm yapıların şehrimizin hafızasındaki yerinin yeniden canlandırılması eylem planında birincil hedeflerimiz arasında yerini almaktadır.

M. Ergün Turan

Fatih Belediye Başkanı

**Heritage Magazine, enine
boyuna Fatih'in kültürel mirasını
Belediye Başkanı M. Fatih Ergün
ile masaya yatırdı.**



İstanbul, bize ait her şeyi içinde toplayan bir şehirdir. Bu şehir kimliğini Fatih'ten almış olup şehrin hafızalara bir nakış gibi işlenen efsunlu silüeti Fatih'in anıt tepelerinden yükselmektedir. Tarihin her döneminde bu tepeleri heyecan içinde, büyük bir zevkle izleyen gezgin, şair ve sanatçıdan geriye şehrin güzelliğine yaraşır nice eserler kalmıştır.

Marmara'nın maviliğiyle çevrili, boğazın ve Haliç'in eşsiz manzarasına nazır, anıt yapılarla, kurşun kubbelerle bezenmiş yedi tepeli yarımada bütün güzelliğiyle ilham vermeyi sürdürmektedir. Gerçekten de doğanın bahşettiği müstesna güzelliğin zamanın örsünde her dem yeniden biçimlendiği başka bir âlemdir Fatih. Ecdadın bir ibadet şuuruyla inşa ettiği bu asil şehrin güzellikleri sur içinde mahalle mahalle, sokak sokak gezilmeden layıkıyla anlaşılamaz. Her köşebaşında karşımıza farklı surette; bir mescit, medrese, çeşme, sütun, kitabe, mezar taşı olarak çıkan her bir abide sahip olduğumuz zenginliği bize hatırlatır.

Yapılardaki kimi detaylar ortak bir geçmişin izleri olarak göze çarpar. Bu hâliyle Fatih, birlikte yaşama iradesinin tarihteki en güzel ve güçlü temsillerine sahiptir. Şehirde bizi çağıran, yönlendiren işaretlerin peşine takılıp gittiğimizde geçmişten günümüze burada sürdürülen yaşam zenginliğinin zıtlıkların ahenkli bütünlüğü olarak her şeye sirayet



Millet Bahçesi

ettiğine şahit oluruz, bu bizi derinden etkiler. Bir İstanbul âşığı olan Ahmet Hamdi Tanpınar, bu dediğimiz haklı çıkaracak şu sözleri sarf eder: "Her İstanbullu az çok şairdir, çünkü irade ve zekâsıyla yeni şekiller yaratmasa bile, büyüye çok benzeyen bir muhayyile oyunu içinde yaşa ve bu tarihten gündelik hayata, aşktan sofraya kadar genişler."

Suriçi İstanbul'unu baştan sona içine alarak Fatih, çok kültürlü yapısı, sosyal canlılığıyla insanlık tarihiyle yaşıt bir medeniyet havzasının soyut-somut bütün değerlerini bağrında muhafaza ediyor. Ecdadın "Dersaadet", yani "Saadet Kapısı" diye adlandırdığı şehrimizin soyut

ve somut değerlerini korumak ve bu kıymetli mirası geleceğe en güzel şekilde taşınmasını sağlamak Fatih Belediyesi olarak bizim en önemli görevlerimiz arasındadır.

Göreve başlar başlamaz ihdas ettiğimiz Kültürel Miras Müdürlüğümüz bünyesinde ortaya koyduğumuz hizmetlerle, İstanbul'un fethiyle birlikte başlayan bir medeniyet iddiasının sürekliliğini sağlamayı ve içini doldurmayı hedefliyoruz. Yalnızca geçmişin mirasını korumuş olmayı değil, bu mirası tıpkı Osmanlı'nın yaptığı gibi şehrin gelişen anlam ve ihtiyaçlarına uygun olarak yeniden işlevlendirmeyi, böylece görünürlüklerini artırmayı



önemli buluyoruz. Ayrıca genel olarak Belediyecilik hizmetlerimizde Fatih'i bir bütün hâlinde, "kültürle planlama"yı esas alıyoruz. Fatih'teki tüm sosyal ihtiyaçların "kültürle" planlanmasını, bütün oluşum ve dönüşümlerin "kültürle" gerçekleşmesini hedefliyoruz. Günümüze İstanbul'un 8500 yıllık perspektifinden baktığımızda, önerdiğimiz yaklaşımın şehircilik anlayışımıza sağlayabileceği katkıların daha iyi anlaşılabilceğini düşünüyorum.

İstanbul, bilindiği gibi tarihsel süreçte her yeni uygarlık döneminin anlayışıyla, yeni yapılarla inşa edile edile katmanlaşmış, farklı tipte yapı, tasarımlarla müthiş bir kentsel zenginliğe erişmiştir. Osmanlı ise fetihle birlikte kentin tükenmeye yüz tutan servet ve cazibesini yeniden parlatmış; hünerle, zevkle, inançla kendi İstanbul'unu biçimlendirmiş, şehri medeniyet tarihinin en zirve noktasına yerleştirmiştir. Bugün Fatih'te 10 binin üzerinde tescilli kültür varlığı bulunmaktadır. Diğer bir deyişle İstanbul'un sahip olduğu toplam kültürel mirasın üçte birine sahibiz. İstanbul'un dünya kültür turizmi açısından büyük önem taşıyan UNESCO Dünya Mirası Listesi'ndeki dört tarihî bölgesi de Fatih'in sınırları içindedir.

Bu farkındalıkla kollarımızı sıvayıp "İstanbul'un Kültürel Mirasına Sahip Çıkıyoruz" mottosuyla işe koyulduk. Zamana bağlı olarak işlevini yitirmiş, ekonomik ve çevresel nedenlerle



**İstanbul'un tarihi alanları;
Sultan Ahmet Kentsel Arkeolojik Sit Alanı**



kullanılmayan yapıların yeniden işlevlendirilmesi; tarihî, kültürel, sosyal ve mimari değerlere sahip olan tüm yapıların şehrimizin hafızasındaki yerinin yeniden canlandırılması eylem planında birincil hedeflerimiz arasında yerini almaktadır.

Müdürlüğümüz bünyesinde; envanter, projelendirme, basit bakım-onarım, restorasyon, araştırma çalışmaları ile koruma bilincinin artırılmasına yönelik faaliyetler gerçekleştirilmekte, aynı zamanda günümüz ihtiyaçları içinde kentin geliştirilmesi, kentsel mekân ve yaşam kalitesinin artırılması adına planlama, kentsel ve mimari tasarım, kentsel dönüşüm/yenileme çalışmaları yapılmaktadır. Bu kapsamda gerçekleştirdiğimiz hizmetlere ve yürütmekte olduğumuz faaliyetlere özetle değinmemiz gerekirse; yarımada içinde yer alan tescilli kültür varlıklarının güncel durumlarını tespit ederek daha önceleri çeşitli kurum ve kuruluşlar tarafından yapılmış envanter verilerini “Fatih’in Kültürel Miras Envanteri” çalışmasıyla güncelledik. Böylece yapılacak koruma çalışmalarına altlık veri oluşturulması sağlandı. Envanter çalışmasıyla onaylı projesi

“

İSTANBUL’UN DÜNYA
KÜLTÜR TURİZMİ
AÇISINDAN BÜYÜK
ÖNEM TAŞIYAN
UNESCO DÜNYA MİRASI
LİSTESİNDEKİ DÖRT
TARİHÎ BÖLGESİ DE
FATİH’İN SINIRLARI
İÇİNDEDİR.

”

olmayan kültür varlıklarını tespit ederek etaplandırdık. Hepsinin projeleri hazırlanmaktadır.

İstanbul Valiliği ile birlikte, çok eski devirlerden beri ticaret, üretim ve turizmde nirengi noktası olarak kabul edilen Kapalıçarşı’nın zemin kaplamalarının değişimi, beden duvarlarında güçlendirme ve etaplara böldüğümüz restorasyon çalışmasını çarşının faaliyetlerinde herhangi bir kesinti yaşanmaksızın yürütüyoruz.

Restorasyonda ikinci önemli noktamız Yedikule Hisarı. Bu sembol yapı, uzun süredir yalnızlığına terk edilmiş bir hâlde beklemekteydi. Fethin yadigârı bu görkemli yapının yeniden işlevlendirmesine yönelik teşhir-tanzim projelerini hazırladık ve kapsamlı bir restorasyon çalışmasına başladık. Yedikule Hisarı Restorasyon şantiyesi, Türkiye’de uygulanan açık restorasyonun ilk örneği olma özelliği taşımaktadır. Bununla beraber, Hisarın toplumsal hafızada yeniden hayat bulabilmesi için rehberli turlar düzenlemekteyiz. Belediyemiz mülkiyet ve sorumluluğundaki 135 tarihi çeşmenin tespitlerini yaptık. Durum ve ihtiyaçlarına göre etaplara ayırdık. 95 adet çeşmenin rölöve, restitüsyon

ve restorasyon projelerini çizdiriyoruz. Projeleri onaylanan çeşmelerin restorasyonlarına başladık. 2021'de 10 çeşmenin restorasyonunu tamamlamıştık. Bu yılda hedefimiz, 30 çeşmenin daha restorasyonunu tamamlayarak özgün işlevine uygun şekilde halkımızın istifadesine sunmaktır.

Yeniçeşme Medresesi, Kasım Ağa Sıbyan Mektebi, Hacı Ferhat Ağa Sıbyan Mektebi, Çayırılı Kütüphanesi gibi tarihî eğitim yapılarında, Bıçakçı Alaaddin Cami Haziresi, Üçbaş Nurettin Hamza Cami Haziresi gibi 24 tarihi mezar alanında projelendirme çalışması; ayrıca Nalıncı Mehmet Mimi Dede Türbesi, Sarı Nasuh Haziresinde restorasyon çalışması yürütüyoruz.

Bizans devrinde şehrin su ihtiyacını karşılamak için yapılan ve Çukurbostan olarak bilinen 4 açık sarnıçtan 3'ü Fatih'te yer alıyor. Aspar, Makios ve Aetius sarnıçları için hazırladığımız projeler Koruma Kurulundan onaylandı. Aspar Sarnıcı'nı oluşturan duvarların ve Soğuk Tulumba Sokak'taki tarihî istinat duvarının restorasyonuna 2022'nin Mayıs ayında başlayacağız. İstanbul'un simge anıtlarından Kıztaşı'nı bakım ve onarım altına aldık, Arkadius sütunun da projeleri

çiziliyor. Diğer bir çalışmamız Yenikapı Kazıları'nın 2. Bölgesi olarak adlandırılan 100 Ada'da yürüttüğümüz Arkeolojik Alan Düzenlemesi. Bu alanda proje ve temizlik bakım çalışmasını eşzamanlı şekilde yürüteceğiz.

Bunun yanında, acil bakım-onarım gerektiren yapılara hızlı ve etkili şekilde müdahale edebilmek için Belediyemiz bünyesinde uzman restoratör ve ustalardan oluşan Kargir Yapı ve Eser Atölyesi ile Geleneksel Ahşap Yapı Atölyesi'ni kurduk. Tarihî hazirelerin, su kültürümüzün en kıymetli eserlerinden olan çeşme ve su terazilerinin bakım ve onarımları Kargir Yapı ve Eser Atölyemizce yapılmaktadır.

Geleneksel Ahşap Yapı Atölyesi'de ise ahşap sivil mimarlık örneklerinin basit bakım onarımlarını yaparak tarihî dokunun korunmasına ve yaşatılmasına gayret ediyoruz. Zeyrek Dünya Miras Alanı ve çevresinde bulunan 18 tescilli sivil mimarlık örneği yapının basit bakım onarım çalışmalarını tamamladık. Bu bölgede 55 sivil mimarlık örneği yapı daha belirledik. Haziran ayında bu yapılarda da bakım onarım çalışmalarına başlayacağız.

Yine; özellikle Encümen Arşivi'nin Sayısallaştırılması, Tarihi Mezar Taşları

Envanteri ve Okunması Projesi ve Sözlü Tarih Çalışmaları Müdürlüğümüz bünyesinde sürdürülen önemli çalışmalardır. Tarihî mekânların esas bağlamından uzaklaşmadan yeniden işlevlendirilmesi yaklaşımımıza bir örnek teşkil eden Zeyrek Akademisi'nde lisansüstü düzeyde çok çeşitli bilimsel, kültürel ve sanatsal etkinlikler, atölyeler gerçekleştiriyoruz. Kültürel mirası koruma, yaşatma ve tanıtmaya hizmetlerimiz kapsamında dijital alanda yatırımlar da yapıyoruz. Bu çerçevede projelendirdiğimiz "3D Miras" ile anıt eserlerin 3 boyutlu modellemelerini açık erişimde tutacağımız bir dijital kütüphane kuruyoruz.

İstanbul'un merkezi ve tarihi çekirdeğini oluşturan ilçemizde, tarihi ve kültürel dokunun sürdürülmesi ve eskimiş niteliksiz yapı stoğunun yenilenmesi, elbette sakinlerimizin yaşam kalitesini artırmak gayesiyle gerçekleştirdiğimiz kentsel dönüşüm uygulamalarını kültürel planlama ilkimize paralel yürütmeye çalışıyor, kültürel mirasa duyarlı mekânsal projeler üretiyoruz. Kentsel projeler üretilirken niteliğini ve içeriğini belirlemek üzere bölgelerin sosyo-demografik, sosyo-ekonomik, fiziksel özelliklerinin ortaya konduğu analitik veri setleri oluşturuyoruz.



Çatı Restorasyonu Sonrası Kapalıçarşı, 2019

Bu veri setleri elde edilen güncel veriler ile desteklenmekte olası bir proje kararı için karar destek sistemi oluşturacak şekilde yeniden tasarlanmaktadır.

Süleymaniye, Fener-Balat, Kara Surları Bölgesi, Nişanca, Aksaray, Yenikapı, Samatya gibi hem tarihî niteliği yüksek mekânlarda hem eskimiş betonarme yapı stoğunun fazla olduğu sorunlu alanlarda “Yenileme Avan Proje” çalışmalarını sürdürüyoruz. Buna ek olarak kentsel yenileme ve dönüşüm çalışmalarını kent bütününde bir strateji dâhilinde yürütmek için ilçemiz adına bir “Kentsel Dönüşüm Strateji” belgesi hazırlattık. Buna göre, afet odaklı riskin yüksek olduğu alanlar, tarihî/kültürel değerlerin öne çıkarıldığı donatı alanları ve tescilli anıt eserlerin görünürlüğünün artırıldığı donatı odaklı dönüşüm alanları belirlendi, önceliklendirildi, fizibilite çalışmaları yapıldı. Hazırlanan uygulama takvimi doğrultusunda belirlenen alanlarda kamulaştırma, projelendirme, kentsel yenileme/dönüşüm çalışmalarına başlandı.

Bunlarla birlikte, Suriçi genelinde koruma amaçlı uygulama imar planları ile mekânsal strateji planı kararları doğrultusunda ilçenin kültürel, tarihî, fiziki ve sosyal özelliklerini geliştirmek, kentsel mekân kalitesini arttırmak amacıyla sokak, cadde, açık kamusal alan ve bu alanlara cephe veren yapıların cephe tasarımlarını içeren kentsel tasarım projelerine ve kentsel tasarım rehber çalışmalarına önem veriyoruz. Ayrıca kentin ihtiyaçları doğrultusunda; Kütüphaneler, Spor Kompleksleri, Sağlık Merkezleri, Semt Konakları, Bilgi Evleri, Kültür Merkezleri, Gençlik Merkezleri, Otoparklar, Sosyal Tesisler, Açık Alan ve Park gibi mekânsal proje çalışmaları yürütüyoruz. Belediye olarak üç yıl içinde Davutpaşa Medresesi ile birlikte, 13 kütüphane ve 9 spor salonunu hayata geçirdik. Yine Fatih’e yeni bir soluk getireceğine inandığımız çok önemli bir adımı, Kara Surları ve çevresinin onarım ve düzenlenmesi için attık. İstanbul Kara Surları Millet Bahçesi Projesi ile 6.6 km uzunluğundaki Kara Surları’nın 3.5

km’lik kısmını kesintisiz yaya ve bisiklet yolları ve yeşil alanlarla canlandıracağız. 3 etaptan oluşan Kentsel Tasarım Projeleri Kurul tarafından onaylandı ve 1. etabın uygulamasına başlandı. 2. etabın kamulaştırma çalışmaları ise sürmektedir. Böylece kullanım dışı kalmış bu kıymetli bölgeyi yapısal özelliklerini muhafaza ederek yaşam alanlarını verimli kılacak bir mekân kurgusuyla düzenlemiş hem Kara Surları çevresini niteliksiz yapılardan arındırmış olacağız. İçinde yaşamaktan iftihar ettiğimiz Fatih, bize göre medeniyet tarihinde aşılmaz bir ufku temsil etmektedir. Zira onda bize ait her şey mevcuttur. Ecdat yadigarı bu müstesna beldeyi; tarihiyle, kültürüyle, somut ve soyut değerleriyle koruyup yarınlara taşıma görevi şerefli bir emanet olarak üzerimizde taşıyor, bu bilinçle, sorumlulukla hareket ediyoruz. Şehrimizin hafızasının korunmasında çevresel, sosyal ve ekonomik fayda sağlayan projelerle geleceğin Fatih’ine doğru emin adımlarla ilerlediğimize yürekten inanıyorum.

Süleymaniye



Müze vitrinleri ve müze depolama sistemleri için “Hassas Nem Dengeleme Cihazı”



Mikro Hassasiyet

1 - 15 m³ Aralığında Hacim Kontrolü

Fonksiyonel Kullanıcı Arayüzü

Kullanıcı Asistanı Özelliği

Kendi Kendini Kontrol Eden Akıllı Teknoloji



www.mikroklima.com.tr

habitat TV

Her şeyi çoktan gördüğünü mü düşünüyorsun?
Söylenebilecek her şeyin söylendiğini mi sanıyorsun?
Sözler, sesler, renkler, mevsimler tükenmedi. Her şey şimdi, burada başlıyor.

habitat. Yeni bir yaşam alanı.

habitat, bir kültür-sanat, gezi, belgesel ve yaşam kanalı. Adının da ifade ettiği gibi “yaşam alanı” olma özelliğiyle, ulusal ya da tematik yayıncılıkta yer bulamayan nitelikli ve özgün içeriklerin buluşma noktası. Türkiye’nin tek renkli yayıncılık ikliminde, yepyeni, taze bir soluklanma alanı.

“Yeni bir yaşam alanı” sloganıyla 11 Ocak 2021’de yayın hayatına başlayan habitat, 6, 11 ve 22 dakikalık formatlarıyla, yeni medyanın yarattığı izleme alışkanlıklarının TV’deki izdüşümü, yeni yayıncılığın öncüsü.

habitat, “Genel izleyici” ifadesini kaliteli ve kucaklayıcı içeriğiyle yeniden tanımlıyor: 7’den 70’e merak eden, sorgulayan, keşfetmeyi seven, farklı bir soluk alanı arayan, didaktik olmayan eğitici içeriklere, yenilikçi bakışlara aç her yaşta ve sosyal sınıftan izleyiciye, habitat’ta yaşam alanı var.

Türk televizyonculuğunda yeni bir sayfa açan habitat, tamamı yerli yapımlarla, Türkiye’nin dijital platformu Tivibu’da 2. ve 100. kanallardan ve Tivibu IPTV, Uydu, Web, Mobil ve Smart TV platformlarının tamamından izlenebiliyor.

Ayrıca habitat TV You Tube kanalından içerikleri takip edebilirsiniz.
Sizi şimdi yeni yaşam alanınıza davet ediyoruz.

habitat... Merak edenlerin yaşam alanı.



MERAK ETMEYE
DEVAM EDENLERE



habitat



Türk Telekom
tivibu

2. & 100. KANAL

 habitat TV

   habitatTV_tr

Komili

DOĞAL MİRAS ALANLARINI KOMİLİ İLE KONUŞTUK

KUŞAKLAR BOYU YAŞASIN DİYE

Bunge Gıda
Türkiye Ülke Müdürü
Turgut Yeğenağa



■ Türkiye'nin 144 yıllık en köklü markalarından biri olarak, Komili'nin bu kadar uzun yaşamasının sırrını sizden dinleyebilir miyiz?

Komili, 1878'de Midilli'nin Komi Köyü'nde başlayan yolculuğuna 1923'ten bu yana Anadolu topraklarında devam ediyor. Sizin de belirttiğiniz Komili 144 yıllık tarihinden gelen uzmanlığıyla, zeytinyağı tutkunlarının beklentileri doğrultusunda ürettiği özel ürünleri ile bu toprakların çok çok önemli sembol markası olarak sektörüne öncülük ediyor. Komili olarak 2017 yılından bu yana da dünyanın en büyük bitkisel sıvı yağ, yağlı tohum ve hububat ticareti, üretimi yapan, 1818 yılında kurulmuş Bunge Gıda çatısı altında tüketicilerimiz ile buluşuyoruz.

Zeytinyağının tadını ve kalitesini, yöre ikliminden toprağın verimine, zeytinin toplanma şeklinden kullanılan gübreye kadar her şey belirler. Tüm bu etmenlerin kontrol edilmesi, sürecin sürekli takibi doğanın mucizesinin istenilen kalitede sofralarımıza ulaşması için çok önemlidir. Özellikle vurgulamalıyım ki üretilen zeytinyağının kalitesini belirlemek bambaşka bir uzmanlık alanıdır. Doğal zeytinyağında kalite dendiğinde, öne çıkan iki önemli faktörün birincisi, kimyasal analizlerle ölçülebilen asit oranı iken, ikincisi lezzet ve kokuyu duyuşsal analiz ile belirleme işlemidir. Komili'nin değişmeyen kalite ve lezzetinin sırrı, tadım uzmanlarımızın ekspertizi ile gerçekleştirilen degüstasyon'da saklıdır. Kaliteli zeytinyağı için her süreci kontrol altında yürütmek ve güvenilir, ambalajlı, etiketli ve markalı ürünlerimizi müşterilerimiz ile buluşturmak



Bu kodu okutarak, 360 derece fotoğrafları eşliğinde anıt zeytin ağaçlarının yaşını, konumunu ve kendine has hikayelerini öğrenebilir, onları yerinde keşfedebilirsiniz.

bizim için çok önemlidir. Zeytinyağı ve kültürünü yaşatma noktasında da sürdürülebilirlik konusu olmazsa olmazımız. Burada da pek çok farklı proje yürütüyoruz. Konumuz Heritage İstanbul olunca da Komili'nin zeytinyağının kökenine dönüp zeytin ağaçlarına verdiği değer ile hayata geçen projelerimizden kültür mirası olarak gördüğümüz anıt zeytin ağaçlarının korunmasını özellikle konuşmalıyız diye düşünüyorum.

■ *Sizin de dediğiniz gibi doğal miras deyince bir de geçen yıl Heritage İstanbul'da gerçekleştirdiğiniz anlamlı paneli de düşününce akla Komili'nin Anıt Zeytin Ağaç projesi geliyor? Bu konuda bugüne kadar yaptığınız çalışmalar nelerdir?*

Komili'ye hayat veren, zeytin ağacına sonsuz saygı ve sevgiyle yaklaşıyoruz, ölmez ağacın bu toprakların doğa ve kültür mirası olduğuna inanıyoruz. Kadim zeytin ağaçları için 2018 yılında başlattığımız sosyal sorumluluk projemiz ile bu kültür bu topraklarda kuşaklar boyu yaşasın diye Anıt Zeytin Ağaçlarımızı geleceğe taşımak için çalışıyoruz diyebilirim. Bir yandan da projemiz ile çevresel ve toplumsal sürdürülebilirliğe katkı sağlıyoruz. Bu kapsamda ekolojik anlamda da değerli, tarihe tanıklık etmiş 400 yaş üstü zeytin ağaçlarını tespit edilmesini sağlıyor, kayıt ve koruma altına alınmasına öncülük ediyoruz. Geleceğimiz çocuklarımızın bundan yıllarca sonra da iyi bir yaşam sürdürmeleri için anıtsal nitelik taşıyan zeytin ağaçlarımızın her birinin ayrı değerli olduğuna inanıyorum. Anadolu topraklarının ayrılmaz bir parçası olan bu kültürü gelecek kuşaklara geçmişi, mirasımıza verdiğimiz değer ile gösterebilir, çocuklarımıza böylece aktarabiliriz. Bunun daha güzel bir yolu var mıdır? Bilemiyorum.

Uzun yaşamın temsilcisi anıt ağaçlar ki aralarında 2090 yaşında olanı bile var. Daha projemiz sürdüğü için daha da yaşlı olanlarını bulacağımıza yürekten inanıyorum. Anıt zeytin ağaçları insanlığa doğanın mirası, dayanıklılığın, sağlığın, uzun ömrün simgesi, aynı anda hem geçmişin hem de geleceği temsil etmeleri ile de çok değerliler. Komili'nin doğduğu topraklar olan Balıkesir Ayvalık'ta

başlayan ki şu an Ayvalık'ın ardından Manisa bölgesi de tamamlanan projemiz kapsamında bugüne kadar 20 milyonun üzerinde ağacımızı taradık. Sonuçlara baktığımızda da çalışmanın ilk aşamasında Ayvalık ilçesi sınırları dahilinde 81 anıtsal veya korunmaya değer zeytin ağacı tespit edilmiş ve birçoğunda tescil aşamasına gelirken, ikinci aşamada da Manisa ilinde 229 adet anıtsal ve korunmaya değer zeytin ağacı tespit edildi, haritalandırıldı ve uygun olanların tescil edilmesi için bilimsel raporu hazırlandı. Fakat durmuyoruz şimdi, tüm Türkiye'nin anıt zeytin ağacı haritasını çıkarma amacımıza ulaşmak için çalışmaya dahil olacak yeni bölgelerin tespiti sürüyor. Projemizin hedefinde tüm Türkiye var...

Tarama çalışmalarında her bir ağaç tespit edildiği haberini aldığımızda mutlu oluyor, geleceğe taşıdığımız her bir kültür ve doğa mirası anıt ağaç ile gelecek kuşaklar adına umutlanıyoruz. Yola çıktığımız ilk günden beri yanımızda olan bilgisini, ilgisini bizlerden esirgemeyen tüm bilim insanlarımıza ve projede yanımızda olan Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığımıza buradan da bir kez daha teşekkür ediyorum. Projemize dahil olan her biri ayrı değerdeki anıt zeytin ağaçlarının bulunduğu yeri ve konumunu, yaşını, kendine has hikayeleri eşliğinde 360 derece fotoğraflarıyla görmek isteyenleri Komili Zeytinyağı web sitemize bekliyoruz. Web sitemizdeki anıt zeytin ağaçları sanal tur sayfamızda onlarla tanışmak isteyenlere dijital de olsa, bu benzersiz atmosferi yaşıyoruz. Bir diğer isteğimiz de çocuklarımızı doğal mirasımız olan zeytin ağacı ile küçük yaşlardan tanıştırmak bunun için de okullarda yapılabilecek, yepyeni projeler üzerinde çalışıyoruz.

Biz Komili'de kalitesinden asla ödün vermeden, tabiatın mucizesi zeytinyağını özünü koruyarak sofralara ulaştırmak ve Türk halkına hep daha iyiyi sunmak için çalışıyoruz. Bu açıdan da Ayvalık bölgesi hem markamız hem de zeytinyağı kültürü adına toprağı, iklimi, konumu gibi pek çok farklı etkenin yanı sıra yöresel anlamda sahip olduklarıyla eşsiz. Biz Komili olarak kültürel, sosyal ve doğal değerleri ile Ayvalık bölgesinin





doğal kültür miras alanı olarak ilan edilmesini ve değerinin dünyaca bilinmesi gerektiğine inanıyoruz. Bunu zeytinyağı adına misyonumuz olarak görüyoruz, bu yöredeki çalışmalarımızı bu bakış açısıyla şekillendiriyoruz.

Doğal miras dendiğinde akla sadece anıt zeytin ağaçları gelmesin. Anıt ağaçlarla toprağın üzerine bakıyor bir yandan da arkeolojik kazıları odağımızda tutarak zeytin ve zeytinyağının bu topraklardaki izini sürüyoruz, araştırıyoruz. Orada da çok yakında çok güzel haberlerle karşınızda olacağız. Ayrıca bizler zeytinyağını atalarından miras almış bölgesel üreticilerimizle el ele vererek daha iyi tarım uygulamalarının desteklenmesi ve zeytinyağı kültürünü geleceğe taşımak için hayata geçirdiğimiz çalışmalarının tamamını bir bütün olarak görüyoruz. Daha çok yeni Avrupa İmar ve Kalkınma Bankası (EBRD) iş birliği ile kuruluş çalışmalarını başlattığımız Komili Zeytin ve Zeytinyağı Enstitüsü için de çok heyecanlıyız. Bu enstitü çok önemli, çünkü kurulduğunda zeytin ağacı yetiştirme ve bakımı alanlarında, Ege Bölgesi'nde kadın çiftçilerimizin modern tarım tekniklerine erişimleri artacak, en üst seviye bilgi birikimine sahip eğitimcilerden alacakları eğitimler ile hali hazırda mevcut olan bilgilerine bilgi katabilecekler. Bu enstitünün bir diğer önemli misyonu da tüm dünyada mücadele ettiğimiz iklim krizi konusunda tek çıkar yolumuz olacağını düşündüğümüz; sürdürülebilir ve iklim dostu tarıma yönelme yolunda bilimin ışığında adımlar atacak olmasıdır. Ayrıca enstitümüzde organik zeytin yetiştiriciliği ve üretimi konusunda da çalışmalar hayata geçireceğiz. Ayvalık bölgesindeki üreticilerimiz ile el birliği içerisinde yürüttüğümüz çalışmaların yanı sıra zeytinyağı kültürünü desteklemek amacıyla yayımladığımız kitaplarımız, gelenekselleşen Ayvalık Zeytin Hasat Şenlikleri'miz başta olmak üzere birçok çalışmamız ile zeytinyağına ilgiyi ve sevgiyi her geçen gün artırmak en büyük isteğimiz.

■ **Bu topraklar için çok değerli olan zeytin hasat şenlikleri zeytinyağına ilgiyi canlı tutuyor. Hasat dendiğinde akla gelen ilk marka olarak en son**

Komili Zeytin Hasadı Şenliği'nde neler yaptınız?

Her yıl Ekim-Kasım aylarında gerçekleştirdiğimiz Komili Zeytin Hasat Şenliklerinin en son 24'sünü hayata geçirdik. Bir önceki yıl Zeytinyağına Takıntılı Şeflerimiz Elif Edes Tapan, Danilo Zanna, Fatih Tutak, Ömür Akkor ve Somer Sivrioğlu ile ilk zeytin hasadı belgeselini gerçekleştirmiştik. 24. Komili Zeytin Hasadı'nda yine bir farklılığa imza atarak zeytinyağının ve hasadın yarattığı kültürden de yola çıkarak kültür rotası konsepti ile oluşturduk. Kültür deyince akla gelen ilk isimlerden olan büyüğümüz Şair, Yazar ve Araştırmacı Sunay Akın birbirinden anlamlı öykülerle Komili Kültür Rotası noktalarına özel anlatımlar gerçekleştirdi. Beslenme & Diyet Uzmanı, Sürdürülebilir Yaşam Aktivisti sevgili Dilara Koçak anıt zeytin ağaçlarının yarattığı değer ve insanlık için önemi ile iyi zeytinyağının beslenmedeki kıymetine değinirken, dostum Yazar & Şef Ömür Akkor muhteşem yemeklerin hikayeleri eşliğinde zeytinyağının Anadolu'daki rotasının izini sürdü ve eşsiz bir deneyim sundu.

Sürdürülebilir çalışmaların değerine olan inançla baştan beri ekibimle birlikte bu yılki hasadı tasarlarken zeytinyağına olan ilgiyi sırf bir dönem ile sınırlı tutmamak için hasat sonrasını da planladık. O noktada da kaliteli zeytinyağının hak ettiği değeri görmesi ve zeytin ağacının yarattığı kültürün kuşaklar boyu yaşaması için Komili'nin katkılarıyla hazırlanan, izleyenleri Ayvalık'ın kent kültürüne bir yolculuğa çıkaran Terzihane Yapım imzasıyla, Sunay Akın ile Bilginin Işığında: Ayvalık belgeseli doğdu. Toplu bir gösterim yapmış olsak da Bilginin Işığında: Ayvalık belgeseli Sunay Akın'ın ve Komili'nin youtube kanalında izleyiciler ile buluşuyor. Geleceğimiz dediğimiz kitlenin de dijitalle olan ilgisini de düşünürsek seyredenlere 20 dakika boyunca yemyeşil zeytin ağaçları, masmavi denizi ve leziz yemekleri ile Egeyi yaşatan; mitolojiden mübadeleye, hasattaki insan manzaralarından kentte yaşamış sanatçılara Ayvalık'ın bilinmeyen anlamlı hikayelerini Sunay Akın'ın eşsiz anlatımı ile sunduğumuz için biz çok mutluyuz.

Restorasyonda Yapısal Problemlere Kapsamlı Ekolojik Çözümler

Heritage Magazine Tarihi ve Kültürel Mirasın korunmasıyla ilgili tüm teknik detayları Letoon Mimarlık Genel Direktörü Müge Günel ile konuştu.



Letoon Mimarlık Genel Direktörü
Müge Günel

■ **LETOON MİMARLIK** yaklaşık 15 yıldır 'Tarihi ve Kültürel Mirasın Korunması' üzerine çalışan ve restorasyon sektörüne kazandırdığı yeni ürün ve teknolojilerle tanınan bir firma. Bu bağlamda bize şirketinizin yapılanması ve ürün gamı hakkında kısaca bilgi verebilir misiniz ?

Firmamız restorasyondan endüstriyel sektöre kadar geniş bir yelpazede 'Ekolojik Yüzey Koruma Malzemeleri ve Teknolojileri' üzerine çalışmaktadır. Kurulduğumuz ilk günden itibaren sürdürülebilir, ekolojik, çevre dostu, sağlıklı, güvenli yapı malzemeleri sunmak şirket politikamız olmuştur.

Letoon Mimarlık, 2007 yılında, ilk olarak, ihtisaslaştığımız ana konulardan biri olan restorasyon sektöründe hizmet vermeye başlamıştır. Restorasyon kökenli bir firma olmamız nedeni ile geleneksel yapı malzemelerine ve yapım tekniklerine hakimiz. Dünyada da bu kapsamda yeni malzemeleri ve teknolojileri yakından takip etmeye çalışırız. Eserin özgün karakterine saygılı, mümkün olduğunca minimum müdahale ile uzun süreli koruma sağlayabilecek geleneksel ve yeni teknolojileri uygun, dengeli ve gerektiği ölçüde kullanma prensibi

ile hareket ederiz. Restorasyon yaklaşımının kazandırdığı bu hassas ve ince anlayışı aslında çalıştığımız her alanda kullanıyoruz diyebiliriz. Firmamız aynı zamanda uzun yıllardır yüzey koruma, boya konularında proje odaklı, kullanıldığı, kullanılacağı yere göre spesifik çözümler sunabilen, dünyada alanında öncü ve lider özel ürün gruplarının ve firmaların Türkiye temsilciliğini de yürütmektedir. 2019 yılı ise firmamız açısından yeni bir dönüm noktası olmuştur. Sektörde uzun yıllardır edindiğimiz tecrübemiz ve uzun soluklu AR-GE çalışmalarımız sonucunda Ecotera-

Bautera markaları altında kendi malzemelerimizin üretimine başladık. Açıkçası bu markalar altında yer alan ürün gruplarımıza ayrıca değinmek isteriz.

Her zaman söylediğimiz bir şey vardır. Biz çözüm sunuyoruz. Bizim için her proje kendi içinde özeldir ve kendi sorun ve potansiyelleri ölçüsünde değerlendirilir. Doğru malzeme ve teknolojilerin maksimum potansiyeli ile en verimli ve en doğru şekilde kullanımı sağlamayı hedefleyen bir anlayışla, estetik ve uzun ömürlü çözümler sunmaya çalışırız. Temsilciliğini yürüttüğümüz her ürün grubu da bu hassasiyetle özenle seçilmiş olup bu amaca hizmet etmektedir.

Restorasyon sektöründe 15 yıldan fazla süredir çok sayıda anıtsal ve sivil mimari eserde çalışmalar yapmış olan firmamız bu konuda tecrübeli bir kadroya sahiptir. Özellikle tarihi eserlerde hassas ve kontrollü şekilde çalışmaya olanak sağlayan mikro kumlama ile yüzey temizliği üzerine başarılı uygulamalarıyla ve eğitim çalışmalarıyla tanınan firmamız bu alanda İtalyan IBIX Mikro Kumlama Sistemlerinin üreticisi ile de Türkiye’de son 15 yıldır ortak bir yapılanmaya sahiptir. Restorasyonda yüzey temizliği çalışmaları dışarıdan bakıldığında basit gibi algılsa da yanlış yapıldığı takdirde eserde ve malzemede geri dönülemez bir tahribat oluşturabilmektedir. Bu nedenle bu çalışmaların restoratör ve mimarların denetimi ve kontrolünde, konunun gerektirdiği titizlikle ve hassasiyetle, esere yönelik özel bir temizleme/onarım/koruma prosedürü oluşturularak yürütülmesi önemlidir. IBIX Ekolojik Mikro Kumlama Sistemleri, Dolmabahçe Sarayı Saat Kulesi, Nusretiye Camii,

Nur-u Osmaniye Camii, Üsküdar ve Edirnekapi Mihrimah Sultan Camii, Kılıç Ali Paşa Camii , Alman Çeşmesi vb gibi çok sayıda anıtsal eserde yüzey temizliği için tercih edilmiş bir sistem olup Topkapı Sarayı, Side, Edirne, Mardin vb gibi çok müzede arkeolojik eser temizliğinde de kullanılan hassas, seçici ve kontrollü çalışmaya olanak sağlaması ile tüm dünyada restorasyon sektöründe de kabul görmüş bir mekanik yüzey temizleme yöntemidir.



Alman Çeşmesi



Dolmabahçe Sarayı Saat Kulesi



Nusretiye Camii

Yaklaşık 12 yıldır temsilciliğini yürüttüğümüz diğer bir ürün grubumuz ise tamamen ekolojik ve

sürdürülebilir bir ürün grubu olan KEIM Mineral Esaslı Potasyum Silikat boyalardır. KEIM, 144 yıllık bir firma olup silikat boyaların mucididir. Potasyum silikat boyalar kalıcı ve uzun ömürlü olup tamamen çevreci bir profil sergilerler. VOC, toksik madde, solvent gibi uçucu organik bileşik vb. içermezler. Yanmaz ve yangın esnasında zararlı gaz salımı yapmazlar. Astarsız uygulanır. Nefes alıp verir. Geçirilenir. Kolay temizlenir. Kesite işlediği için dökülmez ve kabarmaz. Rengi solmaz. KEIM’in kalıcı, dayanıklı ve geniş ürün skalası ile restorasyonda, tarihi eserlerimizin değerlerinin korunmasına ve gelecek nesillere aktarılmasına yardımcı olmaktan büyük mutluluk duyuyoruz. Kuşkusuz tüm bu özellikleri ile KEIM, sadece restorasyonda değil modern yapılarda da sağlıklı, güvenli ve estetik yaşam alanları için özellikle tercih ediliyor.

Temsilciliğini yürüttüğümüz diğer bir ürün grubumuz ise EVONIK PROTECTOSIL Silan esaslı yapı koruma malzemeleridir. 60 yılı aşkın bir süredir silan üretimi, araştırma ve geliştirme faaliyetleri yürüten EVONIK, Protectosil ürün grubu ile yapı koruma konusunda ihtiyaç duyulan tüm gereksinimlere uygun çözümler sunmaktadır. Dünyanın birçok yerinde bilindik bir çok yapı, Protectosil® yapı koruma ürünleriyle korunmaktadır. Protectosil ürün grupları ile tarihi ve modern yapılarda su iticilik, kirlenmeyi geciktirme ve kolay temizlenebilme, donatı korozyonunu önleme konularında her türlü uygulama ve malzeme için gerekli en uygun ürün ya da ürün bileşimlerini bulabilirsiniz.

Depremle yaşamayı öğrenmesi gereken bir ülke olarak ‘Donatı Korozyonunu Önleme’ konusu



Harbiye Ordu Evi



İsviç Konsolosluğu



Küçük Mecidiye Camii



Schwyz Belediye Binası. 1891 yılından kalma orijinal KEIM Boyası



Çanakkale Hamidiye Tabyaları

üzerinden önemle durduğumuz ve özellikle kısaca değinmek istediğimiz bir konudur. Bu konu sadece çağdaş yapılar için değil aynı zamanda donatılı sıva veya betonarme olarak inşa edilmiş endüstriyel mimari mirasımız vb. için de önemli bir konudur. Eğer çalışılan yapıda donatının mevcut kesiti ve yapısı taşıyıcılık açısından risk oluşturmuyorsa ve güvenli ise yüzeyden dışarıdan sürme yolu ile uygulanan, şeffaf, uygulandığı yüzeyin doku ve görünümünü değiştirmeyen, silan bazlı PROTECTOSIL CIT ile donatı korozyonunu minimize edebiliyoruz. Su ve klorür iyonlarının donatı ve betona, sıvaya nüfuz etmesini engelleyen malzeme donatıdaki pas oluşumunu minimize eder ve bu nedenle oluşabilecek kesit kayıplarının önüne geçmiş olur. Bu ürün grubu Galataport Projesi kapsamında Tarihi Paket Postane, Yolcu Salonu, Çinili Han, Merkez Han projelerinde donatılı hibrit sıvalarda donatıyı ve yüzeyi su ve klorür iyonlarının etkisine karşı korumak amacı ile kullanıldı. Aynı proje kapsamında sözü geçen tarihi

yapıların cephelerinde temsilciliğini yürüttüğümüz diğer ürün grubumuz KEIM Potasyum Silikat boyalar da kullanılmıştır.

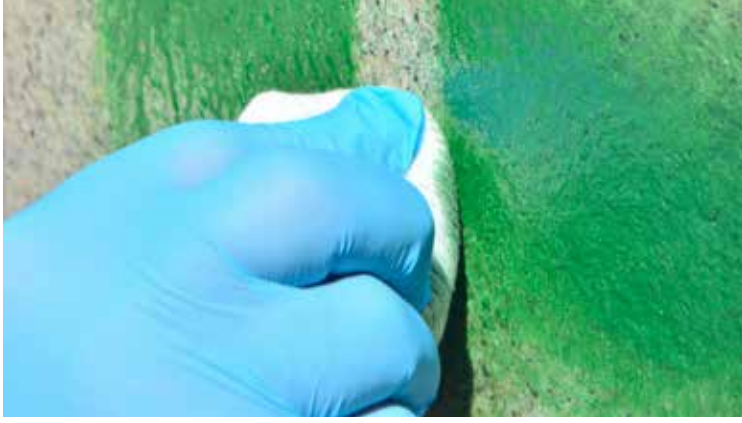
■ 2019 yılında üretimine başladığınız ECOTERA ve BAUTERA ürün gruplarınız ve bu ürünlerin restorasyon sektörüne sağlayacağı katkı konusunda kısaca bilgi verebilir misiniz ?

Kurulduğumuz ilk günden itibaren EKOLOJİK ve SÜRDÜRÜLEBİLİR malzemelerle çalışmak bizim için önemli ve kesinlikle taviz verilmeyecek ana konulardan biri olmuştur. Bu nedenle firmalarımız bünyesinde temsilciliğini yürüttüğümüz veya ürettiğimiz tüm ürün gruplarımızın temel özellikleri ekolojik, sürdürülebilir, sağlıklı, güvenli, çevreci yapı malzemeleri olmaları ve uzun ömürlü koruma sağlamalarıdır.

Saha çalışmalarından gelen mesleki tecrübemiz ve malzeme bilgimiz ile uzun süreli AR-GE çalışmalarımız



Ecostrip Fungi Ekolojik Yosun, Alg, Liken, Mantar Temizliği



Ecostrip Grafti - Ekolojik Grafti Çözümü



Restora Desalt - Tuz Temizliği



Ecostrip Marin- Ekolojik Boya Sökücü



Restora Fix - Konsolidasyon ve Taş Sağlamaştırma



Su iticiler

sonucunda üretimine başladığımız ekolojik, çevreci malzemelerden oluşan Ecotera-Bautera markalarımızı inşaat ve restorasyon sektörüne sunmaktan büyük sevinç duymaktayız. Enerji verimli yapılar için düşük enerjili, ekolojik, sürdürülebilir yapı malzemeleri, yapı kimyasalları kullanmak çevresel bir yaklaşımdır. Bir yapı malzemesinin enerji verimli olabilmesi için yaşam döngüsünün her aşamasında enerjiyi az ve etkili kullanması esastır. Hammaddesinin doğadan elde edilmesinden başlayan bu süreç üretilmesini, nakliyesini, kullanılmasını ve hatta yok edilmesi süreçlerini de kapsar. Malzemenin üretimi esnasında olabildiğince doğal haline en yakın olarak az işlenmiş olması, zararlı kimyasal içermemesi de çevre dostu bir malzeme olması için önemli bir kısıttır. Renovasyon ve bakım aralıklarının uzun ve maliyetinin az olması da dikkate alınması gereken bir konudur. Ecotera / Bautera enerji verimli yapılar için uygun, çevreyle uyumlu, yapısal problemlere kapsamlı çözümler sunabilen, olması gereken kalite

standartlarında ve/veya standartların üstünde ürün dizaynlarına sahip, ürün ömrü, ekonomik verimlilik ve müşteri memnuniyeti açısından uzun vadeli çözümler sunabilen geniş bir ürün gamına sahiptir. Sürdürülebilir ve çevreci bu yaklaşım ile geliştirdiğimiz ürünlerimiz E.S.P. Sistem logolu olarak satışa sunulmaktadır.

Ürün skalamız geniş bir yelpazede taş, metal, ahşap vb. her türlü yüzeyde yüzey temizliği/hazırlığı, uzun süreli koruma çözümleri sunan sağlıklı, özel malzemelerden oluşmaktadır;

- Ekolojik Boya Sökücüler
- Grafti Temizliği, Grafti Önleme
- Yosun-Alg, Mantar Temizliği
- Tuz Temizliği
- Taş Konsolidasyonu
- Kapiler nem önleme
- Yüzey Koruma – Su & Yağ İtici
- Korozyon Temizliği, Korozyon Önleme
- Su bazlı poliüretanlar

Kaliteden ödün vermeden üretimi yapılan Ecotera-Bautera markalı ürünlerimizin inşaat ve restorasyon

sektörüne farklı bir anlayış ve yeni bir soluk getireceğine inancımız tamdır.

■ Heritage İstanbul Fuarı 'Geçmiş Gelecek Sağlamak' mottosu ile düzenlenen bir fuar. Bu anlamda fuardan beklentileriniz nelerdir ?

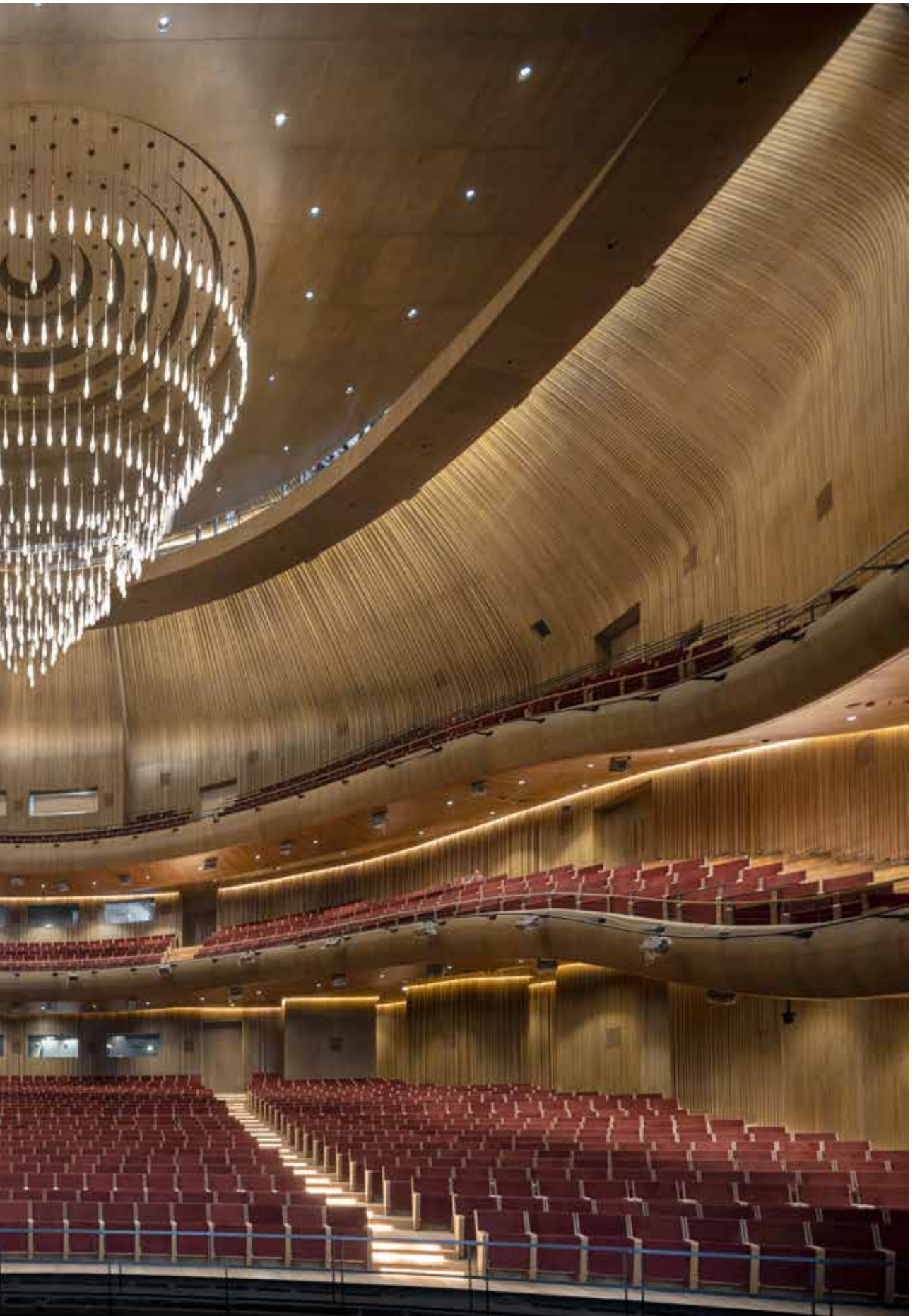
Öncelikle böyle bir fuarı ülkemize kazandırmak için harcadığınız çaba ve emek için restorasyon uzmanı bir mimar olarak özellikle teşekkür etmek isterim. Çok sayıda medeniyete ve kültüre ev sahipliği yapmış, tabiri caizse her yerinden tarih fışkıran bir ülkede bu ve benzeri fuarların sayısının artmasını temenni ederim. 'Geçmiş Gelecek Sağlamak' ... Gerçekten de amacımız ve yapmaya çalıştığımız bu aslında. Soyut veya somut tarihi ve kültürel mirasımızı sonraki nesillere yok olmasına, unutulmasına izin vermeden koruyarak devretmek. HERITAGE bu bağlamda koruma konusunu kapsamlı ve çok yönlü ele alan bir fuar olarak özel bir görev üstleniyor. Bu vesileyle size ve bu anlamlı amaç doğrultusunda sektörümüzde gönülden çalışan herkese teşekkür etmek isterim.

T.C Kültür ve Turizm Bakan
Yardımcımız Özgül Özkan Yavuz ile
yenilenen AKM'yi konuştuk

"YENİDEN AKM'DE BULUŞUYORUZ!"

Atatürk Kültür Merkezi çok yönlü bir sanat mekânı olarak tüm sanatseverleri tatmin edebilecek bir potansiyele sahip. Fiziki altyapısı ve teknolojik özelliklerinin yanı sıra sanatsal içerik çeşitliliği ile de dikkat çekiyor. Sayın Cumhurbaşkanımızın ve Sayın Bakanımızın teşrifleriyle Cumhuriyet Bayramımızda olağanüstü bir opera temsili olan Koca Sinan Operası ile açılışımızı gerçekleştirdik.





■ Yeni Atatürk Kültür

Merkezi'nde sanatseverleri nasıl bir mekân bekliyor?

Atatürk Kültür Merkezi çok yönlü bir sanat mekânı olarak tüm sanatseverleri tatmin edebilecek bir potansiyele sahip. Fiziki altyapısı ve teknolojik özelliklerinin yanı sıra sanatsal içerik çeşitliliği ile de dikkat çekiyor. Sayın Cumhurbaşkanımızın ve Sayın Bakanımızın teşrifleriyle Cumhuriyet Bayramımızda olağanüstü bir opera temsili olan Koca Sinan Operası ile açılışımızı gerçekleştirdik. Akabinde tiyatrolar, konserler, sergiler, atölyeler ile dolu dolu bir sezona giriş yaptık. Özel etkinliklerimizle rutin programlarımızın dışında da sanatseverleri ağırladık. Londra Filarmoni Orkestrasının ve Chris Botti'nin konserleri ile güçlü bir giriş oldu AKM için. Önceki AKM'nin köklü mirasını, prestijini bugüne taşıyan ama bunu yaparken de ona çağın atmosferine uygun yepyeni bir vizyon yükleyen bir anlayışla AKM'nin kapılarını açtık. Kültür ve sanatın tüm coşkusunu yaşadığımız İstanbul'da AKM geçmişte olduğu gibi bugün de bir cazibe merkezi olma özelliği taşıyor. Üstelik hem fiziki anlamda daha geniş bir mekâna yayıldı hem de etkinlik alanları arttı. AKM'yi yeniden keşfetmek gerekiyor.

■ Bu etkinlik alanları neler ve nasıl konumlanıyor?

Yeni AKM'den biraz bahsetmem gerekirse önceden çok daha büyük bir alana kurulu olduğunu ve beş bloktan oluştuğunu söyleyeyim öncelikle. Girişte hemen sağ tarafta küre formundaki opera salonumuz var. Sol tarafta ise Kültür Yolu olarak adlandırdığımız sokak bizi karşılıyor. Tiyatromuz bu sokağın başlangıç noktası. Hemen karşısında Müzik Platformu yer alıyor. Müzikle ve müzik tarihiyle ilgili uzun süreli sergilerin yer alacağı Müzik Platformu'nda, şu an "Bizdeki Dünya, Dünyadaki Biz" sergisi var. Bu sergi için aslında bir müzik müzesi de diyebiliriz. Üst katta "Türk Çalgıları" sergisi ve "Ustalara Saygı" köşesi

yer alıyor. Müzik platformunda son teknoloji ile donatılmış müzik kayıt stüdyomuz ise genç yetenekleri bekliyor. Randevu alarak kayıtlarını bu stüdyoda yapabilirler. Platformun üst katında ise bir sanat galerimiz var. Harika bir Taksim Meydanı manzarasına sahip galerimiz oldukça geniş ve ferah bir yapıya sahip. Resim, heykel, fotoğraf, modern ve geleneksel sanatların tüm öğelerinin sergilenebileceği galerimizde şimdiden çok önemli sergilere ev sahipliği yaptık. AKM artık çocuklarımızın da vazgeçemeyeceği atölyelerle her yaştan insana hitap ediyor. 4-6 yaş aralığındaki çocukları sanatla buluşturan Çocuk Sanat Merkezi'nde müzikal algı, duyuş ve dinleme, ritim, drama, çalgı ve görsel sanatlar atölyeleri gerçekleştiriyoruz.

Çok Amaçlı Salonumuz ise kültür ve sanat ekseninde gerçekleştirilen söyleşiler, paneller, butik konser ve tiyatrolar gibi birçok sanatsal etkinlik yeterli donanımına sahip ve 9 farklı tasarımda kullanılabilir. Kültür sokağındaki en önemli mekânlarımızdan biri AKM Kütüphane. Sanatla ilgili 27 bin adet kitabın bulunduğu kütüphanemiz Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı İstanbul Atatürk Kültür Merkezi Sanat Kütüphanesi ve

Vitali Hakko Kreatif Endüstriler Kütüphanesi olarak ilk kez bir özel ve devlet kütüphanesinin bir arada bulunduğu bir kütüphane olma özelliği taşıyor. Tasarım dükkânımızdaki ürünler ise farklı tasarımcılarımız tarafından AKM için özel olarak üretildi. Dükkânımız oldukça zevkli ve estetik ürün yelpazesine sahip. Restoranlar, kitap kafeler, dinlenme alanları da AKM'nin hareketli ambiyansının bir parçası olarak hizmet veriyor. Butik bir sinema olan "AKM Yeşilçam Sineması" ise bağımsız filmlerin, festival filmlerinin, kısa filmlerin gösterildiği bir salon olarak izleyicisini bekliyor.

Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı İstanbul'daki sanat birimleri olan Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu, İstanbul Devlet Opera ve Balesi, İstanbul Devlet Tiyatrosu, İstanbul Senfoni Orkestrası, İstanbul Devlet Türk Müziği Topluluğu, İstanbul Devlet Modern Folk Müzik Topluluğu ve Devlet Halk Dansları Topluluğu AKM'nin gözbebekleri olarak binamızda bulunuyor.

Velhasıl çok heyecanlıyız, yeni Türkiye'ye yakışır bir kültür merkezinin yapılmasında görev





alabildiğim için gururluyum ve kendimi şanslı addediyorum.

■ **En çok dikkat çeken yapı küre olarak tasarlanan opera salonu oldu. Salon hakkında ayrıntılı bilgi alabilir miyiz?**

Opera salonumuz oldukça ihtişamlı gerçekten. 2040 kişilik kapasitesi, akustiği, mimarisi ile uluslararası çapta göz dolduran bir salona imza atıldı. Salonun teknolojik aksamı muazzam düzeyde tutuldu. Sahnemiz asansörlü sistemlerle daha üst düzey performanslara olanak sağlayacak. 1969 yılında ilk kez Mimar Hayati Tabanlıoğlu tarafından inşa edilen AKM, yeni yüzüne oğlu Murat Tabanlıoğlu'nun çizimleri ile kavuştu. Bu devamlılık bizim için AKM'nin geçmişine sahip çıkma açısından da önem taşıyor. AKM Türkiye'nin ilk modern yapılarından biriydi. Bugüne baktığımızda ise dünyanın sayılı

opera salonları ile yarışacak nitelikte bir opera salonu var. Fuaye alanından küreyi gördüğümüzde gözlerimiz kamaşıyor ama içerideki dev salonu ve sahneyi hayal edemiyoruz. İçeri girdiğimizde ise bambaşka bir görkem bizi karşılıyor. İki aşamalı bir hayranlık yaşıyoruz. Küreyi kaplayan kırmızı seramikler 15 bin parça özel tasarım ve el yapımı olma özelliği taşıyor. Kale Seramik tarafından kadın istihdamına destek amacıyla kurulan atölyede, kadınlar tarafından üretildi.

■ **Sanatseverlerin katılım oranları nasıl?**

İnanılmaz bir ilgi var. Biletlerimizin satışa çıkar çıkmaz tükendiği oyunlarımız, konserlerimiz oluyor. AKM'yi gerçekten çok özlemişiz. Sadece sanatseverlerin değil sanatçılarımızın ve sanatla ilişkili kurumlarımızın da AKM'de sahne

almak için yoğun talebiyle karşı karşıyayız. AKM gibi saygın geçmişe sahip bir yapının o saygınlığı daha da yükselterek yarınlara taşıması gerekiyor. Popülist yaklaşımlardan uzakta bir çizgide, her kitleye uygun, son derece nitelikli eserler, performanslarla çok özel içerikler sunuyoruz. Öncelikle, ülkemiz çok değişti. Olanaklar, sanata ulaşım imkânları, entelektüel kapasite, eğitim oranındaki artış sanatın değerini anlayan, özümseyen ve sanatı koruyan bir toplum çıkardı karşımıza. Devlet olarak AKM gibi yapılarla ve kültür sanat vizyonumuzu genişletip daha çok eser verilmesini sağlayarak kültüre çok geniş bir alan açıyoruz.

■ **Atatürk Kültür Merkezi'nin vizyonu nasıl olmalı, bu vizyona katkı sağlayacak neler yapılmalı?**

AKM'nin kendine has festivaller, özel performans ve etkinliklerle adından söz ettirecek bir anlayışla hayatımızda etkili bir rolü olacağı vizyonla hareket ediyoruz. AKM Beyoğlu Kültür Yolu Festivali'nin başlangıç noktası biliyorsunuz. Yılda iki kez gerçekleşen festivalde 64 farklı noktadan geçerek Galataport'ta sonlanacak bir kültür sanat rotası oluşturduk. İstanbul'da eşsiz bir festival düzenliyoruz. Bunun gibi geniş kapsamlı festivallere ev sahipliği yapmanın yanı sıra tematik festivaller de önümüzdeki yıllarda AKM çatısı altında yapılabilir. Uluslararası düzeyde sergilenecek yeni performanslar sahneye konulabilir ve bu performanslar tüm dünyada turneye çıkabilir. Yine dünyanın farklı ülkeleri kendi kültür ve sanatlarını tanıtabilmek amacıyla AKM'yi kullanabilir. Bununla ilgili konsolosluklarla ve ilgili otoritelerle görüşmelerimiz sürüyor. Bu görüşmelerden ortak yapımlar da ortaya çıkabilir. Öyle etkinlikler olmalı ki insanlar dünyanın farklı yerlerinden AKM'deki performansları izlemek için gelmelidir. Uluslararası nitelikteki eserlere ev sahipliği yapmak ve o nitelikli eserleri

T.C. Kültür Ve Turizm Bakan Yardımcısı
Özgül Özkan Yavuz:



üreten merkez konumunda olmak önceliğimiz. AKM sadece ziyaret edilen değil yaşanan bir mekân. Sanatseverler yalnızca izlemek için değil üretmek ve etkileşim içinde olmak için AKM'ye gelsinler istiyoruz. Yeni AKM tüm imkân ve potansiyelleri ile buna hazır. Tüm kutuplaşmaları bir kenara bırakarak sanatın birleştirici gücünü sonuna kadar hissedeceğimiz bir kucaklaşmanın da sembolü olduğunu düşünüyorum AKM'nin.

■ **Beyoğlu Kültür Yolu Festivali'ne kısaca değindiniz. Festivalle ilgili neler söylemek istersiniz?**

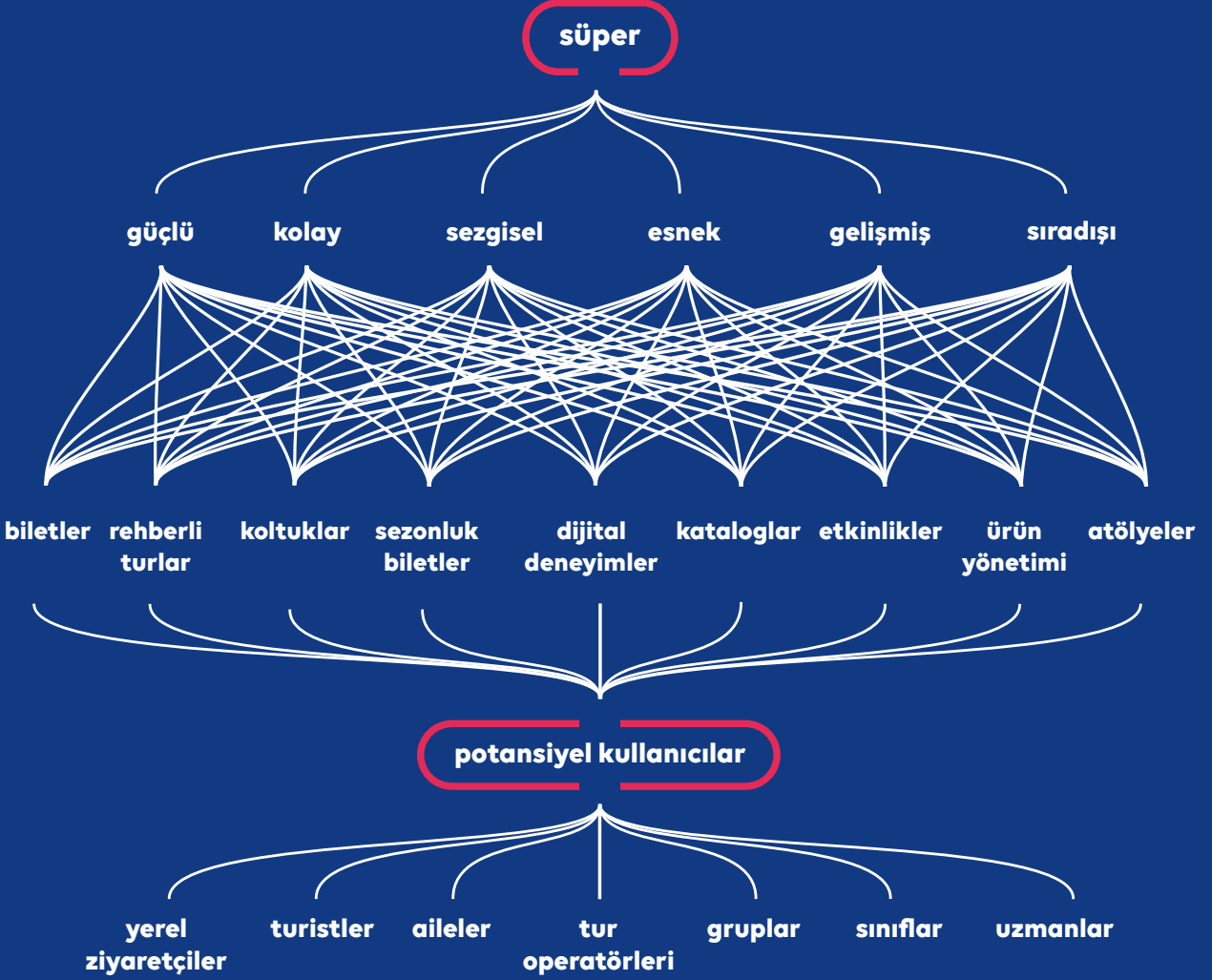
Beyoğlu Kültür Yolu, İstanbul'un medeniyet kimliğini sanatın farklı disiplinleri ile yaşatmayı amaçlıyor. 'Türkiye'nin en büyük kültür ve sanat projesi' olan ilk Beyoğlu Kültür Yolu Festivali ile 7 milyon 853 bin ziyaretçi ağırladık. Dünyanın sayılı festivalleri arasında yer alan festival ilkbahar ve sonbahar olmak üzere yılda iki kez düzenleniyor. İlkini 30

Ekim-14 Kasım tarihleri arasında gerçekleştirdik. İlkbahardaki festivalimiz ise 28 Mayıs-12 Haziran tarihleri arasında yapılacak. Festivalin başlangıç noktası AKM'nin yanı sıra Bakanlığımızın restore ettiği Galata Kulesi, Atlas Sineması, Galata Mevlevihanesi, Mehmet Akif Hatıra Evi ve Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi gibi tarihi, kültürel ve mimari değeri olan yapılarda etkinlikler düzenleniyor. AKM'den Galataport'a kadar olan güzergâhta, Taksim Camii Kültür Merkezi, Emek Sineması ve Garibaldi Sahnesi gibi önemli kültür ve turizm yatırımları da festivale katkı veriyor. "Beyoğlu Kültür Yolu" mobil uygulamasıyla sanatseverler kendilerine en yakın hangi mekânda hangi etkinlik olduğunu görüntüleyebilecek, katılacakları etkinlikleri belirleyecek. Festivalde her yaşa, her beğeniye uygun içerikler bulmak mümkün. Zaten özü itibarıyla festival güzergâhındaki mekânlar bu çeşitliliği kendiliğinden sağlıyor. İstanbul'un ruhunu, tarihini, kültürünü iliklerimize kadar yaşayacağımız festival modern yüzüyle de geleceğe dair umut verici pencereler açıyor. Böyle geleceğe miras bırakabileceğimiz işlerin içinde yer almak benim için mutluluk verici. Bir gün geriye dönüp baktığımızda emek verdiğimiz işleri "iyi ki" diyerek anmak önemli.

■ **Atatürk Kültür Merkezi'nin turizme ne gibi katkıları olur sizce?**

Hâlihazırda, AKM yabancı turist kâfilelerinin güzergâhında yer alıyor. Hemen hemen her gün turistlerimizi AKM'yi gezerken görebilirsiniz. Biz de gerek basından gerekse farklı sektörlerden, yurt dışından gelen grupları ağırlıyoruz zaman zaman. Bunun dışında özel olarak bir kültür sanat etkinliği için İstanbul'a gelen sanatçı ya da sanatseverlerin de mutlaka uğradığı bir mekân haline gelmeye başladı AKM. Az önce bahsettiğim uluslararası düzeydeki temsillerin artmasıyla bu ziyaretler daha da artacak. Böylece AKM'nin kültür endüstrisine, ülkemizin tanıtımına sağlayacağı katkı da büyük olacaktır.

yeni nesil biletleme sistemleri



Bütün ziyaretçiler için çağdaş, özelleştirilebilir, çok kanallı rezervasyon ve satın alma süreçleriyle son teknoloji çevrimiçi sistem: esnek, güçlü ve 360° kullanıcı odaklı. Kültür kurumlarının özel gereksinimlerine göre geliştirilen ve kendini kanıtlamış amepheas biletleme sistemi ile bütünsel çözümler sunuyoruz.



www.amepheas.com

KAMUSAL ALAN OLARAK KÜTÜPHANELER YENİLENEREK ÇOĞALIYOR



Türk Kütüphaneciler Derneği, kütüphanecileri bir meslek örgütünün çatısı altında toplamak, seslerini duyurabilecekleri, sorunlarını tartışabilecekleri, onlara çözüm yolları arayabilecekleri, dostluk ve dayanışma topluluğu oluşturacakları bir ortam yaratmak amacıyla 19 Kasım 1949 tarihinde Adnan Ötüken öncülüğünde Ankara'da kurulmuştur. TKD'nin kurulması ile kütüphaneciler bir meslek örgütüne sahip olmuş ve kütüphaneciliğin meslek olarak algılanması yolunda önemli bir adım atılmıştır. 1975 tarihinde kamuyararına çalışan dernek

statüsünü kazanmış, bilgi hizmetleri alanında çalışanların uyması gereken, norm, kural ve davranışları belirleyen mesleki etik ilkelerini 1996 yılında yayınlarak üyelerine duyurmuştur. Kütüphanecilik mesleğinin toplumdaki farkındalığını artırarak geliştirilmesi ve güçlendirilmesine öncülük etmek misyonu ile hareket ederek etik kurallar çerçevesinde, bilgiye özgürce erişimi, okuma alışkanlığını ve yaşam boyu öğrenmeyi desteklemek ve toplumda savunuculuğunu yapmak en önemli hedefleridir. 1961 yılından itibaren şubeler düzeyinde örgütlenme

çalışmalarını başlatmış ve halen devam etmekte olan 10 şubesi bulunmaktadır. TKD İstanbul Şubesi, bulunduğu şehrin hareketli yapısına uygun olarak her alanda farklı kütüphane türleriyle işbirliği içinde aktif çalışmalarını yürütmektedir. Dernek kuruluşundan itibaren bir taraftan toplum içindeki varlığını güçlendirmek için uğraş verirken aynı zamanda mesleki yayınlar yayınlanmaya, kütüphanecilikle ilgili ulusal ve uluslararası kongre, konferans ve paneller düzenlenmeye de devam etmektedir. Kütüphanecilik alanında, uluslararası düzeydeki en



önemli mesleki örgütlenme olan “Uluslararası Kütüphane Dernekleri ve Kurumları Federasyonu” (The International Federation of Library Associations and Institutions - IFLA)’nın ve yine Avrupa ülkeleri arasındaki çalışmalar yürüten “Avrupa Araştırma Kütüphaneleri Derneği” (Association of European Research Libraries –LIBER)’inde üyesi olarak iş birlikleri ve çalışmaları yakından takip etmektedir.

Aynı zamanda kütüphanecilik mesleğinin çeşitli alanlarında çalışmalar yapmak üzere; Sosyal Medya Politikaları Çalışma Grubu,

TKD Kampüs Grubu, Düşünce Özgürlüğü Grubu, Özlük Hakları Grubu ve Halkla İlişkiler Grubu olarak alt çalışma grupları bulunmaktadır. Derneğimiz; çağdaş, akılcı ve ilerici bakış açısı, yurt geneline yayılan şubeleri ve her geçen gün artan üyeleri ile birlikte çalışmalarını dünyadaki gelişmeleri yakından takip ederek sürdürmektedir. 1964 yılından itibaren Dernek öncülüğünde çeşitli kurum ve STK iş birliği ile kütüphanelerin toplum içinde görünürlüğünün artması ve daha çok kullanılması için her yıl farklı bir tema ile Mart ayının son Pazartesi başlayan

ve bir hafta boyu süren Kütüphane Haftası etkinlikleri düzenlenmektedir. Bu yılın teması olan “Hakikat ve Kütüphaneler” başlığı kapsamında çeşitli etkinlikler düzenlenerek yurt genelinde farkındalık çalışmaları yapıldı. Haftanın onur konuğu olarak IFLA (Uluslararası Kütüphane Dernekleri ve Kurumları Federasyonu) Başkanı Barbara Lison’u ağırladık. Lison hem Ankara’da hem de İstanbul’da kütüphanecilerle birlikte toplantı ve kütüphane gezilerine katıldı. Türkiye’deki kütüphanecilik çalışmaları; IFLA ve çalışma grupları; kütüphaneler ve sürdürülebilirlik



konuları ele alınarak karşılıklı paylaşımlar yapıldı.

KÜTÜPHANELER...

Kütüphaneler, bilgi kaynağı olarak tanımlanan basılı ya da elektronik her türlü materyali toplayan, düzenleyen belirli sistemlere göre organize eden ve gereksinimi olan kullanıcıya sunan bilgi merkezleridir. Başka bir deyişle kütüphaneler, toplumsal gereksinimleri karşılamak amacıyla kurulan, her türlü kayıtlı bilgi kaynağından bilgi gereksinimi olan her yaşta ve düzeyde olan kullanıcının ücretsiz ve özgürce yararlanmasını sağlayan aynı zamanda bölgesinin kültürel, sosyal ve teknik kalkınmasına da yardımcı olan kurumlardır.

Kütüphanelerin kuruluş amaçlarından bahsederken; kişilerin yaşam boyu eğitimlerine destek olmak, boş zamanların değerlendirilmesine katkı sunmak, yerel, ulusal ve uluslararası her türlü kayıtlı bilgiyi toplamak, insanlığın yazınsal mirasını gelecek kuşaklara aktarmak, bilimde, üretimde araştırmanın ve motivasyonun artmasını sağlamak diye sıralayabiliriz.

Bu amaçlarını gerçekleştirmek üzere kurulan kütüphane türlerine baktığımızda ise; okullardaki eğitim ve öğretim çalışmalarını destekleyen, ders programlarını zenginleştiren, öğrenciye bağımsız olarak ya da gruplar halinde çalışma

ve araştırma olanağı sağlayan okul kütüphanelerinden; üniversite eğitim ve öğretimine ilişkin gereksinimlerini karşılayarak en güncel bilgi kaynaklarını toplayan ve bunlardan yararlanmayı sağlayan Üniversite kütüphanelerinden; herkes için yeni temel beceriler geliştirmek, yetişkinlik dönemi boyunca bağımsız öğrenmeyi ve uzaktan eğitimi de kapsayan yaşam boyu öğrenmede yerel öğrenme merkezi olarak görev yapan halk ve belediye kütüphanelerinden; belli bir tema altında kaynaklarını toplayan ve alanla ilgili kişilere hizmet sunan özel konu kütüphanelerinden ve son yıllarda ebeveynlerin bebekleri

ile gelebilecekleri uygun ortam ve koşulları sağlayan bebek kütüphanelerinden; alışveriş merkezlerinde kısa bir dinlenme ve mola yeri olarak açılmaya başlayan AVM kütüphanelerinden yaşantımızın içinde yer alan kütüphane türleri olarak söz edebiliriz.

YAŞAM BOYU ÖĞRENME MERKEZİ OLARAK KÜTÜPHANELER

Günümüzde kütüphaneler; özellikle halk ve belediye kütüphaneleri yaşam boyu öğrenme için toplumun her kesimine hizmet verecek öncelikli kurumlar olarak görev yapmaktadır. Bulundukları bölgedeki kişileri, kütüphane kullanımına yönlendirerek yaşam boyu öğrenme süreçlerinde önemli bir yere sahiptirler.

Çocuklara ve yetişkinlere, hızla değişen bilgi toplumunda kendilerini geliştirmek için gereksinim duydukları becerileri kazanmaları için hem kitap okuma hem de bilgisayar kullanma yeteneği kazandırarak bilgi okuryazarlığı seviyesini yükseltirler. Kullanıcılarına bilgiyi arama, bilgiye erişim ve bilgi teknolojilerini nasıl kullanacaklarına dair beceriler kazandırmak için uygulamalı eğitimler düzenlemek, ücretsiz bilgi okuryazarlığı eğitimleri vermek de kütüphanelerin önemli görevleri arasındadır.

Okuma kültürünün kazandırılmasının yanı sıra eğitime yardım eden





Kazlıçeşme Sanat Kütüphanesi
<https://kazlicesmesanat.com/sanat-kutuphanesi/>

destekleyici kaynak ve çalışma mekanları sunmak, meslek seçimine yönelik kurslar ve atölyeler düzenlemek, kültür, sanat, hobi etkinlikleri düzenlemek gibi çeşitli faaliyetlerle yaşam boyu öğrenme merkezleri olarak görev yaparlar. Halk kütüphaneleri ülke genelinde her üyesi için güvenli, erişilebilir ve ücretsiz eğitim kaynakları sağlayan; kitapların, internet erişiminin ve mesleki eğitim programları ve kursların ücretsiz verildiği kurumlardır. Aynı zamanda doğru ve güvenilir kaynakların bulunduğu kurumlardır. Kütüphaneciler, Derneğimizin de sıkı bir savunucusu olduğu mesleki etik ilkeleri doğrultusunda gelen her kullanıcının eşit haklara sahip olarak bilgi edinme özgürlüğünün kişilerin en doğal hakkı olduğunun bilinci ile hizmet vermektedirler. Kütüphaneler ve kütüphaneciler kullanıcıların okuma hakkının ve okuyucu gizliliği haklarının da savunucusudur. Son yıllarda İstanbul ve birçok ilimizde çok sayıda son derece güzel ve konforlu mekânlarda belediye kütüphanelerinin açıldığını görüyoruz. Özellikle üçüncü mekan kavramına uygun olarak; ev ve işten sonra tercih edilebilecek niteliklere sahip yaşayan kütüphane niteliğinde cazibe merkezleri olarak tercih edilmeleri de bizleri sevindiriyor. Üçüncü mekân olarak tanımladığımız bu kütüphaneler, ücretsiz, kamuya



Zeytinburnu Belediyesi
Millet Kiraathanesi



AKM Sanat Kütüphanesi



Üsküdar Belediyesi
Haluk Dursun Kütüphanesi

açık, kitap bulundurma ve ödünç verme işlevini yerine getiren bir mekân olmasının yanında; sosyalleşme, buluşma, tartışma ve tanışma mekânları olarak da entelektüel gelişimi destekleyen kütüphanelerdir. İnternet altyapısı olan, içinde

kafelerin, çocuk bakım ve oyun alanlarının, bireysel çalışma alanlarının, film gösterimi, toplantı gibi amaçlarla kullanılabilecek çoklu çalışma alanlarının olduğu ücretsiz mekanlar olarak mahalle ve semtlerde yer almaya başladılar. Başakşehir Belediyesi Millet Kiraathanesi, Beylikdüzü Belediyesi Yaşar Kemal Kütüphanesi, Zeytinburnu Merkez Efendi Kiraathanesi, Üsküdar Haluk Dursun Kütüphanesi bunlardan bazılarıdır. Halk ve çocuk kütüphaneleri özelliği taşıyan bu kütüphanelerin yanı sıra belli bir konuda koleksiyonu olan tematik kütüphanelerin de sayısı artmaya başladı. Özellikle İstanbul'da son bir yılda sanat konulu kütüphanelerin; AKM Sanat Kütüphanesi, İBB Trolleybüs Sanat Kütüphanesi ve Kazlıçeşme Sanat Kütüphanesi hem mekan olarak hem de içerik olarak araştırmacıların "buluşma mekanı" olarak tercih edecekleri; entelektüel gelişimi destekleyen, ortamında bulunmaktan zevk alacağı, evden, işyerlerinden sonra üçüncü mekan olarak tercih edeceği cazibe merkezleri olacaktır. Ülke genelinde değişen gereksinimleri karşılayacak yenilikçi hizmet anlayışına uygun kütüphanelerin artması okuma kültürünün yaygınlaşmasını sağlayacağı gibi buluşma mekanı ve sosyalleşme kamusal alanı olarak kullanılmasını da arttıracaktır.

KÜLTÜR VE SANATIN KALBİNİN ATTIĞI ŞEHİR;

Kültür sanatın kalbinin attığı şehrimizde, her kesimden, her yaştan İstanbulluyu kendini bulabileceği ve keyif alabileceği etkinliklerle buluşturuyor; kültürel mekânlarımızda farklı disiplinlerden sanatsal aktiviteleri bir araya getirerek hem sektördeki paydaşlarımıza destek oluyor hem de özgür sanat ruhunun gelişmesine katkı sağlıyoruz.





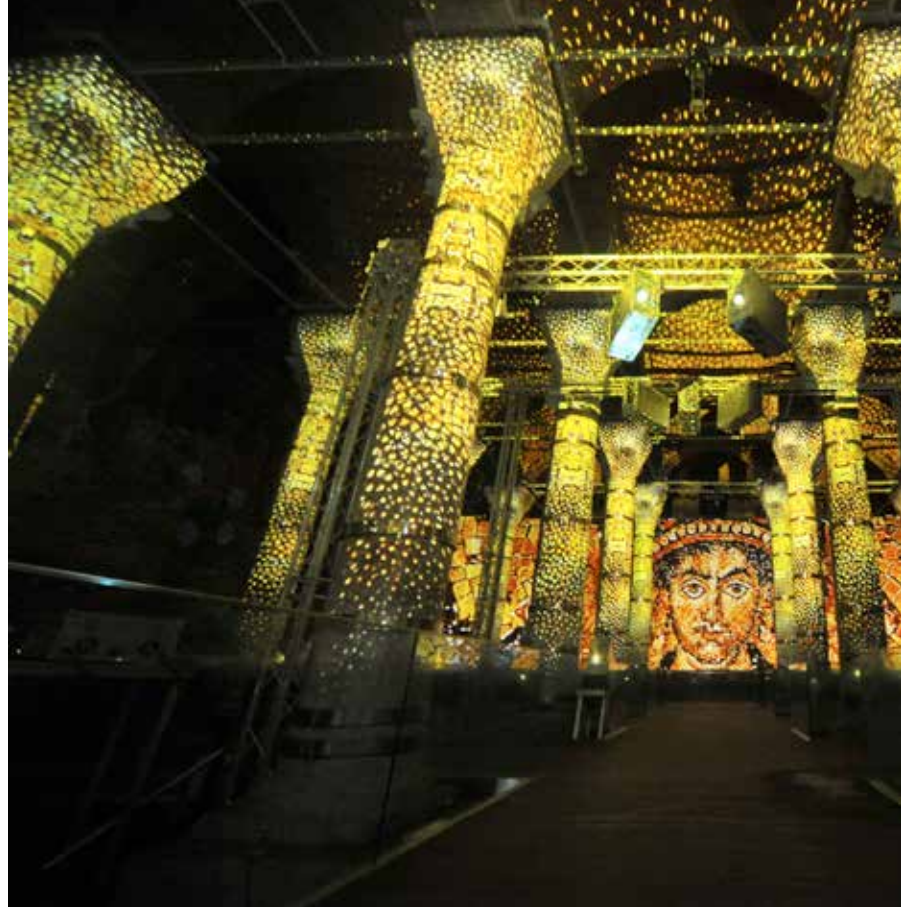
İBB iştiraklerinden Kültür AŞ Genel Müdürü Murat Abbas ile kültür sanat odağında İstanbul'u, İstanbullularla buluşturulan yeni etkinlik serilerini ve hayata geçirilmesi planlanan projeleri konuştuğumuz keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.

■ **Kültürel miras sizin için ne ifade ediyor? Farklı kültür, dil ve dinleri barındıran Türkiye'yi kültürel miras konusunda nerede görüyorsunuz?**

Kültürel miras, geçmişle geleceği buluşturan; daha mühimi bugünümüzü mukayese ederek var olduğumuz noktayı idrak edebilmemizi; nelere ne kadar sahip olduğumuzu anlamamızı sağlayan çok önemli bir değer. Ülkemiz, hiç şüphesiz doğudan batıya büyük bir medeniyet beşiği. Bunu gerek tarihi yapılardan gerek gelenek-göreneklerden gerekse dünya çapında ün salmış gastronomimizden anlamamız mümkün. Her geçen gün yeni birine daha şahit olduğumuz arkeolojik bulgular, sadece ülkemizde değil, dünya çapında da büyük heyecan uyandırıyor. Var olan mirası ihya etmek, bilimsel veriler eşliğinde işlemek, korumak, tanıtmak ve gelecek nesillere nasıl bir zenginliğe sahip olduğumuzun bilincini aşılacak çok büyük bir sorumluluk. Bizlere emanet edilenleri layık olduğu yerlere taşımak aslında hepimizin insanlık borcu.

■ **Somut ve somut olmayan kültürel mirasımızın uluslararası platformda hak ettiği yere gelmesi için neler yapılmalı?**

Bahsettiğim gibi çok büyük ve değerli bir hazineyi ülke sınırlarımız içerisinde barındırıyoruz ancak bugün maalesef harap edilmiş, yağmalanmış ya da açığa çıkarılamamış sayısız eser var. Öncelikle kendi içimizde bu hassas noktayı çözümlememiz gerekli. Bu çözüme ulaşmak da pek çok farklı kurumun ve bireyin birlikte çalışması ve bilinçlenmesiyle mümkün olabilir. Salt tarihi ve arkeolojik eserler konusunda bile arkeoloji, şehir planlama, mimari, sanat tarihi gibi pek çok alandan uzmanların birlikte hareket etmesi elzem. Üniversiteler, sivil toplum kuruluşları, yerel yönetimler, aktivistler ve gönüllülerin ortak akılda buluşacağı inisiyatiflerin yaratılması ve sürdürülebilir olması konusunda hep beraber çalışmalıyız. Bunun dışında tabii var olan kültürel miras ve sanatsal değerlerimizi yerelden evrensele taşımak ve daha görünür kılmak için bu değerlerimize sahip çıkılması büyük önem taşıyor. Sahip çıkma kavramını basit bir "muhafaza" olarak düşünmemeli,



“

BİZLERE EMANET
EDİLENLERİ LAYIK
OLDUĞU YERLERE
TAŞIMAK ASLINDA
HEPİMİZİN İNSANLIK
BORCU.

”

kültürün dinamik yapısı, zaman ve toplum içinde evrimleşmesinin farkında olunarak öncelikle yerele anlatılıp benimsetilmesi ve bunun yaratacağı toplumsal bilinçle globale taşınması, konuların temelden anlaşılması ve doğru aktarılmasının başat koşulu.

Özellikle somut olmayan kültürel mirasımızın öğelerinin aslına uygun, lakin mevcut dönemlerin dinamiklerine ve jenerasyonların algılarına göre düşünülp yaşatılması

için platformlar yaratmalıyız. Sözlü geleneklerin doğru aktarımı için titizlikle yapılacak sözlü tarih ve arşiv çalışmalarının sonuçlarını fiziksel ve uygulamalı olarak genç jenerasyonlara aktarmalıyız. Tüm bu inceleme, anlamlandırma ve aktarma süreçlerini yerelde başarılı bir şekilde uyguladıktan sonra uluslararası platformda var olmayı konuşabiliriz.

■ **Tarihi miras ve kültür sanat odağında İstanbul sizin için ne ifade ediyor? Kültür AŞ olarak bu mirasın yaşatılması noktasında nasıl bir rol üstleniyorsunuz?**

İstanbul, Avrupa ve Asya'yı birbirine bağlayan; üç büyük imparatorluğa başkentlik yapmış; dünyada çok az sayıda şehre nasip olacak kültürel zenginliğe sahip olan bir şehir. Doğunun ve batının kesişme noktası olması sebebiyle barındırdığı benzersiz kültürel miras, şehrimize evrensel bir değer yüklenmektedir. İBB Kültür AŞ olarak kültür sanatın, toplumun ortak değerlerini geçmişten alıp gelecek nesillere taşıyan önemli bir değer olmasının verdiği



bilinçle planlarımızı oluşturuyoruz. Gerek işletmemiz altındaki müzelerde ve kitapçılarımızda gerek etkinliklerimizde gerekse yayımcılık faaliyetlerimizde bu bilinçle hareket ediyoruz.

Yerel kültür sanat değerlerini dünya arenasına sunarak küreselleşmeye, sektörün ihtiyacı olan teknoloji ve yazılımın öncüsü olup, kültür sanatın erişilebilirliğini arttıracak inovatif projelere önem veriyoruz. Diğer yerel yönetimler, markalar ve en önemlisi kültür sanat sektörü ile iş birliği ile kültür sanat ayakzini büyötmeyi ve geliştirmeyi amaçlıyoruz.

Özellikle çağdaş müzecilik anlayışıyla işletmemiz altındaki müzelerimiz dijital teknolojiler eşliğinde yeni bir soluk katıyoruz. 1600 yıllık tarihiyle görenleri büyüleyen Şerefiye Sarnıcı'nda, Türkiye'de ilk olan 360° projection mapping sistemi ile tarihi, sanat ve teknolojiyle buluşturuyor; hem mekân algısının üç boyutlu tecrübe edebildiği hem de İstanbul'un su kültürünün izinin sürölebildiği bir hikayeyi mapping sistemi ile ziyaretçilerimize deneyimletiyoruz.

Dünyada bu sistemin entegre edildiği en eski tarihi yapı Şerefiye Sarnıcı. Aynı zamanda sarnıcın enfes akustığında gerçekleşen konserler ile İstanbullu müzikseverleri, klasik Türk müziğinden Barok müziğe kadar birbirinden seçkin sanatçı toplulukları ile ücretsiz buluşturuyoruz.

Dünyanın ilk tam panoramik müzesi olan Panorama 1453 Tarih Müzesi, üç boyutlu panoramik resim, maketler ve sesler eşliğinde İstanbul'un Fethi'ni ziyaretçilerine yeniden yaşatan bir müzemiz. Fethin en önemli anlarının yaşandığı Edirnekapı, Topkapı ve Silivrikapı surlarının yakınında, Fatih'in şehre girdiği kapının yanı başında kurulan müzemiz için de ziyaretçilerin panoramik alanı dijital teknolojiyle interaktif şekilde deneyimlemesini sağlayacak yeni projeler planlıyoruz.

Müzelerimize yeni deneyimler katarken en büyük önceliğimiz planlamalarımızı tarihi dokusuna ya da kurulduğu günden bugüne gelen sanat mirasına asla zarar vermeyecek şekilde yapmak oluyor.

Örneğin; senelerce bir sanayi alanı olarak hizmet veren Hasanağa Gazhanesi'ni "Müze Gazhane" olarak yeni ve yaratıcı bir mekan olarak konumlandırdık. Haftanın 7 günü, farklı alanlarda gerçekleşen çocuk etkinlikleri, atölyeler, konserler, söyleşiler, imza günleri, sergiler, tiyatrolar ve çeşitli etkinliklerle mekanı yaşayan bir alan haline getirdik.

Öte yandan, şehrin farklı semtlerine

“

SEKTÖRÜN İHTİYACI
OLAN TEKNOLOJİ
VE YAZILIMIN
ÖNCÜSÜ OLUP,
KÜLTÜR SANATIN
ERİŞİLEBİLİRLİĞİNİ
ARTTIRACAK İNOVATİF
PROJELERE ÖNEM
VERİYORUZ.

”

konumlanmış İstanbul Kitapçısı şubelerimizde İstanbullular ile buluşuyoruz. Her ay birbirinden özel yayınevi seçkileri ve indirimleriyle nitelikli yayınları okuyucularımıza sunuyor, aynı zamanda bir buluşma ve etkinlik noktası olarak konumlanan şubelerimizde okur yazar buluşmaları ve imza günleri düzenliyoruz. Kitap kafe olarak hizmet veren şubelerimizde konserden stand-up'a, söyleşilerden atölye çalışmalarına kadar farklı etkinlikler gerçekleştirerek etkileşimleri arttırıyoruz.

Yayımcılık alanında ise her biri arşiv ve koleksiyon değeri taşıyan eserlere





imza atıyoruz. İstanbul'un doğal, sosyal, tarihi ve kültürel değerlerinin alanında usta isimler tarafından araştırılıp kaleme alınan çalışmalarını yayınlıyor; "İstanbul'un Kuşları", "Yeraltındaki İstanbul" gibi farklı disiplinlerden kaynaklar üretiyoruz. Ayrıca hem İstanbul hem ülkemiz için tarihi ve kültürel değerlerimizi de titiz araştırmalarla yayınlıyoruz, "Aşık Veyssel", "İsmet İnönü" gibi önemli figürleri hak ettiği değer ve özenle okuyucularımıza sunuyoruz.

■ **Kültür AŞ olarak İstanbul'un kültür sanat hayatına ne gibi değerler sağlıyorsunuz? Çalışmalarınızı kısaca anlatabilir misiniz?**

İstanbul'un sahip olduğu kültürel mirasını ve sanatsal değerlerini daha görünür kılmak için işletmemiz altındaki müzelerden kültür merkezlerine, İstanbul Kitapçısı şubelerinden açık hava reklam alanlarına, çiçek duraklarından gazete satış kiosklarına ve yayımcılık faaliyetlerine kadar geniş bir yelpazede hizmet veriyoruz

Kültür sanatın kalbinin attığı şehrimizde, her kesimden, her yaştan İstanbulluyu kendini bulabileceği ve keyif alabileceği etkinliklerle buluşturuyor; kültürel mekânlarımızda farklı disiplinlerden sanatsal aktiviteleri bir araya getirerek hem sektördeki paydaşlarımıza destek oluyor hem de özgür sanat ruhunun gelişmesine katkı sağlıyoruz. Aynı zamanda uluslararası arenada ses getiren organizasyonları şehrimizde destekleyerek kültür sanat hayatımıza yeni bir soluk, yeni bir dinamik kazandırarak sanatla insanların hayatlarına dokunuyoruz. Tüm bunları yaparken de; sektöre rakip olmadan sektörü genişletmeyi, marka ve sponsorları kültürel sanata yatırım yapmaya teşvik ederek sektörü büyütmeyi hedefliyoruz.

Ayrıca İstanbulluları kültür sanatla buluşturacak, erişilebilir yeni yaşam ve etkinlik alanları yaratıyoruz. 2022 yılı içerisinde İstanbul'a bir yeni açık hava etkinlik alanı kazandırmak konusunda çalışmalarımızı sürdürürken Yenikapı ve Maltepe etkinlik alanlarında

öncelikle Z jenerasyonunun ilgisini çekecek kültür sanat etkinlikleri planlıyoruz.

Teknolojiyi ve erişilebilirliği merkezine alan bir şirket olarak Radar İstanbul isimli yeni bir mobil uygulamayı hayata geçiriyoruz. İstanbul'da hangi tarihte hangi kültür sanat etkinliği var, ücretsiz etkinlikler nerede ya da yakınında hangi etkinlik var gibi farklı sorulara cevap verecek kültür sanat odağında bir uygulama olacak. Sadece İBB'nin etkinliklerini değil İstanbul'da olan tüm etkinlikleri görebileceğiniz bir mobil uygulama Radar İstanbul.

■ **Yeni bir yaşam alanı olarak İstanbul'un kültür sanat hayatına kazandırılan Müze Gazhane'nin oluşum hikâyesini anlatabilir misiniz?**

1800'lü yıllarda kurulan 4 gazhaneden biri olan Hasanpaşa Gazhanesi, 1993'te doğalgazın hayatımıza girişine kadar aktif bir şekilde hizmet vermiş, İstanbul'un başta aydınlatma için olmak üzere yakıt ihtiyacını karşılamış en önemli yapılardan biri. Aynı zamanda Gazhane, yapı olarak da

“

TEKNOLOJİYİ VE
ERİŞİLEBİLİRLİĞİ
MERKEZİNE ALAN
BİR ŞİRKET OLARAK
RADAR İSTANBUL
İSİMLİ YENİ BİR
MOBİL UYGULAMAYI
HAYATA
GEÇİRİYORUZ.

”

Osmanlı'dan günümüze kalan önemli endüstriyel miraslardan biri.

Geçmişine bakacak olursak 1993'te kapatılmasının ardından gazometrelerinin büyük bir kısmı sökülen Hasanpaşa Gazhanesi, bir süre İETT garajı, kömürlük ve depo olarak kullanılıyor. Mahalle sakinlerinin çabasıyla yıkımı durduruluyor ve 1994 yılında SİT alanı ilan ediliyor. O dönemde gerek lokasyonunun değeri gerek metrekare büyüklüğü açısından süpermarket, otopark gibi alanlara dönüştürülmesi istenen Gazhane; akademisyenler, Gazhane Çevre Gönüllüleri ve meslek odalarının kolektif çabası ve ortak çalışmalarıyla bir kültür merkezi olma yolculuğuna başlıyor. Ve nihayet 26 yıllık bir çabanın sonucu olarak Temmuz 2021'de kapılarını kültür sanat kampüsü olarak açıyor.

32 bin m²'lik alana yayılan Müze Gazhane yerleşkesinde İklim Müzesi, Karikatür Müzesi ve Galeri Gazhane Sergi Alanı; Hasanpaşa Gazhanesi'nin kültür sanat merkezi olması yolculuğunda restorasyon

çalışmalarına liderlik eden Prof. Dr. Afife Batur'un ismini taşıyan kütüphanemiz; halihazırda birçok kategoriye yayılan kitap repertuvarının yanına çevre, ekoloji, küresel ısınma konularını içeren bilimsel yayınların da olduğu İstanbul Kitapçısı; Sesli Çalışma Alanı gibi interaktif alanlar bulunurken, Beltur'un da uygun fiyatta kaliteli hizmet sunduğu kafe-restoranları mevcut.

2021 yılında konserler, atölyeler, söyleşiler, sergiler, çalışma alanları, tiyatro oyunları ve daha pek çok program içeren, uluslararası festivallere mekan desteği veren Müze Gazhane 585 etkinlikle 200.000'e yakın İstanbullu'yu ağırladı. Geçtiğimiz sene Müze Gazhane meydana gerçekleşen ve 12 bin İstanbullunun hep bir ağızdan şarkılar söylediği Büyük Ev Ablukada konseri çok konuşulmuştu. Bu seneye de bu büyüklükte başlangıcı Pentagram konseri ile yaptık. Müze Gazhane Fırının önünde açık havada gerçekleşen konser eski-yeni nesli bir araya getirdi.

Müze Gazhane'yi yerel endüstri mirası ve kültürel değerleri merkeze alarak, global değeri olan, yalnızca İstanbul'un değil Avrupa'nın da sanatsal ve sosyokültürel odağı

yapma yolunda planlarımız devam ediyor.

■ **Heritage İstanbul Fuarı ve Konferansı'na bu yıl da katılıyorsunuz. Organizasyon hakkında düşüncelerinizi alabilir miyiz?**

Sektörün en önemli kamu paydaşları tarafından desteklenen; restorasyondan arkeolojiye, müzecilikten teknolojiye Türkiye'de kültürel miras bilincinin artması ve korunması gibi konuları kendisine sosyal misyon edinen ve bu misyon doğrultusunda ürün, hizmet ve teknolojilerin geliştirilmesini hedefleyen önemli bir fuar Heritage. İBB Kültür AŞ olarak bu yıl 6'ncısı düzenlenen Heritage İstanbul'da yer almaktan büyük mutluluk duyuyoruz. Eminim ki, konferans, söyleşi ve atölye gibi etkinliklerle desteklenen fuar, kültürel mirasımızın farkına varmamızı ve yapabileceklerimizi sorgulatarak; elimizi taşın altına koymamızı sağlayacak.

Yurt içinden ve yurt dışından müzik, spor, arkeoloji, turizm gibi hemen her alandan değerli katılımcıların ve konuşmacıların yer alacağı fuarın bizleri ortak paydada buluşturacağına inanıyor; şimdiden emeği geçen herkese teşekkür ediyorum.



TEKNOLOJİ VE KÜLTÜREL MİRASIMIZ

Kültür değerlerimizin tanıtılmasında teknolojinin katkısını Teknolojide Kadın Derneği Kurucu Yönetim Kurulu Başkanı Zehra Öney’den dinliyoruz.

Öncelikle sizden Teknolojide Kadın Derneği hakkında bilgi almak isteriz.

Teknolojide Kadın Derneği’ni, teknoloji sektöründe birlikte çalıştığım yüzlerce değerli uzman, yazılımcı, mühendis, teknolojist ve pazarlama sektörü çalışanı arkadaşlarımla geçirdiğim 20 yıllık iş hayatım ve tecrübeme dayanarak; özellikle kadınların bu alanda motivasyona ve eğitime ihtiyacı olması sebebiyle onları güçlendirmek, uzmanlaştırmak, teknoloji alanında istihdama katmak ve böylece sektörde insan çeşitliliğine hizmet ederek Türkiye’yi teknoloji çağında güçlendirmek ve dünyanın lider ülkeleri arasında yer alabilmesi için teknolojide uzman insan kaynağı ile avantaj sağlaması amacıyla kurmak istedim.

21. yüzyılın teknoloji perspektifinde kurulmuş bir STK olarak son derece odaklı ve bütün yatırımını tamamen teknolojide insana çeviren bir derneğiz. Bu hedeflerimizi paylaşan Türkiye’nin önde gelen lider kurumları ve üst düzey yöneticileri ile birlikte 31 Ocak 2019 tarihinde Teknolojide Kadın Derneği’ni 75 kurucu kurum ve bireyin katkıları ile kurduk.

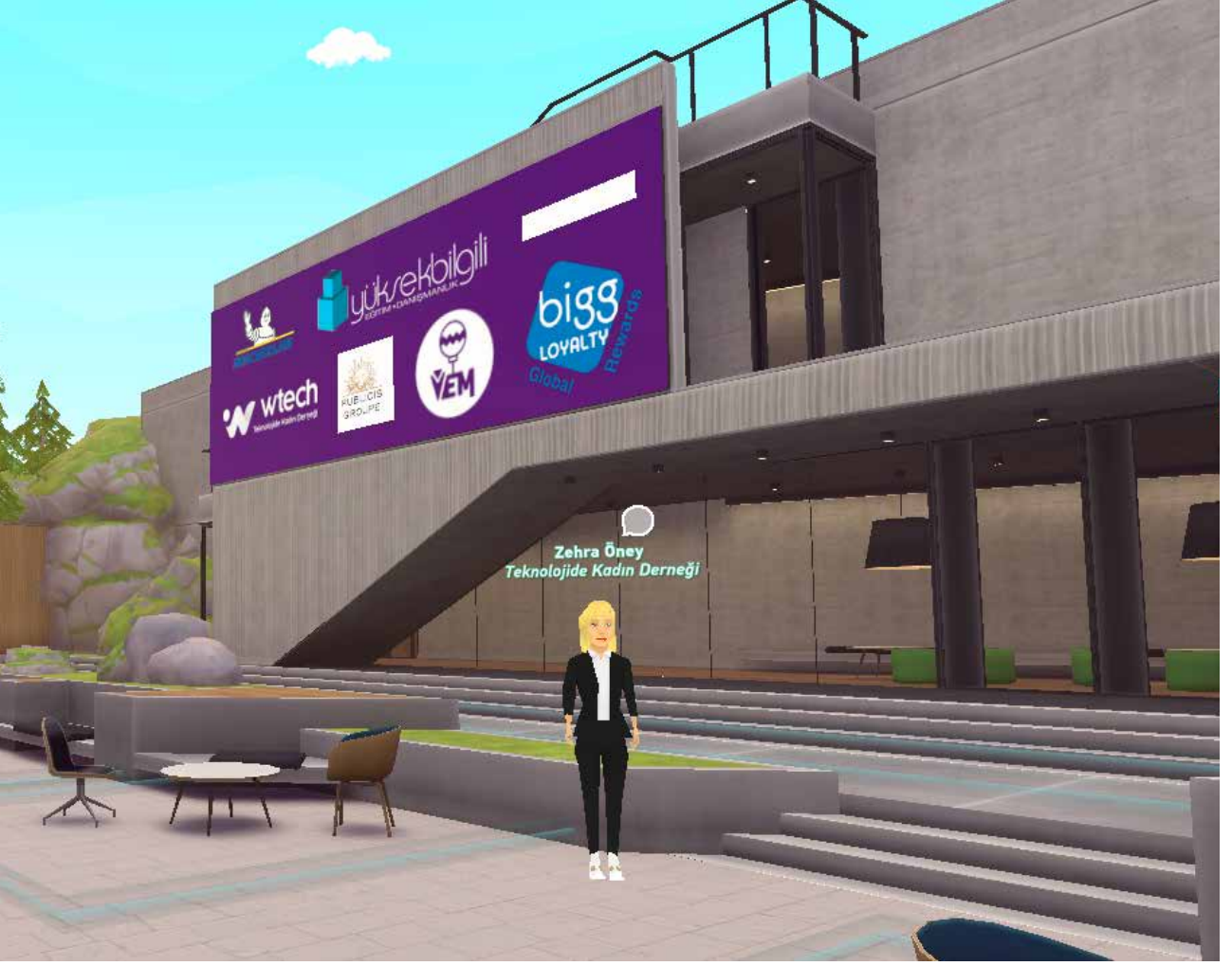
“İşimiz insan, işimiz teknoloji ama esas işimiz teknolojide uzman insan çeşitliliği” mottosuyla başlatılan süreç, çok değerli üyelerin ve destekçilerin katkılarıyla ivme

kazanarak ilerlemeye devam ediyor. Kurulduğu süre zarfında gelişen küresel sağlık problemlerine ve tüm dünyada yarattığı olumsuz sonuçlara rağmen Teknolojide Kadın Derneği ilke edindiği prensiplerin ışığında bugün 160’ı aşkın kurucu kurumsal üyesi ile teknolojide fırsat eşitliği ve çeşitlilik yaratmak için çalışmalarını sürdürüyor. Biz Teknolojide Kadın Derneği olarak her zaman “birlikte güçlüyüz” diyoruz.

■ Dernek olarak çalışmalarınızdan bahsedebilir misiniz?

Dijitalleşen dünyanın gerektirdiği uzmanlık becerilerini insanlara kazandırarak; teknolojide çeşitliliği sağlamayı ve kadın istihdamında etkin bir rol almayı amaçlıyoruz. Kuruluşumuz itibarıyla; start-up seviyesindeki birçok derneğe kıyasla; hızlı, odaklı ve disiplinli çalışma prensibi ile birbirinden başarılı projelere imza atmaya başladık. Kuruluşumuzda üç ana odak noktası belirledik; eğitim, sürdürülebilirlik ve





araştırma-ölçümleme. Kuruluşumuzdan bu yana da bu hedeflerde çalışmalarımıza devam etmekteyiz. Eğitim odak noktamızdan hareketle Wtech Akademi ve Genç Dönüşüm Akademisi olmak üzere iki akademi kurduk. Wtech Akademi çatısı altında eğitim gören gençlerin yetenek yönetimi, burs imkanı, rol model ve mentor destekleri ile yanlarında oluyoruz. Teknolojinin üretiminde, bilimde ve buluşta motivasyonlarını artırıyor, onları geleceğe hazırlamak üzere çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Türkiye İşveren Sendikaları Konfederasyonu (TİSK) ve Teknolojide Kadın Derneği olarak birlikte kurduğumuz Genç Dönüşüm Akademisi'nde, öğrencilerimizi birer uzman olmaları yolunda eğitirken, aynı zamanda sertifika kazandırarak sonrasında istihdama katılmaları için destek veriyoruz.

Etki düzeyi yüksek uzman yetiştirmeyi hedeflediğimiz eğitim programlarımızda ağırlıklı olarak

yazılım derslerinden Python, Java, .NET, Siber güvenlik, test mühendisliği, veri bilimi, robotik süreç otomasyonu gibi yapay zeka çağının temel uzmanlıklarını oluşturan derslerle bu zamana kadar 1500'e yakın mezun verdik. Mutluluk ve gururla söylüyoruz ki mezunlarımızın %70'i kadın ve bugün istihdam oranımız %81. Sadece teknik eğitimler vermek gerçek anlamda yetkin ve uzman bireyler yetiştirmek için yeterli olmuyor. Eğitimlere başvuran öğrencilerimizi belli bir sınav sistemi ile seçtikten sonra soft skill (yetenek eğitimleri) ile eğitim programına başlatıyoruz. Duygusal zeka, takım çalışması, etkili iletişim, yabancı dil, liderlik ve çevik zaman yönetimi gibi daha pek çok soft skill eğitimler veriyoruz ve yine teknik eğitimler sonrası kurumsal hayata giriş için farklı alanlarda yetenek eğitimleri vererek mezunlarımızı mentorları ile buluşturup, süreci destekleyerek istihdama hazırlıyoruz. Eğitimleri tamamlayanları mezunlar

ağına alıyoruz ve kurduğumuz mentor ağı ile sosyal sorumluluk kapsamında başka derneklerle de iş birliğinde destekleyerek sosyal faydayı artıran bireyler haline getiriyoruz.

Eğitim odak noktamız çerçevesinde gerçekleştirdiğimiz birçok önemli ve katma değeri yüksek projelerimiz bulunuyor. Dünyanın çevrimiçi eğitimde lider kurumu Udacity iş birliğinde gerçekleştirdiğimiz Yapay zeka eğitim projemiz ile Türkiye'de bir ilke imza atarak yapay zeka alanında 30'u kurumsalda çalışan ve 32'si de yeni mezun olan ile toplamda 62 kadını kapsayan bir proje hayata geçirdik. Öğrencilerimiz başarıyla mezun oldular. 2022 yılının başında SabancıDx ile Geleceğin Yüzleri projesini başlattık. Siber güvenlik ve veri analitiği alanlarında 100 kadının eğitim alacağı programlar başlatıldı. İlk iki sınıfımız eğitimlerini yakın zamanda tamamladılar ve bizleri hem duygulandıran hem de çok mutlu eden geri dönüşler aldık mezunlarımızdan.



Ford Otosan ile tedarikçilerinin kadın çalışanlarına vizyon ve dijital okuryazarlık eğitimleri veriyoruz. Limak Vakfı'nın hayata geçirdiği Türkiye'nin Mühendis Kızları projesinde iki dönemdir soft skill eğitimler vermeye devam ediyoruz. Çimento Endüstrisi İşverenleri Sendikası (ÇEİS) ile birlikte vizyon ve teknik eğitimler ile 543 kadın çalışan ve çalışanların kız çocuklarına eğitimler vereceğiz. Mercedes ile yeni mezun gençlere vizyon ve teknik eğitim sınıfları açıyoruz. Sektördeki çeşitliliğin ve kadın oranlarının düşüklüğü nedeniyle öncelikli olarak kadın odağında çalışmaya başlasak da, çeşitliliğin gücüne olan inancımız ile kadınlar kadar erkeklerin de yetenek yönetimi çalışmalarımızdan ve derneğimizin imkanlarından faydalanmasını hedefliyoruz. Bir diğer odağımız olan sürdürülebilirlik

kapsamında UNDP hedefleri içerisinde 2021 yılında "Açılığa Son" başlığı ile "Tarımda Teknolojik ve İnovatif Çözümler" projesini gerçekleştirdik. Kadın girişimcilere ve üniversite öğrencilerine destek sağlamak adına yürütmüş olduğumuz bu projemizde kazanan ekiplerimize ödüllerimizi verdik. Girişimci kategorisinde 1. olan ekibe 100 bin TL ödül verdik. 2022 yılında Derneğimizin Sürdürülebilirlik Komitesi'nin liderliğinde "Su, Sanitasyon ve Enerji" başlığında projemizi hayata geçireceğiz. Son olarak "ölçemediğimiz şeyi yönetemeyiz" mantığıyla yola çıkarak Türkiye'nin kendi verilerini belirleyebilmesi adına J iş birliği ve Bahçeşehir Üniversitesi'nin akademik katkıları ile Türkiye'nin ilk "teknoloji ve insan" endeksi çalışmasını gerçekleştirdik. Bu çalışma ile

Türkiye'de teknolojinin hem günlük hayatta hem de iş süreçlerinde yerini tespit etmek, kişilerin teknolojiye ne kadar yakın ve yatkın olduklarını anlamak ve teknoloji kullanımındaki motivasyon ve bariyerleri ortaya çıkararak bu alanda alınması gereken aksiyonları belirlemek hedeflenmiştir. Teknoloji algısında cinsiyet farklılıklarını ölçmek ve bu alanda kadın temsiliyetinin artırılmasına olanak sağlayacak verilerin elde edilmesi de çalışmanın amaçlardan biridir. Araştırmanın 2.fazı için de çalışmalarımıza devam ediyoruz. Teknolojide Kadın Derneği artık 3 yaşında. Hedeflerimizin pek çoğunu tamamlamış olduk. Bundan sonra daha geniş alanlara yayılarak Türkiye'nin her yerinde kadın ve kız çocuklarını teknolojiye uzman haline getireceğimiz daha kapsayıcı, etkiyi artırdığımız

eta

R ZİRVESİ

Var olan bilgiyi nasıl artırabilir ve şekillendirebiliriz diye düşünmeye başladığımız teknoloji çağında, her toplum kendi kültürü içerisinde de varlığını sürdürmeye devam ediyor. Daha açıklayıcı olmak gerekirse; sadece bilginin gelişimine kapılmıyor, aynı zamanda kültürü de teknoloji ile var ediyoruz. Sizlerin de bildiği gibi artık herhangi bir müze, sergi ya da turistik alanı gezmek için fiziki olarak orada bulunmanıza gerek yok. Teknolojiyle beraber oldukça yüksek kalitede görsel donelerle bu yerleri gezebiliyoruz. Fakat sizlerin de bildiği gibi şu anda Refik Anadol öncülüğünde birçok sanatçı; ki bu sanatçıların eserleri zamanla kültür mirası olacak; dijital sergiler kuruyor. Bu dijital sergilerde eserler somut boyutta gördüğümüz şekillerinin dışında sergileniyor. Bu muhteşem bir birliktelik! Teknoloji kültür ve sanatla olan etkileşimimizi önümüzdeki dönemde daha da fazla artıracak. Bu etkileşimi artırmasında günümüzün en popüler konularından biri olan "metaverse" büyük pay sahibi olacak. metaversedeki gelişmelerle birlikte dünyanın her noktasından görmek istediğimiz kültürel mirasları, sanat eserlerini tek tıkla avatarımız ile görebileceğiz. Örneğin Louvre Müzesi'ni görmek istiyoruz ya da belki de Çin Seddi'ni. Evimizde koltuğumuzda otururken avatarımız ile gidip gizeceğiz ve harika bir deneyim yaşayacağız.

■ Sizce yeni medyanın kültürel mirasla ilişkisi nasıl ve sizce nasıl olmalı?

Yeni medya kavramsal olarak yeni değil, sadece medyanın iletişim kanalları ve ekranları artırıldı, medya yeni bir hal almadı dönüştü ve gelişti. Böylece taşınabilir cihazlarla daha fazla erişim almaya başladık ve medyanın gücü de artmış oldu. Artık her yerden, her kanaldan bir etkileşim içerisindeyiz. Sosyal medyanın da hayatımıza girmesiyle birlikte bizler de birer medya çalışanı gibi olduk. Özellikle sosyal mecralardan yapmış olduğumuz iletişim ve bu iletişime her ekrandan erişilebiliyor olması medyanın artık teknolojiyle bütünleşerek konvansiyonel veya yeni medya ayrımı yapılmaksızın birlikte hareket etmesini gerektiriyor. Kültürel miras tam anlamıyla geçmişin

bugüne yansımaları olamaz, geçmişin bugün nasıl göstereceğimize de çok alakalı. Çok da eski olmayan bir geçmişte hayatımıza "Dijital Sergi" kavramı girdi. ÇEKÜL Vakfı oluşturduğu sanal sergi evreninde Mimar Sinan'ın eserlerini sergilemeye başladı. Medyanın kültürel mirasla ilişkisinde oldukça önemli bir örnek. Bu da bize iletişimde artan medya kanalları ve ekranlarda, kültürel mirasın gösterilmesi ilişkisinde çok önemli bir örneği teşkil ediyor. Bu örnek aslında teknolojiyi geçmişten günümüze, hatta geleceğe nasıl taşıyabileceğimizi bize gösteriyor.

1940'lardan beri birçok ressamın eserini sergilediği, İş Bankası tarihi sergi binasının restorasyonda olması dolayısıyla kıymetli ressamların eserleri "Tablolarla Boğaziçi'nde Bir Gezinti" isimli metaverse sergisi olarak sanatseverlerle bir araya getirildi. Bu şekilde şu anda birçok müzeyi, kültürel ve tarihi yapıları sanal ortamda gezebiliyoruz.

■ 2021 başında NFT'lerin sonunda ise Metaverse'ün ismini sıkça duyar olduk. Kültürel mirasımız bu çalışmaların içinde olacak mı?

Metaverse kavramına terim olarak bakacak olursak sanal, kurgusal evren olarak adlandırabiliriz. Yani aslında alternatif bir gerçeklik, bugün internet üzerinden izlediğimiz şeylerin üç boyutlu olarak içinde yer alacağımız teknolojik dünyası olarak da anlatabiliriz. Bu evren, artırılmış gerçekliğin (AR), sanal gerçekliğin (VR) ve fiziksel dünyaların ortak bir dijital alanda yakınsamasını

çalışmalarla devam edeceğimiz bir döneme girmiş bulunmaktayız. Çalışmalarımız teknoloji odağında olduğu için her sektörü kapsıyor ve biz de her sektör için uzman insan kaynağını yaratmayı hedefliyoruz. Kurumların kendi bünyelerinde çalışan kadın sayısını artırmaları, kurum içi eğitimlerde bizlerle iş birliği yaparak projelerini hayata geçirmeleri onlar için verimli olacaktır. İş birliği için info@teknolojidekadın.org adresi ile iletişime geçebilirsiniz.

■ Günümüzde teknolojinin kültür mirasıyla olan birlikteliğini nasıl görüyorsunuz?

Teknoloji şu anda oldukça hızlı bir ivme yakaladı. Özellikle pandemi döneminden itibaren gelişim serüveni hızlanmaya başladı. Bu durumu olumsuz görmek yanlış olur.





içeren internetin geleceği olarak açıklanıyor. Metaverse aslında bir teknoloji değil internet evrimidir. Yani Web 2.0'dan Web 3.0'a geçiştir. Web 3.0'ın daha fazla olanaklarla bizi bulduğumuz ortamdan 3 boyutlu sanal ortamlara, sanki oradaymışız gibi taşınmasıdır. Kültür değerlerimizin de daha fazla görüleceği, daha fazla yaklaşabileceğimiz, hissedebileceğimiz, Avrupa'nın bir yerindeki bir kişinin 3 boyutlu deneyimle Göbeklitepe'yi veya Hatay'daki Mozaik Müzesi'ni gezmesini mümkün kılabiliriz. Türkiye ve metaverse ilişkisine bakıldığında; Google Trends istatistiklerine göre geçen yıl içerisinde dünya genelinde "metaverse" anahtar kelimesi ile gerçekleşen arama istatistiklerinde ilk sırada Türkiye'nin yer aldığı görülüyor. Bu bağlamda dünya genelinde Google üzerinde metaverse kavramına en çok ilgi gösteren ülkenin Türkiye olduğunu söylemek yanlış olmaz. NFT'ler ve çevrimiçi etkinlikler, metaverse ve ilgili teknolojiler için bir fırsatlar evreni yaratarak hızla büyüyor. NFT kavram olarak; sanal ortamda geliştirilen ürünün eşsiz ve benzersiz olduğunun bir veri haline getirilerek kanıtlanmasıdır. Aslında bir

tip kripto para olarak nitelendirilse de dijital ortamda varlık gösterebilen, bir kişiye ait ürünler olarak açıklanması daha doğru olacaktır. Kültür değerlerimizin tanıtılmasında teknolojinin çok önemli bir katkısı bulunuyor. Hatta bunun benimsetilmesi, sanki içerisinde 3 boyutlu yaşıyormuşçasına hissettirilmesi kültür değerlerinin yaygınlaştırılması konusunda çok etkindir. Teknoloji aslında burada pozitif anlamda muazzam bir iş birliği içerisindeydi. Birçok sanatçı, tasarımcı şu anda aktif olarak NFT dünyasıyla eserlerinin benzersiz oluşlarını ilan ediyor. Bu data zamanla daha da genişleyecek ve bir tabloyu, bir heykeli NFT şeklinde belki de 3D yansımalarla, ekranlarla evlerimizde sergilemek, konuklarımıza göstermek isteyeceğiz. Örneğin NFT şeklinde eserlerini sergileyen Beeple eserlerini 69,3 milyon dolara satmaktadır. Bu sadece güncel çalışmaların kültürel miras olacağı zaman için değil, şu anda hali hazırda bulunan kültürel miraslarımızla da ilişkili olacak. Biraz önce de dediğim gibi; zaman şu anda geçmiş bugünkü nasıl gösterebileceğimizle ilgili. Şu anda önce metaversede sergiler açılıyor ve talebe göre sanat galerilerine

taşınıyor. Mesela Hintli sanatçı Amrit Pal Singh, Metaverse evreninde arazi satın alarak bir sanat galerisi kurdu, usta ressamlarımızdan Devrim Erbil çok yakın bir zamanda eserlerini NFT versiyonu ile Londra'da sanatseverlere sundu. Daha da geliştikçe ve ilerledikçe sanatçılar eserlerini tüm dünyaya sunabildiği bir evrende sergileyecek demektir bu.

■ Ülkemizde somut ve somut olmayan kültürel mirasımızın tanıtımıyla ilgili sizce neler yapılmalı?

Ülkemizde birçok şehrimiz kültürel miras olarak çok büyük zenginliğe sahip. Bu kültürel mirasımızın teknoloji ile birleşerek daha geniş kitlelerce tanınmasını sağlamak ülkemizin hem tanıtımı hem de ekonomik olarak güçlenmesi için çok fayda sağlayacaktır. Örneğin ülkemizin en fazla kültürel mirasa sahip şehri Gaziantep'teki dünyanın en eski yerleşim yerlerinden biri olan Zeugma Antik Kenti'nden çıkarılan Dionysos Evi metaverse aracılığı ile sanal evrene taşındı. Dünyanın her noktasından merak eden kişiler sanal gözlükler ile Dionysos Evi'nin gezebilecekler. Bu deneyim örnekleri artırılarak metaverse sanal dünyası sayesinde turistlere şehirlerimize

ait gastronomi, tarihi ve kültürel zenginliklerini tanımlanabilir. Burada bizlerin yapması gereken sahip olduğumuz değerleri, teknolojiyle birleştirerek ülkemizin değerlerini tanıtmak olacaktır. Bu tarz etkinlik ve planlamalarla Türkiye’de birçok kültürel mirasın bulunduğu bölgede çalışmalar gerçekleştirilebilir. Metaverse ile kurulan sanal şehirler bir öngörü olacak ve tüm dünyada yerel, kültürel miraslarımızı tanıttacaktır.

■ **Dijitalleşmenin kültür mirası alanında kullanımı sizce yeterli mi daha neler yapılabilir? Örnekler alabilir miyiz?**

Kendimize has yemeklerimiz, kültürel alışkanlıklarımız, kültür ve sanat değerlerimiz, Türkiye’nin Anadolu toprağında bulunan pek çok kültürel değerimiz teknolojiyle birlikte tüm dünyada yaygınlaşabilir. Buna örnek olarak Göbeklitepe’yi verebiliriz. Bundan 10 sene öncesinde Türkiye’de Göbeklitepe’nin olduğunun bile bilinmediği bir dönemde hayata geçirilen dijital lansman, hazırlanan tanıtıcı websitesi, tanıtım sürecinde aktif biçimde internet kanallarının kullanılması ve oraya çağırılan dünya çapındaki basın mensuplarının yine dijital kanallar üzerinde yapmış olduğu yayınlar ile Göbeklitepe dünya çapında çok önemli ve bilinen bir yer haline geldi. Böylece o değer bulunduğ Şanlıurfa ilimiz de bu durumdan ticari olarak faydalandı. Şanlıurfa ilimize olan ziyaretler arttı, oradaki kültür turizminde büyük bir canlanma meydana geldi. Bu da dolaylı olarak ülkemizin ekonomisine de çok önemli

bir katkı sağladı. Turizmin ülkelerin ekonomilerinin büyütülmesinde en önemli sektörlerden biri olduğunu söyleyebiliriz. Kültürel değerlerimizi teknolojiyle birleştirip bunu dünyaya ne kadar duyurursak ülkemiz de o kadar çok ziyaretçi akınına uğruyor. Kültür alanlarımız ve kültür değerlerimiz ticari anlamda da ülke ekonomisine değer katıyor.

■ **Sizce Gelecekte gerçekten sanal bir dünyada mı yaşayacağız?**

Web 2.0’dan web 3.0 dönemine geçtiğimiz internetteki bu devrim, insanların internet dünyası içerisinde şu anda aldıkları deneyimden daha fazlasını isteyecekleri bir döneme geçiriyor. Ve bu dönemde metaverse ile beraber yaratılacak meta alanları yani deneyim alanlarıyla birlikte insanlar birden çok meta alanında farklı ortamlarda sanal şekilde var olmayı benimseyecekler. Bu belki önümüzdeki 3 veya 5 yıl içerisinde hızlanacak. Hatta burada çok önemli ticari alanlar oluşacak. İnsanlar meta alanları içerisinde kendi 3 boyutlu deneyimleriyle birlikte yeni yaşamlar, yeni iş olanakları, yeni yaratıcı projeler ve yeni birliktelikler yaratacaklar. Bu da insanların içinde yaşadıkları fiziksel evrenden dijital evren içerisindeki deneyime daha hızlı geçmelerini sağlayacak ve bu deneyim insanın teknolojiyle olan ilişkisini de güçlendirecek. Bu anlamda meta alanlarında, sanal yaşamda insanlığın var olacağını söyleyebilirim. Dolayısıyla sanal alanlar bizim şu anda tam olarak deneyimini almadığımızdan dolayı, uzak durduğumuz ve biraz da ürkütücü gözükür şekilde olsa

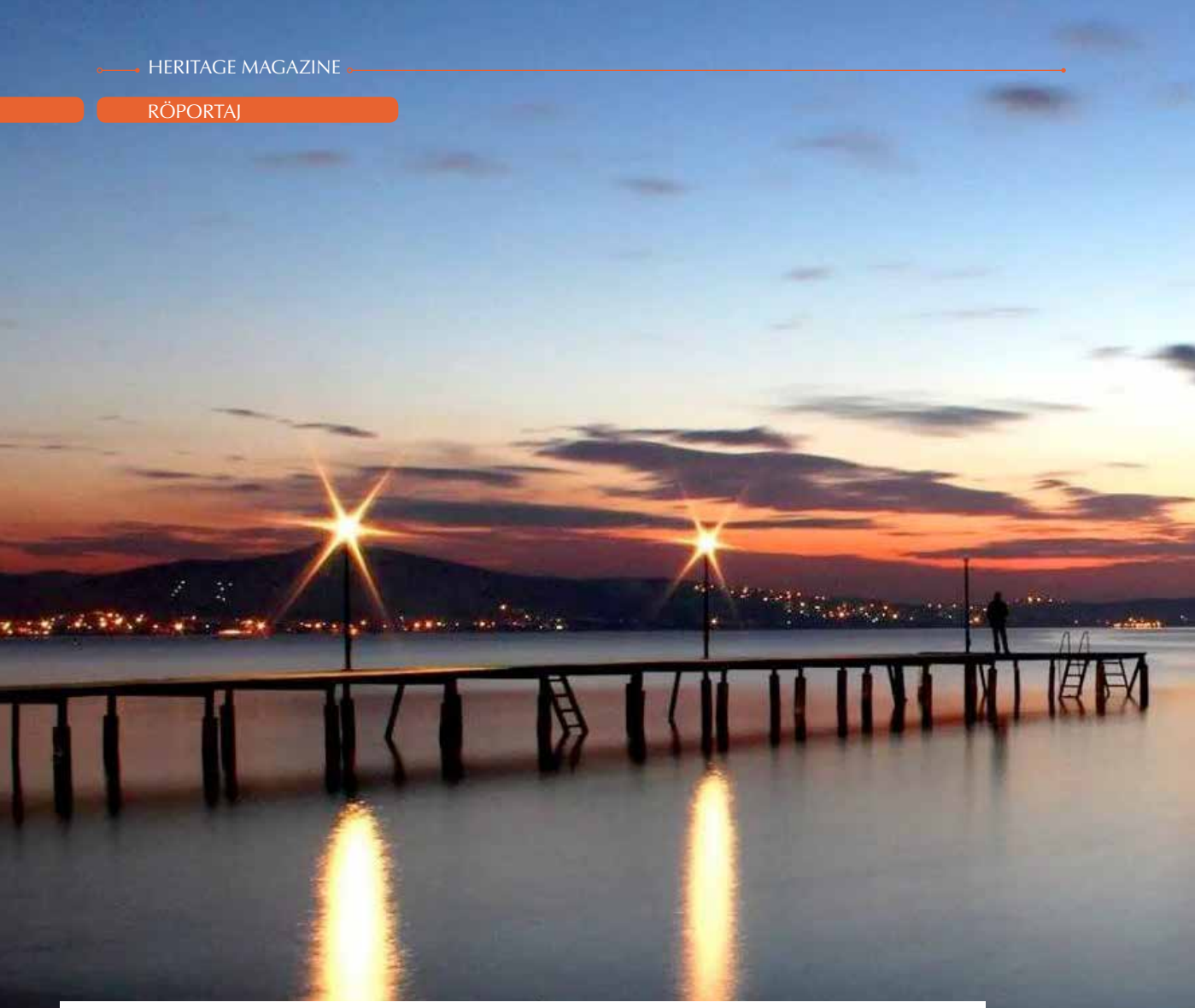
da aslında deneyim tam olarak başladığında doğru bir şekilde içerik üretebilir duruma geleceğiz. 3 boyutlu yaşamın içerisinde bu dünyada yaşadığımız fiziksel dünya faaliyetlerini taşıdığımızda doğru bir şekilde kurallar ve kanunlar belirlenirse, kişisel veri koruma vs gibi kritik konularda doğru konumlamalar yapılırsa insanlık için çok önemli fırsatlar barındıracak bir yeni evreni daha verimli bir şekilde kullanabileceğiz. Bugün konuştuğumuz otonom araçlar, akıllı şehirler, akıllı ürünler, akıllı evler ve bunların kullanımında da bu tarz meta alanlarında yapacağımız deneyimlerin çok büyük katkısı olacağını şimdiden söyleyebilirim. Önemli olan insanların bu alanlardan korkarak, çekinerek, geride kalmak yerine öğrenmek, merak etmek ve bu alanları deneyimlemek konusunda istekli olmaları. Özellikle alfa jenerasyonunun bu alanlarda var olmaya yetkin şekilde yetiştirilmeleri son derece önemli. Tüm bunlar olurken kültürel değerlerimiz ve mirasımızın da bu alanlarda en iyi şekilde temsiliyetini de bizler insanlık olarak teknolojiyi de kullanarak çok güçlü bir şekilde yapabileceğiz. Özellikle çocuklarımızın bu konuda getireceği uzman ve yenilikçi güç, bu kültürel değerlerimizin küresel olarak öğrenilmesi ve benimsenmesi konusunda da çok önemli destek verecektir.

■ **Ülkemizde ve dünyada sizi en çok etkileyen yapılar, alanlar nelerdir?**

Müzeler her zaman beni çok etkilemiştir. Tarihsel bellek olarak geçmişe ilişkin bilgileri hatırlama ve temsil etme yetisi ile toplumların kültürlerini devam ettirmesine katkı sağladıklarını düşünüyorum. Teknolojinin olmadığı zamanlardan bugüne kadar tarihi ve kültürü koruyan bu yapılar bir toplumun geleceğine de ışık tutan alanlardır.

Topkapı Sarayı Müzesi, İstanbul Arkeoloji Müzesi, Hatay Arkeoloji Müzesi, Göbeklitepe, Zeugma Mozaik Müzesi, Kapadokya Göreme Açık Hava Müzesi gibi birçok müzeye baktığımızda; bu alanların geçmiş ile gelecek arasında kurulan köprüler olduğunu söylemek çok doğru olacaktır.

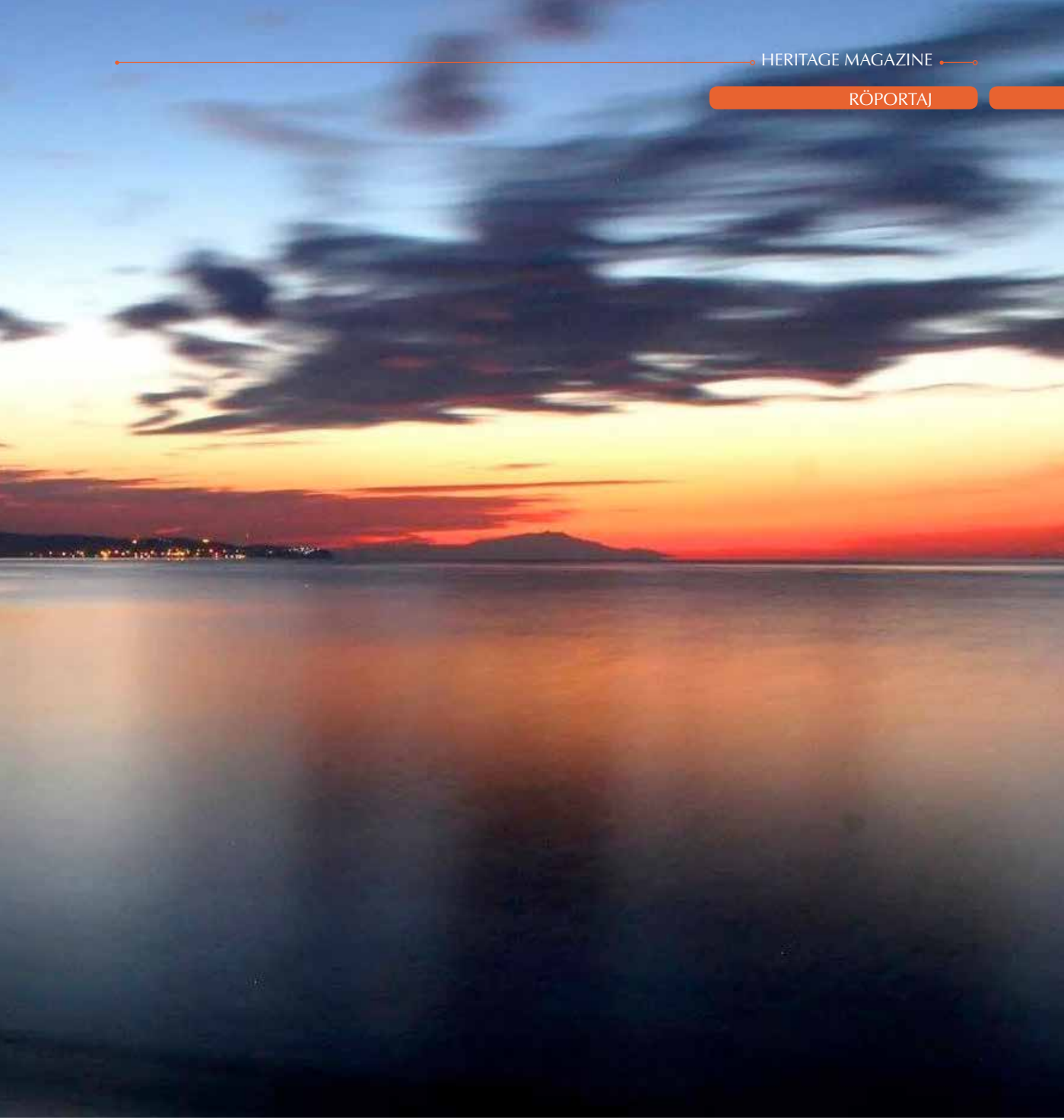




Balıkesir'in dünya marka şehir olma yolculuğunu Belediye Başkanı Yücel Yılmaz'dan dinliyoruz

"MARKA ŞEHİR BALIKESİR"

Bizim bir hedefimiz var; doğasıyla, turizmiyle, sanatıyla, kültürüyle, gastronomisiyle bir marka olmak. Şehir olarak bu hedef etrafında kenetlendik ve "Marka Şehir Balıkesir" projesini hayata geçirdik. Proje kapsamında kentimizin kültürel ve arkeolojik değeri, kırsal yaşamı, sanatı, mutfağını ve tarımı birlikte ele alıyoruz. Topyekûn güç birliği yaptığımız bu proje sayesinde şehrimizin tarihi ve kültürel değerlerini daha güçlü bir şekilde tanıtacak gelece daha emin adımlarla yürüyeceğiz.



■ **Göreve geldiğinizden beri Balıkesir kültür mirası ve arkeolojisi adına ne gibi değişiklikler olduğunu okuyucularımızla paylaşmak isteriz.**

Balıkesir; gerek arkeolojik gerek tarihi ve kültürel değerleri gerekse eşsiz doğasıyla muhteşem bir potansiyele sahip.

Yaşamaya elverişli iklimi, ulaşım akslarına yakınlığı, eşsiz doğası ve bereketli topraklarıyla geçmişten günümüze her zaman önemli bir yerleşim yeri olarak tercih edilen şehrimizde, birbirinden farklı medeniyetlerin izlerinin sürülebiliyor olması oldukça ilgi çekici.

Bizim bir hedefimiz var; doğasıyla, turizmiyle, sanatıyla, kültürüyle,

gastronomisiyle bir marka olmak. Şehir olarak bu hedef etrafında kenetlendik ve "Marka Şehir Balıkesir" projesini hayata geçirdik. Proje kapsamında kentimizin kültürel ve arkeolojik değeri, kırsal yaşamı, sanatı, mutfağını ve tarımı birlikte ele alıyoruz. Topyekûn güç birliği yaptığımız bu proje sayesinde şehrimizin tarihi ve kültürel değerlerini daha güçlü bir şekilde tanıtacak gelece daha emin adımlarla yürüyeceğiz.

Şehrimizde herkesin bildiği ve hala kazı çalışmalarının sürdüğü Antandros, Kyzikos, Daskyleion, Adramytteion antik kentlerinin dışında irili ufaklı 300'den fazla arkeolojik alan mevcut. Büyükşehir

olarak imkanlarımız dahilinde bu çalışmalara destek oluyoruz.

Şehir genelindeki tarihi yapıları restore ederek yeniden şehre kazandırıyor, bölgenin ihtiyaçları doğrultusunda vatandaşlarımızın kullanımına açıyoruz. Tarihi kent merkezlerinde yaptığımız sokak sağlıklaştırma projeleriyle bölgeye tarihi ve turistik özellikleriyle ön plana çıkan yepyeni bir kimlik kazandırıyoruz.

Bunların yanı sıra Balıkesir Kent Konseyi ev sahipliğinde; iki kez Arkeoloji Buluşmaları gerçekleştirdik. Bu alanda yapılacak çalışmalara ve yol haritamıza önemli ölçüde katkıları olan, ıssık tutan bir çalışma oldu.



Sarımsaklı Mavi Bayraklı Plajı

Antandros Antik Kenti'nde
Bulunan Bir Mozaik Örneği

Tarihi Ekinil Evi



Cunda Evleri

■ **Tarih, arkeoloji ve kültürel miras açısından yerel yönetimlerin yerel halkla bir araya gelerek daha aktif çalışması gerektiğini düşünüyoruz. Yerel halkın bir parçası olduğu projeler daha heyecanlı, uyumlu, faydalı ve yaratıcı sonuçlar doğurur. Siz Balıkesir Büyükşehir Belediye başkanı olarak kırsalı gezip, kırsal yaşamı kültürel çalışmalarla ve özellikle de arkeolojiyle birleştirecek projeler üretiyor musunuz?**

Her bir ilçesinin kendine has unsurlarıyla ön plana çıktığı ve dünyaca kabul gördüğü bir şehir hayalimiz var. Bu noktada Balıkesir'in tarihini, kültürünü, sosyal yapısını, yöresel lezzetlerini tüm yönleriyle geliştirecek birçok projemiz var. Hedefimiz Balıkesir'imizin özgün imajını ön plana çıkararak dünyaya

tanıtmak. Bu hedefe ulaşmak içinse kırsalın kimliğinin güçlendirilmesi gerektiğine inanıyor, bu doğrultuda çalışmalarımıza yön veriyoruz. Kırsal yaşamı, tarımsal faaliyetleri ve doğal kaynakları dikkate alarak birbirinden farklı yaşam biçimi alternatifleri sunan bölgeler haline getiriyoruz.

Her bölgemizin ön plana çıkarılması gereken, kendi başına birer marka olabilecek unsurları var. Bu nedenle kimi ilçelerimizin termal turizm kimliğini, kimilerinin doğa turizmi kimliğini, kimilerinin ise sağlık turizmi kimliğini güçlendirecek çalışmaları yapıyoruz. Özellikle kırsal bölgelerimizi birer çekim merkezi haline getirecek bal ormanı, tıbbi ve aromatik bitki bahçeleri başta olmak üzere çok farklı yatırım

ve destekleri hayata geçiriyoruz. Tüm bu zenginliklerimizi bütüncül bir yaklaşımla ele alıp, 20 ilçemizde de gezilip görülmesi gereken muazzam değerler olduğunu tüm dünyaya anlatma gayreti içerisindeyiz.

■ **Genel anlamda Türkiye'de arkeoloji değersiz bir zenginlik gibi görünür. Yurtdışına kaçırılan eserlerimiz için hep üzülmürüz ve elimizde olanların kıymetini pek bilmeyiz. Ancak siz kentinizde var olan arkeolojik değerleri ön plana çıkartmak için çok büyük çaba harcıyorsunuz. Bu tavrınız toplumda nasıl karşılanıyor?**

Göreve geldiğim günden bu yana şehrin her bir sakini benim için bir rehber oldu. Attığım her adım,



Balıkesir Belediye Başkanı
Yücel Yılmaz

aldığım her kararda onların fikir ve görüşleri bana ışık tuttu, yol gösterdi. Ülkelerin değil şehirlerin yarıştığı günümüzde Balıkesir'in de özgün kimliğiyle bu yarışta yer alması gerektiği ödevini bana hemşehrilerim verdi. Bahsettiğiniz konu da bu yolculuğa çıkarken bana verilen ödevlerden birisiydi. Güven ve teveccühlerine layık olmak, ödevimi en iyi şekilde yapmak için çalışıyorum. Bu noktada gördüğüm destek bana cesaret veriyor, bunun için her birine ayrı ayrı teşekkür ediyorum.

■ **Balıkesir kent tarihi ile ilgili Neolitik Dönem'den Osmanlı'ya önemli tarihi bilgileri gün ışığına çıkartan çok önemli araştırmalar ve kazı çalışmaları yine çok önemli**

uzmanlar tarafından yürütülüyor. Kentin arkeolojik turizm potansiyeli nasıl? Turizmin gelişimine yönelik projeleriniz var mıdır?

Balıkesir açık hava müzesine dönüşebilecek muhteşem bir potansiyele sahip. Şuan bilinen ve kazı çalışmalarının sürdüğü; Antandros, Kyzikos, Daskyleion, Adramytteion olmak üzere 4 büyük antik kentimiz var. Büyükşehir olarak belirli protokoller kapsamında 4 kazı alanına da destek veriyoruz.

Balıkesir, Karesioğulları Beyliği'nin merkezi ve Kuvayi Milliye hareketinin başladığı illerden birisi. 31 mavi bayrağın dalgalandığı sahilleri, oksijen deposu Kaz Dağları, jeotermal kaynakları, arkeolojik unsurları ve yöresel lezzetleriyle herkesin beklentisini

karşılatabilecek bir şehir. Büyükşehir olarak bahsettiğim tüm bu değerleri bir bütün olarak ele alıyor, şehrin fiziki şartlarını iyileştirmeye ve tanıtmaya yönelik projeler yapıyoruz.

■ **Kültür varlıkları ve arkeoloji alanında şu anki çalışmalarına bakarak ileride gerçekleştirmeyi çok istediğiniz, hedef bildiğiniz tabloda neler var biraz bahsedebilir misiniz?**

Hedefimiz; Balıkesir adının dünyaca ünlü kentlerin arasında yer almasını sağlamak. Daha önce de ifade ettiğim gibi bu şehir misafirlerinin tüm beklentilerini karşılayabilecek bir potansiyele sahip. Bu potansiyele açığa çıkarmak, şehrin altyapısal eksikliklerini gidermek ve fiziki şartlarını iyileştirmek için aralıksız çalışıyoruz.

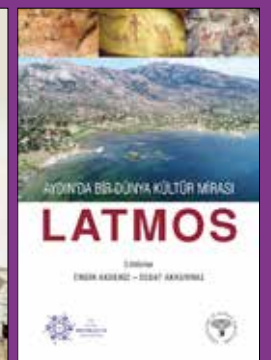
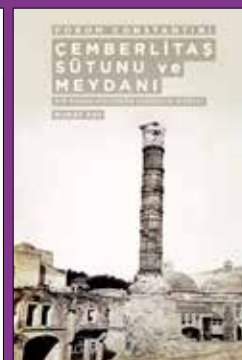
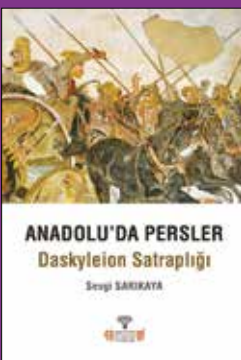
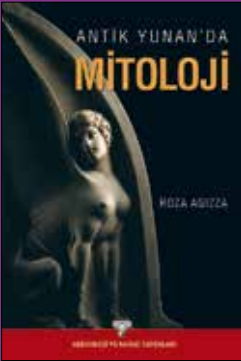
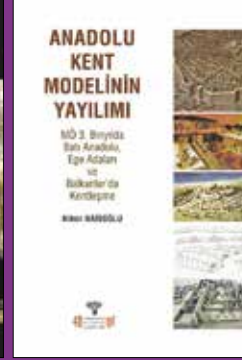
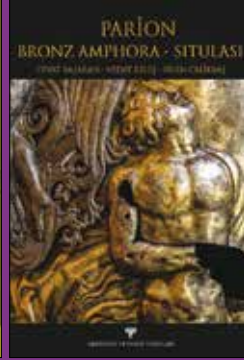
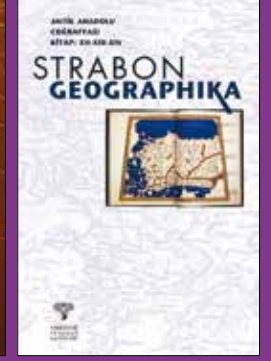
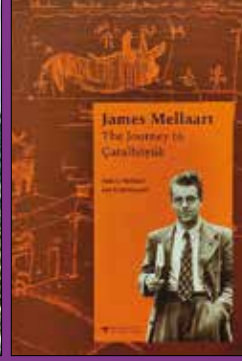
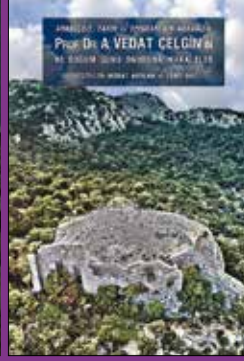
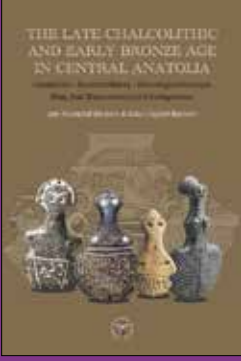
1978'DEN BUGÜNE ARKEOLOJİ VE SANAT YAYINLARI / DERGİSİ



arkeopera - istanbul



arkeopera - istanbul



2.

HERITAGE MIDDLE EAST

MUSEUM &
EXHIBITION
TECHNOLOGIES
FAIR & CONFERENCES

24-26 OCAK 2023

ABU DHABI ULUSLARARASI
FUAR MERKEZİ

Kültürel Miras Rüzgarı Körfez'de Esiyor

Abu Dhabi müzecilik sektörünün en önemli paydaşlarıyla birlikte
dünyanın kültür başkenti olmaya hazır!

İkinci Heritage Middle East Müze & Sergi Teknolojileri Fuarı ve Konferansı 24-26 Ocak 2023'te
Abu Dhabi Ulusal Sergi Sarayı - ADNEC'te düzenleniyor. Dünya kültürünün kalp atışlarını
Abu Dhabi'de "Heritage Middle East Müze & Sergi Teknolojileri Fuarı ve Konferansları" ile
bir kez daha hissedin.

Müzeciliğe adanmış özel bir etkinlik olan Heritage Middle East Müze & Sergi
Teknolojileri Fuarı ve Konferansı ikinci defa sanat ve kültür alanında önde gelen müzeler,
müze küratörleri, mühendisler, sanat tarihçileri, koruma uzmanları ve kültür alanında çalışan
profesyonelleri organize edilen etkinliklerle bir araya getiriyor.

www.expoheritage.com

“Give
A Future
To The Past”

30 KASIM - 2 ARALIK 2019

Abu Dabi Uluslararası Sergi Merkezi

HERITAGE MIDDLE EAST 2019 KATILIMCI KİTLESİ

- Müze ve Sergi Tasarım Firmaları
- Müzeler için Etkileşimli ve Görsel Medya ve Teknolojiler
- Mobil Müze Teknolojileri
- E-müze Yapılandırma Hizmetleri
- Tema Parkı Tasarımcıları, Alıcılar
- Açık Hava Müze Teknolojileri ve Eğlence Firmaları
- Güvenlik Sistemleri Hizmetleri
- Konservasyon ve Boya Restorasyon Firmaları
- Sergi Sistemleri ve VR Teknolojileri
- Aydınlatma Tasarım Firmaları
- Vitrin ve Fuar Uygulama Hizmetleri
- Veritabanı Geliştirme, Arşivleme ve Dokümantasyon Teknolojileri
- Fuar Bazlı Gösteri Hizmetleri
- Fuar Yönetimi, Halkla İlişkiler ve Danışmanlık Firmaları
- Animasyon / Modelleme
- Arşivleme Teknolojileri

HERITAGE MIDDLE EAST 2019 KONUŞMACILARI



Cord-Hinrich Grote
Atelier Brückner GmbH
Kıdemli Proje Yöneticisi



Khaled Tadmori
Trablus Kent Konseyi
Seçilmiş Üyesi
Miras ve Tarihi Anıtlar
Alt Komitesi Başkanı



Luc Piralla
Louvre-Lens Müzesi
Müdür Yardımcısı



Wafaa Maadnous
Louvre Lens Vallée
Genel Müdürü



Alex Susanna
Expona Müzesi Sergi
Ağı CEO'su



Claire Delalande
Yusit Direktörü



Jasper Hunnerkens
Yaratıcı Yapımcı
Tamschick Media + Space



Petra Rotthoff
MuseumsPartner GmbH
Sergi Direktörü



**Maysoon Abdul
Ghany Mousa Alnahr**
Ürdün Üniversitesi
Arkeoloğu

Heritage Middle East 2019

Büyük Başarıyla Gerçekleşti

HERITAGE MIDDLE EAST

Heritage Middle East, dünya çapında müzecilik sektörüne yön veren kurum ve kuruluşların buluşma noktası oldu. Önde gelen müzecilerin, müze tasarımcılarının, mimarların, sanat tarihçilerinin, konservatörlerin ve diğer sanat profesyonellerinin bir araya geldiği konferans ve yan etkinlikler sektöre taze kan getirdi. Küresel müzecilik sektörünün oyuncularını için bir pazar oluşturan fuar farklı etkinliklerle 3.000'e yakın ziyaretçiye ev sahipliği yaptı. Heritage Middle East, Arap dünyasının tüm sanatsal ve kültürel etkinliklerinin planlandığı ve geleceğe yönelik projelerin tartışıldığı bir destinasyon oldu.

SAYILARLA HERITAGE MIDDLE EAST



62

Katılımcı



2857

Ziyaretçi



90

B2B Görüşme



12

Konuşmacı



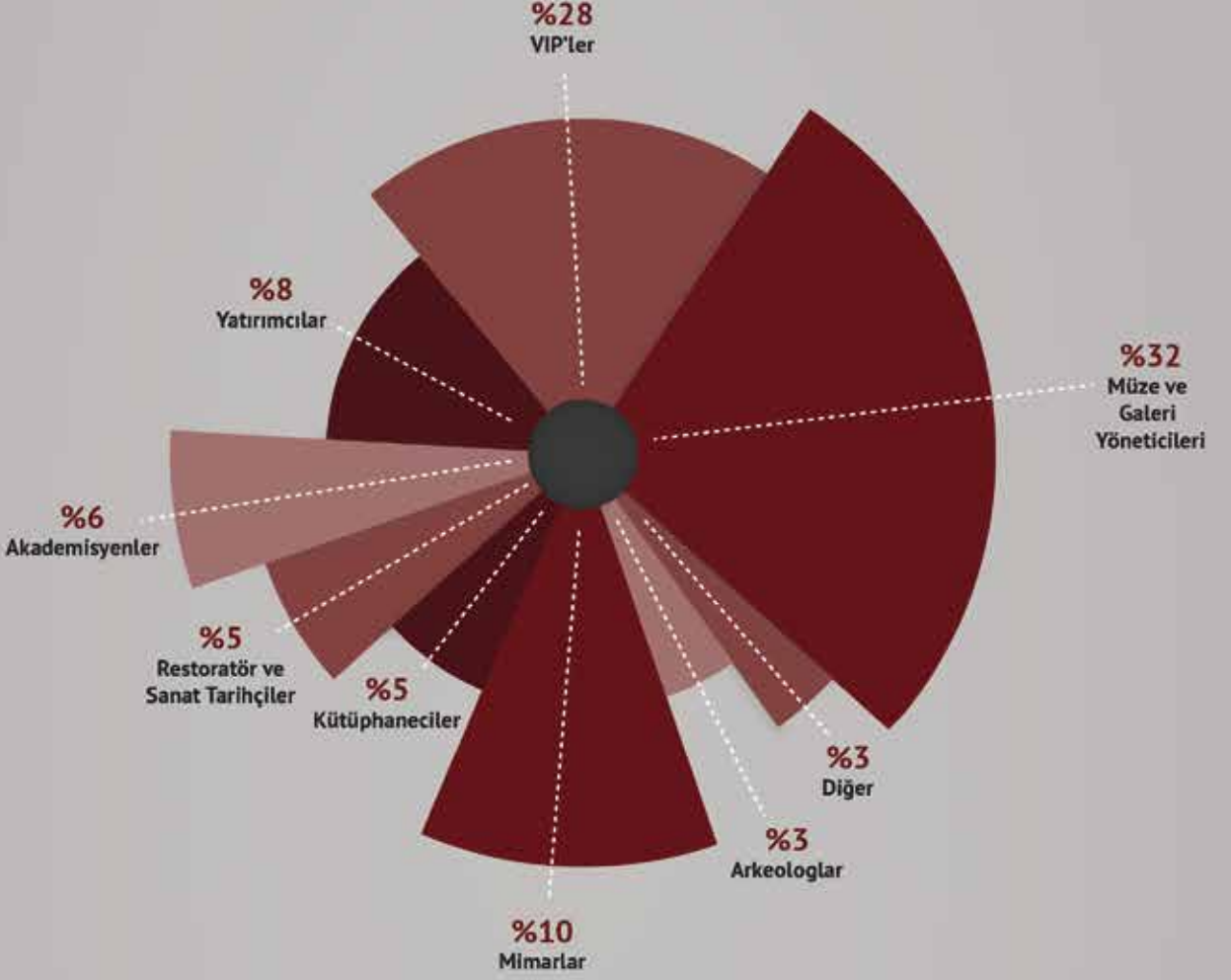
23

Ülke

Almanya • Amerika • Avusturya • Belçika • Birleşik Arap Emirlikleri • Çek Cumhuriyeti • Çin
Fransa • Hırvatistan • Hollanda • İngiltere • İspanya • İsviçre • İtalya • Kanada • Kuveyt
Lüksemburg • Nijerya • Polonya • Portekiz • Singapur • Suudi Arabistan • Türkiye



HERITAGE MIDDLE EAST 2019 ZİYARETÇİ DAĞILIMI



HERITAGE MIDDLE EAST 2019 FOTOĞRAFLARI



TÜRSAB' ı Başkan Firuz Bağlıkaya anlatıyor:

TURİZMDE EN ÖNEMLİ DEĞERİMİZ KÜLTÜREL MİRASIMIZ

“Ülkemizin uygarlık tarihine ışık tutan zengin kültürel ve tarihi mirası, turizm açısından da korumak, dünya arenasında tanıtmak biz turizmcilerin görevlerinden biri. Bizler bu bilinçle ve sorumlulukla hareket ediyor, kültürel mirasımıza sahip çıkıyoruz.”



TÜRSAB Yönetim Kurulu
Başkanı Firuz Bağlıkaya

■ **“Kültürel Miras” sizin için ne demek? Bu konudaki düşüncelerinizi alabilir miyiz?**

İnsanlığın ortak tarihinden bize miras kalan ve korumakla yükümlü olduğumuz kültürel miras, ortak belleğimiz olduğu gibi insanlık olarak nereden nereye geldiğimizi gösteren en kıymetli hazinelerimiz arasında yer alıyor. Yaşadığımız coğrafya, tarih ve kültür varlıkları açısından son derece zengin bir mirasa sahip. Tarih boyunca onlarca uygarlık, coğrafyamızda izlerini ve kültürlerini bırakarak bugünkü medeniyetimizin inşasında önemli rol oynadı. Birçok medeniyetin iç içe geçtiği coğrafyamızda; insanlık tarihini değiştiren Göbeklitepe’den Çatalhöyük’e, Truva’dan Nemrut’a, Efes’ten Milet’e, Patara’dan Zeugma’ya, Ani’den Aspendos’a kadar, saymakla bitmeyecek hazineler bizlere emanet. Dünya mirası olan bu değerlere ev sahipliği yaparak bu değerleri gelecek nesillere aktarmak bizler için son derece önemli bir misyon.

■ **TÜRSAB’ın 50 yılını coşkuyla kutlarken, geride bıraktığınız 50 yıl nasıl değerlendiriyorsunuz? TÜRSAB’ın 50 yıl boyunca Türk turizmine yaptığı katkılar nelerdir?**

Türkiye’de devletin turizme verdiği önem çerçevesinde Turizm Bakanlığı ilk kez 1957 yılında tesis edilirken turizmdeki asıl gelişim 1970’li yıllardan itibaren yaşanmaya başladı. Türkiye’nin turizmdeki gelişimi; 1972’de TÜRSAB’ın kuruluşu ile

yeni bir boyut kazandı. 1972 yılında TÜRSAB'ın kuruluşuyla birlikte seyahat acentalarının kurumsal bir yapı altında organize olmaları ve ülkemizin

turizm değerlerini dünyanın dört bir yanında bu kurumsal yapıdan aldıkları güçle tanıtımları Türk turizmi açısından çok önemli bir milat oluşturdu.

TÜRSAB'ın kuruluşundan önce Türkiye'ye gelen ziyaretçi sayısı 1 milyon seviyesinin altındayken, sonrasındaki yıllarda hızlı bir yükseliş yaşandı.

Bu süreçte seyahat acentalarının öncülüğünde gerçekleştirilen çalışmalarla turizmde çok önemli bir mesafe kat edilirken 1982 yılında çıkarılan 2634 sayılı Turizmi Teşvik Kanunu turizmdeki gelişime hız kazandı. Bu yükseliş trendiyle birlikte pandemi öncesi dönem olan 2019 yılı itibarıyla ülkemize gelen ziyaretçi sayısı 51,7 milyona, turizm gelirimiz ise 34,5 milyar dolara yükseldi. Türkiye aldığı ziyaretçi sayısı ile dünyada en çok ziyaretçi çeken ülkeler arasında 6'ncı sıraya yükseldi. Pandemi sürecine rağmen Türkiye, dünyanın en önemli turizm destinasyonlarından biri olmayı sürdürdü. Ulaşılan bu başarıda şüphesiz ki turizmin lokomotif olan seyahat acentalarının büyük katkısı oldu.

TÜRSAB; kurulduğu günden bu yana geçen 50 yıllık süreçte, ulusal düzeyde sektörün gelişimi için ilgili Bakanlık ve kuruluşlarla sürekli iletişim halinde olarak, ülkemizin turizm politikalarının şekillendirilmesine büyük katkı sağladı. Bununla birlikte yurt dışında katıldığı fuarlarda seyahat acentalarımız başta olmak üzere ülkemizi temsil etme görevini başarıyla üstlenen TÜRSAB, uluslararası düzeyde muadil birlik ve kuruluşlarla gerçekleştirdiği temaslarda da Türkiye'nin turizm alanındaki gelişimi için önemli çalışmalar yapıyor.

■ Kültürel Mirasın Ekonomik Değer ve Marka Şehir Pazar Performansına Etkisini nasıl değerlendirirsiniz?

Gelecek nesillerin de hafızasında yer etmesi gereken kültürel ve tarihi



mirasımız, destinasyon oluşmasında büyük etkiye sahip. Bu eşsiz miras ülkemizin turizm değerleri arasında ilk sırada yer alıyor. Ülkemizde turizmin başlamasında kaldıraç rolü oynayan kültür turizmi, bu değerlerin dünya tarafından keşfedilmesine imkan tanıyor. Tarihe olan ilgiyi geliştirirken arkeolojik keşiflerin önünü açan turizm, seyyahların yeni merak alanlarına göre somut değerlerin yanı sıra soyut kültürel varlıklarımızın keşfedilip yaygınlaştırılmasında da etkili bir güç oluyor.

Dünya çapında deneyim turizminin öne çıkması, kaybolmaya yüz tutmuş kültürleri gün yüzüne çıkarıp yeniden canlandırıyor. Mutfak kültüründen seramik, çömlek, bakırcılık, ahşap vb. gibi el sanatlarına, Hacivat-Karagöz gibi sahne sanatlarından zanaatlara kadar birçok kültür yeniden ayağa kalkıyor. Tarihin ve kültürel değerlerin tüketiciler nezdinde yeniden popüler hale gelmesi bu değerlerin korunması hem ülkemizin marka değerini yükseltiyor hem de yüksek gelir grubuna dahil olan kültürel birikimi yüksek kesimlerin ülkemizi ziyaret etmesine vesile oluyor. Dolayısıyla ülkemizin uygarlık tarihine ışık tutan zengin kültürel ve tarihi mirası, turizm açısından da korumak, dünya arenasında tanıtmak biz turizmcilerin görevlerinden biri. Bizler bu bilinçle ve sorumlulukla hareket ediyor, kültürel mirasımıza sahip çıkıyoruz.

■ Heritage İstanbul Fuarı ve Konferansı'na bu yıl da katılıyorsunuz. Organizasyon hakkında düşüncelerinizi alabilir miyiz?

Heritage İstanbul Restorasyon, Arkeoloji, Müzecilik Teknolojileri Fuarı ve Konferansı, TÜRSAB olarak son derece önem verdiğimiz bir organizasyon. Bu yıl altıncısı gerçekleşen bu organizasyona, iki yıldır TÜRSAB olarak destek vermekten gurur duyuyoruz. Zira Heritage İstanbul Fuarı tam

da sözünü ettiğimiz üzere, ülkemizin tarihi ve kültürel mirası konusunda bilinç yaratma, bu mirasın korunması ve tanınmasına öncülük etme misyonu ile hareket ediyor.

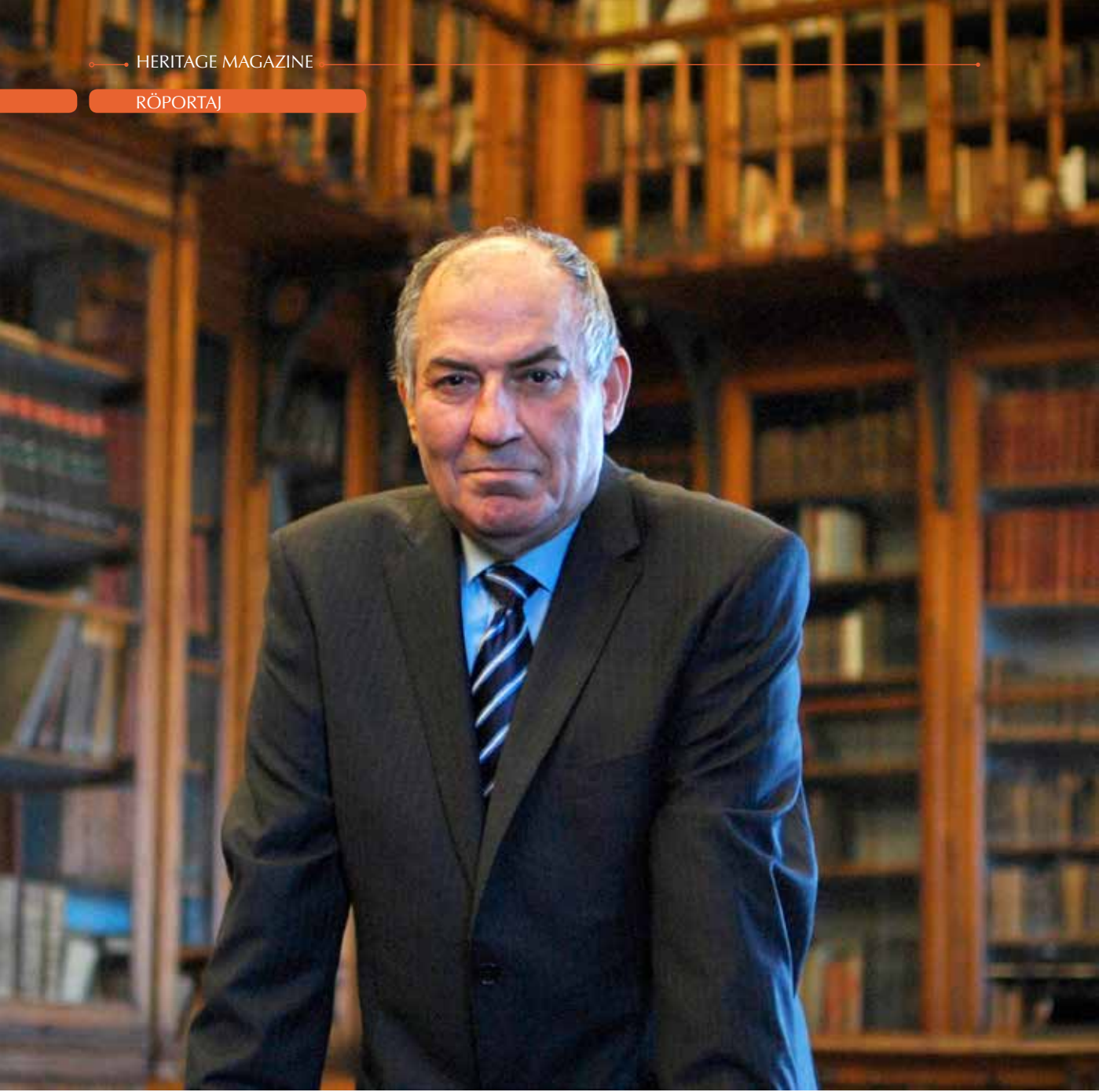
Kültür, sanat ve akademik camianın desteklediği bu organizasyon, sektöre kattığı yeniliklerle biz turizmcilere ışık tutuyor, ufkumuzu genişletiyor. Birlik olarak tarihi ve kültürel değerlerimizin korunması, yeniden canlandırılması, turizm neferleri aracılığıyla bu değerlerin öneminin turistlere aktarılması ve yeni arkeolojik çalışmaların ortaya çıkması için çaba gösteren ve bu yönde çalışma yürüten kurum ve kuruluşları desteklemeye devam edeceğiz.

■ Türkiye kültür ve dinlerin beşiği olan eşsiz bir coğrafyaya sahip. Gençlerimizi kültür mirasına bağlamanın, dolayısıyla da gelecek nesillere kültür mirası sorumluluk bilincini nasıl verebiliriz? TÜRSAB'ın bu konuda geleceğe yönelik stratejileri nelerdir?

Turizm sektörünün; insanlığın ortak mirası olan tarihi ve kültürel zenginliklerin daha geniş kitlelerce tanınmasını sağlama misyonunun yanı sıra bu eserleri gençlerimize tanıtmak, sevdirmek ve gelecek nesillere aktarmak konusunda da önemli bir misyonu var.

TÜRSAB olarak bu bilinçle turizmi genç kuşaklara sevdirecek tarihi ve kültürel mirasımıza sahip çıkmalarını sağlayacak şekilde çeşitli etkinlik ve faaliyetler gerçekleştiriyoruz. TÜRSAB bağlı olan Turizm ve Seyahat Acentaları Vakfı (TURSAB) bünyesinde yer alan Özel TÜRSAB Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi, öğrencilere turizm bilinci aşıyor. Turizm alanında nitelikli bir eğitim alan bu gençlerimiz sektör içerisinde kültür ve tarih bilinciyle hareket ediyorlar.

Genç nesillere desteğimiz farklı projelerle de devam ediyor. Bu çerçevede son olarak 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda Darüşşafaka'dan 110 öğrencinin İstanbul'un tarihi ve kültürel mekanlarıyla buluşturulduğu özel bir etkinlik düzenledik.



Türkiye'nin Kültürel ve Doğal Mirasının
Korunmasına, Tarihi Geçmişinin
Araştırılmasına Adanmış Bir Ömür:

Nezih BAŞGELEN

*Toprağın Altından Kağıdın Üzerine Araştırma, Belgeleme ve Yayın
Projeleriyle Dolu Dolu Geçen 44 Yıl...*

64 yaşında; Türkiye’de ayağını basmadığı arkeolojik alan bırakmamış, yurt dışında pek çok arkeolojik alanı gezme şansı yakalamış, düzinelerce kitaba imza koymuş, yüzlerce kitabın editörlüğünü üstlenmiş, sayısız makale ve habere imza atmış bir arkeoloji uzmanı.

O aynı zamanda seyahatleri esnasında sadece bilgi toplamakla yetinmemiş, Türkiye’nin arkeolojik potansiyelini sistematik şekilde fotoğraflarla belgelemiş, alanıyla ilgili eski evrakları, pulları, resimleri, gravürleri, minyatürleri, seyahatnameleri, matbu eserleri ve haritaları toplayıp, arşivlemiş bir koleksiyoner. Bu meziyetleri sayesinde 1986’da Türkiye’nin tarihi doğal ve turistik değerlerine dönük hizmet veren görsel doküman arşivi olan Celsus Picture Library Projesini hayata geçirmeyi başarmış bir arşivci.

Sadece eser toplamakla yetinmemiş ve yabancı ülke müzelerindeki ve arşivlerindeki Türkiye’den giden eserleri belgelemeye gayret etmiş bir gönüllü kültür muhafızı.

Türkiye’nin arkeoloji alanındaki ilk süreli neşriyatı olan Arkeoloji ve Sanat dergisini 41 yıldır başarıyla yayınlamayı sürdürmüş, 20 önce kurduğu Arkeolog Sanat Yayınları’ndan (Arkeopera) bugüne dek arkeoloji ve sanat eksenli 1000’e

yakın kitabın yanı sıra kataloglar ve gezi rehberleri neşretmiş bir yayıncı. Kültür ve tarih bilincini insanlara aşılacak için çırpınan, insanların çocukluk çağlarından itibaren eski uygarlıkları tanıyıp, araştırmasını ve sevmesini sağlamayı amaçlayan eğitici boyama kitapları projeleri hayata geçiren bir arkeolojik misyoner.

Her ne kadar lükse meraklı biri olmasa ve hâlâ ısrarla 20. yüzyıl sonlarında üretilmiş tuşlu cep telefonunu değiştirmemeye kararlı görünse de o aslında teknolojiyle de barışık bir aksiyoner. Türkiye’nin her alandaki değerlerini korumak amacıyla internet ortamında oluşturduğu “Kültürel ve Doğal Mirası İzleme Platformu” ile kısa zamanda onbinlerce insanı aynı çatı altında toplayarak, yurdun dört yanındaki olumlu ve olumsuz haberleri anında tespit ederek müdahale edebilme imkanına kavuşturmayı başardı.

Hayli geniş kapsamlı bilgi birikiminin yanında nazarlardan korunası hafızası nedeniyle tanıyanlar onu “ayaklı arkeoloji kütüphanesi” olarak da tanımlıyor. Eğer arkeoloji, sanat tarihi, kültürel miras ve müzecilik alanlarından birine mensupsanız; yorulmak bilmeyen geceli gündüzlü çalışma temposu ve hâlâ dizgin tutmayan öğrenme azmiyle onu her an her yerde görmeniz mümkün.

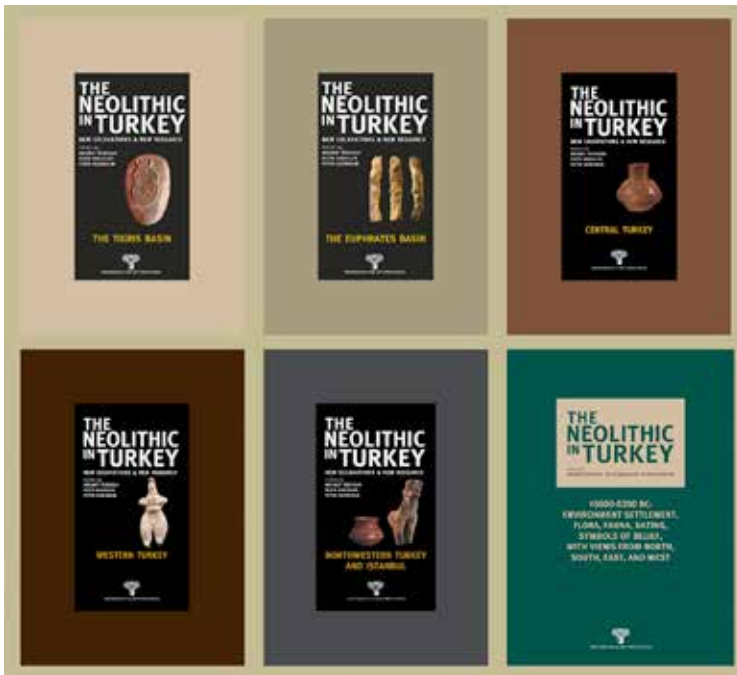
Üstelik tüm bu saydıklarımızın daha fazlasına sahip bir insandan, editör arkeolog Nezih Başgelen’den söz ediyoruz.

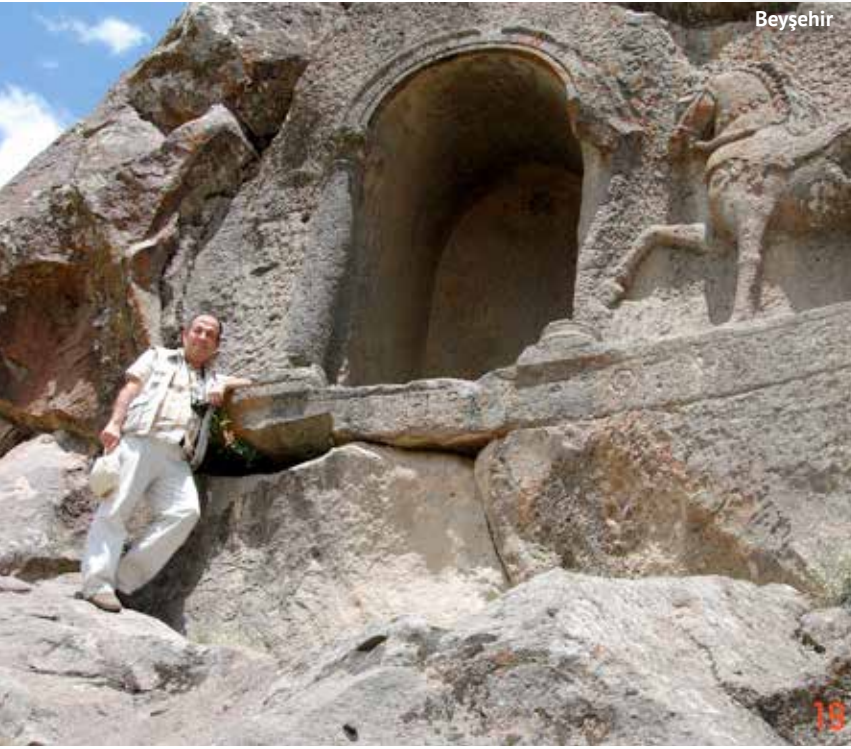
İstedik ki eserlerini bu yıl bir de kendisinden dinleyelim. Çaldık kapısını ve sorun sorularımızı. İşte Nezih Başgelen’in yanıtları:

■ **Arkeoloji dünyasına nasıl adım attığınızla başlayalım Nezih Bey. Bu alana gönüllü mü girdiniz, yoksa hasbelkader kendiniz bu dünyada mı buldunuz?**

Bilerek ve isteyerek, hatta deyim yerindeyse aşk ve şevkle koşarak girdim bu dünyaya. Arkeolojiye ilgim ilkokul yıllarında başlamıştı. Ailemin geldiği coğrafyaya olan merakım ve içinde yaşadığı coğrafyada şahit olduğum tarihi miras eserlerin doğurduğu cezbe ile o yaşlarda kendimce araştırmalara başladım. Lise dönemimden itibaren tüm yaşantımı ve çalışmalarımı bu hedefe doğru yoğunlaştırma konusunda kesin kararımı vermiştim. O yüzden de 1976’te üniversite giriş sınavında ilk tercihim arkeoloji bölümüydü.

Arkeoloji bölümünü seçtim ve kazandım. Arkeoloji öğrenciliğinin ikinci yılında arkeoloji alanında bir dergi çıkarmak için hazırlıklara başlamıştım bile. O yıllarda Türkiye’de yayıncılık çok güçlüydü ve hemen her alanda yayınlanan birkaç dergi vardı. Ama arkeoloji alanında her nedense henüz bir süreli yayın yoktu. Araştırdığımda, insanlık tarihine yeni bulgular ve sentezler getirebilecek zenginlikte potansiyeli olan ülkemizde, bu tipte bir yayının gerekli olduğunu görüyordum. Nisan 1978’de ilk sayımızı çıkardığımızda “Arkeoloji ve Sanat Dergisi, yurdumuz toprakları üzerinde, bilinen ilk yerleşmelerden günümüze, bugün tüm insanlığın malı olan kültür değerlerini kapsamaktadır. Bu niteliklerden ötürü, konular, zaman ve mekân içinde, hiçbir devir ve kültür farkı gözetmeksizin tarafsız tutumla ele alınmıştır” ibaresini kullanmıştım. Bu ifade ana hatları ile yayıncılık hayatımın ilke ve amaçlarını oluşturuyordu. Onlardan sapmadan bugüne kadar titizlikle yayıncılığı sürdürmeye gayret ettim.





Beyşehir

■ Neden böyle keskin sınırlar çizdiniz kendinize?

İçinde yaşadığımız ve bir parçası olduğumuz, bu topraklar üzerinde değişik bir senteze ulaşan kendi kültürümüzün değerlerine de ağırlık verilirken etnik endişelerden uzak, dinamik bir yoruma ulaşmak amaç edinildi. Kapsadığımız konularda, gelen yazıların değerlendirilmesinde bilimsel ve kültürel kriterler esas alınmış. Sübjektif ve siyasi değerlendirmelere yer verilmediği gibi, polemik konularından da uzak kalınmıştır. Konular yazıyla aktarıldığında göre, bunlar okunabilir ve anlaşılabilir bir düzeyde gerçekleştirilmesi önemliydi. Onun için uzmanların anlayabileceği

esaslardan çok, herkesin anlayabileceği bir dille yazılmasına özen gösterilmesini istedik. Arkeoloji ve sanat tarihinin özü, çok değişken bir yapıya dayanmaktadır. Bu nedenle bu işe gönül verenler ve bu alanda çalışanlar için yazmanın büyük bir sorumluluk olduğu görüşündeydik. Yoksa bir buluntu ya da kazı yerine daha sonra gelenler, eğer yazılı kaynaklarda yer almamışsa farkında bile olmazlar orada nelerin bulunduğunun ya da kazı yapıldığının. Yazılmasaydı, kim bilebilirdi Hisarlık Höyüğü'nün Troya olduğunu? Hangi eserin, hangi höyüğün, hangi yapı katında, nasıl bulunduğunu ya da bir heykelin, tesadüfen hangi temelden çıktığını? Bunlar, ortaya çıkartılan

eserlerin üzerinde yazmadığına göre, onu bulanın, ya da inceleyenin kayda geçirmesi gerekmektedir. Tüm bu bulguların kullanılabilir bilgiye dönüştürülmesi açısından arkeoloji ve sanat tarihinde yazmak, bu alanda araştırma yapanlar için öncelikli görevlerden biri olmalıydı. Bu açıdan Arkeoloji ve Sanat, yazmanın ve yayınlamanın bir görev olduğu bilinciyle yayın yaşamına başlamış ve sürdürmektedir.

■ Peki kolay mıydı o yıllarda Türkiye'de arkeoloji konulu bir dergi çıkarmak ve yayını sürdürmek?

Yaşadığımız ortamda gerçeklerin düşüncelerle birleştiği zaman, her türlü zorluğu yenmede en büyük güç olduğuna inanıyorduk. Bu şartlar içinde pek çok olanaktan yoksunduk, ancak yurdumuz arkeolojisinin gerçekleri, önümüzdeki engeller karşısındaki en önemli güç kaynağımızdı. Arkeoloji açıdan bu kadar geniş potansiyeli olan yurdumuzda daha olumlu çabalar yapılması gerektiğine ve arkeolojinin ülkemiz geleceğinde daha etkin bir yer alacağına inanıyorduk. Arkeoloji ve Sanat Dergisi, geniş bir yayın kesimini etkileyen zor dönemleri, bütün zorluk ve sıkıntılara karşın aşarak, yayın yaşamını bugüne kadar sürdürebilmiştir.

■ Arkeoloji ve Sanat Dergisi ve Arkeoloji ve Sanat Dergisi yayınlarının tek amacı bu ilkeler ışığında arkeolojik eksikli makaleler, kitaplar yayınlamak ve haber vermek miydi? Gönlünüzün daha derinlerinde yatan umutlar ve yazıya dökmediğiniz amaçlar var mıydı? Ülkemizde ve uluslararası akademik





çevrelerde, Anadolu'nun birikiminden yola çıkarak dünya tarihine ulaşma çabası uzun zamandır dile getiriliyor olmakla birlikte maalesef ancak çok yakın zamanlarda kabul gören bir rota. Zira günümüzde dünyaya egemen olan kültürel yapının temeli bu topraklarda atıldı. İşin doğrusu şu ki, Dünya tarihinden Akdeniz tarihi çıkarılırsa köksüz ve damarsız bir gövde kalır geriye, Akdeniz tarihinden Ege ve Anadolu tarihi çıkarılırsa bu defa kökleri onu besleyen topraktan tümüyle ayırmış olursunuz. Arkeoloji ve Sanat Yayınları 1978 yılından bu yana Anadolu orijinli bir anlatım uğraşısının içerisinde evrensel olana ulaşmaya çalışıyor. Beşinci on yılın ortalarına gelmiş olan uzun bir yürüyüş çabası bu.

Akademik metinler ağırlıkta olmak üzere, edebi alanda da ürünler veren yayınevi, kültür ve tabiat varlıklarını belgeleme, koruma ve gelecek nesillere ulaştırma konusunda farkındalık yaratma gibi toplumsal bir misyonu da üstlenmiş durumda. Yerel olanı desteklemek ve ilgili disiplinlerle buluşturmak, özgün ve otantik olanı açığa çıkarıp tanıtmak öte yandan evrensel olanı toplumla buluşturmak adına popüler arkeolojiye yönelik eserler

“

UZMANLARDAN OLUŞAN
DANIŞMA VE İHTİSAS
KURULLARI, TITİZLİKLE
UYGULADIĞI YAYINCILIK
İLKELERİYLE ARKEOLOJİ
VE SANAT DERGİSİ
ULUSLARARASI BİLİMSEL
ÇALIŞMALARDA KAYNAK
OLARAK GÖSTERİLEN BİR
YAYIN ORGANIDIR.

”

vermek gibi geniş bir skalaya yayılan uzun bir eylem listesi görüyoruz yayınevinin üretiminde. Okuyucuyu metinle buluşturma sürecinde etkin olan bu görüş ve yaklaşım bütünlüğü, Arkeoloji ve Sanat Yayınları'nı, alışlageldik, metni yalnızca yayımlayan edilgen bir yayınevi durumundan, etkin, okuru geliştiren ve okur tarafından geliştirilen bir yayınevine

dönüştürüyor. Edisyon, çeviri ve diğer düzelti işlemleri dışında güncel ve klasik olanın okura sunulması sırasında başka bir müdahale imkanı olmayan diğer yayınevlerinin ötesinde, 'masterpiece'lerin okura ulaşmasının yanı sıra, alt metinlere kapı açarak bilgiyi türevlendirmesi ise özgünlüğünün en önemli dayanağı. Yeni açılımlara cevaz veren bir yayın anlayışı, akademik üretimi toplumla buluşturma girişimi ve bunun toplumda karşılık bulması, ekonomi kurallarının tüm acımasızlığıyla hüküm sürdüğü bir sektörde garantici 'çok satar' zihniyetinin ötesine geçen özgün ve cesaret gerektiren bir anlayış.

Okura güven aşılayan ve kendini güncelleyen yapısıyla sektörel yaşamında 45. yılını devirmek üzere olan Arkeoloji ve Sanat Yayınları, Türkiye'nin en uzun soluklu akademik dergilerinden birini ve binlerce eseri toplumla buluşturan birikimiyle ülkemizin yayın hayatında muteber ve müstesna bir konumda bulunuyor. Bir yayınevinin itibar kazanabilmesi için 'ilim ve fennin' irşadından ayrılmaması ve objektiviteyi bir gözlük gibi gözüne geçirip, okura karşı dürüstlük karinesinden ayrılmaması gerekiyor.



Derginin ilk hazırlığı

■ **Bugün geriye dönüp yaptığınız yayınlara baktığınızda, Yayınevi olarak hedeflediğiniz noktaya ulaşabildiniz mi?**

Dünya kültür mirasının arkeolojik zenginliğinin önemli bir bölümü ülkemiz toprakları üzerinde yer almaktadır. Araştırmacılarımızın son yıllarda yaptığı çalışmalar önemli gelişmeler gösterse de, Batılıların ülkemizin geçmişine, tarihi eserlerine bizden daha fazla ilgi duyduğu, bilgi sahibi olduğu ve araştırdığı bir gerçektir. Bu açıdan, arkeolojinin geniş kitlelere aktarılması, koruma bilincinin yaygınlaşması, araştırmaların ve kazıların tanıtılması yönünde hareketle 1978 yılında Nezih Başgelen tarafından kurulan Arkeoloji ve Sanat, 43 yıldır ilkeli, istikrarlı, güvenilir ve bilimsel bir çizgide yayın yapmaktadır. Bugün kitap yayınları, dergisi, arşivi, kütüphanesi, teknik altyapısı, projeleri, aktiviteleri, belgeleme çalışmaları, deneyimli kadroları ve İstanbul Galatasaray'da ki satış mağazası/kitabevi (ArkeoPera) ile kurumlaşmış güçlü bir yapıya ulaşmıştır. Arkeoloji ve Sanat, ülkemizde tarihi ve doğal çevre değerlerinin korunmasında ve bilinmesinde her zaman duyarlı bir yayınevi olmuştur. Bunun yanı sıra pek çok bilimsel eser yayımlamış, yurtiçi ve yurtdışında yürüttüğü ilişkilerle, Türkiye'nin önde gelen kültür kuruluşlarından biri haline gelmiştir. Arkeoloji ve Sanat Dergisi danışma ve ihtisas kurulları, titizlikle

uyguladığı yayıncılık ilkeleriyle, uluslararası bilimsel çalışmalarda kaynak olarak gösterilen bir kurum olmuştur.

Hedefe ulaşabildik mi? Hem evet, hem hayır! Çünkü ülkemizin arkeolojik ve kültürel mirası o kadar zengin ve kapsamlı ki ulaştığımız her hedef bize yeni birkaç hedef doğuruyor. Borges'in yolları çatallanan bahçesi gibi hedeflerimiz birkaç kola ayrılarak çoğalıyor.

■ **Arkeoloji ve Sanat Dergisi ve Yayınları bu ilkeler ışığında neler başardı? Başarıları takdir edildi mi?**

Yayınevimiz, Arkeoloji, sanat tarihi ve bunlarla yakından ilgili, antropoloji, arkeometri, jeoarkeoloji, Bizantinoloji, epigrafi, paleografi, Eski Anadolu dilleri, Eskiçağ tarihi, etnoarkeoloji, klasik filoloji, mimarlık tarihi, şehircilik, müzecilik, folklor, etnografya, nümizmatik,

restorasyon-konservasyon, tarihî coğrafya bilim dallarında Türkiye'nin ilk özel yayın kuruluşu olma özellik ve onuruna sahiptir. Abonelerden ve diğer okuyuculardan alınan övgü dolu mektuplar Arkeoloji ve Sanat'ın ne denli tutulup kökleştiğini ve kurumsallaştığını açık bir biçimde gösteriyor. Çeşitli üniversitelerimizde görevli seçkin akademisyenlerimizin yanı sıra, alanlarında dünyaca ünlü yabancı bilim insanlarından oluşan, uluslararası nitelikteki geniş bir danışma ve hakem kuruluna sahip Arkeoloji ve Sanat, gerek içeriği ve baskı kalitesi, gerek yayıncılık ilkeleriyle Türk kültür hayatının, Türkiye arkeolojisinin, sanat tarihi dünyamızın vazgeçilmez bir ögesi, övünç kaynaklarından biridir. Alanında her kesimden araştırmacı ve yazara kapısı daima açık olan, özellikle yeni kurulan ve sayıları giderek artan üniversitelerimizin genç elemanları ile müzecilerimizin çok rağbet ettikleri ve bilimsel çalışmalarını yayımlama fırsatını buldukları; zaman zaman, ülkemiz Eskiçağ Bilimleri ve sanat tarihi ile müzeciliğine emek vermiş olanların unutulmaması, katkılarının genç kuşaklara tanıtılması için özel sayılar da hazırlamıştır.

■ **Arkeoloji ve Sanat Yayınları'nın oldukça özgün görünen, estetik açıdan çok farklı ve açıkça ifade etmek gerekirse karizmatik bir logosu var? Logonuzun bir hikayesi var mı?**

Yayınevinin kurumsal simgesi Larisa'da (Buruncuk/İzmir) bulunmuş ve bugün İstanbul Arkeoloji



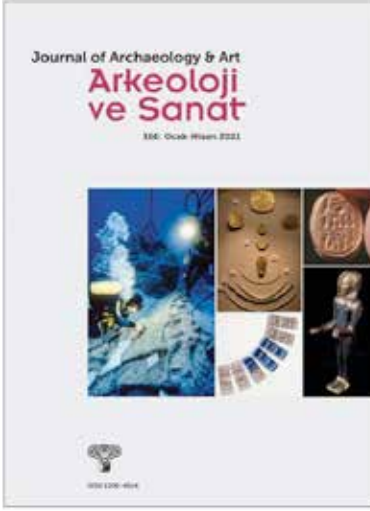
Arkeopera



BU GÜÇE GÜVENİN

Yüksek teknolojlili ürünlerimizle
yapılara güç veriyor, geleceğe güven sağlıyoruz.

CARBONIER



Müzeleri'nde sergilenmekte olan Aiol sütun başlığıdır. Larisa Aiol Başlığı, hem arkeoloji hem sanat tarihi hem de mimarlık tarihi açısından Batı Anadolu üslubunu yansıtan özgün bir eserdir. Arkeoloji ve Sanat Yayınları ve Dergisi bu çok anlamlı logoyla tanındı, sevildi ve dünya çapında saygın bir marka oldu.

■ *Bu logonun gölgesinde hayata geçirilen projeler kuşkusuz saymakla bitecek gibi değil. Ama bir çırpıda sayın desek ilk aklınıza gelen projeler hangileri olur?*

Dergimiz özellikle Birecik (Zeugma), Yortanlı (Allianoi) ve Ilisu (Hasankeyf) baraj alanlarındaki kültür varlıklarımızın kurtarılmasına yönelik çabalara ve projelere verdiği ciddi destekle de çok önemli bir kamu görevini ve aydın sorumluluğunu yerine getirdi. Arkeoloji ve Sanat Yayınları, dünyanın en büyük kitap fuarı olan Frankfurt Kitap Fuarı'na pandemi öncesinde bir dönem düzenli bir şekilde katılıp, yayımladığı kitapları tanıttı; Scala gibi, Avrupa'nın büyük kültür merkezlerinde şubeleri bulunan, önemli bir yayınevi ve A.B.D.'deki bazı yayın kuruluşlarıyla işbirliği yaparak Türkiye'nin yurt dışında tanıtılmasına da katkıda bulundu.

Arkeoloji ve Sanat Yayınları özellikle son yıllarda "Türkiye'de Neolitik Dönem" projesi gibi çok önemli bir projenin yayımlanması işine girişti. Ayrıca, Akdeniz Üniversitesi Akdeniz

Dillerini ve Kültürlerini Araştırma Merkezi ile işbirliği kapsamında, Doğu Akdeniz Bölgesi'nin epigrafi, nümizmatik, arkeoloji, sanat tarihi ve tarihî coğrafyasıyla ilgili özgün çalışmaları yayımlamayı amaçlayan, uluslararası hakemli dergi Gephyra'nın ve özellikle genç bilim insanlarımızın çalışmalarını halkımıza ulaştırma hedefine yönelik "Akron Eskiçağ Araştırmaları" Kitap Dizisi'nin basımını üstlendi.

Arkeoloji ve Sanat Yayınları'nın ve özellikle derginin üstlenmiş olduğu bir başka işlev de, kültür tarihiyle ilgili bilgiyi meslek insanlarının dışına taşımış olmasıdır. Dergiye abone olanların, yayımladığı kitapları izleyenlerin büyük çoğunluğu arkeolog olmayan, farklı uzmanlık alanlarında görev yapan, ülkenin dört bucağına yayılmış, bu konuya bilinçle ilgi duyan bir kesimdir. Arkeoloji ve Sanat'ın 1978'den itibaren büyük çabayla ulaştığı ve oluşturduğu bu kamuoyu kitlesi daha sonra bu alana yönelik yeni yayın girişimlerinin oluşmasını da teşvik etmiştir.

■ *Bugünlerde özel önem verdiğiniz ve üzerine titredığınız bir oluşum da Kültürel ve Doğal Mirası İzleme Platformu...*

Arkeoloji ve Sanat Yayınları'nın gerek dergide, gerekse kitaplarda bilim insanlarının yapmış olduğu katkıları ön plana çıkartan, onların anılarına, çalışmalarına değer veren, başta anı kitapları olmak üzere çok sayıda eseri bulunmaktadır. Bu açıdan

Türkiye gibi toplumsal hafızanın zayıf olduğu bir ülkede, Arkeoloji ve Sanat Yayınları kendilerini bu ülkeye adanmış meslektaşlarımızın başardığı işlerin bir sonraki kuşağa aktarımı açısından da samimi bir duyarlılık göstermiş ve çok önemli bir katkı yapmıştır.

Kültürel ve Doğal Mirası İzleme Platformu bu misyonu günümüzün kültürel algı ve teknolojik imkanları ile sürdürme amacıyla hayata geçirildi. Herkes bu ülkenin taşına toprağına bin can feda diyor ama o taşın ve toprağın yeterince korunmadığı da ortada. Ülkede her doğal ve tarihi güzelliği korumak için başına nöbetçi dikmek mümkün değil - ki işin acı tarafı çoğu zaman zararı verenler arasında o nöbetçiler de yer alıyor. Bunun çaresi gönüllü koruyucular ordusu oluşturmaktır diye düşündük ve buna gönül vermiş herkesin altında yer alabileceği bir çatı kurmaya çalıştık. Başarılı da olduk. Facebook'taki grubumuzda şu anda 20 bini aşkın Kültürel ve Doğal Mirası İzleme gönüllüsü var. Her gün onlarca paylaşım yapıyor. En küçük olumsuzluktan anında haberdar olunuyor ve soruna en acil ve en kısa yoldan çözüm çaresi olabilecek insan ve makamlar durumdan haberdar ediliyor.

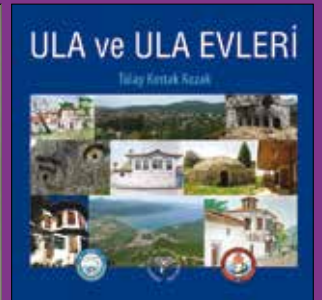
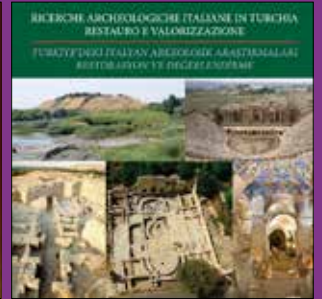
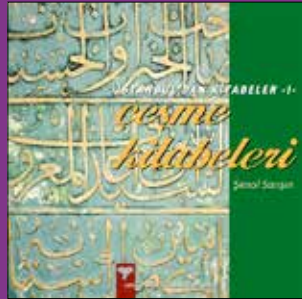
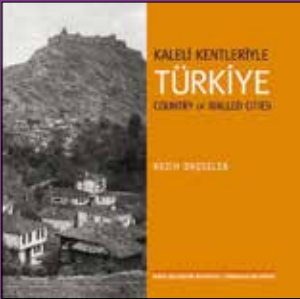
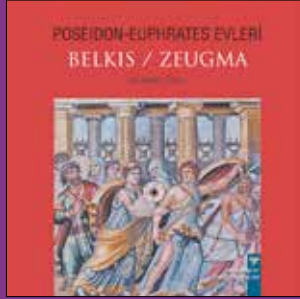
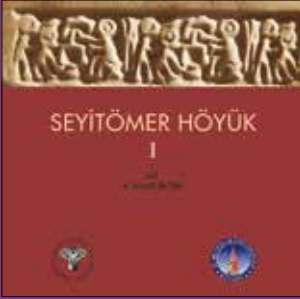
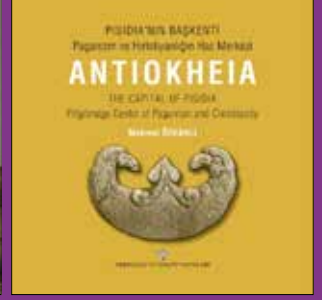
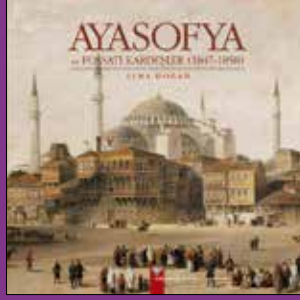
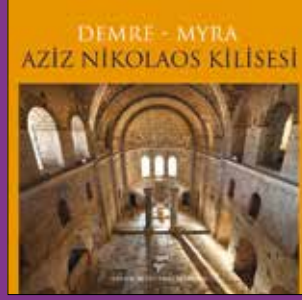
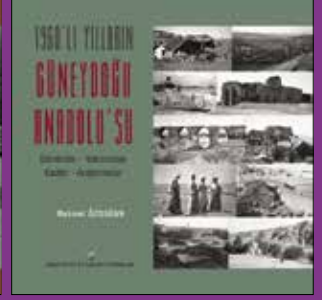
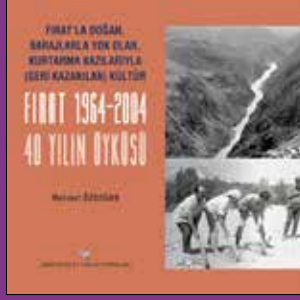
Ülkemizin tek bir ağacına, tek bir canlısına, tek bir kültürel varlığına zarar verilsin istemiyoruz. Zarar verilmemesi için çalışan bir gönüllüler topluluğumuz var.

Sadece korumaya değil, sevdirmeye, bilgilendirmeye ve hak edenleri takdir etmeye yönelik çabalarımız da var. Bu alanda emek veren ve çaba sarf eden değerli insanları onurlandırıyoruz. Onların kıymeti daha yaşarken bilinsin istiyoruz.

■ *Son olarak bir mesajınız var mı?*

40 yılı aşkın süredir kültürel ve doğal mirasının fark edilmesi, bilinmesi, korunması, turizme kazandırılması amacıyla ülkemize hizmet ettik ve gücümüz yettiğince de bu hizmeti vermeye kararlıyım. Gözlerimi kapamadan önce bu ülkeye borcum olan ve hayata geçirilmesinin büyük yararlar sağlayacağına inandığım çok önemli projeler var. Bu projeler benimle birlikte ölsün istemiyorum...

1978'DEN BUGÜNE ARKEOLOJİ VE SANAT YAYINLARI / DERGİSİ



HERITAGE İSTANBUL 2021

FUAR SONRASI RAPORU

HERITAGE İSTANBUL

11-13 Mayıs 2022 tarihlerinde 6. kez düzenlenecek olan Heritage İstanbul, Türkiye'de kültürel miras bilincinin artması ve korunması gibi konuları kendisine sosyal misyon edinen ve bu misyon doğrultusunda ürün, hizmet ve teknolojilerin geliştirilmesini hedefleyen koruma, restorasyon, arkeoloji, müzecilik, kütüphanecilik fuarı ve konferansdır.

TC Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, Vakıflar Genel Müdürlüğü ve İBB gibi sektörün en önemli kamu paydaşları tarafından desteklenen, Heritage İstanbul, müzecilik, arkeoloji, restorasyon sektörlerinde faaliyet gösteren lider uluslararası firmaların stantlı katılım gösterdiği; konferans, söyleşi ve atölye gibi renkli etkinliklerle konularında uzman birbirinden değerli ismin kültürel miras meraklılarıyla buluştuğu sektörde marka olmayı başarmış bir platformdur. Siz de Heritage İstanbul markasının etkinlik platformunda sektörle bir araya gelebilir, müzecilik, arkeoloji, restorasyon endüstrilerinde sesinizi duyurabilirsiniz!



SAYILARLA HERITAGE İSTANBUL 2021



4.500m²

Fuar Alanı



134

Toplam Katılımcı



7.000

Ziyaretçi



150

Konuşmacı



6

Katılımcı Ülke



26

Yabancı Katılımcı

23-25 HAZİRAN 2021

İstanbul Lutfi Kırdar Uluslararası
Kongre Ve Sergi Sarayı

5.

HERITAGE
İSTANBUL

KORUMA • RESTORASYON • ARKEOLOJİ • MÜZEOLUK • TEKNOLOJİ

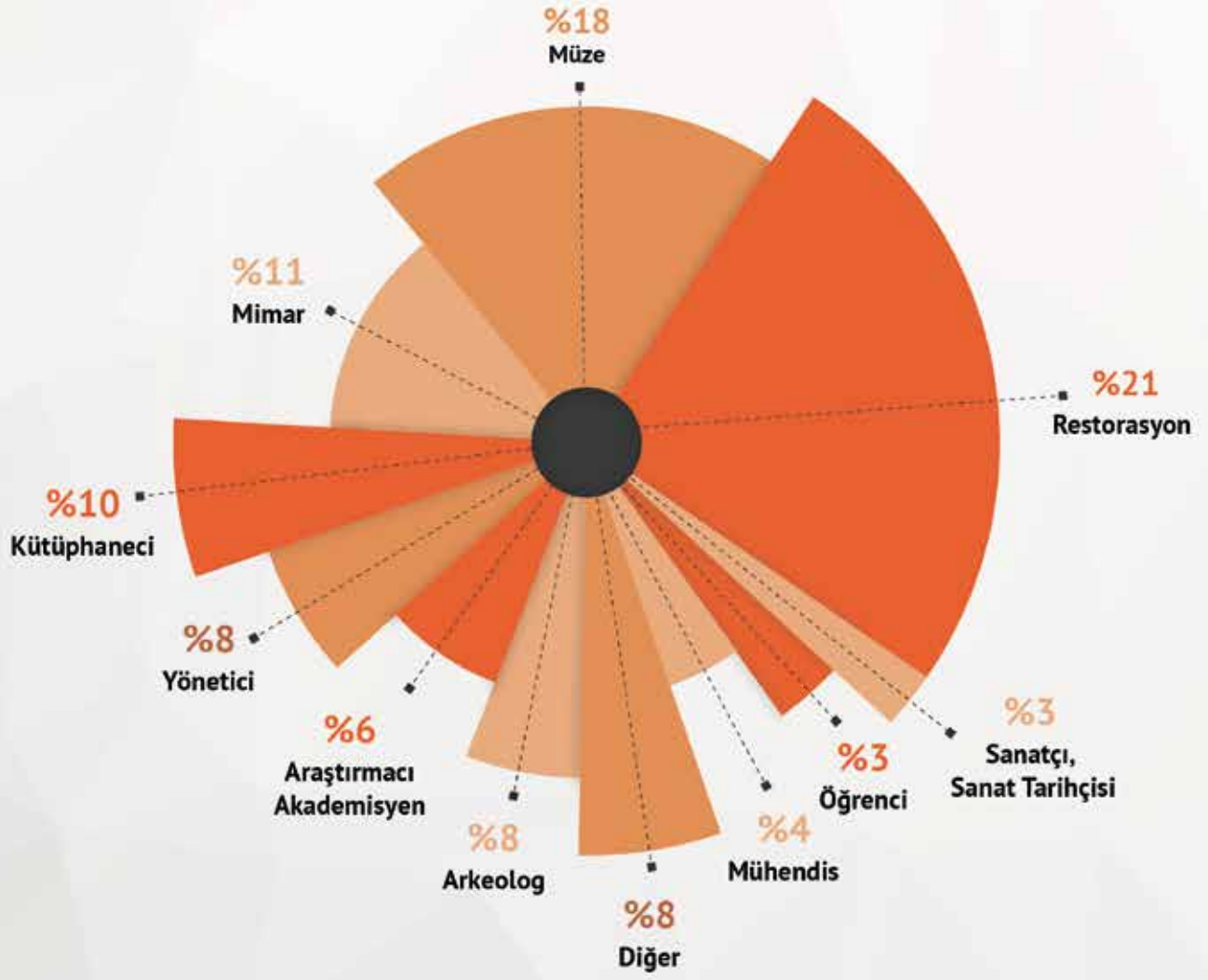
HERITAGE İSTANBUL 2021 KATILIMCI PROFİLİ

- Mimarlık ve Tasarım Ofisleri
- Restorasyon Proje ve Uygulama Firmaları
- Kamu Kurumları
- Belediyeler ve iştirakçileri

- Müze Dijitalizasyon Firmaları
- Arşivleme Teknolojileri
- Depolama Sistemleri



HERITAGE İSTANBUL 2021 ZİYARETÇİ DAĞILIMI



Restoratörler, Konservatörler, Mimarlar, Arkeologlar, Müzecilik Profesyonelleri, Kamu Kurumları, Yerel Yönetimler, STK Temsilcileri, Akademisyenler, Öğrenciler, Uzman Yayın Kuruluşları, Sektör Çalışanları



HERITAGE ISTANBUL 2021 FOTOĞRAFLARI

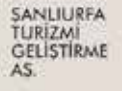




DESTEKÇİLERİMİZ

Doğal Miras Sponsoru

Komili



6.

HERITAGE İSTANBUL

KORUMA • RESTORASYON • ARKEOLOJİ • MÜZECİLİK • KÜTÜPHANECİLİK

Heritage İstanbul Fuar ve Konferans Katalogu

11-13 MAYIS 2022

İstanbul Lutfi Kırdar Uluslararası
Kongre Ve Sergi Sarayı

www.expoheritage.com



ExpoHeritage



expoheritage



expoheritage



expo-heritage

• 13. yy Anadolu Selçuklu dönemi Divriği Ulu Camii iç mekan detayı

KONFERANS PROGRAMI

**Protokol davetlileri ve konuşma programı değişiklik gösterebilir.*

11 MAYIS 2022 ÇARŞAMBA (1. GÜN)

10:30-12:15 Açılış Konuşmaları

Osman Murat Akan, *Heritage Projeleri Kurucusu*

Hasan Cem Şenel, *TG Expo Genel Müdürü*

Nezih Başgelen, *Arkeolog, Arkeoloji ve Sanat Yayınları Başkanı*

Prof. Dr. Mehmet Özdoğan, *İstanbul Üniversitesi Tarih Öncesi Arkeolojisi, ABD*

Ali Yerlikaya, *İstanbul Valisi*

Mehmet Nuri Ersoy, *TC Kültür ve Turizm Bakanı*

12:15-12:45 ARA

12:45-13:15 PANEL – “Türkiye’de Doğal ve Kültürel Miras Alanları ve UNESCO”

Moderatör: Nezih Başgelen, *Arkeolog, Arkeoloji ve Sanat Yayınları Başkanı*

Prof. Dr. Nizamettin Kazancı, *UNESCO Milli Komisyonu, Doğa Bilimleri İhtisas Komitesi Başkanı*

Doç. Dr. Zeynep Aktüre, *İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü (İYTE)*

13:15-14:00 PANEL – “Teknoloji Çağında Kültürel Mirasımız ve Kültürel Değerlerimiz”

Sn. Ahmet Misbah Demircan, *TC Kültür ve Turizm Bakan Yardımcısı*

Sn. Zehra Öney, *360+Media Interactive Technologies Kurucu Ajans Başkanı,*

Teknolojide Kadın Derneği Kurucu Yönetim Kurulu Başkanı

14:00-14:45 PANEL – “Balıkesir Büyükşehir Belediyesi Paneli”

Moderatör: Prof. Dr. Abdullah Soykan, *Balıkesir Üniversitesi*

Fen-Edebiyat Fakültesi Coğrafya Bölümü

Dr. Hüseyin Murat Özgen, *MSGSÜ Arkeoloji Bölümü Öğretim Üyesi*

Prof. Dr. Gürcan Polat, *Ege Üniversitesi Öğretim Üyesi*

Prof. Dr. Kaan İren, *Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Öğretim Üyesi*

Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Tercanlıoğlu, *Bandırma 17 Eylül Üniversitesi Öğretim Üyesi*

14:45-15:15 ARA

15:15-16:30 PANEL - İBB Miras Paneli

Huriye Merve Gedik, *Kültür Varlıkları Dairesi Projeler Müdürü*

Demet Yıldız, *Kültür Varlıkları Dairesi Kütüphaneler Koordinatörü*

Ayşen Kaya, *Kültür Varlıkları Dairesi Projeler Müdür Yardımcısı*

Ali Asker Ülker, *Arkeolog*

16:30-17:00 KEYNOTE – “Entelektüel Ergonometri”

Sn. Boris Micka, *Yüksek Mimar, Boris Micka Associates Kurucusu ve Kreatif Müdürü*

17:00-18:00 PANEL – “Kültürel Mirasın Korunması ve Yönetimi”

Moderatör: Dr. Olcay Aydemir, *Zeytinburnu Belediyesi Başkan Danışmanı*

Serap Koçak, *Gürsoy Grup Genel Müdür Yardımcısı*

Doruk Peker, *Mimar, Pekerler İnşaat*

KONFERANS PROGRAMI

**Protokol davetlileri ve konuşma programı değişiklik gösterebilir.*

12 MAYIS 2022 PERŞEMBE (2. GÜN)

10:30-11:15 PANEL – “Fatih Belediyesi ile Tarihi Yarımada ve Kültürel Miras: İstanbul Kara Surları ve Zeyrek Dünya Miras Alanlarında Uygulanan Koruma Yaklaşımları”
Moderatör: **Nezih Başgelen**, Arkeolog, Arkeoloji ve Sanat Yayınları Başkanı
Mehmet Ergün Turan, Fatih Belediye Başkanı

11:15-12:30 PANEL – İtalya Paneli
Sn. Riccardo Landi, ITA Direktörü
Sn. Giorgio Marrapodi, İtalya Büyükelçisi
Sn. Alessandro Bozzetti, Assorestauro Başkanı
Sn. Giacomo Casaril, CNA Kültürel Mirasın Restoratörleri Ulusal Başkanı
Sn. Francesca Brancaccio, OICE Kültürel Miras Çalışma Grubu Koordinatör Yardımcısı
Sn. Salvatore Schirmo, İtalyan Kültür Enstitüsü Müdürü

12:30-13:15 PANEL – “Kültürel Miras Çerçevesinde Kütüphane ve Arşivlerin Değişen Roller”
Moderatör: **Dr. Didar Bayır**, İslam Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi (IRCICA-OIC), Kütüphane ve Arşiv Müdürü
Ayhan Kaygusuz - Elektronik Yayın Müdürü, İSAM
Dr. Lorans Tanatar Baruh, SALT Araştırma ve Programlar Yardımcı Direktörü
Ramazan Minder, Beyazıt Devlet Kütüphanesi Müdürü

13:15-13:45 PANEL – “TÜRSAB Paneli: Kültürel Miras ve Turizm”
Doç. Dr. Aytaç Çoşkun, Dicle Üniversitesi Edebiyat Fakültesi
Arkeoloji Bölümü Öğretim Üyesi, Zerzevan Kalesi Kazı Başkanı
Mesut Kanat, TÜRSAB Bilgi Teknolojileri ve Medya İletişimi Grup Başkanı

13:45-14:00 ARA

14:00-14:30 PANEL – “Müzelerin Geleceği”
Moderatör: **Nezih Başgelen**, Arkeolog, Arkeoloji ve Sanat Yayınları Başkanı
Suay Aksoy, ICOM, Uluslararası Müzeler Birliği Eski Başkanı

14:30-15:15 PANEL – “Bir Dünya Mirası: Patara İmparator Nero Deniz Feneri”
Moderatör: **Nezih Başgelen**, Arkeolog, Arkeoloji ve Sanat Yayınları Başkanı
Prof. Dr. Havva Işkan Işık, Akdeniz Üniversitesi Klasik Arkeoloji
Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi
Dr. Cenk Üstündağ, İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyesi

15:15-15:45 KEYNOTE – “Geçmişten Geleceğe Hikayeler”
Sn. Shirin Frangoul-Brückner, Mimar, Atelier Brückner Kurucu Ortağı

15:45-17:00 PANEL – “Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün Konservasyon, Kütüphane ve Müzecilik Faaliyetleri”
Moderatör: **Hayrullah Çelebi**, Vakıflar İstanbul 1. Bölge Müdürü
Gökhan Burkan, Müze Araştırmacısı, İstanbul Vakıflar 1. Bölge Müdürlüğü
Ahmet Kılıç, Kütüphaneci, İzmir Vakıflar Bölge Müdürlüğü
Önder Özbilgin, Arkeolog, Vakıflar Genel Müdürlüğü Müzeler ve Kültür Merkezleri Müdürü

17:00-18:00 PANEL - “Kültür ve Turizm Bakanlığı Paneli”
Moderatör: **Dr. Fatma Sezin Doğruer**, Mimar, Koruma Uzmanı
Hafize Bilge Özyer, Mimar-Direktör, Muğla Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü
Sonay Şakar, Yüksek Mimar ve Restorasyon Uzmanı
Betül Kiminsu, Yüksek Mimar, Adana Rölöve ve Anıtlar Müdürü

KONFERANS PROGRAMI

**Protokol davetlileri ve konuşma programı değişiklik gösterebilir.*

13 MAYIS 2022 CUMA (3. GÜN)

10:30-11:15 PANEL – Tarihi Belediyeler Paneli

Moderatör: Nezih Başgelen, Arkeolog, Arkeoloji ve Sanat Yayınları Başkanı
Hakan Tütüncü, Kepez Belediye Başkanı
Hakan Koştu, Bergama Belediye Başkanı
Zinnur Büyükgöz, Gebze Belediye Başkanı
Recai Çakır, Amasra Belediye Başkanı

11:15-12:00 PANEL – “IFLA’nın Yeniden Yapılandırılması ve Kütüphanelerde Sürdürülebilirlik”

Moderatör: Tuba Akbaytürk Canak, Koç Üniversitesi Suna Kırac Kütüphanesi Direktörü
Barbara Lison, IFLA Başkanı
Ertuğrul Çimen, MEF Üniversitesi Kütüphane Direktörü

12:00-13:00 PANEL – “Eski Yapılar Yeni İşlevler”

Moderatör: Dr. Olcay Aydemir, Zeytinburnu Belediyesi Başkan Danışmanı
Dr. M. Sinan Genim, TAC Vakfı
Nurten İlknur Adak Çete, Yüksek Mimar
Prof. Dr. Necmettin Elmastaş, Bitlis Eren Üniversitesi Rektörü
Abdülkadir Yalvaç, Kültür Sektörü Uzmanı
Prof. Dr. Kemal Kutgün Eyüpgiller, Yüksek Mimar, İstanbul Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, Restorasyon Uzmanı

13:00-13:45 PANEL – “Kuşaklar Boyu Yaşasın Diye”

Moderatör: Dr. Pinar Nokay, Bunge Pazarlama ve Ticari Pazarlama Lideri
Turgut Yeğenağa, Bunge Türkiye Ülke Lideri
Doç. Dr. Çetin Şenkul, Anadolu Kuvaterner Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü
Ömür Akkor, Şef & Yazar

13:45-14:00 ARA

14:00-14:45 KEYNOTE – “Dokunulamayanlara Dokunmak. Dünya Miras Alanlarını Yeniden Canlandırma: Fuar Tasarımı, Hafızalaştırma, Dahil Etme ve Kimlikler”

Sn. Ivan Asseev, Proje Geliştirme Uzmanı, Tarihçi, Kvorning Design

14:45-15:30 KEYNOTE – “Müzeler, Sanat Galerileri Ve Turizm Alanları İçin 21. Yüzyıl Ziyaretçi İlişkileri Yönetimi”

Sn. Johannes Krug, amepheas AG Başkan Yardımcısı

15:30-16:15 SOHBET – Emre Arolat ve Handan İnci Elçi Sohbeti

Prof. Dr. Handan İnci Elçi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörü
Emre Arolat, Tasarımcı ve Kurucu Ortak, EAA-Emre Arolat Architecture

16:15-17:00 PANEL – “Türkiyenin Su Altı Kültürel Mirasında Yeni Gelişmeler”

Moderatör: Nezih Başgelen, Arkeolog, Arkeoloji ve Sanat Yayınları Başkanı
Savaş Karakaş, Belgesel Yapımcısı, İZ TV Belgesel Yapımcısı
Serkan Gedük, Kocaeli Müze Müdürü
Doç. Dr. Hakan Öñiz, Akdeniz Üniversitesi Kültürel Mirasın Restorasyonu ve Korunması Departman Başkanı
Selçuk Kolay, Sualtı Araştırmacısı

17:00-17:45 PANEL – “Efes Aysuluk Arkeolojik Yüzey Araştırmaları, İskeletlerde Kimliklendirme, Antik DNA ve Malzeme Analizlerinin Karşılaştırmalı İncelenmesi”

Fırat Baranaydın, Araştırma Görevlisi, Arkeolog-Restoratör
Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Görgülü, Adli Antropolog

ATÖLYE ÇALIŞMALARI

**Protokol davetlileri ve konuşma programı değişiklik gösterebilir.*

11 MAYIS ÇARŞAMBA

13:30 - 15:30 “Kağıt Yapımı ve Konservasyon Atölyesi”

H. Nurhayat Turan, *Asitane Konservasyon ve Restorasyon Merkezi Başkanı*

Şule Alabacak, *Konservatör – Restratör, Asitane Konservasyon ve Restorasyon Merkezi*

16:00 - 18:00 “Arkeolojik Tekstil Eserlerin Toprakta Kaldırılma Yöntemleri ve Konservasyon Uygulamaları”

Dr. Öğr. Üyesi Ragsana Hasanova, *Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi-Konservatör-Restoratör*

12 MAYIS PERŞEMBE

11:00 - 13:00 “Kalemişi Tekniklerinden Ahşap Taklidi Yapımı”

Emine Verim Eskiköy, *Yıldız Teknik Üniversitesi Öğretim Üyesi*

13:30 - 15:30 “Klasik Mahfaza Yapımı”

Nil Mucuk, *Demir Restorasyon ve Konservasyon, Satış Müdürü*

16:00 - 18:00 “Silikon ile Kalıp Alma Yöntemleri ve Uygulaması”

Benan Yüce Verim, *Seramik Eğitmeni*

13 MAYIS CUMA

11:00 - 13:00 “Ahşap Oyma”

Doç. Dr. H. Işıl Özsait-Kocabaş, *İstanbul Üniversitesi Öğretim Üyesi*

13:30 - 15:30 “Çaputtan Dokuma Sanatı” ve “İleri/ Geri Dönüşen Tekstiller ile Dokumak”

Fatma Fisunoğlu, *Beyoğlu Belediyesi*

Bilge Bal, *İstanbul Kent Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi*

İç Mimarlık Bölümü, Misafir Öğretim Üyesi

Orhan Cem Doğan, *İstanbul Kent Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi*

İç Mimarlık Bölümü, Araştırma Görevlisi

16:00 - 18:00 “Antik Cam Ürünlerine Çağdaş Yaklaşımlar”

Dr. Öğr. Üyesi Şeniz Atik, *İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Öğretim Üyesi*

MİRAS SOHBETLERİ

A

*Protokol davetlileri ve konuşma programı değişiklik gösterebilir.

11 MAYIS ÇARŞAMBA

- 13:30 - 14:00** “Etnografik Kompozit Eserlerde Depolama Yöntemleri”
Dr. Öğr. Üyesi Ragsana Hasanova, *Konservatör - Restoratör, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi*
- 14:30 - 15:15** “Vakıflar Genel Müdürlüğü Bünyesinde Yapılan Restorasyon Çalışmalarından Örnekler I”
Merve Fidan, *Mimar, İstanbul Vakıflar 1. Bölge Müdürlüğü*
Zafer Karakuş, *İnşaat Mühendisi, İstanbul Vakıflar 1. Bölge Müdürlüğü*
Gizem Türkmen, *Mimar, İstanbul Vakıflar 1. Bölge Müdürlüğü*
- 15:45 - 16:30** “Kaybolmayan Kadim Bilgiler”
Mahram Satymbaeva, *Bykama Sistemi Kurucusu*
Doç. Dr. Kabuljan Murzaev, *Bykama Sistemi Kurucusu*
- 16:45-18:00** “Kültürel Mirasın Gönüllü Bekçileri: Koleksiyonerler”
Nezih Başgelen, *Arkeolog, Arkeoloji ve Sanat Yayınları Başkanı*
Şerif Antepli, *Koleksiyoner ve Yayıncı*
Prof Dr. Turgut Göksoy, *Tıp Doktoru, Araştırmacı ve Koleksiyoner*

12 MAYIS PERŞEMBE

- 11:00 - 12:30** “NFT, Blockchain ve Yeni Kültür”
Doç. Dr. Bedri Volkan Yücel, *İstanbul Kent Üniversitesi Öğretim Üyesi*
Dr. Öğr. Üyesi Onur Sarı, *İstanbul Kent Üniversitesi*
- 13:30 - 14:00** “İBB Miras ve Toplumsal Farkındalık”
İrem Bülbül, *Kültür Varlıkları Dairesi Projeler Müdür Yardımcısı*
- 14:30 - 15:15** “Kalemişi Uygulamalarında Akademisyen ve Alaylı Yaklaşımlar”
Emine Verim Eskiköy, *Yıldız Teknik Üniversitesi Öğretim Üyesi*
- 15:45 - 16:30** **KOMİLİ**
“Kuşaklar Boyu Yaşasın Diye: Zeytinyağı & Sürdürülebilirlik”
Dilara Koçak, *Beslenme Uzmanı, Sürdürülebilir Yaşam Aktivisti*
Mehmet Cavlı, *Bunge Zeytinyağı Orijinasyon Müdürü & Tadım Uzmanı*
- 16:45 - 18:00** “Şanlıurfa’da Kültürel Mirasın Korunması”
S. Sabri Kürkçüoğlu, *Şehir Kültürü Araştırmacısı, Öğretim Görevlisi*
Mustafa Akgül, *Bilişim & Tanıtım Uzmanı, Kokartlı Bölgesel Rehber*

13 MAYIS CUMA

- 11:00 - 12:30** **FATİH BELEDİYESİ**
“Tarihi Yarımada’da Mekânsal Stratejik Planlama ve Yedikule Hisarı’ndan Kapalıçarşı’ya Koruma Faaliyetleri”
Sümeyye Meryem Arslan, *Kültürel Miras Koruma Müdürü*
Sümeyye İstif Koç, *Plan ve Proje Müdürü*
- 13:30 - 14:00** “Vakıflar Genel Müdürlüğü Bünyesinde Yapılan Restorasyon Çalışmalarından Örnekler II”
Ümit Gökhan ÇİÇEK, *Mimar, Hatay Vakıflar Bölge Müdürü*
Murat SAV, *Arkeolog, İstanbul Vakıflar 1. Bölge Müdürlüğü*
- 14:30 - 15:15** “Cam’ın Görsellerle 5000 Yıllık Serüveni”
Dr. Öğr. Üyesi Şeniz Atik, *İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Endüstriyel Tasarım Bölümü Öğretim Üyesi*
- 15:45 - 16:30** “Bir Yüzey Araştırması Neler Yapar? Ada Arkeolojisinden Boğsak Arkeoloji ve Tanıtım Merkezi’ne”
Doç. Dr. Gündar Varinlioğlu, *Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü, Öğretim Üyesi*
Hilal Küntüz, *Sanat Tarihçisi*
- 17:00 - 18:00** “Arkeolojik Gezi Rehberi: Yeraltındaki İstanbul Kitabı Üzerine Söyleşi”
Moderatör: Nezih Başgelen, *Arkeolog, Arkeoloji ve Sanat Yayınları Başkanı*
Dr. Kerim Altuğ, *Arkeolog, Mimarlık Tarihçisi*

MİRAS SOHBETLERİ

B

*Protokol davetlileri ve konuşma programı değişiklik gösterebilir.

11 MAYIS ÇARŞAMBA

13:30 - 14:00 "Saray Yapıları ve Sivil Mimari Yapılar
Üzerinden Örnek Proje Standartlarının Oluşturulması"
Betül Değirmenci Breitenfeldt, Yüksek Mimar (MSc. Architect)

14:30 - 15:15 GEBZE BELEDİYESİ
"Gebze'de Geçmişten Geleceğe"
Kübranur Çomak, Arkeolog
Gökçe Berçinli, Gebze Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürü
Abdullah Gedil, Yüksek Mimar

15:45 - 16:30 "Mirasımız Hacı Selimağa Kütüphanesi Ciltleri'nden Seçmeler"
Hatice Şeyma Yeniçeri Çelik, Medipol Üniversitesi Öğretim Üyesi

12 MAYIS PERŞEMBE

11:00 - 12:30 "Osmanlı Mimarlığı'nda Balyanlar"
Dr. Elmon Hançer, KMKD, Tarih Vakfı Yönetim Kurulu ve HAYCAR Üyesi
İzzet Umut Çelik, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğü

13:30 - 14:00 AMASRA BELEDİYESİ
"Amastis'ten Amasra'ya Bir Kraliçenin Mirası"
Doç Dr. Fatma Bağdatlı Çam, Sanat Tarihi Bölümü, Arkeoloji Araştırma ve
Uygulama Merkezi Öğretim Üyesi
Dr. Öğr. Üyesi Handan Bilici Altunkaya, Bartın Üniversitesi Öğretim Üyesi
Doç. Dr. Mustafa Artar, Peyzaj Yüksek Mimar

14:30 - 15:15 "Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü: İlk Hava Şehitlerimize Ait
Eserlerin Restorasyon ve Konservasyon Süreci"
Dr. Öğr. Üyesi Ragsana Hasanova, Konservatör-Restoratör,
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

15:45 - 16:30 YÜZYILLIK MARKALAR DERNEĞİ
"Marka Mirası: Geçmiş, Bugün, Gelecek"
Asude Alkaylı - İletişim, Pazarlama, Marka;
Araştırmacı, Eğitimci Yüzyıllık Markalar Derneği; Yönetim Kurulu Üyesi

13 MAYIS CUMA

11:00 - 12:30 "Sahiplen Kuru Aktar #uçupgitmesin"
Ayşe Müge Var, Sanat Tarihçisi, Uçup Gitmesin Kurucu - Yürütücüsü
Beril Oytun, Yüksek Mimar, Uçup Gitmesin Proje Koordinatörü
Fatma Zeynep Var, Endüstriyel Tasarımcı, Uçup Gitmesin Tasarım Koordinatörü

13:00 - 14:00 "Arşivler Neyi Iskallıyor?"
Moderatör: Özde Nalan Köseoğlu, İstanbul Büyükşehir Belediyesi
Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğü
Dr. Engin Yılmaz, Boğaziçi Üniversitesi GETEM Direktörü
Prof. Dr. Tuba Çavdar Karatepe, Marmara Üniversitesi Bilgi ve Belge Yönetimi

14:30 - 15:15 "Kültürel Miras Tanıtımına Farklı Yaklaşımlar ve Turizme Yansımaları"
Moderatör: Olcay Aydemir, Zeytinburnu Belediyesi Başkan Danışmanı
Muradiye Şimşek, Mimar
Dr. Öğr. Üyesi Ömer Dabanlı, Yüksek Mühendis-Mimar

15:45 - 16:30 "Arkeologlarla Sanatçılar Buluşunca: Kazı İzleri'nden Öğrendiklerimiz"
Ferhat Boratav, Aşık Höyük Dostları Derneği Kurucusu, YK Başkanı, Gazeteci

KONFERANS KONUŞMACILARI



Prof. Dr. ABDULLAH SOYKAN - *Balıkesir Üniversitesi Coğrafya Bölümü, Öğretim Üyesi*

1988'de Uludağ Üniversitesi'nde lisansını, 1991'de yüksek lisansını ve 1994'te doktorasını İstanbul Üniversitesi'nde tamamladı. 1990 yılında Uludağ Üniversitesi'nde Araştırma Görevlisi olarak göreve başlayan Soykan, 1995 yılında Balıkesir Üniversitesi'nde yardımcı doçent, 2007 yılında doçent, 2012 yılında profesör oldu. 1997-2000 yılları arasında Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdür Yardımcılığı, 2000-2007 yılları arasında ise Dursunbey Meslek Yüksekokulu Müdürlüğü yaptı. 2011-2012 yılları arasında Sürekli Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü ve 2012-2013 yıllarında Balıkesir İl Kültür ve Turizm Müdürü olarak çalışmış, 2017 yılından beri Edremit Sivil Havacılık Yüksekokulu Müdürlüğü görevini yürütmektedir.



ABDÜLKADİR YALVAÇ - *Kültür Sektörü Uzmanı*

İstanbul Üniversitesi Sosyoloji Bölümü mezunudur. 2007 yılından bu yana sırasıyla Devlet Planlama Teşkilatı, Kalkınma Bakanlığı ve Cumhurbaşkanlığı Strateji ve Bütçe Başkanlığında kültür sektörü uzmanı olarak çalışmaktadır. Kamu kültür politikalarının tespit edilmesi, belirlenen politikaların bütçeyle ilişkisinin kurulması ve izleme/değerlendirmelerinin yapılmasıyla görevlidir. Bu bağlamda 10. ve 11. Kalkınma Planlarının kültür ve sanat bölümlerini hazırlamıştır. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Vakıflar Genel Müdürlüğü başta olmak üzere kamu kurumlarının kültürel alt yapı ve kültürel mirasının korunmasına ilişkin projelerini değerlendirmekte ve bütçeleme süreçlerini koordine etmektedir.



AHMET KILIÇ - *İzmir Vakıflar Bölge Müdürlüğü, Tire Necippaşa Kütüphanesi, Kütüphaneci*

İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Kütüphanecilik Bölümü'nden 1998 yılında mezun oldu. Aynı yıl özel sektörde çalışmaya başladı ve çeşitli firmalarda yöneticilik yaptı. 2006 yılında Vakıflar Genel Müdürlüğü, Kültür ve Tescil Daire Başkanlığı'nda kütüphaneci olarak çalışmaya başladı. 2016 yılından beri Tire Necippaşa Kütüphane sorumlusu olarak görev yapmaktadır.



Sn. AHMET MİSBAH DEMİRCAN - *T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Bakan Yardımcısı*

1992 yılında Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. Yüksek Lisansını Marmara Üniversitesi Siyasî Tarih ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde tamamladı ve profesyonel iş yaşamına turizm sektöründe başladı. Müstakil Sanayici ve İşadamları Derneği (MÜSİAD) ve Türkiye Seyahat Acenteleri Birliği'nde (TÜRSAB) çeşitli görevlerde bulunan Demircan, 28 Mart 2004'te Beyoğlu Belediye Başkanı seçildi ve bu görevini üç dönem sürdürdü. 185 sivil toplum kuruluşunu aktif olarak yönetime katmak amacıyla Yerel Sivil Güçbirliği Merkezi'ni kurdu. Geride bıraktığı 14 yılda Beyoğlu'ndaki turizm yatak kapasitesini 6.000'den 45.000'e yükseltmeyi başardı. Şu anda Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi ile atandığı Kültür ve Turizm Bakan Yardımcılığı görevini sürdürmektedir.



Dr. Öğr. Üyesi AHMET TERCANLIOĞLU - *Bandırma 17 Eylül Üniversitesi, Öğretim Üyesi*

Kyzikos Antik Kenti Kazısı yürütücülerinden olan Ahmet Tercanlioğlu Bandırma Onyedi Eylül Üniversitesi'nde Akademisyen olarak çalışmaktadır. Özellikle MS 2. yy Roma İmparatorluğu kabartma ve heykeltıraşlığı üzerine araştırmalarını sürdürmektedir.



ALESSANDRO BOZZETTI - *Assorestauro Başkanı*

Mühendis Alessandro Bozzetti Roma'da doğdu ve 1997'de mühendislik bölümünden mezun oldu. Taşınır ve geçici şantiyelerde güvenlik için Ulusal Yasa ve Ulusal Yangın Önleme Yasası Yeterliliği'ne sahiptir. 2004 yılında Prof. Müh. Giorgio Croci ile birlikte SCA - Studio Croci e Associati'yi kurdu ve diğer ortaklarla birlikte SPC - Studio Progettazione e Controlli'nin yasal temsilcisi oldu. 2020'den beri Assorestauro'nun Başkanıdır.

KONFERANS KONUŞMACILARI



ALİ ASKER ÜLKER - Arkeolog

2004 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Klasik Arkeoloji Bölümü'nden mezun oldu. Özel eğitim kurumlarında bir süre çalıştıktan sonra 2006 yılından itibaren Marmaray Yenikapı Kazıları, Büyük Saray Sultanahmet Eski Cezaevi Kazısı, Haliç Metro Geçiş Köprüsü Kazıları, Damatris Sarayı gibi birçok arkeoloji kazı ve restorasyon projelerinde arkeolog olarak görev aldı. Ocak 2020'den bu yana İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Varlıkları Dairesi Başkanlığı bünyesinde görev almaktadır. Görevde olduğu süre içerisinde İBB Miras bünyesinde yapılan arkeolojik kazı ve restorasyon uygulamalarına katkı sağladı.



AYHAN KAYGUSUZ – İSAM Elektronik Yayın Müdürü

Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Kütüphanecilik Bölümü'nden mezun oldu. Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Yüksek Lisans Yaptı. Bir yıl boyunca İngiltere'de Kütüphanecilik ve Halkla İlişkiler konusunda eğitim aldı. Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü'nde ISBN-ISSN Ajanslarını yönetti. Abant İzzet Baysal Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi ve İstanbul Şehir Üniversitesi'nde Daire Başkanı ve Direktör olarak çalıştı. 2000-2007 yılları arasında ANKOS'ta Yönetim Kurulu Üyesi olarak görev aldı. Çeşitli dijitalleştirme projelerinde proje yürütücüsü olarak görev yaptı. Halen İSAM'da Elektronik Yayın Müdürü olarak görev yapmaktadır.



AYŞEN KAYA - Kültür Varlıkları Dairesi Projeler Müdür Yardımcısı

Lisans eğitimini Anadolu Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde, Yüksek Lisans eğitimini Kadir Has Üniversitesi'nde tamamladı. 2005 yılında İstanbul Bayındırlık ve İskan İl Müdürlüğü'nde göreve başladı ve Kartal Adalet Sarayı gibi birçok yapının yapım süreçlerinde yer aldı. 2010 yılında İstanbul İl Özel İdaresinde geçerek Gevheran Sultan Medresesi, Süleymaniye Darüşşifası gibi önemli kültür varlıklarının kapsamlı restorasyon uygulamalarında görev aldı. Kasım 2017'den bu yana İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Varlıkları Daire Başkanlığı çalışmakta olup görevde olduğu süre içerisinde İstanbul için önemli kültür varlığı olan yapıların projelendirme ve kapsamlı restorasyon çalışmalarına katkı sağlamıştır.



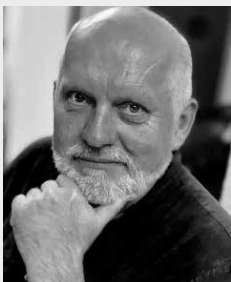
BARBARA LISON – Uluslararası Kütüphane Dernekleri ve Kurumları Federasyonu (IFLA) Başkanı

Barbara Lison 30 yıldır Almanya'nın en büyük halk kütüphane sistemlerinden biri olan Bremen Halk Kütüphanesi Sistemi Direktörü olarak çalışmaktadır. Slav Dilleri ve Edebiyatı, Tarih ve Eğitim Teorisi alanında diploma sahibi eğitilmiş bir kütüphanecidir. Kütüphane Yönetimi'nin birçok alanında deneyimi olan Lison, özellikle inovasyon, insan kaynakları yönetimi, müşteri odaklılığı ve değişim yönetimi alanında uzmandır. Kütüphanecilikle alakalı farklı organizasyonlarda başkan olarak çalışmıştır. Uluslararası Kütüphane Dernekleri ve Kurumları Federasyonu – IFLA'nın Yönetim Kurulu üyesidir ve mali işler sorumlusu olarak görev almıştır. IFLA Başkanlık dönemi Ağustos 2021'den Ağustos 2023'e kadar sürmektedir.



BETÜL KİMİNSU – Yüksek Mimar, Adana Rölöve ve Anıtlar Müdürü

Selçuk Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde lisans, Çukurova Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde yüksek lisans eğitimi aldı. 2001 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı Adana Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü'nde Mimar olarak çalışmaya başladı. Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü ile birlikte 2020-2022 yılları arasında Şanlıurfa Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nda Mimar Üye ve Adana İl Kültür ve Turizm Müdür vekili olarak görev yaptı. 2014 yılından beri Kültür ve Turizm Bakanlığı Adana Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü'nde Müdür olarak görev yapmaktadır. Çok sayıda kültür varlığının restorasyonu, müze ve ören yerlerinin düzenlenmesi işlerinin proje ve uygulamalarını gerçekleştirmektedir.



Sn. BORIS MICKA – Yüksek Mimar, Boris Micka Associates Kurucusu ve Kreatif Müdürü

Boris Micka uluslararası alanda en tanınmış müze ve sergi tasarımcılarından biridir. Son 30 yıllık kariyerinde, Avrupa, Orta Doğu ve Çin'de ödül kazanmış birçok tasarım üretti. Bugün kendi stüdyosu Boris Micka Associates (BMA)'da önemli kültürel eserler yaratmaya devam ediyor. İstanbul Arkeoloji Müzesi (En İyi Kamu Hizmeti İç Mekan Tasarımı/Uluslararası Mülkiyet Ödülü), Dubai Expo 2020'deki Suudi Arabistan Pavilyonu (En İyi Expo Pavilyonu - Mimarlık ve Peyzaj BIE Altın Ödülü) ve Amerikan Doğa Tarihi Müzesi'nin yeni uzantısı son zamanlarda öne çıkan özelliklerdir.

KONFERANS KONUŞMACILARI



Dr. CENK ÜSTÜNDAĞ - *İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyesi*

Dr. Cenk Üstündağ lisans ve yüksek lisans eğitimini İTÜ İnşaat Mühendisliği Bölümünde tamamlamış olup, 2007 yılında Almanya, Wuppertal Üniversitesi'nden İngilizce İnşaat Mühendisliği alanında Dr. ünvanı almıştır. Halen İTÜ Mimarlık Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak görev yapmakta olan Dr. Cenk Üstündağ, İTÜ ARI Teknokent'te yer alan ve tarihi yapıların onarım ve güçlendirmesinde yenilikçi yöntemler geliştiren ve uygulayan Portneo Bilim ve Yapı Teknolojileri A.Ş. firmasının kurucusudur.



Doç. Dr. ÇETİN ŞENKUL - *Anadolu Kuvaterner Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü*

Çetîn Şenkul, Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi'nde doçent olup, Kuvaterner paleoekoloğu ve biyocoğrafyacısıdır. Temel bilimsel ilgisi, geçmişte çevresel ortamların, doğal ve insan kaynaklı bitki örtüsü değişikliklerinin ve iklim dinamiklerinin yeniden inşası için Anadolu'nun farklı yerlerindeki her tür tortudaki mikroskobik biyolojik kalıntıları (özellikle polen) keşfetmektir. Araştırma ilgi alanları arasında endemik bitkiler ve biyocoğrafik modelleme bulunmakta olup, mevcut ve fosil taksonlar arasında bağlantılar kurmayı ve değerlerini paleoekolojik göstergeler olarak keşfetmeyi hedeflemektedir. Kuvaterner paleoekolojisinde, özellikle Türkiye'de çalışan orman-bozkır ekotonunun Holosen dinamiğine arkeolojik ve tarihsel bir bakış açısıyla odaklanmaktadır.



DEMET YILDIZ - *Kültür Varlıkları Dairesi Kütüphaneler Koordinatörü*

Galatasaray Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü'nden mezun olduktan sonra yüksek lisansını Boğaziçi Üniversitesi Tarih Programı'nda tamamladı. Çeşitli arşiv ve sivil toplum kuruluşlarında kent ve toplumsal hafıza araştırmaları ve sözlü tarih projelerinde yer aldı. 2020 yılı itibarıyla İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Varlıkları Daire Başkanlığı bünyesinde Kütüphaneler Koordinatörü olarak görev yapmaktadır.



Dr. DİDAR BAYIR - *İslam Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi Kütüphane ve Arşiv Müdürü*

Doktorasını İstanbul Üniversitesi Bilgi ve Belge Yönetimi Bölümü - BBYB'de tamamlamıştır. Koç Üniversitesi Kütüphanesi Direktörü olarak görev yapmış, İstanbul Medeniyet Üniversitesi BBYB Bölümü'nde Öğretim Üyesi olarak çalışmıştır. 2022 yılı Şubat ayında IRCICA'da Kütüphane ve Arşiv Müdürü olarak atanmıştır. Türk Kütüphaneciler Derneği (TKD) İstanbul Şubesi Başkanlığı, TKD Genel Merkez Yönetim Kurulu ve Disiplin Kurulu üyelikleri, Anadolu Üniversite Kütüphaneleri Konsorsiyumu (ANKOS) Yürütme Kurulu Üyeliği, Avrupa Araştırma Kütüphaneleri Derneği (LIBER) Komite ve Yürütme Kurulu Üyelikleri yapmış olan Bayır, 2002-2003 yıllarında Avrupa Birliği destekli PULMAN-XT Projesi'nde ülke koordinatörü olarak görev almıştır.



DORUK PEKER - *Pekerler İnşaat, Mimar*

IMI İtalyan Lisesi ve Politecnico di Torino Mimarlık Bilimleri Bölümü mezunu olan Doruk Peker, Türkiye'nin en eski restorasyon firması olan Pekerler İnşaat Ailesi'nin 4. kuşak temsilcisi olarak Yönetim Kurulu Üyeliği yapmaktadır. Yurt içinde birçok kültürel mirasın restorasyonunda bulunan Doruk Peker, yurt dışında Moldova, Cezayir ve İtalya gibi ülkelerde restorasyon çalışmaları sürdürmektedir. Özyeğin Üniversitesi'nde stüdyo derslerinde jüri görevi yapmasının yanı sıra DRUM Laboratory (Dynamic Research on Urban Morphology) üyesidir. Uluslararası sempozyumlara konuşmacı olarak katılan Peker, AACCP 2021 gibi sempozyumların da organizasyon komitesinde bulunmuştur.



EMRE AROLAT - *EAA-Emre Arolat Architecture, Tasarımcı ve Kurucu Ortak*

Galatasaray Lisesi ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nden mezun oldu. 2004 yılında Gonca Paşalar ile EAA-Emre Arolat Architecture'ı kurdu. Katıldığı ulusal ve uluslararası yarışmalar da dahil olmak mimari ve tasarım alanında birçok ödül kazandı ve Yale Mimarlık Okulu, Delft Berlage, MSGSÜ, YTÜ; UÜ, İKÜ ve İBÜ gibi üniversitelerde stüdyo yöneticiliği yaptı. İçlerinde Aga Khan Mimarlık Ödülleri Master Jüri Üyeliği olmak üzere pek çok jüride yer aldı. 2013 yılında RIBA-İngiliz Kraliyet Mimarlar Enstitüsü Üyesi oldu. 2015'te Uluslararası Mimarlık Akademisi tarafından profesör unvanına layık görüldü. 2019 yılında Amerikan Mimarlar Enstitüsü tarafından, AIA Onursal Üyelik Programı kapsamında onursal üye seçildi. 2017 yılından beri Aga Khan Mimarlık Ödülü Yürütme Komitesi Üyesidir.

KONFERANS KONUŞMACILARI



ERTUĞRUL ÇİMEN - *Meft Üniversitesi Kütüphane Direktörü*

Lisans eğitimini Hacettepe Üniversitesi Kütüphanecilik Bölümü'nde, yüksek lisans eğitimini Kadir Has Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Finans ve Bankacılık programında tamamlamıştır. Beykent Üniversitesi, Kadir Has Üniversitesi ve MEF Üniversitesi kütüphanelerinin kurucu direktörüdür. Ulusal ve uluslararası sivil toplum kuruluşlarında da aktif olarak görev alan Ertuğrul Çimen, TKD Genel Merkez Yönetim Kurulu Üyesi, ANKOS Başkanı ve Yönetim Kurulu Üyesi, ANKOS Akademi ve İşbirliği Gruplarında Koordinatör olarak görev yapmıştır. Ertuğrul Çimen halen IFLA (Uluslararası Kütüphane Dernekleri ve Kurumları Federasyonu) Avrupa Bölge Komite Üyesi ve IFLA Bilgiye Erişim ve İfade Özgürlüğü Danışma Kurulu üyesidir.



Dr. FATMA SEZİN DOĞRUER - *Mimar, Koruma Uzmanı*

Lisansını ODTÜ Mimarlık, yüksek lisansını ODTÜ Mimarlık Tarihi Bölümü'nde yapmıştır. Gazi Üniversitesi'nden Kültür Varlıklarını Koruma alanında doktora vardır. Yurt dışında müzecilik ve koruma alanlarında çeşitli eğitimler aldı. Karabük Üniversitesi ve Sakarya Üniversitesi Mimarlık Bölümleri'nde yarı zamanlı olarak ders verdi. Halen Kültür ve Turizm Bakanlığı'nda kariyer uzmanı olarak çalışmaktadır ve mimarlık tarihi, önleyici koruma ve müze tasarımı üzerine akademik yayınları bulunmaktadır. Türk Arkeoloji ve Etnografya Dergisi'nde editör yardımcısı olarak görev yapmaktadır.



FIRAT BARANAYDIN - *Araştırma Görevlisi*

2012 yılında Pamukkale Üniversitesi Arkeoloji Bölümü'nü tamamladı ve aynı yıl içinde Dokuz Eylül Üniversitesi'nde Arkeoloji yüksek lisansına başladı. Yüksek lisans eğitimi devam ederken Ege Üniversitesi Eser Koruma Programı'nı tamamladı. 2017 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Arkeoloji Anabilim Dalı'nda doktora yeterliliğini vermesinin ardından 2013 yılında bilim heyeti üyesi olarak çalıştığı Ayasuluk Tepesi ve St. Jean Anıtı kazılarında Kazı Başkan Yardımcısı olarak çalıştı ve Smyrna Agorası, Laodikeia, Tripolis ad Meandrum kazılarında görev aldı. 2018 yılında başladığı İstanbul Gelişim Üniversitesi Restorasyon ve Konservasyon Bölümü'nde halen Araştırma Görevlisi olarak çalışmaktadır. Şu an "Ephesos Savunma Yapıları" adlı doktora çalışmasına devam ediyor.



FRANCESCA BRANCACCIO - *OICE Kültürel Miras Çalışma Grubu, Koordinatör Yardımcısı*

Lisansını Mimarlık, doktrasını Mimarlık Tarihi üzerine yapmıştır ve Anıt Restorasyonu Uzmanıdır. Kültürel Varlıkların Ekonomisi'nde yüksek lisansı vardır. B5 srl'nin kurucusu, CEO'su ve Teknik Direktörü olan araştırma, çürüme analizi, yüzey araştırması, tasarım ve inşaat yönetimi yoluyla tarihi ve arkeolojik anıtların ve alanların korunmasında uzmanlaşmış mimar olarak uluslararası projeleri koordine etmektedir. Napoli Üniversitesi Kültürel Miras ve Peyzaj Koruma Yüksek Okulu'nda (SBAP) profesördür ve kültürel mirasın korunması üzerine makaleleri vardır. OICE Kültürel Miras Çalışma Grubu Koordinatör Yardımcısı, APT Europe'un kurucusu, ICOMOS, Assorestauro Konseyi ve Fransa'daki Saint Denis Kulesi'nin Restorasyonu için Uluslararası Bilimsel Komite üyesidir.



GIACOMO CASARIL - *CNA Kültürel Mirasın Restoratörleri Ulusal Başkanı*

Geniş bir yelpazede arkeolojik, tarihi ve sanatsal çalışmalar yürüten 30 yıllık deneyime sahip konservasyon uzmanıdır. Modern teknikleri geleneksel beceriler ile harmanlayıp denetim, konservasyon ve koruma alanlarında en yüksek standartlarda hizmet sunmaktadır. Kamu ihaleleri lisansı olan şirketin başlıca müşterileri Kültür Bakanlığı, İtalya Senatosu, Vatikan ve değişik şehir ve müzelerdir.



Sn. GIORGIO MARRAPODI - *İtalya Büyükelçisi*

Giorgio Marrapodi, Ocak 2022'den beri İtalya'nın Türkiye Büyükelçisi'dir. 35 yıllık deneyime sahip diplomatik kariyerinde Ankara'ya gelmeden önce Ocak 2018'den itibaren Dışişleri Bakanlığı Kalkınma İşbirliği Genel Müdürü oldu. 2020-2021 döneminde, gıda sistemleri konulu BMGS Zirvesi'nin hazırlanması için Birleşmiş Milletler Danışma Komitesi üyeliği yaptı. Daha önce Avusturya Büyükelçiliği ve Dışişleri Bakanlığı, genel yönetim yapısında Hukuk İşleri Servisi Başkanı olarak görev yaptı.

KONFERANS KONUŞMACILARI



GÖKHAN BURKAN - *Müze Araştırmacısı, İstanbul Vakıflar 1. Bölge Müdürlüğü*

Lisansını Trakya Üniversitesi Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı'nda, yüksek lisansını Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Bölümü'nde tamamlamıştır. 2005 yılında atandığı Vakıflar Genel Müdürlüğü'nde halen İstanbul Vakıflar 1. Bölge Müdürlüğü'ne bağlı Türk Vakıf Hat Sanatları Müzesi'nde, Müze Araştırmacısı olarak görev yapmaktadır.



Prof. Dr. GÜRCAN POLAT - *Ege Üniversitesi Öğretim Üyesi*

1984 yılında girdiği Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji Bölümü'nü 1988 yılında bitirdi. Aynı bölümde 1989 yılında Asistan olarak göreve başladı. Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde 1991 yılında yüksek lisansını tamamladı. 1998 yılında aynı Enstitü'de "Anadolu Akhaemenid Dönemi Plastik Eserleri" adlı doktora tezi ile Doktor, 2006 yılında da Doçent unvanını alan GürCAN POLAT, 2013 yılından bu yana Ege Üniversitesi'nde Profesör olarak görev yapmakta olup, 2001 yılından bu yana Antandros kazısını yürütmektedir.



HAFİZE BİLGE ÖZYER - *Muğla Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü, Mimar-Direktör*

2004'de ODTÜ Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu ve 2005'de Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nde uzman olarak göreve başladı. Aynı yıl ODTÜ Mimarlık Fakültesi Yapı Bilimleri Yüksek Lisans Bölümü'ne kabul edildi. 2007'de tez araştırmalarını yapmak üzere Erasmus programı ile İtalya'da Politecnico Di Bari Üniversitesi'nde eğitim aldı. 2016 yılından beri kuruculuğunu yaptığı Muğla Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü'nde müdür olarak görev yapmaktadır. 2017-2021 yılları arasında yapımı tamamlanan Bodrum Kalesi Restorasyonu'nun başından sonuna kadar sorumlu yetkili olarak görev aldı.



HAKAN KOŞTU - *Bergama Belediye Başkanı*

1995 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Turizm ve Otelcilik Bölümü'nden mezun olduktan sonra Anadolu Üniversitesi Kamu Yönetimi'ni bitirdi. 2006 yılında kendi şirketini kurmuştur. Aynı yıl AK Parti Bergama İlçe Yönetimi'nde başladığı siyasi hayatına 2009 yılında İzmir İl Genel Meclis Üyesi, 2014'te Bergama Belediye Meclis Üyesi, 2015'te İl Yönetim Kurulu Üyesi ve 2016'da Adalet ve Kalkınma Partisi Bergama İlçe Başkanı olarak devam etti. 31 Mart 2019 yerel seçimlerinde Bergama Belediye Başkanı olmuştur.



Doç. Dr. HAKAN ÖNİZ - *Akdeniz Üni. Kültürel Mirasın Restorasyonu ve Korunması Dept. Bşk.*

Doç. Dr. Hakan Öniz lisans eğitimini KKTC Doğu Akdeniz Üniversitesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü'nde tamamlamış, yüksek lisans ve doktora eğitimini Selçuk Üniversitesi'nde Sualtı Arkeolojisi alanında yapmıştır. Halen Akdeniz Üniversitesi'nde Akdeniz Sualtı Kültür Mirası Araştırmaları Ana Bilim Dalı Başkanlığı ile Kültür Varlıkları Koruma ve Onarım Bölüm Başkanlığı görevlerini sürdürmektedir. Ayrıca ICOMOS Uluslararası Sualtı Kültür Mirası Komisyonu Genel Sekreterliği ve CMAS (Dünya Sualtı Aktiviteleri Konfederasyonu) Bilim Kurulu Üyeliği ile UNESCO ve ICOMOS Türkiye Milli Komisyonları'nın ilgili komitelerinde faaliyet göstermektedir. Kültür Bakanlığı izinleriyle akdeniz kıyılarında arkeolojik sualtı kazı ve araştırmalarını ekibiyle birlikte gerçekleştirmektedir.



HAKAN TÜTÜNCÜ - *Kepez Belediye Başkanı*

İlk, Orta ve lise öğrenimini Antalya'da tamamladı. 2001'de İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun oldu. 2001'de AK Parti'nin kuruluş sürecinde görev aldı ve Antalya İl Gençlik Kolları Kurucu İl Başkanı olarak atandı. 2003'de Antalya İl Yönetim Kurulu Üyesi, 2004'de Antalya İl Sekreteri olarak ana kademede görev aldı. 2005-2009 yılları arasında iki dönem Ak Parti Genel Merkez Gençlik Kolları Başkanlığı görevini üstlendi. İlk kez 2009'da seçildiği Kepez Belediye Başkanlığı görevine, 2014'te ikinci defa, 2019'da üçüncü kez seçildi. Akdeniz Belediyeler Birliği'nin 2014'den bu yana başkanlığını da sürdürmektedir.

KONFERANS KONUŞMACILARI



Prof. Dr. HANDAN İNCİ ELÇİ - *Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörü*

İstanbul Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi. Aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne bağlı olarak yüksek lisans ve doktora derecesini aldı. 1993'te Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladığı Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde halen Rektör olarak görev yapmaktadır. Başlangıcından günümüze Türk romanı ve öyküsü, Batı Edebiyatında Akımlar, Edebiyat Tartışmaları, Şehir ve Kültür başlıklı dersler vermiştir. Makaleleri Varlık, Kitap-lık, Türk Edebiyatı, Notos, Türk Dili, Eşik Cini, Okur, Lacivert gibi dergilerinde yayımlanmaktadır.



Prof. Dr. HAVVA İŞKAN IŞIK - *Akdeniz Üniversitesi, Klasik Arkeoloji Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi*

Prof. Dr. Havva İşkan Işık Kütahya'da doğdu. Liseden mezun olduktan sonra eğitimine devam etmek için İstanbul'a gitti. Arkeolojiye olan tutkusu onu önce İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'ne, ardından Marburg Philipp Üniversitesi'ne yönlendirdi ve burada doktorasını başarıyla tamamladı. 1988 yılında Türkiye'ye dönerek Erzurum Atatürk Üniversitesi'nde çalışmaya başladı. 1990 yılında halen akademik faaliyetlerini ve kapsamlı projelerini sürdürdüğü Antalya Akdeniz Üniversitesi Arkeoloji Bölümü'nün üç kurucu üyesinden biri oldu. 1988 yılından bu yana Patara Antik Kenti'nde çalışmakta; 2009 yılından bu yana da oradaki kapsamlı kazı ve restorasyon çalışmalarını yönetmektedir.



HAYRULLAH ÇELEBİ - *Vakıflar İstanbul 1. Bölge Müdürü*

Anadolu Üniversitesi Kamu Yönetimi Bölümü'nde lisans eğitimini, Medeniyet Üniversitesi Kamu Yönetimi ve Siyaset Bilimi Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı. Beykoz Belediyesi Özel Kalem Müdürü olarak çalıştıktan sonra İstanbul Vakıflar 1. Bölge Müdürlüğü'ne Bölge Müdür Yardımcısı olarak atandı. Şu anda Vakıflar Genel Müdürlüğü, İstanbul 1. Bölge Müdürü olarak görevine devam etmektedir.



HURİYE MERVE GEDİK - *Kültür Varlıkları Dairesi Projeler Müdürü*

Lisans eğitimini Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde, yüksek lisans eğitimini İstanbul Teknik Üniversitesi'nde tamamladı. Mimarlık ofislerinde bir süre çalıştıktan sonra 2013 yılında Vakıflar Genel Müdürlüğü'nde göreve başladı. Aralık 2019'dan bu yana İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Varlıkları Daire Başkanlığı bünyesinde görev alıyor. Görevde olduğu süre içerisinde İBB miras bünyesinde yapılan restorasyon uygulamalarına, meydan tasarım yarışma süreçlerine, kültür varlıklarının kullanımına yönelik projelendirme çalışmalarına ve İstanbul için önemli yapıların kapsamlı restorasyon çalışmalarına katkı sağladı.



Dr. HÜSEYİN MURAT ÖZGEN - *MSGSÜ Arkeoloji Bölümü Öğretim Üyesi*

2012 yılından bu yana bilimsel danışmanlığını üstlenerek başlattığı Adramytteion (Ören) Kazı ve Onarım Çalışmalarını farklı üniversitelerin ilgili branşlarından öğretim üyelerinin katılımıyla sürdürmektedir. 2015 yılında Edremit Körfezi'nin güney sahasında aynı ekiple ayrı bir çalışma olarak başlattığı ve ağırlığı Burhaniye-Gömeç ve Ayvalık sahasındaki tespit ve belgelemelere dayanan Arkeolojik Yüzey Araştırmalarını devam ettirmektedir. Bu çalışmalar aracılığıyla bölgede bilimsel hedefler ve bağlantılı kamusal projeler ilgisinde ve birçok kurum iş birliğinde, tarih öncesinden günümüze Körfez sahası kültür sürecini arkeoloji metodolojisiyle bütüncül olarak belgeleyen genel kültür envanteri çalışmalarını devam ettirmektedir.



Sn. IVAN ASSEEV - *Tarihçi, Kvorning Design, Proje Geliştirme Uzmanı*

Ivan Asseev Bilim Tarihi, Uzay Tarihi ve Coğrafya Tarihi alanlarında St. Petersburg Üniversitesi, St. Petersburg'daki Avrupa Üniversitesi, ve Stanford Üniversitesi'nden mezun olmuştur. Ivan Asseev bir yandan mimarlar ve tasarımcılar, diğer yandan müze takımları ve araştırma uzmanları arasında aktif ve yaratıcı bir iletişim kurmak için 2019'dan beri Kvorning Design'da Proje Geliştirme Uzmanı ve Tarihçi olarak çalışmaktadır. Ziyaretçi deneyimleri, senaryolar, müzeler ve özel organizasyonlar için sergi fikirleri geliştirmektedir. Somut ve somut olmayan kültürel miras alanında geniş bir deneyime sahiptir ve su altı mirası üzerine odaklanmaktadır.

KONFERANS KONUŞMACILARI



Sn. JOHANNES KRUG - amepheas AG Başkan Yardımcısı

Johannes Krug, amepheas AG'nin başkan yardımcısı ve x:hibit projelerinin kurucusu ve CEO'sudur. Kültür kurumları için danışma, stratejik planlama, uygulama ve ziyaretçi ilişkilerinin yürütülmesinde, özellikle ziyaretçi hizmet yönetimini desteklemek için yazılım çözümlerinin uygulanmasına odaklanan 20 yılı aşkın bir deneyime sahiptir. Staatliche Museen zu Berlin, Konzerthaus Berlin, Documenta 11 ve 12 sergileri, Bauhaus-Archiv ve Venedik Mimarlık Bienali gibi oluşumlar için çözüm ortağı olmuştur. amepheas, kültür kurumlarına özel olarak hazırlanmış ziyaretçi hizmet yazılımlarını geliştirmesi ve sağlamasıyla öne çıkmaktadır.



Prof. Dr. KAAAN İREN - Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Öğretim Üyesi

İstanbul Saint Joseph Lisesi'nden mezun olduktan sonra İstanbul Üniversitesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi bölümünde lisans eğitimini tamamlamıştır. Aynı üniversitede Yüksek Lisans tezini Gryneion Nekropolisi Seramikleri üzerine yapmıştır. 1993 yılında Almanya Bochum Ruhr Üniversitesi'nde Aiolis Doğu Esinli Seramikler üzerine doktora tezini hazırlamıştır. Eğitim hayatı süresince çeşitli kazılara katılan Kaan İren, görev yaptığı Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi'nde sırasıyla yardımcı doçent, doçent ve profesör unvanını almıştır. 2007 yılında Daskyleion Kazı Başkan yardımcısı olmuştur. 2009 yılından bu yana Bakanlar Kurulu Kararıyla Daskyleion Kazı Başkanlığı'nı yürütmektedir. Ayrıca, çeşitli yabancı dillerde çok sayıda kitabı ve makalesi bulunmaktadır.



Prof. Dr. KEMAL KUTGÜN EYÜPGİLLER - Yüksek Mimar, Restorasyon Uzmanı

Prof. Dr. Kemal Kutgün Eyüpgiller mimarlık profesörü ve İstanbul Üniversitesi Mimarlık Fakültesi dekanıdır. Yüksek lisans ve doktora derecelerini İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Programı'nda almıştır. Çalışma ve ilgi alanları tarihi anıtların restorasyon, konservasyon ve yeniden kullanım sorunları, kentsel ve kırsal alanlarda koruma, 18. yüzyıl sonrası askeri savunma yapıları ve kent tarihi çalışmalarıdır. Prof. Dr. Eyüpgiller yüzü aşkın ulusal ve uluslararası makale ve bildiri yayınlamıştır. Alanıyla ilgili çeşitli kitapları farklı yayınevlerinde yayınlanmıştır.



Dr. LORANS TANATAR BARUH - SALT Araştırma ve Programlar Yardımcı Direktörü

Boğaziçi Üniversitesi Ekonomi Bölümü'nde lisans derecesini aldıktan sonra aynı üniversitenin Tarih Bölümünde yüksek lisansını ve doktorasını tamamladı. 1997'de Osmanlı Bankası Arşiv ve Araştırma Merkezi'nin kurulmasında görev aldı. 19. ve 20. yüzyıl başı İstanbul'unun ekonomik, sosyal ve kent tarihine odaklanan araştırmaları ve yayınlarının yanı sıra "Türkiye'de Özel Arşivlerin Oluşumu Üzerine Bazı Düşünceler" başlıklı makaleyi kaleme aldı. Halen SALT'ın Araştırma ve Programlar Yardımcı Direktörü olarak görev yapıyor.



MEHMET ERGÜN TURAN – Fatih Belediye Başkanı

İstanbul Teknik Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü'nden mezun oldu. 1999-2014 yılları arasında çeşitli kamu kurumlarında, İBB Meclisi'nde görev yapmıştır. 2014 yılında TOKİ Başkanlığı'na atanmıştır. Görev süresince "insan ölçeğinde ve insan odaklı" yapılaşmayı destekleyen projeleri hayata geçirerek aynı zamanda Millet Bahçeleri Projesi çalışmalarında yer aldı. Şehir planlama, yapı ve kent kültürü, geleneksel mimari; İstanbul ve Tarihi Yarımada ile sosyal, kültürel ve ekonomik ölçekte yerel yönetim ve kalkınma modelleri ile ilgilendi ve bu alanlarda çalışmalarda bulundu. İstanbul'un kalbi Fatih ilçesine hizmet etmek adına TOKİ Başkanlığı'ndan ayrılarak 2019 yerel seçimlerinde Fatih Belediye Başkanı seçilmiştir.



Dr. Öğr. Üyesi MEHMET GÖRGÜLÜ - Adli Antropolog

İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nde Genel Cerrahi Uzmanlık Eğitimi almış, Anadolu Üniversitesi İktisat Fakültesi Kamu Yönetimi, Anadolu Üniversitesi Sosyoloji ve Altınbaş Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun olmuştur. Yüksek lisansını Aydın Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Psikoloji alanında yapmış ve İstanbul Üniversitesi Adli Tıp Bilimleri Bölümü'nden doktorasını almıştır. 2020 yılında Adli Antropoloji isimli kitabını yayınlamış ve şu anda Anaia (Kuşadası), Ayasuluk ve Efes (Selçuk) kazılarında Adli Antropolog olarak iskelet kimliklendirmesi ve DNA elde edilmesi üzerine çalışmaktadır.

KONFERANS KONUŞMACILARI



Prof. Dr. NECMETTİN ELMASTAŞ - *Bitlis Eren Üniversitesi Rektörü*

Prof. Dr. Necmettin Elmastaş 1993 yılında Uludağ Üniversitesi'nde lisans eğitimini tamamladı. Aynı yıl Adıyaman'a Coğrafya Öğretmeni olarak atandı. 1994 yılında Harran Üniversitesi'ne araştırma görevlisi olarak göreve başlayan Elmastaş, 1996 yılında yüksek lisansını, 2002 yılında ise doktorasını Marmara Üniversitesi'nde tamamladı. 2005 yılında Harran Üniversitesi'ne Yardımcı Doçent Doktor unvanıyla atanan Elmastaş, 2011 yılında Doçent, 2016 yılında da Profesör oldu. 5 Şubat 2021 tarihinde Bitlis Eren Üniversitesi Rektörü olarak atandı. Bilimsel çalışmalarını Beşeri ve İktisadi Coğrafya alanında yoğunlaştıran Elmastaş'ın 3 kitabı, 70 civarında ulusal ve uluslararası yayın organlarında yayınlanmış makalesi/bildirisi bulunmaktadır.



NEZİH BAŞGELEN - *Arkeolog, Arkeoloji ve Sanat Yayınları Başkanı*

1978'de, günümüzde halen yayın hayatına devam eden Arkeoloji ve Sanat Dergisi'ni çıkardı. 1982'de kurduğu Arkeoloji ve Sanat Yayınları, ülkemizin zengin tarihi eserleri, eski uygarlıkları hakkında araştırma, inceleme, el kitapları, kataloglar, gezi rehberleri gibi 21 temel dizi üzerinden 800'e yakın başvuru eserinin yayımını gerçekleştirmiştir. 1986'da Türkiye'nin tarihi doğal ve turistik değerlerine dönük hizmet veren görsel doküman arşivini (Celsus Picture Library) oluşturdu. Arkeoloji, sanat tarihi, etnografya, turizm, tarihi ve doğal çevrelerin korunması hakkında yayınlanmış bine yakın çalışması vardır.



Prof. Dr. NİZAMETTİN KAZANCI - *UNESCO Milli Komisyonu, Doğa Bilimleri İhtisas Komitesi Başkanı*

Ankara Üniversitesi Jeoloji Mühendisliği Bölümü emekli öğretim üyesi olup, uzmanlık alanları sedimantoloji ve stratigrafidir (akarsu, göl ve deltaların oluşumu ve jeolojik zaman içinde evrimlerinin incelemesi). Akademik işlerine paralel olarak "doğa koruma" ve "toplum için yerbilimleri" konularında çalışmaktadır. Halen resmi bir kuruluş olan Türkiye Stratigrafi Komitesi ile bilimsel STK olan Jeolojik Mirası Koruma Derneği-JEMİRKO'nun başkanıdır. 2010 yılından bu yana UNESCO Türkiye Milli Komisyonu Doğa Bilimleri İhtisas Komitesi'nden sorumlu Yönetim Kurulu üyesi olup, Uluslararası Jeolojik Mirası Koruma Kurumu ve Uluslararası Yerbilimleri Eğitimi Kurumu Türkiye temsilciliğini yürütmektedir.



NURTEN İLKNUK ADAK ÇETE - *Yüksek Mimar*

Nurten İlknur Adak Çete, 1986'da İTÜ Mimarlık Fakültesi'nden mezun olmuştur. 2008'de KHÜ Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Lisans Programı'nı tamamlamıştır. 1988'de kurduğu MED Mimarlık ofisinde halen proje ve uygulama çalışmalarına devam etmektedir. İstanbul Bölge Kurulu'nda 7 yıl üyelik yapmıştır. Piyale Paşa Camii Rölöve Projesi, Fatih Belediyesi Zeyrek Koruma Projesi'nde 4 Yapı Rölöve Projesi, Kınalıada Karnik Suna Evi Rölöve-Restorasyon Projesi, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Fatih Emir Buhari ve Cevat Paşa Türbesi Rölöve-Restorasyon Projesi, Arnavutköy ve Bebek'te çeşitli eski eser proje ve uygulamaları bazı çalışmalarına örnektir. Mimarlık Vakfı Kurucu Üyesi ve TAÇ Vakfı Yönetim Kurulu üyesidir.



Dr. OLCAY AYDEMİR - *Zeytinburnu Belediyesi Başkan Danışmanı*

Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. YTÜ Mimarlık Fakültesi'nde yüksek lisansını yaptı ve YTÜ Mimarlık Fakültesi Şehir Planlama Bölümü'nde doktorasını tamamladı. Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün "Restorasyon Uzmanlık Sertifikasını" aldıktan sonra "Kültür Varlıklarının Korunması" üzerine 2. yüksek lisansını tamamladı. Vakıflar Genel Müdürlüğü'nde görev yaparken, 2018-2021 yıllarında İstanbul Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü'nü yürüttü. Vakıflar Genel Müdürlüğü'nde koruma uzmanı olarak görevini yürütmektedir.



ÖMÜR AKKOR - *Şef & Yazar*

Uludağ Üniversitesi'nde İktisat okuduktan sonra 5 yıl Bursa'nın ilçe ve köylerinde yemekleri kayıt altına aldı. 105 yıldır devam eden ve Türkiye'nin en eski arkeolojik kazısı olan Alaca Höyük'te kazı çalıştay ekibinde şef olarak bulundu ve 4000 yıllık yemekleri hayata geçirdi. Son 25 yıldır Türkiye mutfağı üzerinde çalışmalar yapmak için 81 ili gezdi ve "Türk mutfağı için 250.000 km" projesini tamamladı. Hazırladığı "Bursa Mutfakları" kitabı, Bursa'nın 500 yıllık yemek kültürünü masaya yatıran ilk yemek kitabı oldu. Kitapta ilk kez yayınlanarak dünya mutfak literatürüne giren 140 tarif yer alıyor. Ömür Akkor'un 28 yayınlanmış kitabı bulunmaktadır.

KONFERANS KONUŞMACILARI



ÖNDER ÖZBİLGİN - *Arkeolog, Vakıflar Genel Müdürlüğü Müzeler Ve Kültür Merkezleri Müdürü*
Akdeniz Üniversitesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü'nden 1998 yılında mezun oldu ve aynı yıl Kültür ve Turizm Bakanlığı'nda çalışmaya başladı. Anadolu Üniversitesi'nde Büro Yöneticiliği yapmış, Vakıflar Genel Müdürlüğü'nde arkeolog olarak çalışmıştır. 2020 yılından itibaren Müzeler ve Kültür Merkezleri Müdürü olarak görev yapmaktadır.



Dr. PINAR NOKAY - *Bunge Pazarlama ve Ticari Pazarlama Lideri*

2005 yılında sosyal bilimler alanında lisansını İstanbul Üniversitesi'nde, 2007'de 'Tüketici Davranışları' alanında yüksek lisansını Boğaziçi Üniversitesi'nde tamamlayan Pinar Nokay, 2011'de İstanbul Üniversitesi'nden doktorasını almıştır. Kariyerine Kraft Foods'da başlamış, Ülker'de Grup Marka Müdürü gibi pozisyonlarda görev almış, Balparmak'ta Pazarlama Direktörü olarak çalışmıştır. Nokay kariyerine 2019 yılından beri Bunge'de Pazarlama ve Ticari Pazarlama Lideri olarak devam etmektedir.



RAMAZAN MİNDER - *Beyazıt Devlet Kütüphanesi Müdürü*

Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden 1991 yılında mezun oldu. Dört yıl MEB'da öğretmen olarak çalıştı ve 1995 yılında İBB Kütüphaneler ve Müzeler Müdürlüğü'ne şef olarak atandı. 1997 yılından 2011 yılları arasında müdür yardımcısı, 2011-2019 tarihleri arasında müdür olarak görev yaptı. Görev yaptığı yıllar içerisinde müze binalarının restorasyonu, teşhir ve tanzimlerinin yenilenmesi, envanterlerin restorasyonu, fotoğraflanması ve kataloglarının hazırlanması, müzelerle yeni eserlerin kazandırılması gibi işlerle ilgilendi. Birçok ilçede yeni kütüphaneler açıp Türkiye'de ilk kez Atatürk Kitaplığı'nı 7/24 saat çalışır hale getirmiştir. 2020 tarihinden itibaren Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı Beyazıt Devlet Kütüphanesi'nde müdür olarak çalışmaktadır.



RECAİ ÇAKIR - *Amasra Belediye Başkanı*

9 Eylül Üniversitesi İktisadi ve İlimler Fakültesi Aydın Turizm İşletmeciliği Otel Yöneticiliği bölümünde lisans eğitimini tamamladı. 1996 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde Pedagojik formasyon aldıktan sonra İstanbul Beyoğlu ilçesinde öğretmenliğe başladı. Bartın ili Amasra ilçesi Köksal Toptan İlköğretim okulunda ve Amasra Merkez Kaleşah ilkokulunda görev aldı. 2004 yılında Eğitim Sen Amasra Temsilciliğinin ilk Kurucu başkanı oldu. 31 Mart 2019 yerel seçimlerinde Amasra Belediye Başkanı olarak seçildi.



RICCARDO LANDI - *ITA Direktörü*

Roma'da ve yurtdışında çeşitli görevler yürüttü ve yurtdışındaki ITA ağında ITA Pekin'de Müdür Yardımcısı ve ITA San Paolo'da Direktör olarak bulundu. Roma Genel Merkezi'nde Sermaye Malları Ofisi, Kurumsal İlişkiler Ofisi, İdari Ofis, Yönetim ve İnsan Kaynakları Departmanı ve Stratejik Planlama Departmanı direktörü olarak görev yaptı. Riccardo Landi, 9 Kasım 2019'dan bu yana ITA İstanbul Direktörü olarak çalışmaktadır.



SALVATORE SCHIRMO - *İtalyan Kültür Enstitüsü Müdürü*

Salvatore Schirmo, Şubat 2020'den beri İtalya Kültür Merkezi Direktörü ve İtalya Başkonsolosluğu Kültür Danışmanı olarak İstanbul'da görev yapmaktadır. Arkeoloji sektörüne özel önem vererek İtalyan dili ve kültürünün Türkiye'de tanıtılması ve yaygınlaştırılması ile ilgilienmektedir. İtalya Dışişleri ve Uluslararası İşbirliği Bakanlığı'nın bir yetkilisi olarak daha önce Barselona, İspanya ve Malta'daki Kültür Merkezlerini yönetti. Ayrıca İtalya'da Dışişleri Bakanlığı bünyesinde ve bakanlık dışında çeşitli görevlerde bulundu.

KONFERANS KONUŞMACILARI



SAVAŞ KARAKAŞ - İZ TV Belgesel Yapımcısı

Savaş Karakaş, Marmara Üniversitesi İngilizce İktisat Fakültesi mezunudur. 1995 yılından beri sunucu ve yapımcı olarak ekranlarda ulusal ve uluslararası ödül kazanmış pek çok belgesele imza atmıştır. 'Derinlerdeki Tarih' (1998), 'Dumlupınar Belgeseli' (2003), 'Çanakkale Geçildi mi?' (2006), 'Derinlerden Yansımalar' (2013), 'Son Savaşçı: Midilli' (2018), 'Çanakkale batıkları hakkında yaptığı başlıca belgesellerdir.



SELÇUK KOLAY - Su Altı Araştırmacısı

1974'de Berlin Teknik Üniversitesi'nden Endüstri Yüksek Mühendisi olarak mezun olduktan sonra Koç Grubu'na katıldı. 1981'de otomotiv sanayi üst düzey yöneticiliğine, 1991'de Rahmi M. Koç Müzecilik ve Kültür Vakfı Yönetim Kurulu üyeliğine getirildi. 1996-2000 yılları arasında birçok su altı araştırma, kurtarma ve restorasyon projesine imza attı. Halen çeşitli su altı araştırma projeleri ile uğraşmaktadır.



SERAP KOÇAK - Gürsoy Grup Genel Müdür Yardımcısı

Lisans eğitimini ODTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nde tamamladı. 2005 yılından itibaren Grupta sırasıyla Şantiye Şefliği, Proje Müdürlüğü ve 2013'ten beri Genel Müdür Yardımcısı olarak restorasyon alanında faaliyet gösteren Gürsoy Grup Restorasyon'un gelişiminde aktif rol aldı. Osmanlı Mimarisi'nin önemli yapıtlarından Süleymaniye Camii, Ortaköy Camii ve Arkeoloji Müzesi'nin restorasyon projelerini yönetti. Tarihi alanların renovasyonu, müze ve kültür merkezlerine dönüştürülmesi süreçlerinde projelendirilme ve uygulamaların koordinasyonunu başarıyla tamamladı. Nitelikli mimari ve kültürel değerlerin korunarak geleceğe taşınması ile sosyal sorumluluk hedefleri doğrultusunda yüksek lisans çalışmaları yapmıştır.



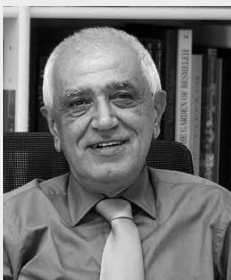
SERKAN GEDÜK - Kocaeli Müze Müdürü

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi ve Taşınabilir Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümü lisans programlarından mezun oldu. 2014'te MSGSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Bölümü ve 2019 yılında Akdeniz Üniversitesi Akdeniz Uygarlıklarını Araştırma Enstitüsü, Akdeniz Sualtı Kültürel Mirası Araştırmaları Anabilim Bölümü yüksek lisans çalışmalarını tamamladı. 2005-2019 yılları arasında Kültür ve Turizm Bakanlığı, Topkapı Sarayı Müzesi Müdürlüğü'nde görev yaptı. 2019 yılında Kocaeli Müze Müdürü olarak atandı. Yurt içi ve yurtdışında birçok müzecilik faaliyetlerinde, arkeolojik kazı ve arkeolojik su altı araştırmalarında görev aldı. Uzmanlık alanıyla ilgili yayımlanmış birçok bilimsel yayınları bulunmaktadır.



SHIRIN FRANGOUL - BRÜCKNER - Mimar, Atelier Brückner Kurucu Ortağı

1967'de Bağdat'ta doğan ve Almanya'da mimar olarak eğitim görmüş Shirin Frangoul-Brückner, ATELIER BRÜCKNER'in kurucu ortağıdır ve müze planlama ve tasarım firmasının yönetici direktörü olarak görev yapmaktadır. ATELIER BRÜCKNER 120'den fazla çalışanı ve Stuttgart ve Seul'deki ofisleri ile 1997'den beri müzeler, markalar ve ziyaretçi merkezleri için anlatı mimarileri ve sergiler geliştiriyor. Dubai'deki Gelecek Müzesi, Oslo'daki Doğa Tarihi Müzesi ve Kahire'deki Büyük Mısır Müzesi Atelier Brückner'in devam eden büyük ölçekli projelerinden sadece birkaçıdır.



Dr. M. SİNAN GENİM - TAC Vakfı

Yüksek öğrenimini DGSA Mimarlık Yüksek Okulu'nda tamamladı. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, Türk ve İslam Sanatları Kürsüsü'nden doktor ünvanını aldı. 1970-1976 İDGSA'de Asistanlık; 1974-1981 İÜ Edebiyat Fakültesi'nde, 1976-1983 İDGSA'de, 1983-1991 MSÜ'de, 1992-2011 MÜ Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Öğretim Görevlisi olarak çalıştı. Çeşitli kitap, dergi ve gazetelerde makaleleri, çok sayıda radyo ve televizyon konuşmaları vardır.

KONFERANS KONUŞMACILARI



SONAY ŞAKAR - Yüksek Mimar ve Restorasyon Uzmanı

1998 yılında, TÜ Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. 2002 yılında, MSGSU Restorasyon Ana Bilim Dalı Restorasyon Yenileme Koruma Bölümünde yüksek lisansını tamamladı. 2001 yılından bu yana Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı İstanbul Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü'nde; Kariye, Büyük Saray Mozaikleri, Ayasofya, Türk ve İslam Eserleri, İstanbul Arkeoloji Müzesi, Ayasofya Medresesi, Şehzadebaşı, Ayasofya ve İstanbul Türbeleri, Edirne Hıdırlık Tabyası ve Rami Kışlası gibi anıtsal yapıların proje ve uygulama işlerinde görev aldı. Halen İstanbul Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü'nde tescilli eski eserlerin proje ve uygulamalarında Kontrol Mimarı olarak görevini sürdürmektedir.



SUAY AKSOY - ICOM, Uluslararası Müzeler Birliği Eski Başkanı

Suay Aksoy, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde Müze Yönetimi Yüksek Lisans Bölümü dersini, Boğaziçi Üniversitesi'nde Müzeler ve Kültürel Miras Lisans Bölümü dersini vermektedir. İstanbul'da Avrupa Kültür Başkenti fikrini ve projesini kazandıran yönetim kurulunda yer almış, daha sonra İstanbul 2010 AKB Ajansı'nın kurulmasıyla birlikte ajansta Kültürel Miras ve Müzeler Direktörü olarak çalışmıştır. KA-DER ve Açık Radyo'nun kurucu üyesidir ve çeşitli dönemlerde yönetim kurullarında görev almıştır. Müzecilik Meslek Kuruluşu'nun kurucu üyesidir ve kurucu Başkanı olmuştur. Aksoy'un İktisat lisansı (Boğaziçi Üniversitesi, 1972), Siyaset İlmi Yüksek Lisansı (Frankfurt Üniversitesi, 1976) ve Müze Bilimleri Yüksek Lisansı (University of Leicester, 2006) bulunmaktadır.



TUBA AKBAYTÜRK CANAK - Koç Üniversitesi Kütüphane Direktörü

Tuba Akaytürk Canak 24 yılı aşkın bir süre akademik kütüphanelerde farklı pozisyonlarda çalışmaktadır. Kariyerine Indiana Üniversitesi'nden Kütüphanecilik Yüksek Lisans derecesi ile mezun olduktan sonra sistem kütüphanecisi olarak başlayan Akbaytürk Canak 2011'den beri Koç Üniversitesi'nde kütüphane direktörlüğü görevini yürütmektedir. Koleksiyon geliştirme, kütüphane otomasyonu, e-kaynak yönetimi, kaynak paylaşımı, akademik iletişim sorumlu olduğu alanlardan sadece bazılarıdır. Anadolu Üniversite Kütüphaneleri Konsorsiyumu için uzun yıllar gönüllü çalışmış, 2016-2018 yılları arasında konsorsiyum başkanlığı yapmıştır. Farklı ulusal, bölgesel ve uluslararası danışma kurullarında görev alan Akbaytürk Canak "IFLA Doküman Sağlama ve Kaynak Paylaşımı Daimi Komitesi" üyesidir.



TURGUT YEĞENAĞA - Bunge Türkiye Ülke Lideri

Koç Üniversitesi İşletme Bölümü'nden lisans derecesini almıştır. Sonrasında Pazarlama ve Finans Mühendisliği ve Risk Yönetimi üzerine iki yüksek lisans programını tamamlamıştır. Turgut Yeğenağa kariyerine Grains & Fourrage S.A şirketinde Tarımsal Emtia Trader'i olarak başlamış, Cargill'de devam ederek Türkiye Ticaret Müdürü görevine atanmıştır. 2014 yılında Bunge'de Tarım Ticareti Direktörü olmuş, 2020 yılı Ocak ayında şirketin Ülke Lideri pozisyonuna atanmıştır.



ZEHRA ÖNEY - Teknolojide Kadın Derneği Kurucu Yönetim Kurulu Başkanı

Zehra Öney, 30 yıllık profesyonel ve girişimcilik kariyerinde Türkiye'de çok sayıda çok uluslu şirket için birden fazla platformda 360 derece teknoloji destekli, yenilikçi dijital ve mobil pazarlama ve reklam kampanyaları liderlik yaptı. Turizm, telekomünikasyon sektörlerinde, mobil ve dijital alanlarda profesyonel yönetici olarak çalıştı. 2011 yılında 360+ Media Interactive Technologies ajansını kurdu ve halen başkanlığını sürdürmektedir. Ocak 2019'da Türkiye'de teknoloji alanında uzman insan yetiştirmek, bu alanda çok az olan uzman kadın sayısını artırmak, STEM alanında okuyan kadınlarımızın eşit koşullarda istihdamda yer almasını desteklemek için Teknolojide Kadın Derneği'ni kurdu.



Doç. Dr. ZEYNEP AKTÜRE - İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü (İYTE)

UNESCO Türkiye Milli Komisyonu Somut Kültürel Miras İhtisas Komitesi Başkan Vekili; Din ve Ritüel Mekanları ICOMOS Uluslararası Bilimsel Komitesi, ICOMOS Türkiye Milli Komitesi ile Efes, İzmir ve İznik Alan Yönetimi Danışma Kurulları üyesidir. Güncel araştırma ve yayınları UNESCO Dünya Miras Listesine kayıtlı arkeolojik alanlarda mimari korumanın tarihçesi, ekonomik ve ideolojik boyutları; kültürel mirasın güncel kullanımları ve sayısal canlandırılmaları ile müzecilik çalışmaları odaklıdır. İYTE Mimarlık Bölümünde mimari mirasın yönetimi ve mimari tasarım dersleri vermektedir.

KONFERANS KONUŞMACILARI



ZİNNUR BÜYÜKGÖZ - Gebze Belediye Başkanı

Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden Şehir ve Bölge Plancısı unvanıyla mezun oldu. Aynı üniversitede Şehir ve Bölge Planlaması dalında yüksek lisansını tamamladı. 2004-2009 yılları arasında Gebze Belediyesi Teknik Başkan Yardımcılığı, Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Meclis Üyeliği ve İmar Komisyon üyeliği görevlerinde bulundu. 2004'ten itibaren sürdürdüğü İstanbul Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu ile Bursa ve Kocaeli Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurullarındaki komisyon üyesi görevlerinden Gebze Belediye başkanlığı görevi dolayısıyla ayrıldı. Zinnur Büyükgöz 2019 yılı Mahalli İdareler seçiminde Gebze Belediye Başkanı seçildi.

HERITAGE İSTANBUL KONFERANS SUNUMLARI



FATİH ÖZACUN - Türk seslendirme sanatçısı

İlk öğrenimini Sultanahmet İlkokulu, orta öğrenimini Gazi Osman Paşa Ortaokulu ve lise öğrenimini de Kabataş Erkek Lisesi'nde tamamlamıştır. Gazi Üniversitesi İktisat Bölümü mezunudur. Ayrıca Londra'da dil eğitimi almış, dönüşünde de bilgisayar programcılığı üzerine eğitim görmüştür. Türkiye'deki ilk özel televizyon kanalının faaliyete geçtiği 1990 yılından beri seslendirme sanatçısı olarak çalışmaktadır. Siyahi oyuncuları seslendirmesiyle ünlüdür. Kanal D'de yayınlanmış Telefon Kulübesi isimindeki yarışma programında telefondaki sestir. Bugüne kadar sayısız yabancı televizyon filmi, sinema filmi, dizi film, çizgi film, yerli yapım, reklam ve tanıtım sesi olarak tanıdığımız Fatih Özacun'un en çok hatırlanan işlerinden bazıları şunlardır: Volkswagen Binek Otomobiller, Ülker Krispi İşbankası Ev Kredisi, Cheetos Mısır Cipsi, Elidor Şampuan ve Saç Ürünleri, Vivident Sakız.

MİRAS SOHBETLERİ KONUŞMACILARI



ABDULLAH GEDİL - Yüksek Mimar

Lisans eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık bölümünde tamamlamıştır. İstanbul Teknik Üniversitesi Mimari Tasarım programında Yüksek Lisans derecesini almaya hak kazanmıştır. 2018 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi tarafından düzenlenen PMP Proje Yönetimi eğitimini tamamlamıştır. 2007 yılından bu yana Gebze Belediyesi bünyesinde çeşitli projelerin tasarım ve uygulama aşamalarında görev almıştır. Gebze Belediyesi Eskişehir Kale Çevresi Rekreasyon Alanı Projesinde görevini sürdürmektedir.



ASUDE ALKAYLI - Araştırmacı, Eğitmen, Yüzyıllık Markalar Derneği Yönetim Kurulu Üyesi

Ayasofya Müzesi ve Topkapı Sarayı Müzesi'ne kurumsal kimlik, etkinlik yönetimi, farklı kurumsal markalara ise kuruluş ve reorganizasyon süreçlerinde stratejik danışmanlık hizmeti vermiştir. 2010 yılından itibaren kurucusu olduğu Kültür Danışmanlık çatısı altında iletişim, marka ve pazarlama danışmanlığı ile birlikte eğitim hizmetleri sunmaya devam etmektedir. Marka danışmanları ve yöneticileri tarafından kurulan Marka Konseyi'nin Kurucu Üyesidir. Pazarlama, marka, iletişim, marka tarihi, marka mirası, sürdürülebilirlik ve girişimcilik üzerine çalışmaktadır.



AYŞE MÜGE VAR - Sanat Tarihçisi, Uçup Gitmesin Kurucu-Yürütücüsü

Küçük yaşlardan itibaren pek çok sosyal sorumluluk projesinin yürütücülük görevinde bulunmuş olan Ayşe Müge Var, 2015 yılında aldığı ilhamla kültürel mirasın korunmasında toplum farkındalığı kazandırma faaliyetlerine başlamıştır. Bu faaliyetlere 2021 yılında hayata geçen Uçup Gitmesin Sosyal Girişim Projesi'nin Kurucu-Yürütücüsü olarak devam etmektedir. Sanat Tarihçisi ve Girişimci olarak çalışmalarını sürdüren Ayşe Müge Var, MSGSÜ Sanat Tarihi Bölümü'nde yüksek lisans yapmaktadır. Ayrıca University of Illinois'da "Accessibility and Design" Programı'nda eğitim almakta ve kültür erişilebilirliği üzerine çalışmaktadır.



BERİL OYTUN - Yüksek Mimar, Uçup Gitmesin Proje Koordinatörü

Beril Oytun, İlk ve orta öğrenimini Bursa'da tamamladı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Fakültesinde 2017 yılında mezun oldu. Lisans süresince Erasmus+ projelerinde yer aldı. Floransa Üniversitesi yüksek lisans eğitimini, Nevşehir Kale ve çevresinin korunması alanında çalışmalar yaparak tez projesi ile mezun oldu. 2021 yılından beri restorasyon, mimari tasarım ve uygulama alanlarında etkin olarak çalışmakta ve kültürel mirasın korunmasında alanında Uçup Gitmesin' in Proje Koordinatörlüğü'nü yapmaktadır.



BETÜL DEĞİRMENCİ BREİTENFELDT - Yüksek Mimar

YTÜ ve İTÜ Mimarlık Fakülteleri'nde mimarlık lisans ve yüksek lisans eğitimini tamamladı. Türkiye'deki eğitiminin ardından İtalya, Politecnico di Milano, Mimarlık Fakültesi'nden ikinci lisans ve yüksek lisans derecesini aldı. Mimari Tasarım ve Mimari Restorasyon alanlarında uzmanlaştı. 2003 yılından itibaren yurtiçi ve yurt dışında çeşitli mimarlık ofisleri bünyesinde mimari proje geliştirme, şantiye koordinasyonu, tarihi yapılarda restorasyon ve uluslararası komitelerde proje araştırmaları alanlarında çalışmalarını sürdürdü. 2012'den bu yana mesleki çalışmalarını kurucusu olduğu bdb Architects adı altında İstanbul ve Berlin ofislerinde sürdürmektedir. TMMOB Mimarlar Odası ve Berlin Mimarlar Odası üyesidir.



DİLARA KOÇAK - Beslenme Uzmanı, Sürdürülebilir Yaşam Aktivisti

1990 yılında beslenme ve diyet mesleğine gönül veren Dilara Koçak, Hacettepe Üniversitesi, "Beslenme ve Diyetetik" mezunudur. Yıllardır birey beslenmesi üzerine çalışan Beslenme Uzmanı Dilara Koçak, son yıllarda odağına gezegeni beslemeyi almıştır. "Gezegen hasta, toprak hasta, hava hasta, su hasta" söylemiyle yıllardır tam zamanlı olarak tüm bilgi ve tecrübesini iklim krizi, açlık ve atık konusunda farkındalık yaratmak amacıyla kitlelerle paylaşan Koçak, dijital iletişim kanallarında güçlü bir etkileşime sahiptir ve bu anlamda da trendleri takip eden ve paylaştığı önemli bir yol göstericidir.

MİRAS SOHBETLERİ KONUŞMACILARI



Dr. ELMON HANÇER: *KMKD, Tarih Vakfı Yönetim Kurulu ve HAYCAR Üyesi*

İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi Bilim Dalı'ndaki lisans eğitiminden sonra, lisansüstü eğitimini "Galata ve Pera'daki Ermeni Kiliseleri", doktorasını ise "Ermeni Minyatür Sanatında İstanbul Okulu" adlı tezi ile İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde tamamladı. Anadolu çok kültürlülüğü bağlamında Ermeni sanatı, tarihi ve mimarisine dair yürüttüğü çalışmaları ile ulusal ve uluslararası çeşitli sempozyumlarda bildirileri, makaleleri, kitap bölümleri ve çevirileri bulunmaktadır. 2007'de "Balyan Ailesi'nin Osmanlı Mimarisi'ndeki Rolü" konulu fotoğraf sergisinin danışmanlığını ve küratörlüğünü yaptı. KMKD, Tarih Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi ve HAYCAR üyesidir.



EMİNE VERİM ESKİÖY *Yıldız Teknik Uni. Öğretim Üyesi Restoratör Kalemkar*

1992'de Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel, 1994'de Klasik Altın Varak Teknikleri üzerine yüksek lisansını tamamlamıştır. Dolmabahçe Sarayı, Topkapı Sarayı, Fener Rum Patrikhanesi, Mocan Yalısı gibi çok sayıda tarihi yapının Kalem işi ve Altın Varak Restorasyonu ve Konservasyonunu tamamlamıştır. Taşınabilir Kültür Varlıkları'nı koruma, onarım, özellikle İkonalar ile araştırma ve uygulama çalışmalarına devam etmektedir. Yıldız Teknik Üniversitesi'nde Kültür Varlıkları ve Kalem İş Teknikleri alanında öğretim görevlisidir.



Dr. ENGİN YILMAZ - *Boğaziçi Üniversitesi GETEM Direktörü*

Boğaziçi Üniversitesi Psikoloji ve Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık bölümlerini Çift Ana Dal öğrencisi olarak bitirdikten sonra, Bilişsel Psikoloji alanında yüksek lisansını tamamladı. 2016'da Boğaziçi Üniversitesi Yetişkin Eğitimi alanından doktorasını aldı. Halen Boğaziçi Üniversitesi'nde "Engellilikle Yaşamak", Marmara Üniversitesi'nde "Bilişimde Erişilebilirlik" ve Mef Üniversitesi'nde "Özel Eğitim" derslerini veriyor. Aynı zamanda Boğaziçi Üniversitesi Görme Engelliler Teknoloji ve Eğitim Laboratuvarı GETEM'in direktörlüğünü yürütüyor. Ayrıca Engelsiz Erişim Derneği'nin ve Sesli Betimleme Derneği'nin kurucuları arasında ve bu derneklerin yönetim kurulu üyesidir.



Doç. Dr. FATMA BAĞDATLI ÇAM - *Bartın Üniversitesi Öğretim Üyesi*

1997 yılında Ege Üniversitesi Klasik Arkeoloji Bölümü'nden mezun oldu. 2009 yılında Selçuk Üniversitesi Klasik Arkeoloji Bölümü'nde doktorasını tamamladı. Adnan Menderes Üniversitesi, Selçuk Üniversitesi ve Bartın Üniversitesi'nde çalıştı. 2017 yılında başlayan, Bartın İli ve Amasra İlçesi sınırlarında gerçekleştirdiği yüzey araştırması projesini sürdürmektedir. 2022 yılında Amasra Müzesi ile birlikte planlanan Amastris Antik Kenti Kurtarma Kazısı'nda bilimsel danışman olarak yer almaktadır.



FATMA ZEYNEP VAR - *Endüstriyel Tasarımcı- Uçup Gitmesin Tasarım Koordinatörü*

Fatma Zeynep Var, Haliç Üniversitesi Endüstriyel Tasarım ve İç Mimarlık Bölümlerinde akademik eğitimini sürdürmektedir. Kültürel tasarım olgusunu yapmış olduğu projelerde vurgulamaya çalışmaktadır. Minyatür, seramik ve maket alanında kendini geliştiren Fatma Zeynep Var, kültürel mirasın korunmasında tasarım üzerine çalışmakta ve Uçup Gitmesin'in Tasarım Koordinatörlüğünü yapmaktadır.



FERHAT BORATAV - *Aşık Hölük Dostları Derneği kurucusu, YK Başkanı, Gazeteci*

Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümü mezunudur. Gazeteciliğe Nokta Dergisi'nde başladı. BBC Türkçe'de çalıştı. Kuruluşundan 2019'a, CNN Türk haber kanalının yöneticiliğini yaptı. 20 yıla yakın süredir televizyon haberciliği, global habercilik, metin yazımı konularında ders veriyor. Michigan Üniversitesi merkezli Knight-Wallace Gazetecilik Burs Programı'nın yürütme kurulu üyesi. Türkiye Açık Toplum Vakfı'nda çok sayıda sivil toplum kuruluşu projesiyle çalıştı. Toplumsal cinsiyet eşitliği için erkekleri harekete geçirmeyi amaçlayan "Yanımdayız Derneği", aktif ve kapsayıcı yaşlanma sorunlarıyla ilgilenen "65+ Yaşlı Hakları Derneği" ve arkeolojik araştırmalara, kültürel miras çalışmalarına destek için kurulan "Aşık Hölük Dostları Derneği"nin kurucu ve yöneticileri arasında.

MİRAS SOHBETLERİ KONUŞMACILARI



GİZEM TÜRKMEN - *Mimar, Vakıflar Genel Müdürlüğü, İstanbul 1. Bölge Müdürlüğü*

2014 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl Zonguldak A.H.M. Yapı Denetim Firması'nda çalışmaya başlayan Gizem Türkmen, 2015'te İstanbul III Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'na girmiştir. 2016'dan itibaren Vakıflar Genel Müdürlüğü İstanbul 1. Bölge Müdürlüğü'nde çalışmaktadır. Yüksek lisans eğitimini 2021 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Restorasyon Programı'nda tamamlamıştır. Beyoğlu Hacı Hüsrev Cami, Eyüp Mihrîşah Valide Sultan İmareti, Kasımpaşa Mevlevihanesi, Bebek Camii ve Sultanahmet Camii restorasyonlarında görev almıştır.



GÖKÇE BERÇİNLİ - *Gebze Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürü*

2005 yılında İstanbul Üniversitesi Peyzaj Mimarlığı bölümünden mezun oldu. 3 yıl özel sektörde çalıştıktan sonra 2008 yılında Gebze Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü bünyesinde peyzaj mimarı olarak göreve başlamış olup; 2008 – 2015 yılları arasında Yeşil Alanlar Şefliği, 2015 – 2021 yılları arasında Etüd – Proje Şefliği yapan Berçinli, Ekim 2021 tarihinden itibaren ise Park ve Bahçeler Müdürlüğü görevini yürütmektedir.



Doç. Dr. GÜNDER VARİNLİOĞLU - *MSGSÜ Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi*

Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nü bitirdi. Yüksek lisansını Bilkent Üniversitesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü'nde, doktorasını University of Pennsylvania, Art and Archaeology of the Mediterranean World Programı'nda tamamladı. Ardından Dumbarton Oaks'ta (Harvard University) Bizans mimarlığı ve arkeolojisi uzmanı olarak çalıştı. Halen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (MSGSÜ) Sanat Tarihi Bölümü'nde öğretim üyesidir. 2002'den beri Silifke'de (Mersin) yürüttüğü arkeolojik çalışmaların en önemlisi, Boğsak Arkeolojik Yüzey Araştırması'dır (2010-2021, bogsakarkeoloji.com). 2018'de Boğsak köyünde MSGSÜ Boğsak Arkeoloji ve Tanıtım Merkezi'ni kurdu.



Dr. Öğr. Üyesi HANDAN BİLİCİ ALTUNKAYALIER - *Bartın Üniversitesi*

Lisans eğitimini Ege Üniversitesi Klasik Arkeoloji bölümünde, yüksek lisans eğitimini İstanbul Üniversitesi Klasik Arkeoloji Anabilim Dalı'nda, Doktorasını Dokuz Eylül Üniversitesi Arkeoloji Anabilim Dalı'nda tamamlamıştır. 2001 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Arkeoloji Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak başlayan Akademik yaşamı, 2004-2016 yılları arasında Dokuz Eylül Üniversitesi Tarih Bölümü Eskiçağ Tarihi Anabilim Dalı'nda Öğretim Görevlisi olarak devam etmiştir. 2016 yılından itibaren Dr. Öğretim Üyesi olarak Bartın Üniversitesinde görev almaya devam etmektedir.



HATİCE ŞEYMA YENİÇERİ ÇELİK - *Medipol Üniversitesi Öğretim Üyesi*

Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Tezhip Halı-Kilim-Eski Kumaş Dallarında, yüksek lisansını MSGSÜ Cilt Bölümünde tezini vererek mezun oldu. 2021 yılında St. Petersburg Etnoğrafya Müzesinde Restorasyon dersleri aldı. Hat derslerini Hasan Çelebi'den almıştır. 1993- 1994 yıllarında Gorbon Seramik A.Ş de Çini Tasarımcısı olarak görev aldı. 2013- 2019 da İSMEK Bağlarbaşı T.İ.S Okulunda Tezhip Öğretmenliği yaptı. Medipol Üniversitesinde Halı- Kilim desenleri dersi öğretim görevlisi olarak eğitim vermektedir. 2021'de ÜSMEK' de Tezhip Öğretim görevine başlamıştır. Kendisine it Rıhtım Sanat atölyesinde Tezhip, Minyatür, Halı-Kilim ve Eski Kumaşlar üzerine öğretmenliğine devam etmektedir. 16 karma sergiye katılmıştır.



HİLAL KÜNTÜZ - *Sanat Tarihçisi*

2015 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sanat Tarihi bölümünden mezun oldu. 2013 yılından beri çeşitli arkeolojik projelerde görev aldı. 2015'te Boğsak Arkeolojik Yüzey Araştırması ekibine katılarak projenin gelişiminde ve Boğsak Arkeoloji ve Tanıtım Merkezi'nin kurulmasında önemli roller edindi. Proje başkan yardımcılığının yanı sıra, projenin sosyal medya yöneticisi, grafik tasarımcısı ve son olarak da "Bir Ada Hikayesi" online sergisinin geliştiricisi ve yürütücüsü oldu.

MİRAS SOHBETLERİ KONUŞMACILARI



İREM BÜLBÜL - *Y. Mimar, İBB Kültür Varlıkları Projeler Müdürlüğü, Müdür Yardımcısı*

İTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık bölümünden 2004 yılında mezun olmuş, aynı fakültede restorasyon anabilim alanında yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır ve doktora çalışmasına devam etmektedir. 2009'dan bu yana İBB bünyesinde; KUDEB Konservasyon Laboratuvarında koruma uzmanı olarak görev almış ve Taş Eğitim Atölyesi koordinatörlüğü yapmıştır. Koruma ve restorasyon alanında eğitim programı ve yayınlar hazırlamanın yanı sıra tescilli yapıların onarım ve restorasyon uygulamalarında yer almıştır. 2020 Nisan ayından itibaren Kültür Varlıkları Projeler Müdürlüğü'nde Müdür Yardımcısı görevini yürütmekte, İBB MİRAS Önlleyici Koruma ve Restorasyon Uygulamalarında kontrolör olarak yer almaktadır.



İZZET UMUT ÇELİK - *İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğü*

Lisans eğitimini, İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü'nde tamamladı. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nden yüksek lisans derecesini aldı. Doktora, Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Tarihi ve Kuramı Bölümü'nde tez aşamasında devam etmektedir. İstanbul'da birçok tarihi yapının sanat tarihi raporunu hazırladı. İnanç objeleri ve mekânları, mimarlık tarihi, kapatılma mekânları, cam sanatı ve tarihi gibi çeşitli konularda birçok makale ve bildirisi yayınlandı. Halen İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğü'nde görev yapmaktadır.



Doç. Dr. KABULJAN MURZAEV - *Bykama Sistemi Kurucusu*

1973'de Oş Üniversitesi Rus Dili ve Edebiyatı Fakültesi'nden mezun oldu. 1985'te Moskova Devlet Pedagoji Üniversitesi Pedagoji Ana Bilim Dalı, Doktora Bilim Adayı Programı'nda yer aldı. 1990'da Sovyetler Birliği Pedagoji Bilimleri Akademisi'nde stajyerlik yaptı. Moskova Psikoloji ve Psikiyatri Enstitüsü'nde dersler aldı. 2001'de Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Ana Bilim Dalı'nda doktora yaptı. Koç ve Yıldız Teknik Üniversitelerinde çalıştı. 2005'den beri kişisel gelişim seminerleri ve bireysel danışmanlık seansları vermektedir. 8 kitabı ve 50'den fazla bilimsel makalesi bulunmaktadır.



Dr. KERİM ALTUĞ - *Arkeolog, Mimarlık Tarihçisi*

2000 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Klasik Arkeoloji bölümünden mezun olan Kerim Altuğ, doktora İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Tarihi bölümünde tamamladı. Pek çok arkeolojik kazıda görev alan Altuğ, Ayasofya Müzesi'nde asistan ve küratör; Alman Arkeoloji Enstitüsü İstanbul Şubesi'nde kütüphane sorumlusu görevini yürüttü. 2010'da İBB Koruma Uygulama ve Denetim Müdürlüğü'nde Tarihi Yarımada Raportörü; 2019'da Kültürel Miras Koruma Müdürü; 2020'de ise Kütüphane ve Müzeler (Atatürk Kitaplığı) Müdürü olarak tayin edildi. Kütüphane ve Müzeler Müdür Yardımcısı olarak görevine devam etmektedir.



KÜBRANUR ÇOMAK - *Arkeolog*

1996 yılında Kocaeli'nin İzmit İlçesi'nde doğmuştur. 2014 yılında Kocaeli Üniversitesi Arkeoloji Bölümü'nde lisans eğitimine, 2015 yılında ise Çift Anadal Programına katılarak Radyo, Sinema ve Televizyon bölümüne başlamıştır. 2018 yılında Arkeoloji bölümünü derece ile tamamlamış ve Kocaeli İli ve İlçeleri Yüzey Araştırmaları'nda Arkeolog olarak görev almıştır. 2020 yılında Radyo, Sinema ve Televizyon bölümünü tamamlamış ve TV41'de Videographer olarak çalışmıştır. 2021 yılında Gebze Belediyesi tarafından yürütülen Eskihisar Kale Çevresi Rekreasyon Alanı Projesi'nde Arkeolog olarak göreve başlamış ve halen görevini sürdürmektedir.



MAHRAM SATYMBAEVA - *Bykama Sistemi Kurucusu*

1978'de Saint-Petersburg Üniversitesi Hukuk fakültesi'nden mezun oldu. Yüksek lisansını 1991'de Taşkent Yüksek Parti Okulu'nda tamamladı. 2003-2004 yıllarında Moskova İnsan Enstitüsü'nde çalıştı. 2005'den beri kişisel gelişim seminerleri ve bireysel danışmanlık seansları vermektedir.

MİRAS SOHBETLERİ KONUŞMACILARI



MEHMET CAVLI - *Bunge Zeytinyağı Orijinasyon Müdürü & Tadım Uzmanı*

Üretici bir ailenin çocuğu olarak zeytin ağacının bakımı, yetiştiriciliği, zeytin ve zeytinyağı üretimlerinde görev aldı. 1982 yılında profesyonel iş hayatına Komili'de başladı ve Operasyon & Tadım Müdürü olarak devam ediyor. Ayrıca UZZK (Ulusal Zeytin ve Zeytinyağı Konseyi) kurucularından ve yönetim kurulu üyesidir.



MERVE FİDAN - *Mimar, Vakıflar Genel Müdürlüğü, İstanbul 1. Bölge Müdürlüğü*

2012 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. Çalışma hayatına özel bir mimarlık ofisinde başladı. 2014 yılında Vakıflar İstanbul 1. Bölge Müdürlüğü'ne mimar olarak atandı. Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Restorasyon Ana Bilim Dalı'nda yüksek lisansa başladı. Vakıflar Genel Müdürlüğü bünyesinde birçok restorasyonda görev almış olup, aynı kurumda çalışmaya devam etmektedir. Mercan Ağa Camii, Molla Gürani Camii, Süleymaniye İmaret'i gibi restorasyon çalışmalarında görev almıştır.



MURADIYE ŞİMŞEK - *Mimar*

1998 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, 2020'de Anadolu Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun oldu. Akademik çalışmalarını tarihi yapıların yeniden kullanımı ve yeşil koruma üzerine ODTÜ ve FSMVÜ'de sürdürmektedir. 2005 yılından beri Vakıflar Genel Müdürlüğü'nde çalışmaktadır. Aynı zamanda Blue-Shield Türkiye'nin kurucu üyesidir ve Genel Sekreterlik görevini yürütmektedir. Kültürel mirasın korunması konusunda akademik makaleler yayınlamakta ve sosyal konularda aylık bir dergide yazılar yazmaktadır.



MURAT SAV - *Arkeolog, Vakıflar Genel Müdürlüğü, İstanbul Vakıflar 1. Bölge Müdürlüğü*

Vakıflar Genel Müdürlüğü, İstanbul 1. Bölge Müdürlüğü'nde eski eser yapılarla ilgili çalışmaktadır. İstanbul'un Bizans dönemindeki gelişimi ve Bizans yapıları hakkında çeşitli yayınları bulunmaktadır. Dergi yazarlığı, kitap ve dergi editörlüğü yapmaktadır.



MUSTAFA AKGÜL - *Bilişim & Tanıtım Uzmanı - Kokartlı Bölgesel Rehber*

2011'de İşletme Fakültesinden mezun oldu. Turizm İşletmeciliği Yüksek Lisans eğitimi aldı. 2000 yılından beri çeşitli kurumlarda tasarımcı olarak çalıştı. 2012 yılında Şanlıurfa Tanıtım Merkezi'nde ve 2017 yılında Balıklıgöl-Rızvaniye Geleneksel El Sanatları Külliyesi'nde Birim Sorumlusu olarak görev aldı. 2019 yılından bu yana ŞTGAŞ'de Reklam ve Tanıtım Uzmanı olarak çalışmaya devam etmektedir. 2012 yılından beri "Şanlıurfa Kültür Sanat Tarih ve Turizm Dergisi'nin görsel yönetmenliğini sürdüren Akgül'ün ayrıca "Eski - Yeni Urfa 1840'tan Günümüze Karşılaştırmalı Urfa Fotoğrafları" adlı albüm kitabı ve benzer alanda çalışılmış iki kitabı daha bulunmaktadır.



Doç. Dr. MUSTAFA ARTAR - *Peyzaj Yüksek Mimarı*

1994-1998 yılları arasında Lisans Öğrenimini Çukurova Üniversitesi Ziraat Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nde, yüksek lisans ve doktora eğitimini ise aynı bölümde Peyzaj Mimarlığı Anabilim Dalı'nda tamamlamıştır. 1998 yılında başlayan akademik yaşamını Nisan 2006'ya kadar Çukurova Üniversitesi'nde sürdürmüş, Nisan 2006'dan günümüze değin Bartın Üniversitesi'nde akademik çalışmalarına devam etmektedir.

MİRAS SOHBETLERİ KONUŞMACILARI



Dr. Öğr. Üyesi ONUR SARI - *İstanbul Kent Üniversitesi*

Bahçeşehir Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden 2011 yılında mezun olmuştur. MSU ATASAREN Yüksek Lisans Programı'nda uluslararası hukuk eğitimini almıştır. Arkasından İstanbul Kültür Üniversitesi'nde Hukuk Fakültesi Özel Hukuk Bölümü'nde doktora eğitimini tamamlamıştır ve arabulucudur. Patent Lisans Sözleşmeleri tezi Seçkin Yayıncılık tarafından kitap haline getirilmiştir. 2012-2018 yılları arasında avukatlık yapmış, 2018 yılı itibarıyla akademisyenlik görevini icra etmeye başlamıştır. Halen İstanbul Kent Üniversitesi'nde Doktor Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır. Mimarların hakları, kültür varlıklarının korunması, ve fikri mülkiyet hukuku üzerine çalışmalar yapmaktadır. Alanında kitap, makale, bildiri gibi eserleri bulunmaktadır.



Dr. Öğr. Üyesi ÖMER DABANLI - *Yüksek Mühendis-Mimar*

İstanbul Teknik Üniversitesi'nde İnşaat Mühendisliği ve Mimarlık Lisans, Yapı Mühendisliği alanında yüksek lisans ve Restorasyon dalında doktora tahsili yaptı. Çeşitli koruma kurulu üyelikleri ve İstanbul alan başkanlığı danışmanlığında bulundu. 2011-2022 yılları arasında FSMVÜ Mimarlık ve Tasarım Fakültesi bünyesinde görev yaptı, kurucusu olduğu araştırma merkezi ve koruma laboratuvarı direktörlüğü ile kurucu bölüm başkanlığı görevlerini yürüttü. Halen İTÜ Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü'nde öğretim üyesi olarak koruma alanındaki çalışmalarına devam etmektedir. ICOMOS Türkiye üyesi ve Blue Shield Türkiye Milli Komitesinin kurucu başkanıdır.



ÖZDE NALAN KÖSEOĞLU - *İBB Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğü*

Lisans eğitimini İstanbul Üniversitesi Kamu Yönetimi Bölümü'nde, Yüksek Lisansını İstanbul Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde tamamladı. Doktora derecesini 2017 yılında İstanbul Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nden aldı. Sınıf araştırmaları, film çalışmaları ve toplumsal cinsiyet alanlarında çalışmalar yürütmüştür/yürütmektedir. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğü'nde görev yapmakta ve Kitaplık bünyesinde Ekim 2021'den bu yana devam etmekte olan "Arşiv ve Bellek Seminerleri"nin koordinatörlüğünü üstlenmektedir.



Dr. Öğr. Üyesi RAGSANA HASANOVA - *MSGSÜ-Konservatör-Restoratör*

Lisans, yüksek lisans ve doktora eğitimini Azerbaycan Ressamlık Akademisi Sanat Eserleri'nin Restorasyonu ve Ekspertizi bölümünde tamamlamıştır. Azerbaycan Tarih Müzesi ve Rusya Ermitaj Müzesinin 'Restorasyon ve Konservasyon Laboratuvarında çalışmış, 2018 yılında İstanbul Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü bünyesinde kurulan Restorasyon ve Konservasyon Laboratuvarının kurulumunda aktif görev almıştır. Halen MSGSÜ Sanat Tarihi Bölümü'nde Dr. Öğr. Üyesi olarak ders vermektedir. Kompozit organik eserler alanında uzmanlaşmak isteyen restoratörler için Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sürekli Eğitim Merkezi bünyesinde tekstil ve deri eserlerin konservasyonu ve restorasyonu alanında sertifikalı uzmanlık eğitimlerini vermektedir.



S. SABRİ KÜRKÇÜOĞLU - *Şehir Kültürü Araştırmacısı, Öğretim Görevlisi*

1957 yılında Urfa'da doğdu. 1986 yılında Gazi Üniversitesi İİBF İşletme Bölümü'nü bitirdi. 1993 yılından beri Harran Üniversitesi'nde öğretim görevlisi kadrosunda birçok idari görev aldı. Şanlıurfa halk kültürü ile ilgili araştırma ve derlemeleri ve Şanlıurfa konulu yayınlanmış 25 kitabı bulunmaktadır. 2008 yılından beri ŞURKAV "Şanlıurfa Kültür Sanat Tarih Turizm Dergisi'nin editörlüğünü yürütmektedir. İLESAM, ŞURKAV, URFAM ve Folklor Araştırma Kurumu üyesidir. 1992 yılında "ŞURKAV Kültür ve Sanat Ödülü'ne, 1996 yılında Folklor Araştırma Kurumu'na "Türk Folkloruna Hizmet Ödülü'ne, 2012 yılında MOTİF Vakfınca "Halk Bilim Ödülleri'nde "Motif Özel Ödülü'ne layık görülmüştür.



SÜMEYYE İSTİF KOÇ - *Fatih Belediyesi Plan ve Proje Müdürü*

1983 yılında İstanbul doğdu. İlk ve orta öğrenimini Fatih'te tamamladı. 2005 yılında Haliç Üniversitesi'nde Mimarlık lisansını; 2009 yılında MSGSÜ Mimarlık Fakültesi Şehir Ve Bölge Planlama Anabilim Dalı'nda lisansüstü eğitimini tamamladı. İstanbul Deprem Odaklı Kentsel Dönüşüm Müdürlüğü'nde deprem sonrası planlama sürecinde; İMP bünyesinde planlama ve tasarım projelerinde görev aldı. 2008 yılında özel bir inşaat firmasında proje koordinatörlüğü yaptı. 2012 yılında Fatih Belediyesi'nde göreve başladı, 2016 yılından itibaren Plan ve Proje Müdürü olarak görevine devam etmektedir. Evli ve 1 erkek çocuk annesidir.

MİRAS SOHBETLERİ KONUŞMACILARI



SÜMEYYE MERYEM ARSLAN – *Fatih Belediyesi Kültürel Miras Koruma Müdürü*

Yıldız Teknik Üniversitesi'nde Restorasyon eğitiminin ardından Kocaeli Üniversitesi İç Mimarlık Bölümünü tamamladı. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Mimari Tasarım Bölümünde tez çalışmasına devam etmektedir. Çeşitli dönemlerde özel sektörde restorasyon ve koruma alanında projelendirme ve uygulama çalışmalarında aktif görev aldı. 2007-2020 yılları arasında İstanbul Büyükşehir Belediyesi KUDEB Proje grubunda geleneksel ahşap yapıların proje ve uygulamalarında yürütücü mimar olarak; Taş Eğitim Atölyesi'nde şantiye şefi olarak; İBB Kültürel Mirası Koruma Müdürlüğü'nde Teknik İşler Şefi olarak görev yaptı. 2020 Ağustos ayından itibaren Fatih Belediyesi Kültürel Mirası Koruma Müdürü olarak görevine devam etmektedir.



Dr. Öğr. Üyesi ŞENİZ ATİK - *İstanbul Aydın Üni. Endüstriyel Tasarım Böl. Öğretim Üyesi*

Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Klasik Arkeoloji Bölümü'nden 1969 yılında mezun olan Şeniz Atik, aynı yıl Kayseri Müzesi'nde göreve başladı. 2000 -2007 yılları arasında Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzecilik Yüksek Lisans Bölümü'nde ve 2005-2020 yıllarında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Arkeoloji Bölümü'nde Müzecilik ve Antik Cam Tarihi derslerini verdi. Halen İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesinde Dr. öğretim üyesi olarak Cam tasarımı ve teknolojisi dersleri dâhil olmak üzere Tasarım Tarihi ve Teorisi dersleri vermektedir.



ŞERİF ANTEPLİ - *Koleksiyoner ve Yayıncı*

Uzun yıllardan beri çeşitli kültürel yayınları çıkarmış olan Şerif Antepli aynı zamanda bir koleksiyonerdir. Koleksiyon kültürüne yönelik olarak Collection Dergisini 22 yıldan bu yana çıkaran Antepli, 2002 yılında ülkemizin tanınmış koleksiyoner ve araştırmacıların oluşturduğu bir kültür organizasyonu olan Collection Club'ü kurmuş ve halen başkanlığını yürütmektedir. Koleksiyon kültürü çerçevesinde 8 kitap ve 12 kişisel sergi açmıştır.



Prof. Dr. TUBA ÇAVDAR - *Karatepe Marmara Üniversitesi Bilgi ve Belge Yönetimi*

İstanbul Üniversitesi Kütüphanecilik Bölümü mezunudur. Yüksek lisansını Gazetecilik ve Halkla İlişkiler, doktorasını Kütüphanecilik alanında tamamladı. İstanbul Üniversitesi Türkiye Enstitüsü'nde kütüphaneci olarak görev yaptı. Akademik hayatına İstanbul Üniversitesi Kütüphanecilik Bölümü'nde başladı. 2005 yılından beri Marmara Üniversitesi Bilgi ve Belge Yönetimi Bölümü'nde görev yapıyor. Türk Kütüphaneciler Derneği İstanbul Şubesi ve Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı'nda çeşitli görevler üstlendi. Nadir Eserler, Kitap Yayıncılığı, Osmanlı Kütüphane Tarihi ve Özel Arşivler konularında çalışmaktan keyif alıyor.



Prof. Dr. TURGUT GÖKSOY - *Tıp Doktoru Araştırmacı ve Koleksiyoner*

iki dönem Türkiye Sakatlar Konfederasyonu başkanlığı yaptı. 1996'da Yüzüncü Yıl Üniversitesi'nde profesör oldu. Çeşitli üniversitelerde öğretim üyesi ve dekanlık görevlerinde bulundu. 2021'den bu yana İstanbul Sağlık ve Teknoloji Üniversitesinde akademik görevine devam etmektedir. Yurtiçi ve yurtdışı dergilerde basılmış 100'ü aşkın makale ve yine 70' ye yakın ulusal ve uluslararası kongre sunumları vardır. 1989-2021 arasında basılmış 13 adet kitap yazdı. 150 yataklı Pendik Bölge Hastanesi'nin yönetim kurulu başkanı olarak görev yapmaktadır. Ayrıca koleksiyon dergisi yazarı ve klasik otomobil, sinema, fotoğraf makinası, pul, kitap gibi konularda nitelikli koleksiyonlar yapmaktadır.



ÜMİT GÖKHAN ÇİÇEK - *Mimar, Vakıflar Genel Müdürlüğü Hatay Bölge Müdürü*

2003 yılında Gazi Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. 2007-2009 yılları arasında Çevre ve Orman Bakanlığı'nda Mimar olarak görev yaptıktan sonra 2009-2010 yılları arasında Kültür ve Turizm Bakanlığı'nda Kültür ve Turizm Uzmanı olarak görev aldı. Vakıflar Genel Müdürlüğü'nde 2010-2015 yılları arasında Müfettiş olarak görev aldıktan sonra 2020 yılına kadar İç Denetçi olarak çalışmış olup 2020 yılından itibaren Hatay Vakıflar Bölge Müdürü olarak çalışmaktadır. Ümit Gökhan Çiçek, yüksek lisans çalışmasını 2012'de Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Kültürel Mirasın Korunması Programı ile tamamlamıştır ve aynı üniversitede Kültürel Mirasın Korunması Programı'nda doktora çalışmaları devam etmektedir.

MİRAS SOHBETLERİ KONUŞMACILARI



Doç. Dr. BEDRİ VOLKAN YÜCEL - *İstanbul Kent Üniversitesi Öğretim Üyesi*

2004'te Boğaziçi Üniversitesi Bilgisayar Teknolojileri Bölümü'nü bitirdi. 2006'da Bilgi Üniversitesi'nde Sinema-TV yüksek lisansı yaptı. 2009-11 arası; the Institute for the Converging Arts & Sciences'ta TÜBİTAK bursiyeri olarak çalıştı. 2011'de the University of Greenwich'te Medya, Sanat ve Felsefe yüksek lisansı yaptı. 2013'te Mimar Sinan Üniversitesi'nde Sosyoloji doktorası yaptı. 2020'de Kent Üniversitesi'nde Klinik Psikoloji yüksek lisansı yaptı. Birçok alanda akademik yayın ve kitapları, dergi ve gazete makaleleri mevcuttur.



ZAFER KARAKUŞ - *İnşaat Mühendisi, VGM İstanbul 1. Bölge Müdürlüğü*

2010 yılında Celal Bayar Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü'nden mezun oldu. 2010-2016 yılları arasında özel sektörde inşaat mühendisi olarak çalıştı. 2016 yılında Vakıflar Genel Müdürlüğü, İstanbul 1. Bölge Müdürlüğü'ne atanmıştır. Halen aynı kurumda çalışma hayatına devam etmektedir. Vakıflar Genel Müdürlüğü bünyesinde birçok restorasyonda görev almıştır. Ferruh Kethüda Camii Restorasyonu, Mesih Ali Paşa Camii Restorasyonu, Fethiye Camii ve Müzesi Restorasyonu bunlardan bazılarıdır.

ATÖLYE EĞİTMENLERİ



BENAN YÜCE VERİM - *Seramik Eğitmeni*

1999 yılında Eskişehir Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden mezun oldu. Toprak Holding'de üç yıl Seramik Tasarım Bölümünde çalıştıktan sonra Bilfen Eğitim Kurumları'nda öğretmen olarak altı yıl görev aldı. 2009 yılında kendi seramik atölyesini kurdu. Bunun yanı sıra 2008 yılında oyunculuk eğitimi olarak pek çok dizi, reklam ve filmde de rol aldı. Hala seramik çalışmalarına devam etmektedir.



BİLGE BAL - *İstanbul Kent Üni. İç Mimarlık Bölümü, Misafir Öğretim Üyesi*

Bilge Bal lisans eğitimini 2008'de İTÜ Mimarlık'ta, yüksek lisans eğitimini 2010'da İstanbul Bilgi Üniversitesi Mimari Tasarım programında tamamladı. İTÜ Mimari Tasarım Programı'nda araştırdığı doktora tezini tamamlamak üzeredir. 2013-2021 yılları arasında İstanbul Bilgi Üniversitesi, Mimarlık Bölümü'nde tam-zamanlı fakülte üyesi olarak çalıştı. Mimarlık kültürüne katkı sağlayan 40 yaş altındaki genç yaratıcılardan biri olarak GEMMS 2021, Genç Mimarlık Seçkisi ve Sergisi'ne seçildi ve seçkinin sergisine katıldı. Ekim 2021'den beri İstanbul Kent Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü'nde Stüdyo Yürütücüsü olarak birinci yıl akademik koordinatörlüğünü yapmaktadır.



FATMA FİSUNOĞLU - *Mimar, Koruma Uzmanı*

Mimar Sinan Üniversitesi Tekstil Anasanat Dalı'ndan 1980/81 yılında mezun oldu. 8 yıl bir firmada dokuma kumaş tasarımı yaptı ve 8 yıl butik atölyesini işletti. 16 yıl İBB-İsmek'te Usta Eğitmenlik ve Zümre Başkanlığı yaptı. 2020 yılından itibaren Besmek Sanat Atölyesi'nde geri dönüşüm projeleri ve çeşitli sektör ve kurumlarda proje danışmanı olarak çalışmaktadır. Dokuma tekniklerin kullanarak farklı tasarımlar yapmakta ve işlevsel, ömrü biten, pamuklu dokuma kumaşları yırtarak, bükerek; atık çaylarla boyayıp farklı dokular elde etmektedir.



H. NURHAYAT TURAN - *Asitane Konservasyon ve Restorasyon Merkezi Başkanı*

Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Üniversitesi Grafik Tasarımı Fakültesi'nden 2018 yılında mezun oldu. Arapça eğitimini Mısır, Kahire'de sürdürdü. Aile içi ve toplumsal sorunlar çerçevesinde çocuk, kadın ve yaşlılarla ilgili çözüm odaklı eğitim çalışmalarını sürdürdü. 2005'te Asitane Kültür Sanat Derneği'ni kurdu. 2015'te Asitane Vakfı'ni kurdu. 2019'da Asitane Konservasyon ve Restorasyon Merkezi'ni ve Geleneksel Sanatlar Kağıt Atölyesi'ni kurdu.



Doç. Dr. H. IŞIL ÖZSAIT-KOCABAŞ - *İstanbul Üniversitesi Öğretim Üyesi*

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, İç Mimarlık Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. 'Mimaride Ahşap Eserlerin Korunması' konulu yüksek lisansını ve 'Erken Ortaçağ Batıklarının Yapım Teknikleri ve Rekonstrüksiyonu' konulu doktorasını İÜ Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümü'nde tamamladı. Yenikapı Batıkları Kazısı başta olmak üzere çok sayıda arkeolojik kazı ve yüzey araştırmasına katıldı. Rekonstrüksiyonunu gerçekleştirdiği YK12 batığının, 1:1 ölçekli yüzebilir replikası Rahmi M. Koç Müzesi'nde sergilenmektedir. Genç Ustalar Projesi'nin İstanbul Üniversitesi koordinatörüdür. Halen, İstanbul Üniversitesi, Sualtı Kültür Kalıntıları Koruma Anabilim Dalı'nda öğretim üyesidir.



NİL MUCUK - *Demir Restorasyon ve Konservasyon Satış Müdürü*

1990 yılında lisans eğitimini İstanbul Üniversitesi, Arap Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde tamamlamıştır. Yüksek lisansını 2018 yılında MSÜGS Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Cilt Anadalında yapmıştır. 2014 yılından itibaren belge ve kitap sanatları konservasyon ve restorasyon uygulamaları yapmaktadır. 17 yıldır arkeolojik ve etnografik eserlerin restorasyon-konservasyonu alanında kullanılan malzeme ve ekipmanların satışını yapmakta ve teknik destek vermektedir. Yurtiçi ve yurtdışında özel olarak düzenlenen restorasyon ve konservasyon eğitimlerine katılmıştır. Bölüm ile ilgili birçok üniversite, vakıf ve kurumlarda restorasyon malzemeleri, klasik cilt yapım teknikleri hakkında eğitimler vermiş ve vermeye devam etmektedir.

ATÖLYE EĞİTMENLERİ



ORHAN CEM DOĞAN - *İstanbul Kent Üni. İç Mimarlık Bölümü, Araştırma Görevlisi*

Lisans derecesini İTÜ İç Mimarlık Bölümü'nden 2020 yılında aldı. 2020 yılında, Doç. Dr. Emine Görgül (İTÜ, İç Mimarlık) yürütücülüğündeki "Erken Cumhuriyet Döneminde Türk Mimarisinde Kadın Aktörler" projesine akademik stajyer olarak katkıda bulundu. Aynı yıl İstanbul Üniversitesi İç Mimarlık Yüksek Lisans Programı'nda öğrenimine başladı. Orhan Cem Doğan, yüksek lisans tez aşamasında olup 2021 yılından beri İstanbul Kent Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak çalışıyor. Akademik deneyimi, yaparak ve malzemelerle düşünen birinci sınıf eğitimine yoğunlaşıyor.



ŞULE ALABACAK - *Asitane Konservasyon ve Restorasyon Merkezi - Konservatör - Restoratör*

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü'nden 2018 yılında mezun oldu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Cilt Anasanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimine devam etmektedir. Asitane Konservasyon ve Restorasyon Merkezi'nde taşınabilir kültür varlıklarının korunması ve onarımı üzerinde konservatör restoratör unvanı ile çalışmalarını sürdürmektedir.

6.

HERITAGE İSTANBUL

KORUMA • RESTORASYON • ARKEOLOJİ • MÜZECİLİK • KÜTÜPHANECİLİK

Katılımcı Profili Company Profile

11-13 MAYIS 2022

İstanbul Lutfi Kırdar Uluslararası
Kongre Ve Sergi Sarayı

www.expoheritage.com



ExpoHeritage



expoheritage



expoheritage



expo-heritage

• 13. yy Anadolu Selçuklu dönemi Divriği Ulu Camii iç mekan detayı

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

ADALAR MÜZESİ

Yetkili Kişi/Contact Person: Halim Bulutoğlu
Görevi/Title: Müze Yönetim Kurulu Üyesi
Adres/Address: Yılmztürk Caddesi, No. 177/1, Büyüka, İstanbul
Telefon/Phone: 0216 382 6430
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: bilgi@adalarmuzesi.org
İnternet Sitesi/Web Site: www.adalarmuzesi.org

Firma Profili/Company Profile

İstanbul'un ilk çağdaş kent müzesi olan Adalar Müzesi, Adaların oluşumundan bugüne gelen hikayesini yüzlerce obje, 20 bin belge, 6 bin fotoğraf, yüzlerce belgeleme çekimi, film ve sözlü tarih kayıtlarından oluşan kuruluş koleksiyonu ile ziyaretçilerine sunmaktadır. Müzenin Misyonu; Adalar'ın tarihi, kültürel ve doğal zenginliklerinin tanınmasını sağlamak. Adalar tarihinin ve çok kültürlü yaşamın zenginliklerini tüm dünyaya tanımak. Adalar üzerine çalışma yürüten sivil toplum kuruluşları, topluluklar, kurumlar ve kişiler ile birlikte üretimde bulunmak. Adalar üzerine her türlü çalışmaların yapılmasını desteklemek, iletişim ve ortak üretim ağlarının kurulmasına aracılık etmektir.

Museum of the Princes' Islands is the first contemporary city museum of Istanbul. It tells the story of the Islands from the geological formation of the Islands to the present day, displaying hundreds of objects and utilising twenty thousand Ottoman archival documents, six thousand digital photographs, hundreds of documentary films, documentation and filming of today's Islands, archival records of public institutions of the Islands, temporary and permanent donations of the Islanders.

AKTÜEL ARKEOLOJİ BASIN YAYINCILIK TURİZM ORG. LTD. ŞTİ.

Yetkili Kişi/Contact Person: Ayşe Tatar Yıldız
Görevi/Title: Yazı İşleri Müdürü
Adres/Address: TOMTOM MAHALLESİ, YENİÇARŞI CADDESİ, GÜRHAN, NO.12/32 BEYOĞLU, İSTANBUL
Telefon/Phone: 0212 244 25 02
E-posta/E-mail: aysetatar@aktuelarkeoloji.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.aktuelarkeoloji.com.tr

Firma Profili/Company Profile

"Türkiye'nin Arkeoloji Dergisi" Aktüel Arkeoloji, akademik çerçevede sıkışmış olan arkeolojiyi, zengin kültür mirasımızı önce Anadolu insanına sonra dünyaya anlatmak için 2007 Temmuz ayında yayın hayatına başladı. Aktüel Arkeoloji'nin temel amacı yüzyıllar boyunca yüzlerce medeniyete ev sahipliği yapmış ve halen izlerini yoğun olarak taşımakta olan Anadolu'nun Dünya Kültürel Mirası kapsamında hak ettiği yeri almasını, buna bağlı olarak da Anadolu insanını bilinçlendirerek kültürel, tarihsel mirasa sahip çıkılmasını sağlamaktır. Anadolu arkeolojisi ve dünya arkeolojisi üzerine Türkçe ve İngilizce olarak birbirinden özel tematik konulardan (arkeoloji, mitoloji, tarih, sanat tarihi, kültür) seçilen çalışmaları sade, özgün ve AKTÜEL bir dille okuyucuya anlatmayı benimsemiştir.

Aktuel Arkeoloji Dergisi (a.k.a. Actual Archaeology Magazine) is a national semi-popular, semi-scientific archaeology magazine which has been published since 2007 in Turkey. Publishing bimonthly, we aim to inform general public about the cultural heritage, archaeological investigations and create awareness for presentation of cultural heritage.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

ALFAVISION BVBA

Yetkilili Kişi/Contact Person: Hans Vandamme
Görevi/Title: CEO
Adres/Address: Houtkaai 23, b0202 - 8000 Brugge - BELGIUM
Telefon/Phone: +32 475 26 88 88
Faks/Fax: -
E-posta/E-mail: info@alfavision.be
İnternet Sitesi/Web Site: www.alfavision.be

Firma Profili/Company Profile

AlfaVision is specialized in innovative visitor experiences for museums and heritage sites. We are global market leader in creating Virtual & Augmented Reality experiences specifically for museums and heritage sites. We deliver end-to-end service, including historically accurate content, captivating story-telling and hardware specifically designed for museums. Having built some of the world's most innovative and successful museum concepts, we are also your partner for end-to-end total museum fit-out, from concept development to implementation. We build the next-generation museum 2.0. With extensive experience in running museums ourselves, low-maintenance, user-friendliness and innovation are key to us. AlfaVision also provides innovative digital interactives.

ALTINOLUK, TARİHİ ANTANDROS ŞEHRİNİ KURTARMA, KORUMA VE YAŞATMA DERNEĞİ

Yetkilili Kişi/Contact Person: Z. Gülçin Cömert
Görevi/Title: Yönetim Kurulu Başkanı
Adres/Address: Çam mah. Memduh tunç cad. No:7 Altınoluk, Edremit, Balıkesir
Telefon/Phone: +90 0266 395 01 00 - +90 507 121 64 68
Faks/Fax: +90 0266 395 01 00
E-posta/E-mail: dernek@antandros.org
İnternet Sitesi/Web Site: www.antandros.org

Firma Profili/Company Profile

Derneğimiz; 02/09/1999 tarihinde bölgede tespit edilen ve edilecek yerlerin SİT alanına alınması Antandros Antik Kenti'nin gün ışığına çıkarılması ve korunmasına destek vermek amacıyla Balıkesir ili Edremit ilçesinde kurulmuştur. Misyonumuz; Antandros Antik Kentinin kamulaştırmalarının tamamlanması ve Ören yeri ilan edilmesi, Bakanlıkça düzenlenerek korunması, çıkan eserlerin/buluntuların sergilenebilmesi için arkeoloji müzesi açılması, kazı çalışmalarının daha uzun dönemde ve iyileştirilmiş koşullarda yapılması ve tanıtılmasıdır.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

AMASRA BELEDİYESİ

Yetkilili Kişi/Contact Person: Recai Çakır
Görevi/Title: Amasra Belediye Başkanı
Adres/Address: Kum Mahallesi. Küçük Liman Caddesi, NO:2
Telefon/Phone: 0 505 776 5432
Faks/Fax: 0 378 315 1982
E-posta/E-mail: recaibaskan74@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: amasra.bel.tr

Firma Profili/Company Profile

İsmi Pers Kraliçesi Amastrist'ten alan dünyanın göz bebeği, Fatih Sultan Mehmet'in "Çeşm-i Cihan" adını koyduğu Amasra; tarihi, doğal ve kültürel güzellikleriyle her yıl ilçemize gelen yerli ve yabancı binlerce turiste ev sahipliği yapmaktadır. Karadeniz'in İncisi olarak da tanınan Amasra, geçmişle geleceğin iç içe girdiği sayısız tarihi kalıntılar barındıran adeta açık hava arkeoloji müzesi gibidir. Şehrimiz ayrıca UNESCO geçici miras listesinde yerini almıştır. Amasra Belediyesi olarak kadim şehrimizin bizlere sunduğu coğrafi ve tarihi güzelliklerinin gerek ülkemizde gerek dünyada daha da tanınır hale gelmesini amaçlıyor, bunun için çalışmalarımıza devam ediyoruz.

Amasra, named after the Persian Queen Amastrist, is the apple of the eye of the world, and named "Çeşm-i Cihan" by Fatih Sultan Mehmet. With its historical, natural and cultural beauties, it is home to thousands of local and foreign tourists who come to our district every year. Amasra, also known as the Pearl of the Black Sea, is like an open-air archeology museum that contains countless historical ruins where the past and the future are intertwined. Our city is also on the UNESCO temporary heritage list. As Amasra Municipality, we aim to make the geographical and historical beauties of our ancient city more recognized both in our country and in the world, and we continue our work for this.

amepheas AG

Yetkilili Kişi/Contact Person: Johannes Krug
Görevi/Title: Başkan Yardımcısı
Adres/Address: amepheas AG, Levetzowstraße 23 B-C 10555 Berlin
Telefon/Phone: 0049 30 863 296 68 -02
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: krug@amepheas.de
İnternet Sitesi/Web Site: https://www.amepheas.de

Firma Profili/Company Profile

amepheas, çağdaş ziyaretçi hizmetlerinin yönetimi için bütünsel bir çözümdür. Kültür kurumlarının ve ziyaretçilerinin ihtiyaçlarına uygun şekilde geliştirilen yazılım; bilet ve ürün satış ve pazarlamasını bir araya getirerek, tüm hedef kitlelere özel rezervasyon ve satın alma süreçlerinin oluşturulmasını sağlar. Çevrimiçi mağaza, ürün yönetimi, biletlerin turnikeler veya tarayıcılar vasıtasıyla teyidi, rehberli turlar, atölye çalışmaları, konferanslar gibi eğitim tekliflerini yürütmek için kaynakların planlanması gibi tüm bileşenlerin en uygun şekilde birbirine bağlandığı, ziyaretle ilgili tüm süreçlerin 360° kullanıcı odaklı bir görünümünü sunar.

amepheas is the all-in-one solution for the management of contemporary visitor services. Developed according to the requirements of cultural institutions and their visitors, the software bundles sales and marketing of tickets and goods and enables the creation of tailor-made booking and purchasing processes for all target groups. The optimal interconnection of all components such as online shop, merchandise management, admission and organisation of educational offers enables a 360° view of all visit-related processes.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ

Yetkilili Kişi/Contact Person: Seda Akpınar Şenyuva

Görevi/Title: Öğretim Görevlisi

Adres/Address: Anadolu Üniversitesi İstanbul Tanıtım Ofisi Asmalı Mescit Mah. Gönül Sok. No:5 Beyoğlu, İstanbul

Telefon/Phone: 05333207232

Faks/Fax:

E-posta/E-mail: sakpinar@anadolu.edu.tr

İnternet Sitesi/Web Site: www.anadolu.edu.tr

Firma Profili/Company Profile

Anadolu Üniversitesi'nin temelini, 1958'de kurulan Eskişehir İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi oluşturur. 1982'de Anadolu Üniversitesi'ne dönüşen kurumumuz, kısa zamanda yalnızca ülkemizin değil dünyanın en büyük üniversiteleri arasında da çağdaş, dinamik ve yenilikçi bir üniversite olarak yerini almıştır. Bilim, kültür aynı zamanda da bir gençlik kenti olarak nitelenen Eskişehir'in merkezinde yer alan kampüs 3'ü açık ve uzaktan öğretim veren 12 Fakülte 1'i Devlet Konservatuvarı olmak üzere 3 Yüksekokul, 2 Meslek Yüksekokulu 6 Enstitü (4'ü yüksek lisans ve doktora düzeyi) ve 30 Araştırma Merkezine ev sahipliği yapmaktadır.

Eskişehir Academy of Economic and Commercial Sciences, founded in 1958, formed the basis of Anadolu University. The Academy was replaced by Anadolu University in 1982, which has gained a well-deserved place as a modern, dynamic and innovative institution among the largest universities not only in Turkey, but also in the world. Situated in the center of Eskişehir, which is well-known as a city of science, culture and youth, its campus houses 12 faculties (undergraduate level) - three of which offer distant education, 3 applied schools – one of which is of music and drama, 2 vocational schools (associate level), 6 graduate schools – four of which are graduate and postgraduate level, and 30 research centers.

ANKA VİTRİN DEPOLAMA SİSTEMLERİ

Yetkilili Kişi/Contact Person: Emre Boz

Görevi/Title: Genel Müdür

Adres/Address: İkitelli OSB Demirciler Sanayi Sitesi A2 Blok No: 18/B Başakşehir / İSTANBUL

Telefon/Phone: 0212 671 06 02

Faks/Fax: 0212 671 06 03

E-posta/E-mail: info@ankadepolama.com

İnternet Sitesi/Web Site: www.ankavitrin.com

Firma Profili/Company Profile

22 yıllık deneyimimizle, yurtiçi ve yurtdışında birçok müzeye, kültür merkezine, üniversiteye, kütüphaneye, özel koleksiyonculara vitrin ve depolama sistemleri ile birlikte teknik hizmetler sağlıyoruz. Konsept çizim ve yaratıcı tasarımdan, uygun maliyet planlamasına; proje yönetiminden kusursuz ve verimli kurulumla; kaliteli üretimden satış sonrası hizmete kadar, sürecimizin tüm aşamalarında mükemmelliği hedefliyoruz. Bu sebeple uzman ekibimizle var olanı en son teknolojiye bağlı kalarak korumak ve estetik tasarımlarla göz alıcı bir şekilde sergilemek için üretiyor ve çalışıyoruz. "Vitrin Sanattır."

With our 22 years of experience, we provide technical services to many museums, cultural centers, universities, libraries, private collectors in Turkey and abroad, along with showcase and storage systems. From concept drawing and creative design to cost-effective planning, from project management flawless and efficient installation; We aim for excellence at all stages of our process, from quality production to after-sales service. We work and produce for better than before. For this reason, with our expert team, we can protect the existing by adhering to the latest technology and create an eye-catching way with aesthetic designs.

"Showcase is Art."

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

ARKEO TEKNİK MİMARLIK RESTORASYON VE DANIŞMANLIK HİZMETLERİ SANAYİ TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ

Yetkili Kişi/Contact Person: Hasan Binay - Gizem Demirci
Görevi/Title: Kurucu
Adres/Address: FENERYOLU MAH. ÇAMTEPE SK. NO:9 A BLOK DAİRE:1 KADIKÖY, İSTANBUL
Telefon/Phone: 0(554) 631 85 04
Faks/Fax: 0(532) 517 85 49
E-posta/E-mail: info@arkeoteknik.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.arkeoteknik.com

Firma Profili/Company Profile

2012 yılında aktif çalışmalarına başlayan Arkeo Teknik Mimarlık Restorasyon ve Danışmanlık Hizmetleri San. Tic. Ltd. Şti, TMMOB Mimarlar Odası'na kayıtlı, Kültür ve Turizm Bakanlığı ön yeterlik listesinde bulunan, özellikle arkeolojik alanlarda belgeleme, koruma ve sergileme alanında uzmanlaşan bir mimarlık ve restorasyon şirketidir. Arkeo Teknik; kültürel miras çalışmalarında deneyimli mimar, arkeolog, sanat tarihçi, restoratör, fotoğrafçı, harita mühendisi, sertifikalı drone (İHA) pilotu, marangoz ve taş ustasından oluşan ekibiyle; her türlü teçhizatı bulunan ahşap atölyesi ve anlaşmalı malzeme analiz laboratuvarları ile resmi ve özel kuruluşlara yasa, yönetmelik ve ilke kararları doğrultusunda hizmet vermektedir.

Having commenced operations in 2012, Arkeo Teknik Architecture, Restoration and Consultancy provides services in architecture, restoration and archaeology as per laws and regulations. Arkeo Teknik runs Regional Protection Board-approved residential and commercial projects in protected areas, and survey, restitution and restoration in registered buildings. As for heritage protection, in archeological excavations by museums and universities, Arkeo Teknik serves public and private companies with its competent team of architects, archaeologists, art historians, conservator-restorers, photographers, map engineers, carpenters and masons.

ARKEOLOGLAR DERNEĞİ

Yetkili Kişi/Contact Person: Dr. Soner Ateşoğulları
Görevi/Title: Genel Başkan
Adres/Address: P.K. 19 Ulus / Ankara (6040)
Telefon/Phone: 9.05334E+11
Faks/Fax: -
E-posta/E-mail: arkeologlardernegi@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.arkeologlardernegi.org

Firma Profili/Company Profile

1975 yılında kurulan Arkeologlar Derneği, kurulduğu günden itibaren kültürel mirasımızın korunarak, gelecek kuşaklara güvenle devredilmesi için çok yönlü çalışmalar yürütmektedir. Dernek kültürel mirasın korunmasına duyarlı kamuoyu oluşturulması için çeşitli faaliyetler gerçekleştirmektedir. Çalışmalarını web sayfası, sosyal medya hesapları ve YouTube kanalından kamuoyu ile paylaşmaktadır. 2015 yılında 40. kuruluş yıl dönümünü kutlayan derneğin İstanbul, Bursa ve Antalya Şubeleri bulunmaktadır. Gaziantep ve Çanakkale şubeleri ise kuruluş aşamasındadır. Fransız Ulusal Arkeolojik Araştırmalar Enstitüsü (INRAP) tarafından organize edilen Avrupa Arkeoloji Günleri etkinliği kapsamında Türkiye irtibat noktası olarak seçilmiştir.

Established in 1975, the Archaeologists Association has been carrying out multi-faceted studies to protect our cultural heritage and to transfer it safely to future generations since the day it was founded. The association carries out various activities to create sensitive public opinion to the protection of cultural heritage. The association shares its works with the public on its website, social media accounts and YouTube channel. Celebrating its 40th anniversary in 2015, the association has branches in Istanbul, Bursa and Antalya. Gaziantep and Çanakkale branches are in the establishment phase. Turkey was chosen as the contact point within the scope of the European Archeology Days event organized by the French National Institute of Archaeological Research (INRAP).

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

ARKEOLOJİ TV

Yetkilili Kişi/Contact Person: Yaşar İliksiz
Görevi/Title: Genel Yayın Yönetmeni
Adres/Address: Eski Kilyos Yolu Taşkıran Mevkii Şelale Sokak No.: 34/1 Sarıyer - İstanbul
Telefon/Phone: 90 539 426 4608
Faks/Fax: 90 532 282 3570
E-posta/E-mail: yasar@arkeolojikh Haber.com, yasar@yasariliksiz.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.arkeoloji.tv

Firma Profili/Company Profile

Arkeoloji TV, Türkiye'nin bütünüyle arkeoloji bilimi odaklı ilk televizyonudur ve internet tabanlı olarak yayın yapmaktadır. Bir özel sektör girişimi olan kanalımız, politik ve finansal açıdan yüzde yüz bağımsızdır. Arkeoloji TV, ana ilgi alanına giren konu başlıklarındaki güncel olayları ve gelişmeleri hızlı ve düzenli olarak izleyicilerine aktarmakta; ulusal ve uluslararası ajansların hazırladığı haberleri kullanmasının yanı sıra, çoğunlukla da kendi özgün program içeriğini üretip yayımlamaktadır. Kanalımız, gerek bilimin, gerekse medyanın küresel etik kuralları çerçevesinde yayın yapmaktadır.

Archeology TV is the first television channel of Turkey focusing entirely on archeology. As a private sector enterprise, our channel is fully independent both politically and financially. Archeology TV broadcasts current events and developments which fall within its main area of interest quickly and regularly to its audience and to this aim it relies not only on reports from international news agencies, but also on the original content it produces itself. Our channel broadcasts under the global code of ethics of both science and media.

ARKEOLOJİ VE SANAT YAYINLARI

Yetkilili Kişi/Contact Person: Nezih Başgelen
Görevi/Title: Sahibi ve Genel Yayın Yönetmeni
Adres/Address: Firuzağa Mah. Cezayir Sok. No: 5/2 Beyoğlu, İstanbul
Telefon/Phone: +90 212 293 03 78
Faks/Fax: +90 212 245 68 77
E-posta/E-mail: nezihbasglen@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.arkeolojisanat.com

Firma Profili/Company Profile

Dünya kültür mirasının arkeolojik zenginliğinin önemli bir bölümü ülkemiz toprakları üzerinde yer almaktadır. Araştırmacılarımızın son yıllarda yaptığı çalışmalar önemli gelişmeler gösterse de, Batılıların ülkemizin geçmişine, tarihi eserlerine bizden daha fazla ilgi duyduğu, bilgi sahibi olduğu ve araştırdığı bir gerçektir. Bu açıdan, arkeolojinin geniş kitlelere aktarılması, koruma bilincinin yaygınlaşması, araştırmaların ve kazıların tanıtılması yönünde hareketle 1978 yılında Nezih Başgelen tarafından kurulan Arkeoloji ve Sanat, 41 yıldır ilkeli, istikrarlı, güvenilir ve bilimsel bir çizgide yayın yapmaktadır. Bugün kitap yayınları, dergisi, arşivi, kütüphanesi, teknik altyapısı, projeleri, aktiviteleri, belgeleme çalışmaları, deneyimli kadroları ve İstanbul Galatasaray'da ki satış mağazası/kitabevi (ArkeoPera) ile kurumlaşmış güçlü bir yapıya ulaşmıştır.

Since 1978 Archeology and Art Publications of Istanbul has been publishing books on the archaeology, history, and art history of Turkey. With titles in Turkish, English, German, and French, the company's list includes a broad selection of publications, ranging from specialized scholarly monographs to popular guides to Turkey's famed touristic cities. Besides books, the press publishes a bimonthly scholarly journal, Archaeology and Art. For two decades, this periodical has presented to the academic contributions of the world's leading scholars of Anatolian archaeology and art. Numbers one through one-three-seven are now available in separately bound volumes. Archaeology and art Publications also has an extensive program of translating foreign language works into Turkish and serves as a book distributor for various local and international institutions and companies.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

ARKEOLOJİK HABER

Yetkilili Kişi/Contact Person: Adnan Erdoğan
Görevi/Title: Genel Yayın Yönetmeni
Adres/Address: Eski Kilyos Yolu Taşkiran Mevkii Şelale Sokak No.: 34/1 Sarıyer - İstanbul
Telefon/Phone: 90 532 282 3570
Faks/Fax: 90 539 426 4608
E-posta/E-mail: adnan@arkeolojikh Haber.com, adnan.erdogan@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.arkeolojikh Haber.com

Firma Profili/Company Profile

arkeolojikh Haber.com, Türkçe yayınlanan en geniş kapsamlı arkeolojik haber kaynağıdır. Dünyada arkeoloji alanında yaşanan bütün gelişmeleri mümkün olduğunca en hızlı ve tarafsız bakış açısıyla okurlarına ulaştırma çabasıdır. Sitemiz; akademik titizlik, geniş kitlelerin kolayca anlayabilecekleri popüler sunum ve güvenilirlik ilkeleri çerçevesinde, alanındaki önemli boşluğu doldurmaktadır. arkeolojikh Haber.com, sayfalarında sansasyonel ve abartılı yaklaşımlara yer vermeyen, şeffaf, tarafsız ve adil habercilik yapmaktadır.

"arkeolojikh Haber.com is the most comprehensive website on Archeology which is published in the Turkish language. Our website seeks to share with our followers the newest findings and developments in the field of archeology quickly, with an unbiased perspective. We aim to fill an important gap in our main interest area with scientifically accurate, easily accessible, reliable and popular presentations, which masses of general audiences find informative. We avoid exaggerated and sensational approaches and value transparency, objectivity, and fairness in our reporting practices."

ARŞİVİST DİZAYN

Yetkilili Kişi/Contact Person: Hakan KACAR
Görevi/Title: Genel Müdür
Adres/Address: Emniyettepe mah. AhiKent Villaları Sadabad Sok. No:17 34060 Eyüpsultan, İstanbul
Telefon/Phone: +90 212 632 13 77
Faks/Fax: +90 212 632 13 76
E-posta/E-mail: info@arsivistdizayn.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.arsivistdizayn.com.tr

Firma Profili/Company Profile

ARŞİVİST DİZAYN, 2005 Yılında kurulmuş ve kurulduğu yıldan bu yana Arşiv ve Kütüphane alanında; Fiziksel/Dijital Arşivleme Hizmetleri, Kitap, Nadir Eser ve süreli yayın kataloglama hizmetleri, Kitap ciltleme, Kağıt Restorasyonu gibi sektöründeki tüm alanlarda hizmetler vermenin yanı sıra, Doküman Arşiv Yönetim Sistemleri, Medya Arşiv Yönetim Sistemi, Kataloglama ve Dijitalleştirme yazılımları üretmekte, ayrıca Kütüphane ve Arşivlere özel donanım/malzeme üretimi ve satışı, kağıt restorasyonu malzemeleri satışı gibi birçok konuda uçtan uca çözümler sunmaktadır. Cumhurbaşkanlığı Millet Kütüphanesi ve Devlet Arşivleri Osmanlı Arşivleri gibi Kamu ve özel sektörde 350'den fazla proje tamamlamıştır. Yeni projelerle ve %100 müşteri memnuniyeti hedefi ile çalışmalarına devam etmektedir.

Arşivist Dizayn was established in 2005 and since its establishment, in the field of Archive and Library, In addition to providing services in all areas of the sector, such as Physical/Digital Archiving Services, Book Cataloging Services, Paper Restoration, it is also developing Document Archive Management Systems, Media Archive Management System, Cataloging and Digitization software, and also provides libraries and archives. It offers end-to-end solutions in many areas such as the production and sale of special equipment/materials, the sale of paper restoration materials. A&D has completed more than 350 projects in the public and private sectors, such as the Presidential National Library and the Ottoman Archives. A&D continues to work with the target of 100% customer satisfaction.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

ASİTANE KONSERVASYON VE RESTORASYON MERKEZİ

Yetkilili Kişi/Contact Person: Hasibe Nurhayat Turan
Görevi/Title: Asitane Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı
Adres/Address: Kazlıçeşme mah. Abay cad. Zeytinburnu, İSTANBUL
Telefon/Phone: 0533 641 61 49 - 0530 177 31 38
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: asitanevakfi@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: <https://asitanevakfi.org.tr>

Firma Profili/Company Profile

2018 yılında Asitane Konservasyon ve Restorasyon Merkezi (AKRM) olarak Zeytinburnu Kazlıçeşme’de kurulmuştur. AKRM’nin amacı; biyolojik zararlılar tarafından hasara uğramış, olumsuz iklim, depolama koşullarının neden olduğu ve kullanımdan kaynaklanan bozulmaların görüldüğü taşınabilir kültür varlıklarını korunmak ve onarmaktır. Yanlışlıkla, kasten veya kaçınılmaz olarak zamanla hasar görmüş değerli kültür varlıkları (tablo, kağıt, seramik, cam vb.) üzerinde çalışmalarını sürdürmektedir. AKRM bünyesinde 2021 yılı Haziran ayında “Kitaplar ve Kağıtlar” sergisi düzenlenmiştir. Ayrıca Merkezde, Kasım 2021-Mart 2022 tarihleri arasında AKRM Koruma ve Onarım Seminerleri gerçekleştirilmiştir.

It was established in 2018 in Zeytinburnu Kazlıçeşme as Asitane Conservation and Restoration Center (AKRM). The purpose of AKRM; is to protect and restore movable cultural properties that have been damaged by biological pests, caused by adverse climate, storage conditions, and deteriorated due to use. AKRM continues to work on valuable cultural assets (paintings, paper, ceramics, glass, etc.) that have been accidentally, intentionally or inevitably damaged over time. "Books and Papers" exhibition was held in June 2021 within AKRM. In addition, AKRM Preserving and Repair Seminars were held at the Center between November 2021 and March 2022.

ASSORESTAURO

Yetkilili Kişi/Contact Person: Andrea Griletto
Görevi/Title: Director
Adres/Address: Via Londonio 15, 20154, Milano, Italy
Telefon/Phone: 0039 0234930653
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: segreteria@assorestauro.org
İnternet Sitesi/Web Site: www.assorestauro.org

Firma Profili/Company Profile

The Italian Association for Architectural, Artistic and Urban Restoration, was established in 2005 as the first Italian association of manufacturers of materials, equipment and technology, suppliers of services and specialized companies to represent the sector of restoration and conservation of heritage both in Italy and abroad. Assorestauro is an autonomous, independent, non-party and non-profit entity. Assorestauro intends to promote unity among all the professionals who work in the area of conservation and contribute to develop a conservation project and carry it out in the site, the highly specialized companies executing the works and the manufacturers of technology and materials strongly oriented towards innovation of methods and technical know-how.

Katılımcı Profili | *Exhitior Profile*

B5 S.R.L.

Yetkilili Kişi/Contact Person: Arch. Francesca Brancaccio
Görevi/Title: CEO - Technical Director
Adres/Address: Via S. Anna dei Lombardi - 16 - 80134
Telefon/Phone: 0039 3398982722
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: francescabrancaccio@b5srl.it
İnternet Sitesi/Web Site: www.b5srl.it

Firma Profili/Company Profile

B5 s.r.l. is an Italian engineering, architectural and technical economic consulting highly qualified firm, operating in a Quality System in the relationship with private and public buyers. Through its operational capacity, adequate means and structures, appropriate intellectual and technical skills, it performs professional services in knowledge, preservation and valorisation of cultural heritage and in conservation, restoration and consolidation of monumental buildings and archeological sites. The great international experience and the specific know-how come from a successful long-term tradition and innovative contributions and abilities of its members, architect and engineers all specialized in conservation restoration of monuments.

BALIKESİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

Yetkilili Kişi/Contact Person: Koray Karabulut
Görevi/Title: Müdür - Y. Mimar
Adres/Address: Eski Kuyumcular Mah. Mekik Sokak No:25 KARESİ / BALIKESİR
Telefon/Phone: 444 40 10 - 0532 675 18 80
Faks/Fax: 0266 239 05 50
E-posta/E-mail: tarihikulturelmiras@balikesir.bel.tr
İnternet Sitesi/Web Site: https://www.balikesir.bel.tr/

Firma Profili/Company Profile

Balıkesir Büyükşehir Belediyesi, temiz, huzurlu, güvenli bir hayat için, her bir ilçenin ihtiyaçları özelinde, şehrin sahibi hemşehrilerin ve bütün paydaşların katılımıyla, Balıkesir'in geleneksel değerlerini çağdaş hizmetlerle geliştirmek azmiyle, kanunların verdiği görev ve yetkiler çerçevesinde yılmadan çalışmaktadır. Coğrafyasının gücünü, tarihsel birikimlerini, yüksek teknoloji ile temiz enerjiye, nitelikli turizm hizmetlerine dönüştürebilen, her bir ilçesinin kendine has marka unsurlarıyla, dünyaca kabul gördüğü, bütün mahalle ve sokaklarında kültürün, renkleriyle hayat bulan Balıkesir, Kuva-yı Milliye bilincinin beslediği milli değerleriyle bir dünya şehridir.

Balıkesir Metropolitan Municipality works tirelessly within the framework of the duties and authorities given by the laws, with the determination to develop the traditional values of Balıkesir with contemporary services, with the participation of the citizens of the city and all stakeholders, specific to the needs of each district, for a clean, peaceful and safe life. Balıkesir is a world city with its national values nourished by the consciousness of the National Revival (Kuva-yı Milliye), which can transform its savings into clean energy and qualified tourism services with high technology, where each district is globally accepted, with its own brand elements.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

BEZMİALEM VAKIF ÜNİVERSİTESİ

Yetkili Kişi/Contact Person: Dr. Zeynep Görmezoğlu
Görevi/Title: Genel Sekreter
Adres/Address: Topkapı Mahallesi, Adnan Menderes Vatan Bulvarı No:113 Fatih, İstanbul
Telefon/Phone: 0 (212) 523 22 88
Faks/Fax: (212) 453 18 70
E-posta/E-mail: oyalcinkaya@bezmialem.edu.tr
İnternet Sitesi/Web Site: <https://bezmialem.edu.tr/tr/Sayfalar/anasayfa.aspx>

Firma Profili/Company Profile

Bezmîâlem Vakıf Üniversitesi'nin temelleri, Bezmîâlem Valide Sultan tarafından 1845 yılında atıldı. Döneminin en modern ve donanımlı sağlık ve eğitim hizmeti sunan kurumu olma özelliğine sahiptir. Kurulduğu günden bu yana sağlık alanındaki hizmetini kesintisiz şekilde sürdüren Bezmîâlem, 2010 yılında üniversiteye dönüşerek bilgi birikimini akademik çalışma alanına taşıdı. T.C. Vakıflar Genel Müdürlüğü'ne bağlı olarak hizmet veren Bezmîâlem Vakıf Üniversitesi, ulusal ve uluslararası camiada saygınlık kazanmış 700 üstü akademisyeni ile Tıp, Diş Hekimliği, Eczacılık, Sağlık Bilimleri Fakülteleri ve Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksek Okulu bölümlerinde 3.500'ün üzerinde öğrenciye eğitim hizmeti sunmaktadır.

The foundations of Bezmîâlem Vakıf University were laid by Bezmîâlem Valide Sultan in 1845. It is distinguished for being the most modern and well equipped health and education institution of its time. Bezmîâlem, which has continued its services in the field of health since the day it was founded, turned into a university in 2010 and transferred its knowledge into the field of academic study. Affiliated to T.R. General Directorate of Foundations, Bezmîâlem Vakıf University provides education services to more than 3,500 students in the departments of Medicine, Dentistry, Pharmacy, Health Sciences Faculties and Vocational School of Health Services with over 700 academics who have gained recognition in national and international communities.

BF RESTORASYON MİMARLIK HARİTA

Yetkili Kişi/Contact Person: Burak Değerli-Ferhat Şahin
Görevi/Title: Firma Sahipleri
Adres/Address: Dedebaşı mah. 6108 sok. no:11 d:4 Karşıyaka, İzmir
Telefon/Phone: 65822358
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: bfrestorasyon@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site:

Firma Profili/Company Profile

BF restorasyon mimarlık harita şirketimiz; Mimari restorasyon proje ve ölçüm hizmeti, tersine mühendislik, gemi-yat ölçümleri ve yapı bilgi modellemesi sürecinde, yersel lazer tarayıcı ve hava araçlarıyla belgeleme hizmeti vermektedir. Deneyimli uzman kadrosuyla ulusal ve uluslararası alanda 3 boyutlu ölçüm hizmetlerini, bulundurduğu cihazlar ve biriktirdiği deneyimlerle, hassas, doğru ve en kısa sürede müşterilerine sunmaktadır.

BF Restoration Architecture Survey Company; provides documentation provides documentation services with terrestrial laser scanners and aircraft in the process of architectural restoration project and measurement services, reverse engineering, ship-yacht measurements and building information modeling. Experienced expert staff, it offers national and international 3D measurement services to its customers with precision, accuracy and in the shortest possible time, with the tools it has and the experience it has accumulated.

Katılımcı Profili | *Exhitior Profile*

BM STUDIO S.R.L. PROGETTI INTEGRATI

Yetkilili Kişi/Contact Person: Valter Macchi
Görevi/Title: CEO
Adres/Address: Via del Commercio, 36
Telefon/Phone: 00390680691528
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: valtermacchi@bmarchitettura.it
İnternet Sitesi/Web Site: <https://www.bmarchitettura.com/>

Firma Profili/Company Profile

BMSTUDIO Srl Progetti Integrati is an architectural and engineering consultancy firm based in Rome. Our company is equipped to provide comprehensive designs across a number of disciplines. Our urban planners, architects, structural, geotechnical and hydraulic engineers, interior architects and product designers, join forces to address the needs of both private clients and those in the public sector. The studio's portfolio includes works in Italy, Romania, Kazakhstan, Spain, Iran, Bahrein. The key sectors that are involved in are: healthcare, residential retail, civic, education, leisure and cultural, social service, industrial design, rail, transportation and infrastructure strategy, urban design and masterplanning.

BRENTA S.R.L.

Yetkilili Kişi/Contact Person: Giorgia Ferrari
Görevi/Title: Marketing, Business Development and Partnership Specialist
Adres/Address: V.le Milano, 26, 36075, Montecchio Maggiore Vicenza-Italy
Telefon/Phone: +39 0444 433300
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: gife@brenta.net
İnternet Sitesi/Web Site: www.nasier.it

Firma Profili/Company Profile

Brenta S.r.l. is specialised in the production of ecofriendly cleansers for the restoration of cultural heritage, characterised by no-toxicity to operator and environment. This innovative cleaning method, called Nasier, is based on enzymes stabilized by micro and nanotechnological platforms owned by Brenta's patent. It is ecologic, fast and ready to use, specific and respectful of the artwork.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

BRESCIANI S.R.L.

Yetkilili Kişi/Contact Person: Vittorio Bresciani
Görevi/Title: Sole Administrator
Adres/Address: Via Breda, 142 20126 - Milano - Italy
Telefon/Phone: 0039 02 27002121
Faks/Fax: 0039 02 576 184
E-posta/E-mail: info@brescianisrl.it
İnternet Sitesi/Web Site: www.brescianisrl.it

Firma Profili/Company Profile

Materials, Equipment for the Restoration & Conservation, planning restorations laboratories. Since 1932 our company has been operating in the field of research, manufacturing and supply of materials and equipment for the restoration, conservation and display of cultural heritage. Bresciani s.r.l. is also a leader, thanks to its long experience, in the design and construction of laboratories for restoration and scientific analysis. Development of instrumentation for the restoration, diagnostics and construction of climabox and museum showcase.

BRUYNZEEL STORAGE SYSTEMS

Yetkilili Kişi/Contact Person: Rik Linders
Görevi/Title: Area Sales Manager
Adres/Address: Industrieterrein 7, 5981 NK Panningen, The Netherlands
Telefon/Phone: 0031 6 22 444 187
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: rik.linders@bruynzeel.org
İnternet Sitesi/Web Site: www.bruynzeel-storage.com

Firma Profili/Company Profile

Bruynzeel Storage Systems offers a complete range of state-of-the-art storage solutions in multiple customer segments including Museum, Library and Archive. Bruynzeel has helped customers in more than 60 countries in storing their artifacts, objects, documents and more in the most efficient, safe and secure way possible. As a global producer, consultant and installer, Bruynzeel Storage Systems possesses an exceptional level of knowledge and expertise which is shared with and maintained by our vast network of customers, segment experts, architects and designers worldwide. Bruynzeel was found in 1897. Our history and experience in storage solutions goes back to 1953, when Bruynzeel started providing wooden shelving systems. In 1970 the first steel mobile shelving systems were developed and successfully introduced to market, unlocking a new era in possibilities to help our customers in utilizing space and preserving their valuable documents and collections. The company's head office and production facility is located on a single site in Panningen, the Netherlands, covering an area of 28,700 m². The production facility is best in class through a high level of automation. Bruynzeel Storage Systems provides its services in ten European countries through its own offices and globally via a network of partners in fifty countries.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

BUNGE GIDA SANAYİ VE TİCARET A.Ş. / KOMİLİ

DOĞAL MİRAS
SPONSORU

Yetkilili Kişi/Contact Person: Turgut Yeğenağa
Görevi/Title: Ülke Lideri-Yönetim Kurulu Üyesi
Adres/Address: Centrum İş Merkezi Aydınevler Sanayi Cad. No:3/301 MALTEPE/ İSTANBUL
Telefon/Phone: 0216 417 27 37
Faks/Fax: 0216 587 27 00
E-posta/E-mail: Beu.Careers.Turkey@bunge.com
İnternet Sitesi/Web Site: bunge.com.tr

Firma Profili/Company Profile

Tahıl ticareti ve gıda konusunda 200 yılı aşan tecrübesi ile Bunge, gıda sektöründe küresel lider konumundadır. Çiftçisiyle, müşterisiyle, tüketicisiyle ve içinde yaşadığı toplumla iş birliği halinde olmak Bunge'nin temel felsefesidir. Bunge 1818 yılında Amsterdam/Hollanda'da kurulmuştur. Şirket merkezi St. Louis, Missouri/ABD'de bulunan Bunge, 4 kıtada, 32 ülkede, 25.000 'den fazla çalışanı, 400'den fazla fabrika, depo, alım merkezi olan uluslararası bir şirkettir. Bunge, Türkiye'nin köklü markalarından Komili, Kırlangıç, Sezai Ömer Madra markalarını 2017 yılında bünyesine katmıştır. Bunge çatısı altında faaliyetini sürdüren Komili, 144 yıllık uzmanlığıyla en üst kalitede zeytinyağını sürdürülebilirlik temelli yaklaşımı ile tüketicilerle buluşturmaktadır.

With over 200 years of experience in the grain trade and food processing, Bunge is the global leader in the food industry. To cooperate with its farmers, customers, consumers and the larger society which it lives in is Bunge's core philosophy. Bunge was founded in Amsterdam, The Netherlands in 1818. Bunge, with its headquarters in St. Louis, Missouri, USA, is an international company with more than 25,000 employees in more than 400 factories, warehouses, and purchasing centers in 32 countries across 4 continents. Bunge has acquired Komili, Kırlangıç, and Sezai Ömer Madra in 2017, all of which have a long history in the Turkish market. Komili, which operates under the Bunge roof, offers the highest quality olive oil to consumers with its 144-years of experience and its sustainability-based approach.

BYKAMA GELİŞİM MERKEZİ

Yetkilili Kişi/Contact Person: Mahram Satymbaeva / Kabuljan Murzaev
Görevi/Title: Yönetim Kurulu Başkanı
Adres/Address: Eğitim Mah. Asil Sok. Raba İş Merkezi No:1AKadıköy, İstanbul
Telefon/Phone: +90 216 550 50 08
Faks/Fax: +90 216 550 50 08
E-posta/E-mail: bilgi@bykama.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.bykama.com.tr

Firma Profili/Company Profile

BYKAMA GELİŞİM MERKEZİ 2006'dan beri Türkiye'de Kişisel Gelişim üzerinde seminerler gerçekleştirmektedir. Bykama Sistemi Orta Asya, Japon ve Tibet Kadim Öğretilerinin ve Çağdaş Bilgilerin Bir Sentezidir. Bireyin Ruhsal, Zihinsel, Duygusal ve Fiziksel Sağlığını Geliştirir ve Bütünleştirir. Bykama sisteminin kurucuları ve hocaları Doç. Dr. Kabuljan Murzaev ve Mahram Satymbaeva. Bykama Seminerleri 2006'dan beri İstanbul, Ankara, İzmir, Bursa, Denizli, Konya, Adana, İzmit, Lefkoşa, Girne ve Berlin'de yapılmaktadır. Yurt Dışı olarak Kazakistan (3 kere), Saint Petersburg, Tibet, Nepal, Japonya, Peru, Brezilya, Bolivya, Meksika ve Küba'da gezi-seminerleri gerçekleştirilmiştir. Yurt İçi olarak Göynük, Çanakkale, Kapadokya, Konya, Nemrut-Urfa, Kaz Dağları, Karadeniz, İznik'te gezi-seminerleri yapılmıştır. Yurt Dışı olarak Kazakistan (3 kere), Saint Petersburg, Tibet, Nepal, Japonya, Peru, Brezilya, Bolivya, Meksika ve Küba'da gezi-seminerleri gerçekleştirilmiştir. Yurt İçi olarak Göynük, Çanakkale, Kapadokya, Konya, Nemrut-Urfa, Kaz Dağları, Karadeniz, İznik'te gezi-seminerleri yapılmıştır.

BYKAMA DEVELOPMENT CENTER has been holding seminars on Personal Development in Turkey since 2006. The Bykama System is a synthesis of Central Asian, Japanese and Tibetan Ancient and Contemporary Teachings. Approach of Bykama System is holistic, it develops and integrates the individual's Spiritual, Mental, Physical and Emotional Health. The founders and teachers of Bykama Development Center are Assoc. Dr. Kabuljan Murza and Mahram Murza. Bykama Seminars have been held in Istanbul, Ankara, Izmir, Bursa, Denizli, Konya, Adana, Izmit, Nicosia, Girne and Berlin since 2006. Abroad travel-seminars were held in Kazakhstan (3 times), Saint Petersburg, Tibet, Nepal, Japan, Peru, Brazil, Bolivia, Mexico and Cuba. Domestic travel-seminars were held in Göynük, Çanakkale, Cappadocia, Konya, Nemrut-Urfa, Kaz Mountains, Black Sea, and İznik.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

CEYLAN ÇELİK EŞYA BÜRO MOB.DEK. VE İNŞ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ

Yetkili Kişi/Contact Person: Mehtap Ceylan
Görevi/Title: İthalat İhracat Satış &Pazarlama Koordinatörü
Adres/Address: İKİTELLİ O.S.B MAH.MARMARA ABLOK.SOK.NO:2 KÜÇÜKÇEKMECE , İSTANBUL
Telefon/Phone: 0212 472 06 21 ,22
Faks/Fax: 0212 472 06 48
E-posta/E-mail: info@ceylancelik.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.ceylancelik.com.tr

Firma Profili/Company Profile

CEYLAN ÇELİK 45 yılı aşkın süredir kendi sektöründe ofis mobilyaları üreten lider bir kuruluştur. ISO 9001:2008,TSEK 426 ,HYB,TSE imalata yeterlilik,satış sonrası hizmet yeterlilik, sanayi sicil, garanti ve marka tescil belgeleri kapsamında deneyimli kadrosu ile yüksek teknolojisini birleştirerek kendi çizgisini oluşturmuş müşteri memnuniyetini en üst seviyeye çıkarmayı başarmıştır.150 m² 'lik bir alanda üretime başlayan firmamız zaman içinde sürekli gelişme kaydederek toplam 5000 m²'lik kapalı alanda üretim, satış ve pazarlama hizmetini sürdürmektedir.Müşteri memnuniyetinin temel unsurlarından biri olan zamanında ürün teslimi politikasını kendisine şiar edinmiştir. Ürün yelpazesini sürekli genişleterek sektördeki uluslararası norm ve standartlarda modeller tasarlayarak iç ve dış piyasalarda tercih edilen bir markadır.

CEYLAN ÇELİK is leading manufacturer of office furniture for more than 45 year. The company has created it own way of making business by combining the competency of its experienced staff with high technology, and succeeded to carry the customer satisfaction to the highest level through its products manufactured in a facility certified with ISO 9001:2008 ,TSEK 426 , HYB, TSE, Production Compliance, After Sales Services Compliance, Industry Registry Guarantee and Brand Registry Certificates. After beginning production in a facility with a closed area of 150 square meters. CEYLAN ÇELİK now has a 5000 square meters of closed area for conducting the manufacturing and marketing processes, thanks to the approach of continuous growth. Making deliveries on time is one the main principles of CEYLAN ÇELİK ,which is regarded as an essential element of customer satisfaction. The Company expands its range of products by designing world class products in conformity with international norms and standards. Today CEYLAN ÇELİK is a much preferred brand both at home and abroad.

CUMHURBAŞKANLIĞI MİLLET KÜTÜPHANESİ

Yetkili Kişi/Contact Person: Ayhan Tuğlu
Görevi/Title: Kütüphaneler Daire Başkanı
Adres/Address: Cumhurbaşkanlığı Külliyesi, 06560, Beştepe, Yenimahalle, Ankara
Telefon/Phone: 0 (312) 525 73 75 / 77
Faks/Fax: 0 (312) 525 72 85
E-posta/E-mail: ktp.kur@tccb.gov.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.mk.gov.tr

Firma Profili/Company Profile

Cumhurbaşkanlığı Millet Kütüphanesi, Cumhuriyet tarihinde Cumhurbaşkanlığı makamınca inşa edilen en büyük kütüphane, kültür ve sanat mekânı olarak Türkiye'de kütüphanecilik mesleğine yeni bir ivme kazandırmak amacı ile kurulmuştur. Kütüphane; mimari yapısı, koleksiyonu, kültür ve sanat alanları, çağın getirdiği teknolojik imkânlarıyla ülkemizin dünyaya açılan hayat penceresi olmuştur. Millet Kütüphanesi, 125 bin metrekare alanı, 201 km. raf uzunluğu, her dilden, ülkeden ve konudan 4 milyon basılı yayını ve milyonlarca elektronik kaynağı ile 7'den 7/24 hizmete açıktır.

The Nation's Library of the Presidency was established with the aim of giving a new impetus to the librarianship profession in Turkey as the largest library, culture and art venue built by the Presidency in the history of the Republic. The library has become our country's window of life to the world, with its architectural structure, collection, cultural and artistic fields, and technological opportunities brought by the age. The Nation's Library is open 24/7 from 7 to 70, with an area of 125 thousand square meters, a shelf length of 201 km, 4 million printed publications from all languages, countries and subjects, and millions of electronic resources.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

CNA ARTISTICO E TRADIZIONALE

Yetkilili Kişi/Contact Person: Gabriele Rotini
Görevi/Title: Officer
Adres/Address: Piazza Mariano Armellini, 9A - 00162 ROMA
Telefon/Phone: +39 06 644181
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: cna@cna.it
İnternet Sitesi/Web Site: www.cna.it

Firma Profili/Company Profile

ARTISTIC AND TRADITIONAL CNA profile

Artists able to produce in an artisanal way and artistically producing artisans, both entrepreneurs, work to achieve a single global objective in the Union through specific objectives. The Artistic and Traditional CNA Union, includes companies in the metal and stone working sectors precious, goldsmiths, ceramics, restoration of cultural heritage, wrought iron, traditional musical instruments, glass working, artistic work of marble, watchmakers.

COLLECTION DERGİSİ – COLLECTION CLUB

Yetkilili Kişi/Contact Person: Şerif Antepli
Görevi/Title: Genel Yayın Yönetmeni - Başkan
Adres/Address: Adnan Saygun Cad., Kelaynak Sk., Kibele Konutları, 4/9 Ulus, Beşiktaş, İstanbul
Telefon/Phone: 0532 575 0646
Faks/Fax: -
E-posta/E-mail: serifa@antyayincilik.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.serifantepli.com

Firma Profili/Company Profile

Collection Dergisi: 2000 yılında yayınlanmaya başlayan dergi bugün 87. sayısına ulaşmıştır. Ülkemizin seçkin koleksiyonerlerinin, araştırmacılarının ve sanatçıların katkılarıyla yayınlanan dergi 3 ayda bir çıkmakta, abone dağıtımlarının yanı sıra seçkin kitapçılarda satılmaktadır.

Collection Club: Collection Club, 2002 yılında değerli koleksiyoner, araştırmacı ve sanatçılar tarafından kurulmuştur. Ülkemizde koleksiyon kültürünü tanıtmak ve yaygınlaştırmak için geride bıraktığımız yıllar içinde yirminin üzerinde karma sergi, üç sempozyum, ilkokuldan üniversiteye kadar birçok eğitim kurumunda konferanslar düzenlemiştir. Bugün 100'ün üzerindeki üyemizle çalışmalarımızı sürdürmekteyiz. Üyelerimizin birikimlerinden oluşan sergilerimiz "Geçmişe Davetlisiniz Efendim" başlığı altında yaptığımız karma sergilerdir. Halkımızı özendirmek amacıyla düzenlediğimiz karma sergilerimizde pul, para, sinema, kitap, takı, fotoğraf, fotoğraf makinesi, saat, parfüm, iğne oyası, kaşık, yüksük, oyuncak gibi nesnelerden örnekler yer almaktadır. Serginin kapsamı ile ilgili hazırladığımız kataloglar, bilgilendirme amacıyla ziyaretçilere dağıtılmaktadır.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

CORES4N S.R.L.

Yetkilili Kişi/Contact Person: Anne Shari Napoli

Görevi/Title:

Adres/Address: Via Raffaello Sanzio n.6, 201040 Venegono Superiore (VA), Italy

Telefon/Phone: 00390331850158 - 00393403702370

Faks/Fax: 0331850158

E-posta/E-mail: info@cores4n.com

İnternet Sitesi/Web Site: www.cores4n.com

Firma Profili/Company Profile

CORES4N's core business since 1985, is the preservation of ancient and modern architectural buildings, with a focus on restoration of frescoes, stuccos and statues. Other projects include the execution of construction works on cultural properties, such as covering works, restoration of façades, capillary moisture, structural consolidation and seismic improvement. CORES4N s.r.l. has been active in and outside Italy, doing both practical works and teaching about our restoration techniques. This has been made possible through collaborations with universities, cultural ministries and in close collaboration with Italian Trade Agency, Assorestauro and ANCE.

DELTA İNŞAAT DAN. SAN VE TİC. LTD. ŞTİ.

Yetkilili Kişi/Contact Person: Umut Çağlar Yeşil

Görevi/Title: CEO

Adres/Address: ÇANKAYA / ANKARA

Telefon/Phone: 533 200 7114

Faks/Fax: 312 480 3185

E-posta/E-mail: caglar.yesil@deltains.com.tr

İnternet Sitesi/Web Site: www.deltains.com.tr

Firma Profili/Company Profile

1986 yılında kurulan Delta İnşaat bugüne kadarki başarılı çalışmalarıyla kendi sektöründe ülkemizin seçkin kuruluşları arasına girmenin gururunu yaşamaktadır. Altyapı-üstyapı inşaat, restorasyon, turizm, madencilik, makine, itfaiye ve yangın kurtarma araçları sektörlerinde faaliyet göstermektedir. Tercih edilen bir firma olması kazanmış olduğu güven, bilgi birikimi ve sektörel deneyimi sayesinde. Misyonu, vizyonu, uzman ekibi ile yaptığı ve yapacağı tüm hizmetlerde ilkelerinden taviz vermeden çalışmalarına devam etmektedir. Delta İnşaat markası dünya tarihi ve kültürel mirası yapılarının restorasyonlarını başarı ile gerçekleştirerek hedeflerine uygun bir şekilde yürümektedir. Delta İnşaat küresel hedefleri doğrultusunda 2021 yılında Almanya şubasını Hessen/Wiesbaden şehrinde faaliyete geçirmiştir.

Established in 1986, Delta İnşaat is proud to be among the distinguished organizations of our country in its sector, with its successful works to date. It operates in infrastructure-superstructure construction, restoration, tourism, mining, machinery, firefighting and fire rescue vehicles sectors. Being a preferred company is thanks to the trust, knowledge and sectoral experience it has gained. It continues to work without compromising its principles in all the services it does or will do with its mission, vision and expert team. Delta Construction brand carries out the restorations of the historical and cultural heritage structures of the world with success and proceeds in accordance with its goals. In line with its global targets, Delta İnşaat opened its German branch in Hessen/Wiesbaden in 2021.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

DEMİR ENDÜSTRİYEL ÇÖZÜMLER İNŞAAT SANAYİ TİCARET TURİZM LTD.ŞTİ

Yetkilili Kişi/Contact Person: Utku Demir
Görevi/Title: Kurucu Ortak
Adres/Address: Petrol İş Mah. Pusula Sok. Gözde Apt.No: 8/A Kartal-İstanbul
Telefon/Phone: 0532 337 55 50
Faks/Fax: 0216 565 88 81
E-posta/E-mail: utku@demirendustriyel.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.demirrestorasyon.com

Firma Profili/Company Profile

2010 yılında kurulan Demir Endüstriyel Çözümler, endüstride özel kimyasal malzemelerin tedarik edilmesi ve projelerde uygulanması konusunda uzman ekibiyle üretim firmalarına destek olmaktadır. Aynı şekilde restorasyon ve konservasyon malzemeleri konusunda da Türkiye’de bir çok kazı alanına ve müzeye hizmet vermektedir. Tedariğini sağladığı ürünler arasında; Arşiv Malzemeleri (yazma ve matbu eser malzeme ve ekipmanları vb), Tablo Onarım Malzemeleri (Maimery boyalar, kumaşlar vb), Taş Mermer ve Heykel Koruma Ekipmanları (Yapıştırıcılar, silikonlar, epoksi reçineler), Tekstil Eserleri için Malzeme ve Ekipmanları (yıkama kuvezleri, tekstil masaları vb) ve Ahşap eserler için Malzeme ve Ekipmanlar (yapıştırıcı ve reçineler, yüzey sağlamlaştırıcılar vb) yer almaktadır.

Founded in 2010, Demir Endüstriyel Çözümler, supports manufacturing companies with a team of experts in the supply of special chemical materials in the industry and their application in projects. Likewise, a lot of restoration and conservation of the excavation site in Turkey on materials and serves the museums. There are the some product groups that it provides to its customers: Archive Materials (writing and printed materials and equipment, etc.), Table Repair Materials (Maimery paints, fabrics etc.), Stone Marble and Sculpture Protection Equipment (Adhesives, silicones, epoxy resins), Materials and Equipment for Textile Works (washing cloths, textile tables, etc.) and Materials and Equipment for Wooden Works (adhesives and resins, surface stabilizers, etc.)

DEPREM GÜÇLENDİRME DERNEĞİ (DEGÜDER)

Yetkilili Kişi/Contact Person: Sinan Türkan
Görevi/Title: Yönetim Kurulu Başkanı
Adres/Address: Bağlarbaşı Mh, Atatürk Cd. Sakarya Sk. No:35 Malte Plaza K:110 Maltepe/İstanbul
Telefon/Phone: +90 216 338 45 25
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: iletisim@deguder.org.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.deguder.org.tr

Firma Profili/Company Profile

Deprem Güçlendirme Derneği (DEGÜDER) 2019 yılı Ocak ayında kurulmuş olup amacı, topraklarının tamamına yakını deprem kuşağında bulunan ülkemizde, gereksinim duyulan her türlü binada, ulaşırma yapılarında, endüstriyel tesislerde, tescilli veya tescilsiz tarihi yapılarda, kıyı ve liman yapılarında yapısal ve yapısal olmayan elemanların depreme karşı güvenli ve dayanıklı hale getirilmesi için deprem mühendisliği teknolojilerinin yaygınlaşmasını sağlamak ve bu konu hakkındaki farkındalığı artırmak için çaba harcamaktır.

Earthquake Reinforcement Association (DEGUDER) was established in January 2019 and its aim is to make all kinds of buildings, transportation structures, industrial facilities, historical structures, coastal and port structures safe and durable against earthquakes by using earthquake engineering technologies in our country, whose lands are almost entirely in the seismic belt.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

DIFOMOS MÜZE OTEL SERGİ ÇÖZÜMLERİ A.Ş.

Yetkilili Kişi/Contact Person: Coşar Kulaksız
Görevi/Title: Şirket Sahibi
Adres/Address: Seyrantepe Mah. Asaf Cad No: 1 K: 1 Kağıthane / İstanbul
Telefon/Phone: +90 212 278 7847
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: info@difoart.net
İnternet Sitesi/Web Site: www.difomos.com

Firma Profili/Company Profile

Elli yıllık iş hayatı ve sektörel tecrübe ile şirketimiz bir müze veya kültürel mekanın ihtiyaç duyabileceği her tür içerik, tasarım, sanatsal yönetim, sanatsal danışmanlık ve üretimleri üstlenmektedir. Vitrin tasarımlarından üretime, grafik tasarımdan uygulamaya, lojistik desteklerin hepsini firmamız karşılamaktadır. Ortadoğu'da Katar'da yeni şubemiz Nisan 2022 tarihinde açtık.

With an experience of 50 years in business, our company provides key turn projects for museums and cultural spaces, including content creation and management, art direction and consultancy and any production related to art materials. Designing and producing displays, designing and implementing graphic designs and logistics are all our business. We have opened our new branch in Qatar to serve middle east in April 2022.

EXPIN S.R.L.

Yetkilili Kişi/Contact Person: Filippo Casarin
Görevi/Title: CEO
Adres/Address: via Pisacane 34, 35138 - Padua - IT
Telefon/Phone: +39049761595 / +393288272624
Faks/Fax: +39049761595
E-posta/E-mail: info@expin.it
İnternet Sitesi/Web Site: www.expin.it

Firma Profili/Company Profile

EXPIN S.r.l. Advanced Structural Control is a company born in 2010 as spin-off of the University of Padua, active in the field of design and implementation of experimental structural investigation campaigns and structural health monitoring, with focus on cultural and architectural heritage. In 2022, the company was appointed as Authorized Laboratory for performing onsite tests on materials and structures. Research and development play a central role within the company, which promotes technological transfer from university to professional practice.

Katılımcı Profili | *Exhitior Profile*

FATİH BELEDİYESİ

Yetkilili Kişi/Contact Person: Mehmet Ergün Turan
Görevi/Title: Belediye Başkanı
Adres/Address: Akşemsettin Mahallesi Adnan Menderes Vatan Bulvarı No:54 Fatih, İstanbul
Telefon/Phone: +90 212 453 14 53
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: fabim@fatih.bel.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.fatih.bel.tr

Firma Profili/Company Profile

“Fatih Belediyesi, “Medeniyetlerin ve Türkiye'nin vitrini olan Fatih'i; eşsiz mirasına sahip çıkarak, yaşam kalitesi yüksek, kültürel, tarihi, turistik ve ticari merkez yapmak” vizyonu ve “Geleceği bugünden inşa etme bilinciyle, dünya standartlarında bir belediyecilik hizmeti sunmak ve yerel yönetimlerde vizyoner ve girişimci liderlik ortaya koymak” misyonu doğrultusunda çalışmalar yürütmektedir. İlçe sınırlarını oluşturan Tarihi Yarımada'da yer alan, içerisinde Yedikule Hisarı ve Kapalıçarşı'nın da bulunduğu çeşmeden, hazineye; sivil mimarlık yapılarından sarnıçlara kadar birçok tescilli kültür varlığının belgeleme, projelendirme, bakım-onarım, restorasyon ve tanıtım çalışmaları gerçekleştirilmektedir.”

FUJİ MÜHENDİSLİK A.Ş.

Yetkilili Kişi/Contact Person: Banu Aydın
Görevi/Title: Satış ve Pazarlama Müdürü
Adres/Address: Pegagaz Sok. No: 6 Pega-Kartal A-Blok D: 33 Kartal, İstanbul
Telefon/Phone: +90 (216) 464 80 42
Faks/Fax: +90 (216) 464 80 46
E-posta/E-mail: info@fujiengineering.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.fujiengineering.com

Firma Profili/Company Profile

Fuji Mühendislik, yüksek performanslı deprem teknolojileriyle donanımlı yapısal sistemlerin mühendisliği, temini ve devreye alımı konularında 1999'dan beri Türkiye'de faaliyet göstermektedir. Japonya, Kaliforniya ve Kanada gibi sismik riski yüksek bölgelerde geliştirilen yenilikçi yapısal teknolojilerin uygulanmasına öncülük etmektedir. Yenilikçi teknolojilerle dayanıklı, ekonomik, kullanışlı ve sürdürülebilir yapısal sistemler üretmek misyonuna sahip olan Fuji Mühendislik ayrıca tarihi ve kıymetli eserlerin deprem etkisi altındaki sürdürülebilirliğini temin etmek için “Lokal Sismik İzolasyon” ve “Deprem Acil Müdahale Sistemi” çözümleri sunmaktadır.

Fuji Engineering has been operating in Turkey since 1999 in the engineering, supply and commissioning of structural systems equipped with high-performance earthquake technologies. The firm leads the application of innovative structural technologies developed in the high seismic risk areas, such as Japan, California and Canada. Fuji Engineering, which has the mission of producing resilient, economic, useful and sustainable structural systems with innovative technologies, also provides “Local Seismic Isolation” and “Earthquake Emergency Intervention System” solutions to ensure the sustainability of historical and valuable artifacts under the influence of earthquakes.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

FİBULA MİMARLIK TASARIM LTD. ŞTİ.

ETKİNLİK ÇANTA
SPONSORU

Yetkilili Kişi/Contact Person: Mehmet Emin Sinan
Görevi/Title: Kurucu Ortak
Adres/Address: İkitelli OSB Eskoop San.Sit.D Blok No:21-22 Başakşehir, İstanbul
Telefon/Phone: +90 212 526 50 71
Faks/Fax: +90 212 526 50 72
E-posta/E-mail: info@fibula
İnternet Sitesi/Web Site: www.fibula

Firma Profili/Company Profile

Fibula Müze Ekipmanları 2009 yılında, Fibula Mimarlık Tasarım Ltd. Şti. çatısı altında tüm müzeler ve özel koleksiyonlara hizmet vermek üzere İstanbul'da kuruldu. Uluslararası müzecilik standartlarında müze vitrin üretimi yapan ilk yerli firma olarak sektöre ilham kaynağı oldu. "Türkiye'nin Vitrini" olma hedefini sınırların çok ötesine taşıyarak Türkiye, Orta Asya ve Avrupa'yı kapsayan coğrafyada 100 'ü aşkın prestijli proje ve uygulama ile beğeni kazandı. Uluslararası alanda "Fibula Museum Showcase" markası ile tanındı. Sektör lideri olarak; deneyimli tasarım ve üretim kadrosu ile, tüm müze profesyonellerinin, sanat tarihçilerinin, arkeologların, koleksiyonerlerin, sergi tasarımcılarının beklentilerine cevap vermeye devam etmektedir.

Fibula Architecture Design Co. is the first Turkish company specializing in the design, development, manufacturing of museum showcases, founded in 2009. We serve customers to achieve in timely manner their cost-effective and high quality tailor-made case expectations that have been defined by museum directors, curators, conservators, exhibit designers and main contractors where heritage of mankind needs to exhibit. Fibula Museum Showcase has completed more than 100 projects in Turkey, Central Asia and Europe by discovering the potential to build with our innovative museum equipment solutions. Our team consists of designers, technicians, project managers, engineers and dedicated workers to reach same mission.

GÜRSOY GRUP RESTORASYON SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

Yetkilili Kişi/Contact Person: Figen Kurtulmuş Ertek
Görevi/Title: İnsan Kaynakları Müdürü
Adres/Address: Karadeniz Mh. Eski Edirne Asfaltı Cad. No:408 F Blok Z 016 Venezia Residence Gaziosmanpaşa İstanbul
Telefon/Phone: 0533 235 97 93
Faks/Fax: 0212 222 44 67
E-posta/E-mail: figenkurtulmus@gursoyrestorasyon.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.gursoyrestorasyon.com.tr

Firma Profili/Company Profile

Kentin tarihi ve kültürel değerlerini gelecek kuşaklarla paylaşmak amacıyla Türkiye'de ve uluslararası piyasada 20 yılı aşkın bir süredir hizmet veren Gürsoy Grup Restorasyon, koruma ve onarma sektörünün lider kuruluşları arasında yer almaktadır. Yapıların kimliklerini kaybetmeden gelecek nesillere ulaşmasının en önemli koşulunun, teknolojik olanakları yapının tarihsel kimliğini bozmadan adapte etmekten ve yeniden fonksiyonlandırmayı başarmaktan geçtiğini düşünüyoruz. Kültürel mirasımızın yalnızca geçmişe ait bir değer olarak görülmemesi, bugünün dinamizmiyle kültürel hayatımızın bir parçası olması üzerine projeler üretiyoruz. Günümüz dünya müzeciliğinin gelişimini takip ederek, kültürel aidiyetin güçlenmesi ve erişilebilirlik kavramları doğrultusunda çalışıyoruz.

Gürsoy Group Restoration, holding a remarkable position among leader establishments in the field of heritage conservation, has participated in national and international projects for more than 20 years with the aim of sharing historic and cultural values of the city with the next generations. In our opinion, the most significant condition for delivering the constructions to the next generations without sacrificing from their identities is to be able to adapt technological opportunities without causing any harm on the historical identity of the building and to ensure the re-functioning successfully. Following developments within museology of today's world, we work towards raising awareness towards cultural heritage and increasing accessibility to cultural heritage sites.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

GEBZE BELEDİYESİ

Yetkilili Kişi/Contact Person: Gökçe Berçinli
Görevi/Title: Park ve Bahçeler Müdür V.
Adres/Address: Güzeller Mahallesi. Bahar Cad. N:1 41400 Gebze,KOCAELİ
Telefon/Phone: 0 262 642 0430
Faks/Fax: 0 262 642 0438
E-posta/E-mail: gebze@gebze.bel.tr
İnternet Sitesi/Web Site: <https://www.gebze.bel.tr/>

Firma Profili/Company Profile

Marmara Denizi'ne kıyısı olan Gebze, İstanbul ve Kocaeli illeri arasında yer alır. 400.000'e yaklaşan nüfusu ile endüstrisi gelişmiş ilçeler arasında ön sıralardadır. Tarihi süreç içerisinde önemli olay ve kişilere ev sahipliği yapmış olan Gebze, kültürel açıdan zengin bir kimliğe sahiptir. Eskihisar Kalesi, Osman Hamdi Bey Yalısı, Anibal'ın Mezarı, Ballıkayalar, Çoban Mustafa Paşa Camii ve Külliyesi, Çoban Mustafa Paşa Hamamı, Menzilhane Hamamı, Hünkar Çayırı, İbrahim Paşa Çeşmesi, İlyas Bey Cami, Sultan Orhan Cami ilçemizin önemli tarihi mekanları arasında yer almaktadır. Gebze Belediyesi "İşin Özü Aşkla Çalışmak" sloganı ile yaşama dair her alanda hayata geçirdiği projeler ile çözüm ve gelişim odaklı bir yaklaşım çerçevesinde faaliyetlerini sürdürmektedir.

Being a coastal city by the Marmara Sea and located between İstanbul and Kocaeli provinces, Gebze is at the forefront of industrially developed districts with population of 400.000. Having hosted historically important events and people, Gebze has a culturally rich identity. Eskihisar Castle, Osman Hamdi Bey Mansion, Hannibal's Tomb, Ballıkayalar, Çoban Mustafa Paşa Mosque Complex, Çoban Mustafa Paşa Public Bath, Menzilhane Public Bath, Hünkar Meadow, İbrahim Paşa Fountain, İlyas Bey Mosque and Sultan Orhan Mosque are some important historical places of our city. Municipality of Gebze continues to work diligently on projects in every field of life within a solution and development-oriented approach in line with the "work with love is the essence" attitude.

GÜSKODER (GÜZEL SANATLAR VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM DERNEĞİ)

Yetkilili Kişi/Contact Person: Doç. Dr. Abdülkadir Özdemir, Dr. Ragsana Hasanova
Görevi/Title: Dernek Başkanı,Yrd
Adres/Address: Üniversite Mahallersi,Çardak Sok,No 16,Avcılar, İstanbul
Telefon/Phone: +90 553 802 51 08
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: guskoder@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.guskoder.org

Firma Profili/Company Profile

GÜSKODER (Güzel Sanatlar ve Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Derneği) tüm dünya müzelerinde veya özel kuruluşlarda mevcut olan restorasyon ve konservasyon laboratuvarlarında organik ve inorganik eserlere uygulanan yöntemleri takip ederek ve geliştirerek Türkiye'de restorasyon ve konservasyon bilim dalında eğitim-öğretim gören veya mezun olarak bu alanda çalışan uzmanlara eğitim verilmesini ve restorasyon ve konservasyon işlerinin dünya standartlarına göre yapılmasını sağlamak amacı ile 2016 yılında kurulmuştur. Her bir milletin kimliğini oluşturan kültürel mirasın geleneksel açıdan incelenmesi ve gelecek nesillere aktarılması yönünde yapılan bilimsel araştırmalara öncülük yapan dernek kültürel mirasın korunmasına ve bilimsel yöntemlerle araştırılmasına hizmet eden etkinliklerin düzenlenmesinde aktif rol almaktadır.

By following the methods applied to organic and inorganic works in the restoration and conservation laboratories available in all museums or private institutions all over the world, studying the restoration and conservation science in Turkey, providing education to professionals working in this field, in order to ensure the restoration and conservation work done by world standards was established in 2016. The association, which pioneers scientific researches to examine the cultural heritage that constitutes the identity of each nation from a traditional perspective and to pass it on to the next generations, plays an active role in organizing events that serve the protection and research of cultural heritage.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

HABİTAT TV

Yetkilili Kişi/Contact Person: Nilgün Birel
Görevi/Title: Kurumsal İletişim ve Reklam Koordinatörü
Adres/Address: Fulya Mh. Mevlüt Pehlivan Sk. Erdoğanlar İş Mrk. No:14/5 34394 Şişli/İSTANBUL
Telefon/Phone: +90 212 2935043-44
Faks/Fax: +90 212 2935021
E-posta/E-mail: info@habitattv.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.habitattv.com.tr

Firma Profili/Company Profile

habitat, bir kültür-sanat, gezi, belgesel ve yaşam kanalı. Adının da ifade ettiği gibi “yaşam alanı” olma özelliğiyle, ulusal ya da tematik yayıncılıkta yer bulamayan nitelikli ve özgün içeriklerin buluşma noktası. Türkiye’nin tek renkli yayıncılık ikliminde, yepyeni, taze bir soluklanma alanı. Türk televizyon-culuğunda yeni bir sayfa açan habitat, tamamı yerli yapımlarla, Türkiye’nin dijital platformu Tivibu’da 2. ve 100. kanallardan ve Tivibu IPTV, Uydu, Web, Mobil ve Smart TV platformlarının tamamından izlenebiliyor. habitat... Merak edenlerin yaşam alanı.

“habitat, is a brand new TV channel specialised on art & culture, travel, documentary and lifestyle formats. As the name “habitat” implies, it is the home and meeting point of all local, nurturing, inspiring and authentic non-fiction content that cannot find a slot in national nor thematic broadcasting channels in Turkey. habitat is a fresh, brave and colorful start in Turkey’s monochrome broadcasting landscape. habitat, redefines the expression “General audience” with its high quality content embracing everyone who is curious, questioning, longing for a different habitat and hungry for innovative looks. A trailblazer in Turkish TV, habitat’s original content is available on Turkey’s digital platform Tivibu (Channel no. 2 and 100) as well as on Tivibu IPTV, Satellite, Web, Mobile and Smart TV platforms. habitat... for those who keep on wondering.”

HIGHLIGHT AYDINLATMA

Yetkilili Kişi/Contact Person: Murat Oğuz Sever
Görevi/Title: Proje Müdürü
Adres/Address: Cakmaklı Mahallesi, Hadımköy Yolu Cad., 4.Bolge, No:119/A Buyukcekmece - Istanbul
Telefon/Phone: 90-212-886 72 66 / 65
Faks/Fax: 90-212-886 72 67
E-posta/E-mail: oguz@highlight.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.highlight.com.tr

Firma Profili/Company Profile

Yaptığı yatırım ve öncülüklerle sektördeki amatör yapıyı değiştiren lokomotif bir firma olan Highlight, aydınlatma sektöründeki faaliyetlerine 1979’da Candaş Avize adıyla başlamıştır. Aydınlatmaya profesyonel yaklaşımıyla sektörün öncü dekoratif ve teknik markalarının distribütörlüğünü yapmakta ve bünyesinde bulunan tasarım ve üretim ekibiyle, geliştirdiği kişiye ve markaya özel tasarımları kendi tesislerinde üretmektedir. İstanbul Büyükçekmece’de 16.000 m² açık alandaki tesisleriyle Türkiye ve dünyanın en büyük aydınlatma merkezidir. 30 ülkede yerel olarak faaliyet gösteren Avusturya merkezli Dönemsel Dekoratif Aydınlatma firması MK ILLUMINATION’ın Türkiye ayağının kurucu ortağıdır. Profesyonel bir ekiple aydınlatma projelerinin tasarım, üretim ve montaj süreçlerini yürütmektedir.

Highlight has had the roots of decorative lighting manufacturing company, which is Candaş Avize, established in 1979. As well as distributing the leading decorative and technical brands of the sector worldwide, it also produces personal and brand-specific designs in its own facilities with its design and production team. Highlight is Turkey’s and the world’s the biggest lighting showroom as its facility in İstanbul - Büyükçekmece region with 13.000m² indoor and 16.000m² outdoor area. It is the founding partner of MK ILLUMINATION in Turkey, which is an Austria-based decorative lightning firm operating in more than 30 countries. It carries out the design, production and assembly processes of lighting projects with a professional team.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

HRANT DİNK VAKFI

Yetkilili Kişi/Contact Person: Zeynep Taşkın
Görevi/Title: Genel Koordinatör
Adres/Address: Papa Roncalli Sokak no 128, Harbiye, İstanbul
Telefon/Phone: 2122403361
Faks/Fax: -
E-posta/E-mail: info@hrantdink.org
İnternet Sitesi/Web Site: www.hrantdink.org

Firma Profili/Company Profile

Hrant Dink Vakfı 2007 yılında kuruldu. Diyalog, barış ve empati kültürünü geliştirmeyi tüm faaliyetlerinin temeli olarak tanımlayan vakfın çalışma alanları milliyetçilikten ve ırkçılıktan arındırılmış tarih çalışmaları, sözlü tarih arşivi oluşturulması; kültürel mirasın arşivlenmesi ve korunması, kültürel miras bilincinin geliştirilmesi; bu konuda yayınlar, seminerler, paneller yapılması. Türkiye, Ermenistan ve Avrupa toplumları arasındaki kültürel ilişkilerin geliştirilmesi, Türkiye'nin demokratikleşme sürecinin desteklenmesidir.

Hrant Dink Foundation was established in 2007. The Foundation defines the development of a culture of dialogue, empathy and peace as the basis of all its activities. Hrant Dink Foundation supports the efforts to write histories devoid of nationalism and racism; establishing an oral history archive; aims the preservation and protection of cultural heritage; develops a cultural heritage consciousness; organizes panels, seminars and publications in those topics. Foundation aims to develop cultural relations between the societies of Turkey, Armenia and Europe and supports Turkey's democratization process.

INCASE MÜZE VİTRİN SİSTEMLERİ

Yetkilili Kişi/Contact Person: Cihan Hızal
Görevi/Title: Genel Müdür
Adres/Address: Tatarbeyi Sok. No:4/4 Galata Beyoğlu İstanbul
Telefon/Phone: 0212 252 22 93 - 0533 302 55 35
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: info@incase.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.incase.com.tr

Firma Profili/Company Profile

Incaset, müzecilik alanıyla ilgili faaliyetleri geçmişe dayanan ve farklı alanlarla geniş tecrübesi olan araştırmacı bir ekiple birlikte 2009 yılından beri hedefine ilerlemekte olan bir müzecilik ve teşhir ekipmanları tasarım/üretim kurumudur. Standart teknik çözüm ve uygulamaların tedarikçisinin yanı sıra danışmanlık, tasarım, uygulama hizmetleri sağladığımız faaliyet alanlarımız; Proje aşamasında teşhir kurgusu, aydınlatma, mimari entegrasyon danışmanlığının, özel vitrin modellerini, özel aydınlatma çözümlerini, amaca özel açılım mekanizmalarını, mikro iklimlendirme sistemlerini, teşhir (eser yerleştirme) aparatlarını kapsamaktadır. Incaset'te tüm çalışmalarında özgün arge faaliyetleri yürüterek mümkün olan tüm malzeme, teknik ve tasarımların yerli üretim olmasına öncelik vermektedir.

In addition to providing our standard technical solutions and their application, we also provide customized design, consultancy and field application/s in the areas of consultancy on the project building stage for exhibit design, lighting and architectural integration, custom display solutions, custom lighting solutions, purpose designed and built access solutions, micro climate control solutions and exhibit (placement) apparatus. At Incaset, we provide our solution partner perspective approach utilizing project oriented unique R&D process meanwhile aiming to maximize utilization of national resources in all possible aspects of design, manufacturing and application.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

ISTEMİ S.R.L

Yetkilili Kişi/Contact Person: Mr. Eduardo Caliano
Görevi/Title: Director Manager
Adres/Address: Via dei Lombardi 23, 84085 Mercato S. Severino Salerno, Italy
Telefon/Phone: +39 089 890 390
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: info@istemi.it - amministrazione@istemi.it
İnternet Sitesi/Web Site: www.istemi.it

Firma Profili/Company Profile

Istemi offers diagnostic, control and monitoring services for engineering, environment and cultural heritage. Our policy today is, more than ever, aimed at identifying new ways for innovation, and research. A highly specialized team is committed every day with passion and dedication to the preservation of our cultural and engineering heritage. A correct design of the diagnostic phase can lead to a precise definition of avoiding or limiting the variants in the course of work and ensuring, at the same time, the preservation of the integrity of the structure. Our current policy aims more than ever to identify new ways to innovate, research and develop to improve the quality of our services.

ITA - ITALIAN TRADE AGENCY

Yetkilili Kişi/Contact Person: Riccardo Landi
Görevi/Title: ITA İstanbul Direktörü
Adres/Address: Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Salonu Darülbeyaz cad. no. 4 Harbiye Şişli, İstanbul
Telefon/Phone: +90 212 373 03 00
Faks/Fax: +90 212 241 82 23
E-posta/E-mail: istanbul@ice.it
İnternet Sitesi/Web Site: www.ice.it

Firma Profili/Company Profile

ITA - The Italian Trade Agency is the official public organization entrusted by the Italian Government for the promotion and the internationalization of the Italian companies in line with the strategies of the Ministry for Foreign Affairs and International Cooperation. ITA İstanbul is a part of a global network with 78 offices in 65 countries, one office in Milan and its HQ based in Rome. ITA İstanbul provides a wide range of services such as: consultancy to small and medium companies, promotion and development of trade relations, cooperation and investments between Italian and Turkish companies, organization of Turkish buyer delegations to the main Italian Trade Shows in Italy, organization of official pavillion at the main Turkish Trade events and organization of workshops and seminars.

ITA – İtalyan Dış Ticaret ve Tanıtım Ajansı, İtalyan Dış İşleri ve Uluslararası İşbirliği Bakanlığı'nın belirlediği stratejiler çerçevesinde İtalyan Kobilerinin yurtdışı platformlarda tanıtımını üstlenmiş, İtalyan hükümetine bağlı bir kamu kuruluşudur. ITA İstanbul ofisi dünyanın 65 ülkesinde toplam 78 ofisin dahil olduğu geniş bir ağı bir parçası olup, Milano'da bir ofisi Roma'da ise merkezi bulunmaktadır. ITA İstanbul ofisinin'nin İtalyan ve yabancı şirketlere geniş bir yelpazede sunduğu hizmetlerin başlıcaları: Kobi'lere danışmanlık hizmetleri; İtalyan ve Türk firmalar arasında ikili ticari ilişkilerin, işbirliğinin ve yatırımların teşvik edilmesi ve geliştirilmesi; İtalya'da gerçekleşen uluslararası fuarlara Türk ticari ziyaretçi heyetlerinin davet edilmesi; Türkiye'de gerçekleşen fuarlara ülke katılımı organize edilmesi; ikili görüşmeler ve seminer organizasyonu.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

İRAVIS BİLİŞİM HİZMETLERİ

Yetkilili Kişi/Contact Person: Serdar Kocaman
Görevi/Title: Genel Müdür
Adres/Address: Merkez Mah. Kuşçu Sok. No:2 K:4 Çekmeköy, İstanbul
Telefon/Phone: +90 216 376 51 51
Faks/Fax: +90 216 589 01 02
E-posta/E-mail: info@iravis.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.iravis.com.tr

Firma Profili/Company Profile

İravis Bilişim, teknolojinin ve turizmin farklı alanlarında projeler, ürünler ve markalar oluşturan bir firmadır. Geliştirdiğimiz yazılımların ardından, turizm sektöründe yer almayı hedefledik. Bu amaçla, ilk olarak 2015 yılında, Avrupa Merkez Bankası onayı ile gerçek Euro kağıdı üzerine basılan 0 Euro hatıra ve koleksiyon paralarının, 2019'da Avrupalı ortaklarımızla birlikte Türkiye lisansını aldık. Şu ana kadar Atatürk ve Turizm temalı 13 ürün baskısını sağladık. 0 Euro hatıra parası gerçek Euro ile aynı tüm güvenlik özelliklerine sahiptir. Amacı turizmi, sporu, ünlü kişileri, tarihi figürleri ve etkinlikleri tanıtmaktır. Son yıllarda Euro Hatıra Parası, dünyada geleneksel kartpostalardan hemen sonra Avrupa'da en çok satılan hediyelik eşya olmuştur.

İravis Bilişim Hizmetleri is a company that creates projects, products and brands in different fields of technology and tourism. After developing some softwares as a company, we aimed to take part in the tourism industry. For that reason, in 2019, for Euro commemorative and collection banknotes, we have received the Turkey's license. 0 Euro is printed on real Euro paper, with the approval of the European Central Bank. So far, we have provided 13 product themes with Atatürk and Tourism themes. The 0 Euro has all the same security features as the real Euro. Its purpose is to promote tourism, sports, famous people, historical figures and events. In recent years, the 0 Euro has become the best-selling gift in Europe right after the traditional postcard in the world.

İSTANBUL BEYLERBEYİ SABANCI OLGUNLAŞMA ENSTİTÜSÜ

Yetkilili Kişi/Contact Person: Ömer Faruk Ucer
Görevi/Title: Enstitü Müdürü
Adres/Address: Abdullahağa Cd.No10 Beylerbeyi Üsküdar İstanbul
Telefon/Phone: +90 216 321 77 95
Faks/Fax: +90 216 321 7637
E-posta/E-mail: olgunlasmasabanci@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.sabanciolgunlasma.meb.k12.tr/

Firma Profili/Company Profile

Milli Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü'ne bağlı olan İstanbul Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü'nde taşınabilir kültür varlıklarımızın korunması, onarımı ve gelecek nesillere en doğru şekilde aktarılabilmesi amacıyla Milli Eğitim Bakanlığı bünyesindeki ilk "Restorasyon Konservasyon Laboratuvarı" 2018 yılında kurulmuştur. Taşınabilir tarihi eserleriniz için restorasyon ve konservasyon hizmeti alabileceğiniz enstitümüzde organik ve inorganik eser restorasyonu ve konservasyonu eğitimleri enstitü danışmanımız Konservatör Dr. Ragsana Hasanova tarafından verilmektedir. Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü, proje ve eğitimlerinin yanı sıra koleksiyonerlere, kamu ve özel sektör kurumlarına bünyelerindeki taşınabilir kültür varlıklarına ait eserlerin restorasyon ve konservasyonu hususunda ücretsiz danışmanlık hizmeti de vermeye devam ediyor.

"The first "Restoration and Conservation Laboratory" under the Ministry of National Education's responsibility, was founded in 2018, in İstanbul Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü, which is affiliated to the Ministry of National Education's Lifelong Learning General Directorate, with the intention of protecting, restoring and handing down our movable cultural assets to the next generations, in the most correct way. Our institute provides the education of restoration and conservation of organic and inorganic movable cultural assets led by our consultant Dr. Ragsana Hasanova, where also the restoration and conservation consultancy service is given to movable historical assets. İstanbul Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü laboratory, besides its projects and education programmes, provides free consultancy services on restoration and conservation of movable cultural assets to collectors, public and private sector institutions.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KÜTÜPHANE VE MÜZELER MÜDÜRLÜĞÜ

Yetkilili Kişi/Contact Person: Ali Şafak Özdemir
Görevi/Title: Müdür
Adres/Address: Gümüşsuyu Mah. Miralay Şefikbey Sok. No:6 Beyoğlu, İstanbul
Telefon/Phone: 0 212 249 09 45
Faks/Fax: 0 212 249 56 83
E-posta/E-mail: kutuphanemuzeler@ibb.gov.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.ataturkkitapligi.ibb.gov.tr

Firma Profili/Company Profile

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğü'ne bağlı olarak hizmet veren Atatürk Kitaplığı, Cumhuriyet döneminin ilk kütüphanelerindendir. Atatürk Kitaplığı ilköğretimden üniversite öğrencisine, akademisyenlerden uluslararası araştırmacılara kadar çok geniş kitlelere hizmet veren, ülkemizin en fonksiyonel kütüphaneleri arasındadır. Kütüphane'de 400.000'e yakın çeşitli yazma, albüm, atlas-harita, takvim, salname, kartpostal, Atatürk ve İstanbul gibi özel koleksiyonları bulunmaktadır. Kütüphanemizde ödünç kitap verme, yerli ve yabancı araştırmacılara eski ve yeni eserlerin dijital ortamda sunulması ve fotokopi hizmetleri verilmektedir. Atatürk Kitaplığı'nda yayıncılık faaliyetleri sürdürülürken aynı zamanda çeşitli etkinlikler de yapılmaktadır.

The Atatürk Library, which serves under the Istanbul Metropolitan Municipality is one of the first public libraries established during the Republican period. Atatürk Library is among the most comprehensive libraries in Turkey, serving a wide range of audiences, from students to local and international researchers. Our library holds collections of nearly 400,000 manuscripts, albums, maps, calendars, yearbooks, postcards. The Atatürk Library meets the needs of students, academics and the international research community with a wide range of services including lending, copying and access to our extensive digital database. Besides providing access to the wide range of its collections, our library continues publishing books and hosts various events such as exhibitions and talks.

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KÜLTÜR VARLIKLARI DAİRESİ BAŞKANLIĞI

Yetkilili Kişi/Contact Person: Oktay Özel
Görevi/Title: Kültür Varlıkları Daire Başkanı
Adres/Address: Hacıahmet Mah. Yeniyol Zarif Sok. No:1 Beyoğlu, İstanbul
Telefon/Phone: (0212) 455 13 00
Faks/Fax: (0212) 449 46 37
E-posta/E-mail: ibbmiras@ibb.gov.tr
İnternet Sitesi/Web Site: https://www.ibb.istanbul/

Firma Profili/Company Profile

Projeler, Koruma Uygulama ve Denetim, Kültürel Miras Koruma, Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğü olmak üzere dört müdürlükle Kültür Varlıkları Dairesi'nde, İstanbul'un kültürel mirasını ve tarihi dokusunu koruyarak gelecek kuşaklara aktarmak için çalışmalar yürütülmektedir. UNESCO miras listesinde yer alan Kara Surları, Bukoleon Sarayı, Yerebatan Sarnıcı gibi tarihi alanda devam eden 65 proje, 29 adet restorasyon uygulamasının yanı sıra İstanbul genelinde 21 müze çalışması devam etmektedir. 12 yeni nesil kütüphane İstanbullu ile buluşturuldu. 30 kütüphane hazırlığı da devam etmektedir. Mecidiyeköy Sanat, Bebek Sarnıcı, İBB Sarayhanı Binası gibi alanlarda onlarca sergi ve yüzlerce etkinliklerle İstanbullularla buluşmaya devam ediliyor.

Four Departments that are under the roof of Cultural Heritage Department; Cultural Assets Projects Department, Kudeb, Cultural Heritage and Preservation, Library and Museum Departments are working to prevent cultural heritage for the following generations. With 65 ongoing projects such as The Walls of Istanbul, The Palace of Boukoleon which are in the list of Unesco World Heritage Site additional to 29 restoration projects and 21 planned museums, Cultural Heritage Department continues its activities. Apart from its heritage base programs, 12 new generation libraries were brought together with the locals while 30 more are being planned. It keeps meeting with locals of Istanbul in dozens of exhibitions and events as in Mecidiyeköy Art, İBB Sarayhanı Building.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ

Yetkilili Kişi/Contact Person: Dr. Öğr. Üye Onur Sarı
Görevi/Title: Akademisyen
Adres/Address: Cihangir, Sıraselviler Cd. No:71, 34433 Beyoğlu/İstanbul
Telefon/Phone: (0212) 610 10 10
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: dronursari@outlook.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.kent.edu.tr

Firma Profili/Company Profile

İlk öğrencilerini 2017-2018 akademik yılında kabul eden İstanbul Kent Üniversitesi, Engelsiz Eğitim Vakfı (ENEV) tarafından kurulmuştur. Üniversitenin mütevelli heyeti başkanı dezavantajlı çocuklara sağladığı eğitim imkânları ile tanınan Berna Yılmaz, rektörü ise tıp hekimi Prof. Dr. Necmettin Atsü'dür. Üniversite bünyesinde 4 fakülte, 2 meslek yüksekokulu ve 1 enstitü bulunmaktadır. İstanbul'un merkezi Taksim'de, tarihi Alman Hastanesi'nin mimarisi korunarak inşa edilen üniversitemiz ulusal ve uluslararası her alanda rekabet edebilecek yetenekli, özgüveni yüksek, milli ve kültürel değerlerine bağlı dünya vatandaşları yetiştirmeyi amaçlamaktadır.

Istanbul Kent University, which admitted its first students in 2017-2018 academic year, was founded by the Unimpeded Education Foundation (ENEV). Berna Yılmaz, who is known for providing education opportunities for disadvantaged children, is the chairwoman of the board of trustees. Prof. M.D. Necmettin Atsü, is the president of the university. There are 4 faculties, 2 vocational schools and 1 institute within the university. Our university was built preserving the architecture of historical German Hospital, at the heart of Istanbul, Taksim. Our university aims to raise competent and confident world citizens who are attached to our cultural and national values and can compete nationally and internationally in every field.

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ MÜZE YÖNETİMİ

Yetkilili Kişi/Contact Person: Fethiye Erbay
Görevi/Title: İÜ. Müze Yönetimi Başkanı
Adres/Address: Kalenderhane Mah. 16 Mart Şehitleri Cad. Hallacı Mansur Çıkmazı 664 ada 26 parsel, 34452 Süleymaniye Fatih/İstanbul
Telefon/Phone:
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: erbayf@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site:

Firma Profili/Company Profile

1990 yılından sonra müzecilik çalışmalarının hizmet sektörüne dönüşmesi ve müzelerin profesyonel yönetime ihtiyaç duyması, bu alanda eğitimi de zorunlu kılmıştır. Bu amaçla Türkiye'de ilk olarak İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Müzecilik Bölümü ile Müze Yönetimi Tezli ve Tezsiz Yüksek Lisans Programları 9 Temmuz 2009 tarihinde Prof. Dr. Fethiye Erbay tarafından kurulmuştur. Ardından da 30 Haziran 2011 tarihinde Kültürel Miras Alanlarının Yönetimi Tezli Uzaktan Eğitim Yüksek Lisans Programı eğitime başlamıştır. Bu programlarla müze yönetiminin gelişimi için; sergileme, eğitim, halkla ilişkiler, iletişim, yönetim, mevzuat, belgeleme, koleksiyon geliştirme, iş güvenliği, yenileşme, sürdürülebilirlik ve dijital müzecilik gibi birçok alanda iş gücünü oluşturacak uzmanlaşmış müzecilerin yetiştirilmesine yönelik çok yönlü ve disiplinler arası eğitim verilmesi hedeflenmiştir.

After the year 1990, museology studies have been transformed into being parts of service industry and museums have needed professional management, so an education regarding this field has become unavoidable. For this purpose, Museology Undergraduate Program and Museum Management Master's Program (With Thesis and Non-Thesis) were established on 9th of July, 2009 at Istanbul University by Professor Fethiye Erbay, being the first in Turkey. These programs were followed by The Distance Learning Master's Program with Thesis in Cultural Heritage Sites Management after its creation on 30th July of 2011. For development of museum management, providing multi-perspective and interdisciplinary education has been targeted, which is oriented to bring up expert museologists in the fields of exhibition, education, public relations, communication, management, legislation, documentation and collection development.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

İÜ SU ALTI KÜLTÜR KALINTILARINI KORUMA ANABİLİM DALI

Yetkilili Kişi/Contact Person: Doç. Dr. Işıl Kocabaş
Görevi/Title: Öğretim Üyesi
Adres/Address: İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Sualtı Kültür Kalıntılarını Koruma Anabilim Dalı, Ordu Cad. No.6 Laleli, Fatih, İstanbul
Telefon/Phone: 0532 613 83 98
Faks/Fax: -
E-posta/E-mail: isilozsait@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: http://yenikapibatiklari.com/

Firma Profili/Company Profile

Sualtı Kültür Kalıntılarını Koruma Anabilim Dalı 2008 yılında Prof. Dr. Ufuk Kocabaş tarafından kurulmuştur. Zengin sualtı kültürel mirasımız ve şu ana kadar sualtı arkeolojisi ve gemilerin korunması konusunda gerçekleştirilmiş dünya çapındaki en büyük ve kapsamlı proje olan Yenikapı Batıkları Projesi, Anabilim Dalı'nın kurulmasında önemli bir faktör olmuştur. Bilim Dalı müfredatı, bir sualtı arkeoloji kazılarında ele geçebilecek tüm organik ve inorganik suya doymuş-ıslak durumdaki eserlerin koruma-onarımını içeren derslerden oluşmaktadır. Ayrıca bu eserlerin konservasyon uygulamalarında kullanılan teknik cihazların operatörlük eğitimi de ders programında yer almaktadır.

Division of Conservation of Marine Archaeological Objects was established by Prof. Ufuk Kocabaş in 2008. Our rich cultural heritage and Yenikapı Shipwrecks Project, which is biggest global nautical archaeology and conservation project, are most important factors to be established this division. Division's curriculum is comprise of classes on conservation of organic and inorganic wet materials that can be found any underwater excavation. Moreover, using the technical equipment, that is used at conservation applications, is being taught in curriculum.

KARINCA REKLAM

Yetkilili Kişi/Contact Person: Vehbi Uzun
Görevi/Title: Kurucu Ortak-Endüstriyel Tasarımcı
Adres/Address: FERHATPAŞA MAH. 69.SK. NO:17 ATAŞEHİR İSTANBUL
Telefon/Phone: +90 216 471 93 66
Faks/Fax: -
E-posta/E-mail: info@karincareklam.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.karincareklam.com

Firma Profili/Company Profile

Karınca Reklam 2013 yılında farklı ihtiyaçlara cevap verebilmek adına tabela ve yönlendirme panoları, proje bazlı ürün teşhir, satış, ve tanıtım stantları; etkinlik ve fuar stantları tasarlamak ve üretmek üzere yola çıktı. Üretim kabiliyetleri arasında, metal kaynak, marangozhane, akrilik şekillendirme, dijital baskı ve aplikasyon ve 3D baskı gibi bölümler tek çatı altında yer almaktadır. 1500 metrekaare kapalı alanda 30 kişilik kadrosu ve kendi montaj ekipleri ile müşterilerinin projeye bazlı ihtiyaçlarına en iyi şekilde cevap vermeye çalışmaktadır. Projeler kapsamında vitrin, yönlendirme sistemleri, teşhir tanzim elemanları ve mobilyalar üretmektedir. Karınca Reklam'ın çeşitli sergileme çözümleri ürettiği referans projeleri arasında İstanbul Arkeoloji Müzeleri, Müze Gazhane, İslam Medeniyetleri Müzesi ve Pera Müzesi gibi prestijli müzeler vardır.

Karınca Reklam was established in 2013 to design and produce signboards, wayfinding boards, project-based exhibits, sale and promotion booths, and event and exposition booths for various needs. Various production abilities were gathered under one roof, including metal welding, carpentry, acrylic formalization, digital print and application, and 3D printing. Karınca Reklam responds to the customers' diverse project-based needs in the best possible way in its 1,500 square meter production space with 30 employees and a mounting crew. The company produces display cases, routing systems, exhibition display arrangements, and furniture-based objects according to the needs of different projects. Prestigious museums such as the Istanbul Archaeological Museums, the Müze Gazhane, the Museum of Islamic Civilization (IMM), and the Pera Museum are among the reference projects that Karınca Reklam provided display solutions.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

KERPİÇ AKADEMİ

Yetkilili Kişi/Contact Person: Prof. Dr. Bilge Işık
Görevi/Title: Kerpiç Akademi Başkanı
Adres/Address: Gülbahar Mah. Altan Erbulak Sok. No: 7/8, Şişli, İstanbul/TURKEY
Telefon/Phone: 0090 212 288 7879
Faks/Fax: 0090 212 266 0279
E-posta/E-mail: info@kerpic.org / kerpicaakademi@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.kerpicaakademi.org

Firma Profili/Company Profile

Kerpiç Akademi yaklaşık 40 yıllık ARGE (Araştırma Geliştirme) bilimsel ve uygulamalı çalışmalar sonucunda 2019 yılında kuruldu. Kerpiç Akademi farklı disiplinler arası uzman mimar, mühendis, arkeolog ve restoratörlerden oluşan kurucu üyeleriyle kerpiç ve toprak mimari alanlarında konferans, çalıştay, yarışma, seminer, bilimsel aktivite ve çalışmalar yapan bir kuruluştur.

Kerpiç Academy was founded in 2019 as a result of nearly 40 years of R&D (Research and Development) scientific and applied studies. Kerpiç Academy is an organization that conducts conferences, workshops, competitions, seminars, scientific activities and studies in mudbrick (kerpiç) and soil architecture fields with its founding members consisting of different interdisciplinary expert architects, engineers, archaeologists and restorers.

KESKİN YAPI MARKET VE ELEKT. MALZ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.

ETKİNLİK YAKA İPİ
SPONSORU

Yetkilili Kişi/Contact Person: Talip Geyik
Görevi/Title: Genel Müdür
Adres/Address: Binbirdirek Mah. Peykhane Sok. Kamerhan No: 16/A ÇEMBERLİTAS Fatih, İstanbul
Telefon/Phone: 0212 542 40 61
Faks/Fax: 0212 542 40 61
E-posta/E-mail: info@keskinyapimarket.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.keskinyapimarket.com.tr

Firma Profili/Company Profile

KESKİN YAPI olarak sektörde 1991 yılından günümüze hizmet veren KESKİN YAPI, toplamda 7000 m² mağaza ve depolama alanı ile, 26 Araçlık lojistik filosuyla doğru ve hızlı teslimat ilkesiyle hizmet vererek sektörün lider firmalarından biri olmanın gururunu yaşamaktadır. Müşterilerimize ürünlerini hızlı ve doğru şekilde temin ederek bilgi ve tecrübemizi sürekli maksimum düzeyde tutmaya çalışıyoruz. Her tür yapı malzemesi satış ve tedariği yapan firmamız, tarihi restorasyonlar, toplu konutlar ve bireysel yapı malzemesi tedariğinde uzman kadrosu ile hizmet vermektedir. Bizi tercih ettiğiniz için teşekkürler.

KESKİN YAPI, which has been serving in the sector since 1991 as KESKİN YAPI, is proud of being one of the leading companies in the sector by providing services with the principle of accurate and fast delivery with a total of 7000 m² of store and storage area and a logistics fleet of 26 vehicles. We are constantly trying to keep our knowledge and experience at the maximum level by supplying our customers with their products quickly and accurately. Our company, which sells and supplies all kinds of building materials, provides services with its expert staff in the supply of historical restorations, mass housing and individual building materials. Thank you for choosing us.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

KIRKLARELİ OLGUNLAŞMA ENSTİTÜLERİ

Yetkilili Kişi/Contact Person: Hilal Liliyar Özefsün
Görevi/Title: Kurum Müdürü
Adres/Address: Bademlik Mah. Şehit JNDR. Er Salim Kubanç sk. No:31A İç Kapı No:1 Merkez / Kırklareli
Telefon/Phone: +90 288 214 12 30
Faks/Fax: +90 288 214 12 30
E-posta/E-mail: 762978@meb.k12.tr
İnternet Sitesi/Web Site: <https://olgunlasma39.meb.k12.tr/>

Firma Profili/Company Profile

Olgunlaşma Enstitüleri Kırklareli olarak vizyonumuz; Geleneksel Balkan Kültürünü aslına uygun olarak yeni nesillere aktarmak, genelde Balkanların, özelde ise Trakya yöresinin kültürünü Türkiye ve dünyaya tanıtmaktır. Misyonumuz; kaybolmaya yüz tutmuş geleneksel el sanatlarını aslına uygun olarak gün yüzüne çıkarabilmek, asıllarını bozmadan gelişen teknolojiye de yararlanarak özgün yeni üretimler yapabilmek, gelenekselliğin ışığında tasarımlar yaparak geleneksel el sanatları ürünlerine dönüştürebilmek, tanıtımını yapabilmek ve arşivleyebilmek, bölgesinde örnek ve önder olma özelliği taşıyan bir kurum olarak kaliteli ve sanat değeri yüksek ürünler sunmaktır.

As Kırklareli Maturing Institutes, our vision is to deliver the traditional Balkan Culture to the new generations in accordance with its originality, introducing the culture of the Balkans in general and specifically culture of Thrace region to locally and globally. Our mission is to expose the traditional handicrafts without destroying originality by taking advantage of developing technology to be able to make new designs by under the light of traditional ways for archiving and promoting the region as an institution that sample and carries the distinction of being a leader is to provide quality and high artistic-value products.

KORUMA VE RESTORASYON UZMANLARI DERNEĞİ (KORDER)

Yetkilili Kişi/Contact Person: Müge Bahçeci
Görevi/Title: Yönetim Kurulu Üyesi
Adres/Address: Konutkent 2 Sitesi Datça Sokak B-1 Blok 2 no.lu Dükkan Çayyolu, Ankara
Telefon/Phone: -
Faks/Fax: -
E-posta/E-mail: korderyk@yahoo.com
İnternet Sitesi/Web Site: <http://korder.org/>

Firma Profili/Company Profile

1998 yılında kurulan KORDER'in amacı, kültür varlıklarının korunması konusunda çalışan Koruma ve Restorasyon Uzmanları'nın mesleki, kültürel ve sosyal gereksinimlerini karşılamaktır. Bu çerçevede KORDER, Türkiye'de kültür ve tabiat varlıklarının korunması ile ilgili hizmetlerin sağlanmasında; üyelerinin hukuki haklarının korunması ve geliştirilmesinin yanı sıra kültür varlıklarının korunması için kamu bilincinin oluşturulması ve geliştirilmesine yönelik farklı nitelik ve kapsamlardaki çalışmaları desteklemeyi ve gerektiğinde ilgili merkezi ve yerel yetkilileri uyararak, ülkemizde koruma alanının geliştirilmesini sağlamayı amaçlar.

The purpose of KORDER, established in 1998, is to meet the professional, cultural and social needs of Conservation and Restoration Specialists working on the protection of cultural assets. In this context, KORDER, the provision of services related to the protection of cultural and natural heritage in Turkey; It aims to support the works of different attributions and scopes for the creation and development of public awareness for the preservation of cultural assets as well as the protection and development of the legal rights of its members, and to ensure the development of the conservation area in our country by stimulating the relevant central and local authorities when required.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

KÜLTÜR AŞ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

Yetkilili Kişi/Contact Person: Murat Abbas
Görevi/Title: Genel Müdür
Adres/Address: Maltepe Mahallesi Topkapı Kültür Parkı Osmanlı Evleri 34010 Zeytinburnu, İstanbul
Telefon/Phone: +90 212 467 0700
Faks/Fax: +90212 467 0799
E-posta/E-mail: iletisim@kultur.istanbul
İnternet Sitesi/Web Site: www.kultur.istanbul

Firma Profili/Company Profile

Kültür AŞ, İBB'nin kültür sanat, yayıncılık, kitabevi ve kafe işletmeciliği, müze ve kültürel mekân işletmeciliği, açık hava reklam alanları yönetimi konularında faaliyet gösteren iştirakidir. Yerebatan Sarnıcı, Şerefiye Sarnıcı, Miniatürk, Panorama 1453 Tarih Müzesi ve Topkapı Türk Dünyası Kültür Mahallesi ve İBB'nin 14 kültür merkezi Kültür AŞ tarafından işletilmektedir. İstanbulluları pek çok kültür sanat etkinliğiyle buluşturan Kültür AŞ, "İBB Yayınları" markası ile yayıncılık faaliyetleri yürütmekte; "İstanbul Kitapçısı" markasıyla kitapseverleri diğer yayınevlerinin kitaplarıyla da buluşturmaktadır. İstanbul Kitapçısı şubeleri Kültür AŞ'nin düzenlediği pek çok kültür sanat etkinliğine ev sahipliği yaparken, www.istanbulkitapcisi.com 6 binden fazla yayınevinin 400.000 civarındaki kitabına ev sahipliği yapmaktadır. Ayrıca şehrin farklı noktalarındaki çiçek durakları ve gazete satış kioskları ile şehre artı değer katmaktadır.

Culture Co. is a subsidiary of Istanbul Metropolitan Municipality, operating in the fields of culture and arts, publishing, bookstore and cafe management, museum and cultural venue management, and outdoor advertising areas management. The Basilica Cistern, Şerefiye Cistern, Miniatürk, Panorama 1453 History Museum and The Turkish World Culture Neighbourhood and 14 cultural centers of IMM are operated by Culture Co. Bringing Istanbulites together with many cultural and artistic activities, Culture Co. carries out publishing activities under the brand of "IMM Publications"; It also brings together book lovers with the books of other publishing houses under the brand "İstanbul Kitapçısı". While İstanbul Kitapçısı branches host many cultural and art events organized by Culture Co, www.istanbulkitapcisi.com hosts around 400,000 books from more than 6 thousand publishers. Moreover, Culture Co. adds value to the city with renewed flower stands and newspaper kiosks at different points of the city.

KÜLTÜREL MİRASI KORUMA VE ARAŞTIRMA DERNEĞİ (KÜMAD)

Yetkilili Kişi/Contact Person: Serkan Gedük
Görevi/Title: Dernek Başkanı
Adres/Address: Orhantepe Mah. Orhangazi Cad. Çamlı Sok. 28 Dragos, İstanbul
Telefon/Phone: 0090 534 050 72 42
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: info@kumad.org
İnternet Sitesi/Web Site: www.kumad.org

Firma Profili/Company Profile

"Kültürel ve doğal varlıklarımızın korunması, yaygın anlayışın dışında ancak bütüncül bir yaklaşımla gönüllü olarak herkesin, her kurum ve kuruluşun, her meslek grubunun rol aldığı bir kamu bilincinin yaratılmasıyla mümkün olacaktır". İşte bu düşünceyle kültürel miras alanında faaliyet göstererek katkı vermeyi amaç edinen KÜMAD; kültürel mirasımızın korunmasına, bilimsel yöntemlerle araştırılmasına hizmet eden tüm etkinliklerin yerine getirilmesi ile birlikte kültürel mirasın korunması konusunda çalışan uzmanlarının alandaki iyileştirilmelerine odaklanmaktadır. KÜMAD, disiplinler arası yaklaşımla "kültürel miras" konulu tüm koruma ve araştırma çalışmalarının yürütülmesine destek olmakla beraber konferans, sempozyum ve çalıştay gibi etkinlikleri de organize etmektedir.

Apart from the common understanding, 'the protection of our cultural and natural assets will only be possible with creating public awareness and bringing everyone, every institution, and organization, every professional group in, voluntarily and with a holistic approach.' With this in mind, KUMAD aims to contribute by acting in the field of Cultural Heritage. It focuses on the improvements of the experts working on the 'Protection of Cultural Heritage', along with the fulfillment of all activities that serve to the protection of our cultural heritage and its research with scientific methods. KUMAD not only supports all of the conservations and studies on the subject with an interdisciplinary approach, but it also organizes events such as conferences, symposiums, and workshops.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

LEYLİSA DOĞAL TAŞ SANAYİ TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ

Yetkilili Kişi/Contact Person: Fatma Ergün
Görevi/Title: Yönetim Kurulu Başkanı
Adres/Address: Yeşilyurt Mah. Süsen Sk. No:5 /1 Bakırköy/İSTANBUL
Telefon/Phone: 5322831264
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: info@leylisashop.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.leylisashop.com

Firma Profili/Company Profile

LEYLİSA, 2022 yılında enerjileri ve doğal güzelliği için seçilmiş yüksek kaliteli taşların yanı sıra iyileştirici güçleri ve cesur stili için yaratılmış el yapımı değerli taş takılar sunmak adına kurulmuştur. Kaliteli gümüş madenlerini doğal taşlarla tasarlayarak yurt içi pazarda adından söz ettirmiştir. Türkiye'nin dört bir yanındaki atölyelerden nadide parçaları bünyesinde toplamaktadır. Bunun yanı sıra, Dünya'nın değerli bölgelerindeki doğal taşları titizlikle işleyerek tüketicilerine sunmaktadır. Misyonu; nadide yarı değerli mücevherleri tüketiciyle buluşturan küresel bir kuruluş olmaktır.

LEYLİSA was founded in 2022 to offer handmade gemstone jewelry created for their healing powers and bold style, along with high quality stones selected for their energy and natural beauty. It has made a name for itself in the domestic market by designing quality silver mines with natural stones. It collects rare pieces from workshops all over Turkey. In addition, it meticulously processes the natural stones in the valuable regions of the world and offers them to its consumers. Its mission is to be a global organization that brings together rare semi-precious jewelery with consumers.

LIGHTING DESIGN WORKSHOP

Yetkilili Kişi/Contact Person: Roberto Corradini
Görevi/Title: Architect
Adres/Address: via San Filippo, 18 - 30028 San Michele al Tagliamento Venice (Italy)
Telefon/Phone: +39 0431 511142
Faks/Fax: -
E-posta/E-mail: info@lightingdesign-workshop.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.lightingdesign-workshop.com

Firma Profili/Company Profile

Lighting Design Workshop is an Italian independent lighting design firm with many completed projects all over the world. Our focus is on achieving the best possible lighting scheme for our clients - in terms of aesthetics, flexibility, function, maintenance and costs. We like to work in close collaboration with our clients because we understand the cultural and business contexts. As lighting designers, we generate moods and create specific sensations corresponding to each architectural concept. Our competence is managing the complexity of design problems through finely honed design thinking. We combine a creative and intelligent approach to lighting design with an understanding of the complex technical requirements. Our approach combines creativity and pragmatism: we are designers and also technicians, able to evaluate visual comfort, power consumption and future maintenance issues.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

MARMARA BELEDİYELER BİRLİĞİ

Yetkilili Kişi/Contact Person: Emrehan Furkan Düzgiden
Görevi/Title: Kurumsal İletişim Koordinatörü V.
Adres/Address: Sarıdemir Mh. Ragıp Gümüşpala Cd. No: 10 Eminönü, Fatih, İSTANBUL
Telefon/Phone: +90 212 402 19 00
Faks/Fax: +90 212 402 19 55
E-posta/E-mail: info@mbb.gov.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.marmara.gov.tr

Firma Profili/Company Profile

190'dan fazla belediyenin üye olduğu Marmara Belediyeler Birliği, 1975 yılından beri Türkiye'de demokratik yerel yönetim hareketinin gelişmesi, belediyelerin yetki ve kaynaklarının artırılması, yerel yönetimlerde çevre bilincinin geliştirilmesi ve sürdürülebilir şehircilik yaklaşımının benimsenmesi, belediyelerin ortak sorunlarına işbirliği içinde çözüm bulunması gibi konularda öncülük yapmaktadır. Çevre yönetimi, kentleşme, göç ve sosyal uyum, yerel diplomasi, yerel kalkınma ve şehir teknolojileri gibi alanlarda yerel yönetimlerin kurumsal kapasitelerinin geliştirilmesi amacıyla yönetsel, finansal ve hukuksal danışmanlık ve eğitim hizmetleri vermekte, bilimsel çalışmaları desteklemekte ve ilgili paydaşları bir araya getiren organizasyon ve toplantılar düzenlemektedir.

Marmara Municipalities Union (MMU) is the first and the largest regional Local Government Association in Turkey with more than 190 members from the Marmara Region. Since its foundation in 1975, MMU has played an important role in the formation of a culture of agreement and collaboration among mayors and council members, the development of coordination and cooperation between municipalities and representing them at the international arena. MMU carries on activities in environment, urbanization, migration and social cohesion, local diplomacy, local economic development, resilience, urban technology and innovation. MMU's activities include training, consulting, corporate capacity building, raising awareness, supporting scientific researches, advocating local democracy.

MARMARA ÜNV. TEKSTİL VE YAZMA ESERLER KONSERVASYON VE RESTORASYON AR-GE MERKEZ LAB.

Yetkilili Kişi/Contact Person: Dr. Öğr. Üyesi Meral Özomay
Görevi/Title: Öğretim Üyesi
Adres/Address: Marmara Üniversitesi Teknoloji Fakültesi Göztepe Kampüsü 34722/Kadıköy
Telefon/Phone: +90 216 777 4000
Faks/Fax: +90 216 777 4001
E-posta/E-mail: meral.akkaya@marmara.edu.tr
İnternet Sitesi/Web Site: meral.akkaya@marmara.edu.tr

Firma Profili/Company Profile

Türkiye'deki özellikle organik esaslı tarihi eserlerin konservasyon-restorasyon uygulamaları öncesi gerekli analizlerini yaparak koruma önerilerindeki açığı bilimsel yollarla kapatmak ve Türkiye'nin sanatsal ve kültürel mirasını geleceğe taşımak ve tanıtmak amacıyla örnek projeler üreten ve bu amaçları paylaşan kurum ve kuruluşlarla işbirliği yapmak amacıyla Marmara Üniversitesi Teknoloji Fakültesi Tekstil Mühendisliği Bölümü'nün kurduğu "Tekstil ve Yazma Eserler Konservasyon ve Restorasyon AR-GE Merkezi" etnografik ve arkeolojik kağıt ve tekstil alanında kültürel mirası olan eserlerin analizlerini yüksek teknoloji alt yapıya sahip laboratuvarında mikro-tahribatsız yöntemlerle yapar.

Textile and Manuscripts Conservation and Restoration R&D Center prior to conservation-restoration practices, especially organic based historical monuments in Turkey to close its recommendation to keep doing the necessary analysis of the scientific method, and Turkey's artistic and carry cultural heritage to the future and producing sample projects to promote and aims to collaborate with organizations and institutions that share these objectives. Industrial microscope and SEM Device in imaging for raw material analysis of textile works, XRF, yarn count, yarn twist, yarn strength, weaving analysis, fabric weight, frequency determination, fabric thickness, dyestuff determination (HPLC), color measurement (CieLab), chemical bond structure (FT-IR) analyzes are performed. Laboratory develops a restoration-conservation method for textiles and paper materials with postgraduate and other projects. It provides scientific data on the suitability of different methods and chemicals to be applied to textiles and writing works. There is a nitrogen unit in the fumigation chamber for destroyed artifacts. Standard parameters are prepared with laser and plasma technologies for conservation in the laboratory. Consultancy is provided to museums on the creation of conservation and restoration methods and project writing.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ BOĞSAK ARKEOLOJİ VE TANITIM MERKEZİ

Yetkilili Kişi/Contact Person: Günder Varinlioğlu
Görevi/Title: Başkan, öğretim üyesi
Adres/Address: Boğsak Arkeoloji ve Tanıtım Merkezi, Eski Boğsak İlkokulu, Boğsak, Silifke-Mersin
Telefon/Phone: 5395748221
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: bogsakarkeoloji@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.bogsakarkeoloji.com

Firma Profili/Company Profile

Boğsak Arkeoloji ve Tanıtım Merkezi, Boğsak Köyü'nde (Silifke, Mersin) Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'ne (MSGSÜ) bağlı kırsal bir birimdir. Boğsak Arkeolojik Yüze Araştırması'nın (2010-2021) somut ürünüdür. MSGSÜ'nün arkeolojik çalışmalarına ev sahipliği yapmanın yanı sıra, arkeolojik mirası yöre halkına olduğu kadar bölgeyi ziyaret eden turistlere, eğitimcilere, sanatçılara ve öğrencilere tanıtmayı; böylece kültürel miras bilgisinin kuşaklar arası aktarımına katkı sağlamayı hedeflemektedir. Silifke ve çevresinde turizmin sürdürülebilirliği, ziyaretçilerin diğer cazibe noktalarına da yönlendirileceği, tarihi, doğal ve kültürel çekim noktalarından oluşan bölgesel bir miras ağının kurulmasını gerektirmektedir. Boğsak Merkez böyle bir ağda yapı taşı işlevi görecektir.

The Boğsak Center of Archaeology and Heritage, located in the Boğsak village (Silifke, Mersin), is a rural establishment under Mimar Sinan Fine Arts University, and the product of the Boğsak Archaeological Survey (2010-2021). While serving as the headquarters of the archaeological research of Mimar Sinan University, it aims to promote the archaeological heritage to the locals, the tourists, educators, artists, and students visiting the region; thus, contributing to the transfer of cultural heritage knowledge between generations. The sustainability of tourism in Silifke and its environs necessitates the establishment of a regional heritage network comprising historical, natural, and cultural attraction points. The Boğsak Center will function as a building block in such a network.

MİMARİ RESTORASYON KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA DERNEĞİ

Yetkilili Kişi/Contact Person: Serhat Şahin
Görevi/Title: Dernek Başkanı
Adres/Address: Kültür Mah. Vişne Çıkmazı Sok. Gündeş Sit. Selin Apt. No:9/11 Ulus/ İstanbul
Telefon/Phone: 0555 485 85 85
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: serhats1971@gmail.com; bilgi@mimarirestorasyon.org
İnternet Sitesi/Web Site: www.mimarirestorasyon.org

Firma Profili/Company Profile

Kültür ve Tabiat Varlıklarımızın medeniyet beşiği ülkemizdeki bilinirliği ve korunmalarını sağlamak üzere, gerekli işbirliği ve yatırımları gerçekleştirebilmek; bu konuda faaliyet gösteren Sivil Toplum Kuruluşları, Üniversiteler, Yerel Yönetimler, Özel ve Kamu Kurumları arasındaki bilimsel işbirliklerini teşvik etmek üzere çalışmalarda bulunmak; tarihi çevremizin ve taşınır-taşınmaz kültür varlıklarımızın korunmasını sağlayarak toplumumuzun ekonomik ve sosyal gelişmesine yardımcı olmak, bulunulacak faaliyetlerden kaynak yaratmak ve bunun akılcı kullanımını sağlayarak mevcut kültür varlıklarımızın korunmasını, yurtdışına kaçırılan kültürel değerlerimizin ülkemize dönmelerini amaçlamak ana ilkemizdir.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

MÜZE SERGİ İŞLERİ YAPIM ORGANİZASYON VE DANIŞMANLIK HİZMETLERİ LTD. ŞTİ

Yetkilili Kişi/Contact Person: Deniz Koç Çeliker / Zehra Derya Koç
Görevi/Title: Kurucu Ortaklar Küratör / Sanat Yönetmeni-Tarihçi
Adres/Address: Ömer Avni Mahallesi Beytülmalcı Sokak No:8 D:4 Beyoğlu/İstanbul 34427
Telefon/Phone: +90 212 244 50 85
Faks/Fax: +90 212 244 50 75
E-posta/E-mail: info@muzesergiisleri.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.muzesergiisleri.com

Firma Profili/Company Profile

2008 yılından bu yana müzecilik çalışmalarını birlikte yürüten kurucu ekip müze ve kültür kurumları planlamasında kavramsal arka planından, tasarım, yapım ve işletmesine uzanan kuruluş süreçlerine bütünsel bir yaklaşım sunuyor. Müze, sergi tasarım ve uygulamalarında profesyonel bir planlama ve uzman bir ekip ile uluslararası standartlarda, müzecilik etik kuralları çerçevesinde, sürdürülebilir yapılar oluşturulması için müşterilerimizin beklenti ve hedeflerini analiz ediyoruz. 'Her müze farklıdır, müzelerin hikayesi ve senaryosu özeldir' ilkesi ile tasarımlarımızı biçimlendiriyoruz. Sürdürülebilir müze, doğaya saygı, insan hikayelerine ve üretimlerine alan açan, müzeye özel senaryolar temelinde yeni müzecilik anlayışı ile yeni tasarımlar yaratıyoruz.

Starting from 2008, the founder team, executing the museum design and planning together, offers a holistic approach, including all the processes from formulating the corporate identity of the cultural institutions, establishing a conceptual framework for designing, producing and constructing. As Museum Exhibition Works (MEW), thanks to a team of experts, we analyze the expectations and goals of the clients and provide professional service in museum&exhibition design and implementation within the scope of universal ethical values and standards in museum operations. We design museums MEW provides, innovative solutions based on master planning and feasibility principles to creating museums, exhibition areas, archives, documentation, research centers. We are giving a shape to our design bearing in mind that every museum is different conceptually and practically. We create new designs and sustainable museums that are respectful to nature and human rights and open new horizons for individual stories.

MÜZECİLİK MESLEK KURULUŞU DERNEĞİ

Yetkilili Kişi/Contact Person: Zeynep Toy Büke
Görevi/Title: Yönetim Kurulu Başkanı
Adres/Address:
Telefon/Phone:
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: muzecilikmkd@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: http://www.mmkd.org.tr

Firma Profili/Company Profile

Müzecilik Meslek Kuruluşu Derneği, bir sivil toplum kuruluşu olarak Türkiye'de müzelerin Uluslararası Müzeler Konseyi'nin (ICOM) belirlediği müze tanımına uygun, çağdaş kültür kurumları olarak işlev görmesini sağlamak; ICOM'un belirlediği mesleki standartlar ve etik değerler doğrultusunda, Türkiye'de müzeciliği bir meslek olarak desteklemek ve müzecilerin gelişiminde aktif rol almak; müzeciler arasında sosyal ve kültürel ilişkileri geliştirmek, dayanışmayı sağlamak; müzecilik mesleğinin sorunlarını saptamak, çözümler üretmek ve sorunları çözücü girişimlerde bulunmak başta olmak üzere müzecilik alanında faaliyet gösteren tüm uzman, akademisyen ve çalışanlara yönelik hizmet verecek ve gerekli iletişimi ve dayanışmayı sağlayacak bir platform olarak faaliyet göstermektedir.

MMKD as an NGO aims to ensure that museums in Turkey function as contemporary cultural institutions in accordance with the definition of the museum as determined by the International Council of Museums; to support museology as a profession in Turkey and take an active role in the development of museums in line with the professional standards and ethical values determined by ICOM; to develop social and cultural relations between museums, to provide solidarity; academicians and employees who are active in the field of museology, especially to identify problems of museum profession, to produce solutions and to solve problems, and to act as a platform to provide necessary communication and solidarity.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

MÜZELER ATLASI

Yetkilili Kişi/Contact Person: İdris Toprak

Görevi/Title: Yönetici

Adres/Address: ANADOLU MAH. SALKIM SÖĞÜT SK. - BLOK NO: 42 İÇ KAPI NO: 7 ARNAVUTKÖY / İSTANBUL

Telefon/Phone: +90 505 082 16 18

Faks/Fax:

E-posta/E-mail: muzeleratlas@gmail.com

İnternet Sitesi/Web Site:

Firma Profili/Company Profile

Müzeler Atlası 2016 yılında sosyal medyada müzelerin ve tarihi öneme sahip yerlerin yeterli seviyede tanıtılması amacıyla kuruldu. Kurum olarak müzeleri ve tarihi yerleri geçmiş ve gelecek arasında köprü olarak görüyoruz. Amacımız bu köprüden geçerken gördüklerimizi insanlara aktarmak.

OICE

Yetkilili Kişi/Contact Person: Marco Ragusa

Görevi/Title: Head of International Department

Adres/Address: Via Flaminia 388

Telefon/Phone: 0039 06 8068 7248

Faks/Fax:

E-posta/E-mail: internazionale@oice.it

İnternet Sitesi/Web Site: www.oice.it

Firma Profili/Company Profile

OICE is the employers' Association, belonging to Confindustria (the Confederation of Italian Industry), which represents Italian engineering, architectural and technical economic consulting organizations. OICE operates in 4 major areas: representing and safeguarding category interests, promoting the culture of organized engineering, providing services for members and promoting internationalization of Italian Engineering.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

ÖREN-ADRAMYTEİON ANTİK KENTİ KÜLTÜR TURİZM VE DOĞA DERNEĞİ

Yetkili Kişi/Contact Person: Doç. Dr. Sabriye Çelik Uğuz
Görevi/Title: Dernek Adına Yönetim Kurulu Üyesi
Adres/Address: Öğretmenler mah.1017 sok. No: 3 Burhaniye/Balıkesir
Telefon/Phone: 5353661885
Faks/Fax: -
E-posta/E-mail: sabriye_celik@yahoo.com
İnternet Sitesi/Web Site: <http://orenadramyteion.org/>

Firma Profili/Company Profile

Edremit Körfezi'nin sahibi ve körfeze adını veren Adramyteion, Antik Mysia Bölgesi'nin öne çıkan antik yerleşimidir. Ören-Adramyteion Antik Kenti Kültür Turizm ve Doğa Derneği, körfezin önemli kültürel mirasından bir olan ve yerleşim yeri olarak Ören-Burhaniye'de bulunan Adramyteion Antik Kenti ve çevresinin değerlerini tanıtmak amacıyla kurulmuştur. 2014 yılından beri dernek, Adramyteion Antik Kenti'ne yönelik kamuoyu farkındalığının arttırılmasına katkıda bulunmak amacı ile doğa, kültür, sanat faaliyetlerini yürütmektedir.

Adramyteion, owner of Edremit Gulf and giving its name to the gulf, is the prominent ancient settlement of the Ancient Mysia Region. Ören-Adramyteion Ancient City Culture Tourism and Nature Association was established to introduce the values of Adramyteion Ancient City and its surroundings, which is one of the important cultural heritage of the gulf and located in Ören-Burhaniye as a settlement. Since 2014, the association has been carrying out nature, culture and art activities in order to contribute to increasing public awareness of the Ancient City of Adramyteion.

PORTNEO BİLİM VE YAPI TEKNOLOJİLERİ A.Ş.

Yetkili Kişi/Contact Person: Cenk Üstündağ
Görevi/Title: Yönetici
Adres/Address: ITU ARI 8 Teknokent, Ogr.Otm.Sit. 2/11/4 34467 Sarıyer / İstanbul
Telefon/Phone: 90 212 243 70 45
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: info@portneo.com
İnternet Sitesi/Web Site: <http://www.portneo.com>

Firma Profili/Company Profile

Portneo - Bilim ve Yapı Teknolojileri A.Ş., inşaat sektörüne yenilikçi ve teknolojik çözümler sunmak amacıyla İstanbul Teknik Üniversitesi'nin ana kampüsünde yer alan teknoloji geliştirme alanında bir grup mühendis, mimar ve akademisyen tarafından 2011 yılında kurulmuş bir Ar-Ge şirkettir. Portneo, hizmet kalitesini dünya standartlarına uygun, topluma ve çevreye duyarlı bir şekilde sürekli geliştirmektedir. Şirketin temel amacı, müşterilerinin ihtiyaç ve beklentilerini göz önünde bulundurarak, sürekli Ar-Ge ile yüksek kaliteli, mühendislik ürünleri geliştirmek ve üretmek. Portneo, çeşitli sektörlerden ortaklarıyla birlikte geniş bir hizmet yelpazesi sunmaktadır: Yapısal Güçlendirme, Yenilikçi Malzemelerin Geliştirilmesi ve Üretimi, Mühendislik Danışmanlığı, Sismik Değerlendirme ve Tarihsele Yapıların Güçlendirilmesi, İnşaat İşleri vb.

Portneo – Science and Construction Technologies is a R&D company founded in 2011 by a group of engineers, architects and academicians in the technology development area located in the main campus of Istanbul Technical University to provide innovative and technological solutions for the construction industry. Portneo continuously improves its service quality according to the world standards, sensitive to the community and environment. The main aim of the company is to develop and produce high quality, engineered products with continuous R&D considering the needs and expectations of its customers. Together with its partners from various industries, Portneo offers a wide range of services: Development and Production of Engineered Materials, Distribution and Application of High-Performance Materials for Surface Treatment, Engineering Consulting, Seismic Evaluation and Retrofitting of Historical Structures, Construction Works, etc.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

POSTA VE TELGRAF TEŞKİLATI ANONİM ŞİRKETİ (PTT AŞ)

ETKİNLİK
DAĞITIM
SPONSORU

Yetkilili Kişi/Contact Person: Hakan Gülten
Görevi/Title: Genel Müdür
Adres/Address: Anafartalar Mahallesi Şehit Teğmen Kalmaz Caddesi No:2 ANKARA
Telefon/Phone: (0312) 509 50 50 - 50 51 - 50 55
Faks/Fax: -
E-posta/E-mail: info@ptt.gov.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.ptt.gov.tr

Firma Profili/Company Profile

Posta, kargo, lojistik, bankacılık, sigortacılık ve e ticaret alanlarında; ülkemizin en yaygın hizmet ağı, tecrübesi, çağdaş teknoloji ve güçlü kadroları ile ekonomik, hızlı ve güvenli hizmet sunan PTT AŞ; dünyada meydana gelen teknolojik gelişmeleri ve ülke ihtiyaçlarını yakından takip ederek, kendisini bu gelişmeler doğrultusunda yenilemekte, hizmet kalitesini artırmaktadır. Geçmişten günümüze ülkemizin haberleşme tarihi ve sanat varlığının korunması, saklanması ve gelecek yıllara aktarılmasına yönelik çalışan PTT, Ankara ve İstanbul'da yer alan müzeleriyle de pul, posta ve iletişim tarihi üzerine bir kültür merkezi özelliğine sahiptir. 182 yıllık bir geçmişe dayanan PTT, modernizmin öncülüğünde hizmet verme anlayışından güç alarak geleceğe taşıyor."

Rendering affordable, prompt and reliable mail, shipment, logistic, banking, insurance and e-commerce services with the most extensive service network, years of experience, state-of-the-art technologies and dynamic staff members, the Turkish Post keeps tune with worldwide technological developments and country requirements, renovate itself based on them and improve its service quality. Striving to safeguard the background and tradition of communication inherited from the past, and hand it down to the next generations, the Turkish Post also serves as a hub of culture for historical insight into stamp, mail and communication through museums based in Ankara and Istanbul. Relying on a background of 180 years, the Turkish Post brings tradition to the future, drawing strength from the sense of providing services led by modernism.

S P C S.R.L.

Yetkilili Kişi/Contact Person: Eng. Alessandro Bozzetti
Görevi/Title: Partner, Legal Representative And Technical Director
Adres/Address: VIALE MARCO POLO, 37 - ROME - ITALY
Telefon/Phone: +393392182046
Faks/Fax: -
E-posta/E-mail: mail@spc-engineering.it
İnternet Sitesi/Web Site: www.spc-engineering.it

Firma Profili/Company Profile

The SPC s.r.l. has been developing a unique experience and a proprietary know-how for the past 30 years reaching the excellence in the structural engineering with worldwide recognised experience in preservation of cultural heritage structures and architectures. Founded by Prof. Giorgio Croci, who passed away in 2021, actually Partners and Legal Representative are: Ing. A. Bozzetti, Ing. F. Croci, Arch. A. Herzalla and Ing. C. Russo. Principal activities include: analysis and strengthening design of existing buildings; design of new modern complex structures using advanced techniques and materials; consolidation and restoration of monuments; investigations and diagnostic on structures and materials, including on-site and laboratory tests; project management of civil engineering and architectural projects.

STUDIO FC&RR ASSOCIATI S.R.L

Yetkilili Kişi/Contact Person: Eng. Franco Cavallaro
Görevi/Title: Sole Director
Adres/Address: via Palermo n.332, Messina / Italy
Telefon/Phone: 39090361967
Faks/Fax: 39090361967
E-posta/E-mail: studiofcrr@studiofcrr.it
İnternet Sitesi/Web Site: <http://lnx.studiofcrr.it/>

Firma Profili/Company Profile

Studio FC&RR Associati srl operating since 1991. The services provided range from strategic planning to design and project management and construction management. It operates in the fields of strategic territorial planning, complex urban development programs, cultural heritage enhancement, water and energy cycle infrastructures. It boasts extensive experience in the field of strategic territorial planning as a tool for development. Over the years, it has developed the knowledge to be able to interpret the needs of the territory, select sustainable intervention priorities and guide around these public and private resources. A lean, agile and flexible structure, capable of systematizing and integrating the skills of the best professionals available, who are recruited for individual orders.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

ŞANLIURFA İLİ KÜLTÜR EĞİTİM SANAT VE ARAŞTIRMA VAKFI

Yetkili Kişi/Contact Person: Şükrü Üzümcü
Görevi/Title: Genel Sekreter
Adres/Address: Yusuf Paşa Mah. 886. Sk. No:27 Eyyübiye / Şanlıurfa
Telefon/Phone: +90 414 215 65 27
Faks/Fax: +90 414 216 89 02
E-posta/E-mail: surkav@hotmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.surkav.org.tr

Firma Profili/Company Profile

Şanlıurfa Valiliği öncülüğünde 1990 yılında kurulmuş olan Şanlıurfa İli Kültür Eğitim Sanat ve Araştırma Vakfı, kentin; tarih, kültür, tabiat, turizm ve sanat eserlerini korumak, yok olmakta olan kültür, sanat, edebiyat ve folklor değerlerini yeniden canlandırmak, eğitim ve sağlık konularında çalışmalar yapmak, kalkınmaya yönelik öncü yatırımları yapmak ve alanında araştırma, geliştirme ve yayın faaliyetlerinde bulunmak amaçlarını taşımaktadır. Kuruluşundan bu yana tarihi bölgelerde başlatılan çevre düzenleme restorasyon ve işlevlendirme çalışmaları ile kentte sahip olunan eserlerin değerlerinin anlaşılmasında çok önemli rol oynamıştır. Bunun dışında vakıf, kültür, sanat ve eğitim alanlarında önemli çalışmalara imza atmaya devam etmektedir.

Şanlıurfa Province Culture, Education, Art and Research Foundation, has been established in 1990 under the leadership of Şanlıurfa Governorship, with the aim to protect the city's history, culture, nature, tourism and art works; to revive the vanishing cultural, artistic, literature and folklore values; to work on and improve education and health matters; and to make pioneering investments for development. The foundation has played a very important role in understanding the values of the artifacts owned in the city, with the landscaping, restoration and function studies initiated in historical areas since its establishment. Apart from this, the foundation continues to carry out important works in the fields of culture, arts and education.

ŞANLIURFA TURİZMİ GELİŞTİRME A.Ş.

Yetkili Kişi/Contact Person: Mehmet Uncu
Görevi/Title: Yönetim Kurulu Başkanı
Adres/Address: Paşabağı, Adalet Cd. Ticaret ve Sanayi Odası 9/1 63040 Haliliye/Şanlıurfa
Telefon/Phone: +90 414 314 10 10
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: info@visiturfa.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.stgas.com.tr

Firma Profili/Company Profile

Şanlıurfa Turizmi Geliştirme A.Ş., kamu-özel sektör ortaklığında 17 paydaşlı bir yapıyla, Şanlıurfa'da turizm koordinasyonunun sağlanması ve turizm faaliyetlerinin tek elden yürütülmesi amacıyla kurulmuştur. ŞTGAŞ'nin vizyonu; Şanlıurfa'yı ülkenin önde gelen turizm destinasyonu haline getirmektir. Misyonu ise turizmin tanıtımı ve sürdürülebilir gelişimini desteklemektir. Turizmde eşgüdüm ve koordinasyon sağlanması, stratejik turizm planlaması ile turizm sektörünün iyileştirilmesi, turizm tanıtım ve pazarlama faaliyetlerinin yönetilmesi, turizm insan kaynakları kapasitenin geliştirilmesi, turizm sektöründe standartların geliştirilmesi ve uygulanması ile BM Dünya Turizm Örgütü gibi kurumların iyi uygulamaların takibi ve ilimizde uygulaması konularında çalışmaktadır.

Şanlıurfa Tourism Development Inc. is a public-private partnership entity with 17 stakeholders, with the aim to develop the tourism scene in Şanlıurfa; provide tourism coordination, and unify tourism activities under a single source. The vision of ŞTD Inc. is to position Şanlıurfa as the leading tourism destination of the country. Its mission is to promote tourism and support its sustainable development. Main focus of ŞTD areas are; improvement of the tourism sector with strategic tourism planning; tourism management through promotion and marketing activities; capacity building of tourism sector; development and implementation of tourism standards, and the follow-up of good practices by institutions, such as the UN World Tourism Organization and their practices in our province.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

Yetkili Kişi/Contact Person: Gökhan Yazgı
Görevi/Title: Genel Müdür
Adres/Address: Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü 2.TBMM Binası Yanı Ulus/Ankara
Telefon/Phone: 0 312 470 6013-14
Faks/Fax: 0 312 470 6531
E-posta/E-mail: kulturvarlikmuze@kultur.gov.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.kulturvarliklari.gov.tr

Firma Profili/Company Profile

Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, yurdumuzdaki korunması gerekli taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının açığa çıkarılması, korunması, değerlendirilmesi ve tanıtılmasını sağlamak, bakım ve restorasyonu konularında gerekli tedbirleri almak, tahribini ve kaçırılmasını önleyici tedbirleri almak, koruma kurulları, rölöve ve anıtlar müdürlükleri, müzeler, restorasyon ve konservasyon laboratuvarları kurulmasını teklif etmek, müzelerin geliştirilmesi ve özel müzelerin kurulmasına rehberlik etmek, milli sınırlarımız dışında kalan ata yadigarı taşınmaz kültür varlıklarını tespit etmek, bakım ve onarımlarını sağlayıcı tedbirleri almak ve koruma kültürünün geliştirilmesini sağlamaktan sorumludur.

General Directorate for Cultural Heritage and Museums is responsible of exposing, conserving, evaluating, promoting movable and immovable cultural assets to be preserved in our country and taking the required precautions to prevent the hijack, offer to establish the conservation councils, directorate of surveying and monuments, museums, restoration and conservation laboratories, guiding to develop the museums and establishing private museums, detecting and taking the precautions for conserving the immovable cultural assets outside of our national borders, and developing the culture of conservation.

TARİH KÜLTÜR TURİZM REHBERLER DERNEĞİ

Yetkili Kişi/Contact Person: Hasan Barış Partal
Görevi/Title: Yönetim Kurulu Başkanı
Adres/Address: İstiklal caddesi 187, Beyoğlu, İstanbul
Telefon/Phone: 5322060745
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: baskan@tktc.org.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.tktc.org.tr

Firma Profili/Company Profile

Derneğimiz, Tarih Kültür Turizm Rehberler Derneği, kısa adıyla TKTC, ulusal ve tümüyle gönüllülüğün esas alındığı bir sivil toplum örgütü olarak, mesleğin itibarını arttırmak ve üyeleri arasındaki dayanışmayı sağlamak amacıyla, 2018 yılı başında, bir grup profesyonel turist rehberi tarafından İstanbul'da kuruldu. Mikrofon adıyla çıkardığımız, yazılarını cemiyet mensubu rehber ve aile üyelerinin kaleme aldığı elektronik dergimizle, İşitme ve Görme Engelli bireylere yönelik turlarımızla ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi için gerçekleştirdiğimiz "Esaret Yıllarında İstanbul" programlarıyla geldiğimiz yeri yeterli görmüyor, mesleğimizin itibarını yüceltmek adına hayallerimizi gerçekleştirmeye devam etmek istiyoruz.

TKTC is the only non-governmental organization in Turkey that has been a full member of the WFTGA since our establishment in 2018. Our foundational goals include enhancing the professional reputation of members and promoting cooperation both internally and external to our group. Our prerequisites to member status are a minimum of 5 years industry experience and strong understanding of professional integrity.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

TARİHSEL ÇEVRE VE YAPI KORUMACILARI DERNEĞİ

Yetkili Kişi/Contact Person: Deniz Alkan
Görevi/Title: Yönetim Kurulu Başkanı
Adres/Address: Altunizade, Güllübahçe Sokak No:9/2 Üsküdar, İstanbul
Telefon/Phone: 0533 475 65 26
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: yapikorumacilari@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.yapikorumacilari.org

Firma Profili/Company Profile

Ülkemizde mimari, arkeolojik ve çevresel kültür varlıklarını korumak, yaşatmak, gelecekle bağlantısını kurmak, bu yapısal oluşuma katkısı olan bilincin bilimsel ortamda yaygınlaşmasını sağlamak ve konu ile ilgili bilgi ve becerileri genç kuşaklara aktarmak için serbest çalışan, eski eser projelendirme ve uygulaması yapan, bilgi, tecrübe ve emeklerini, eski eser korumacılığı için kullanan Mimarlar Odası üyesi mimarlar tarafından 1998 yılında kurulmuştur. Tarihsel Çevre ve Yapı Korumacıları Derneği, bir sivil toplum örgütü olarak bu bağlamda tüm sorunların tartışılmasında, yorumlanmasında, uygulanmasında etkin bir uzman ve bilim ortamı yaratmak için örgütlenmiştir.

TEA S.R.L.

Yetkili Kişi/Contact Person: Ms. Elena Console
Görevi/Title: Administrator /Yönetici
Adres/Address: CONTRADA SANTA DOMENICA 48E, 88100 CATANZARO, ITALY
Telefon/Phone: +39 0961 723634 +39 338 8952420
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: elena@teacz.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.teacz.com

Firma Profili/Company Profile

We have been operating in the cultural heritage sector for over 20 years. We are experts in multispectral imaging and we offer modular services for the study, analysis and virtual restoration of documents, thanks to @MMIRA, a system we developed. Over the last years, we have expanded our offer specializing in services for the fruition, the valorization and the accessibility of the artistic and cultural heritage, using technology and paying particular attention to the contents. For this purpose, we have developed AIVES, an acronym for Art and Innovation Visions Emotions Sensations, which is a system for the multi-sensorial enjoyment of works of art also by disabled people, such as the blind. Our strength is the storytelling for multimedia creations usable by everyone.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

TEKNO YAPI KİMYASALLARISAN SAN. VE TİC. A.Ş.

Yetkilili Kişi/Contact Person: Orkun Ekin
Görevi/Title: Yönetim Kurulu Başkanı
Adres/Address: Tuzla Deri O.S.B. Arıtma Cad. Gergef Sok. No:6 Orhanlı, Tuzla, İstanbul
Telefon/Phone: +90 216 429 10 00
Faks/Fax: +90 216 429 02 00
E-posta/E-mail: info@teknoyapi.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.teknoyapi.com.tr

Firma Profili/Company Profile

Tekno Yapı Kimyasalları A.Ş. inşaat sektöründe yapı kimyasalları üretimi konusunda, on yılı aşkın süredir faaliyet gösteren; İstanbul, Kayseri, Afyon ve Elazığ'da son teknolojiyle donatılmış dört modern fabrikasında, yıllık 500.000 ton üretim kapasitesi ile tüm Türkiye'ye hizmet veren ürün çeşitliliğiyle, kalitesiyle ve üretim kapasitesiyle, alanında lider kuruluşlardandır.

Tekno Construction Chemicals Inc. which serves every region of Turkey effectively with latest technology factories in İstanbul, Kayseri, Afyon and Elazığ operates in construction chemicals sector. With its 500.000 tons per year production capacity and high product quality Tekno Construction Chemicals Inc. is one of the leading companies in construction industry.

tonwelt Medya Tic. Ltd. Şti.

Yetkilili Kişi/Contact Person: Tezcan Ünal
Görevi/Title: Türkiye Müdürü
Adres/Address: Mansuroğlu Mahallesi 288/3 Sk. Selvili 2 Apt. No:3 B Blok K:6 D:16 Bayraklı - İzmir
Telefon/Phone: 232 464 94 11
Faks/Fax: 232 464 94 05
E-posta/E-mail: turkey@tonwelt.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.tonwelt.com

HERITAGE
TALKS
SPONSORU

ETKİNLİK
SİMÜLTANE
SPONSORU

Firma Profili/Company Profile

Uluslararası bir grup şirketi olan tonwelt; 22 yılı aşkın bir deneyimin ışığında, kültür, tarih ve sanatseverlere rehber olmaya devam ediyor! Müzeler, sanat galerileri, tarihi ve turistik alanlar ile ticari merkezler gibi mekanlarda, ziyaretçilere içerik ve bilgi aktarmak amacıyla kullanılan pek çok donanım, yazılım, içerik üretimi, servis ve hizmet sunan tonwelt, ziyaretçilerinize eşsiz bir deneyim yaşatmaktadır. Avrupa'da Berlin, Viyana, Zürih, Paris, Madrid gibi kültür başkentlerinde hizmet vermekte olup, Türkiye'de ise Dolmabahçe Sarayı, Anıtkabir, Kilitbahir Kale Müzesi, Arter gibi birçok önemli ziyaret noktasında projeler gerçekleştirmiştir. Profesyonel Sesli Rehberlik Sistemleri ve Grup Turu Rehberlik Sistemleri ile yeni projeler üretmeye devam etmektedir. tonwelt; farklı konseptlerdeki mekanlar için, yeniliğe ve gelişime açık, sonuç odaklı, yeni nesil bir anlayış ile en ileri teknolojiyi kullanan bir çözüm ortağı olabilmek motivasyonu ile hareket etmektedir.

"tonwelt, an international group company, has been in the light of 22+ years of experience; continues to be a guide to culture, history and art lovers! tonwelt offers a unique experience to your visitors in many places such as museums, art galleries, historical & touristic areas and commercial centers, providing a wide variety of hardware, software, content production and services used to convey content and information to visitors. It has been serving in cultural capitals in Europe such as Berlin, Vienna, Zurich, Paris, and Madrid and has carried out projects at many important visit points in Turkey such as Dolmabahçe Palace, Anıtkabir, Kilitbahir Castle Museum and Arter. It continues to execute new projects with professional Audioguide Systems and Tourguide Systems. tonwelt; is acting with the motivation to become a solution partner that uses the state-of-the-art technology with a result-oriented, next-generation, open for innovation kind of understanding, and development for spaces of different concepts."

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

TÜRK KÜTÜPHANECİLER DERNEĞİ İSTANBUL ŞUBESİ

Yetkili Kişi/Contact Person: Emine Hatun Gür
Görevi/Title: Yönetim Kurulu Başkanı
Adres/Address: Kadriye sok. Çamlıbel Apartmanı 11/1Yusufpaşa Fatih, İstanbul
Telefon/Phone: +90 212 243 78 07
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: bilgi@istanbulkutuphaneci.org
İnternet Sitesi/Web Site: www.istanbulkutuphaneci.org

Firma Profili/Company Profile

Türk Kütüphaneciler Derneği, kütüphanecileri bir meslek örgütünün çatısı altında toplamak, seslerini duyurabilecekleri, sorunlarını tartışabilecekleri, onlara çözüm yolları arayabilecekleri, dostluk ve dayanışma topluluğu oluşturacakları bir ortam yaratmak amacıyla 1949 tarihinde Ankara'da kurulmuştur. 1975 tarihinde kamu yararına çalışan dernek statüsünü kazanmış, bilgi hizmetleri alanında çalışanların uyması gereken, norm, kural ve davranışları belirleyen mesleki etik ilkelerine sahiptir. Kütüphanecilik mesleğinin toplumdaki farkındalığını artırarak geliştirilmesi ve güçlendirilmesine öncülük etmek misyonu ile hareket ederek etik kurallar çerçevesinde, bilgiye özgürce erişimi, okuma alışkanlığını ve yaşam boyu öğrenmeyi destekler ve toplumda savunuculuğunu yapar.

The Turkish Librarians Association was established in Ankara in 1949 in order to gather librarians under the roof of a professional organization, to create an environment where they can make their voices heard, discuss their problems, seek solutions for them, and create a community of friendship and interdependence. It has professional ethical principles that determine the norms, rules and behaviors that employees in the field of services should comply with. Acting with the mission of leading the development and strengthening of the librarianship profession by raising awareness in the society, it supports free access to information, reading habits and lifelong learning within the framework of ethical rules and advocates in the society.

TÜRSAB TÜRKİYE SEYAHAT ACENTALARI BİRLİĞİ

Yetkili Kişi/Contact Person: Firuz B. Bağlıkaya
Görevi/Title: Yönetim Kurulu Başkanı
Adres/Address: Dikilitaş Mah. Aşık Kerem Sok. No:40 Fulya 34349 Beşiktaş/İstanbul
Telefon/Phone: (0212) 259 84 04
Faks/Fax: (0212) 259 06 56
E-posta/E-mail: kurumsaliliskiler@tursab.org.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.tursab.org.tr

Firma Profili/Company Profile

Türkiye Seyahat Acentaları Birliği (TÜRSAB), 28 Eylül 1972 tarihinde yürürlüğe giren 1618 sayılı kanun ile Türkiye Turizm Sektörüne ve Seyahat Acentacılığı mesleğine katkı sağlamak amacıyla kurulmuştur. TÜRSAB; turizm sektörünü etkili bir şekilde temsil eder, yasal düzenlemelerin geliştirilmesinde proaktif bir yaklaşım izler, rekabet ortamını kontrol eder ve Seyahat Acentalarının mesleki anlamda gelişimine katkı sağlayacak etkinlikler organize ederek sektördeki hizmet standartlarını yükseltir. 2022 yılı itibarıyla, 36 Bölge Temsil Kurulu vasıtasıyla bölgelerin turizm potansiyelini artırmaya yönelik çalışmalar yapan TÜRSAB; bünyesinde yer alan 16 İhtisas Başkanlığı aracılığı ile belirli alanlarda turizm potansiyelini artırmak doğrultusunda faaliyetler yürütmektedir.

The Association of Turkish Travel Agencies (TÜRSAB) was established on 28 September 1972 with the law numbered 1618 with the aim of contributing to the Turkish tourism industry and travel agency profession. TÜRSAB effectively represents the tourism industry, shows a proactive approach to the designing of legal regulations, controls the competitive environment, and raises the service standards in the tourism industry by organising professional and sectoral events to contribute to the Travel Agencies. As of 2022, TÜRSAB which works to develop the tourism potential of the regions through its 36 Regional Representative Boards, carries out its activities through its 16 expert committees to develop the potential in specific tourism fields.

Katılımcı Profili | *Exhitior Profile*

UÇUP GİTMESİN

Yetkilili Kişi/Contact Person: Ayşe Müge Var
Görevi/Title: Kurucu/Yürütücü
Adres/Address: İstanbul
Telefon/Phone:
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: info@ucupgitmesin.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.ucupgitmesin.com

Firma Profili/Company Profile

Uçup Gitmesin, kültürel mirasın korunması ve konuyla ilgili toplum farkındalığı kazandırılması hedefiyle yola çıkan bir sosyal girişim projesidir. Projede işleyişi, duyarlı bireylerin bakımsız bırakıldığını ya da tahrip olduğunu fark ettiği kültür varlıklarının mevcut durumlarını proje iletişim kanallarına fotoğraf veya video aracılığıyla bildirmesiyle başlamaktadır. Hedeflenmiş farkındalığın sağlandığı bu bildirinin ardından ilgili kültürel miras unsurlarının bakım ve koruma çalışmaları için gerekli adımların atılması proje uzmanlarının girişimleri ile sağlanacaktır. İstanbul merkezli başlayan bu farkındalık hareketini tüm Türkiye'ye yayarak kültürel miras alanında koruma bilinci oluşturmak hedeflenmektedir.

ULUSLARARASI TASARIM VAKFI

Yetkilili Kişi/Contact Person: Nihat Erdoğan
Görevi/Title: Yönetim Kurulu Başkanı
Adres/Address: ŞAR MAHÇ ÇAVIRLI 227 SOK NO 4 ARTUKLU MARDİN
Telefon/Phone:
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: barnih@hotmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.tasarimvakfi.com

Firma Profili/Company Profile

"Tasarım Vakfı 2013 yılında İstanbul'da kurulan, kâr amacı gütmeyen uluslararası bir organizasyondur. 2013 yılında kurulan Tasarım Vakfı, yaratıcı edüstriler ve yaratıcı ekonomileri buluşturan etkinlikleri ile faaliyetlerine devam etmektedir. Tasarım Vakfı konferanslar, seminerler, atölye çalışmaları ve sergiler düzenler; sanat, zanaat, mimarlık, bölgesel ve kentsel planlama gibi yaratıcı disiplinlere karşı bütünsel bir yaklaşım benimser. Tasarım Vakfı yaratıcı fikirlerle Türkiye'nin kalkınmasına katkı yapabilmeyi amaçlamaktadır. Bu amaç içerisinde, tasarım ve kalkınmayı bir araya getirerek, hem "kalkınmayı tasarlamak" hem de "kalkınma sürecinde tasarımı kullanmak" yaklaşımlarını benimsemektedir."

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

ULUUMAY VAKFI

Yetkilili Kişi/Contact Person: Feyza Uluumay Gökalp
Görevi/Title: Yönetim Kurulu Başkanı
Adres/Address: Muradiye Mah.II.Murad Cad.Şair Ahmet Paşa Medresesi Muradiye,Bursa
Telefon/Phone: +902242227575
Faks/Fax: +902242227575
E-posta/E-mail: feyzagokalp@uluumay.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.uluumay.com

Firma Profili/Company Profile

Konusunda bir ilk olan Uluumay Vakfı Osmanlı Halk Kıyafet ve Takıları Özel İhtisas Koleksiyonu; 2004 yılından beri Bursa'da Şair Ahmet Paşa Medresesinde sergilenmektedir. 15.-20.yüzyıl aralığında İmparatorluğun son 350 yılını 240 farklı halkın kıyafeti, sanatı ve yaşam objeleri üzerinden çeşitli sergi ve etkinliklerle anlatan eşsiz koleksiyonumuz; vakıf aracılığı ile korunmakta;gelenekselden evrensele projeler için kaynak oluşturmaktadır.

The first in its area, Uluumay Foundation Ottoman Folk Clothes and Jewellery private collection, has been on display in Ahmetpaşa Madrassa, in Bursa since 2004. Our collection tells the story of the last 350 years of the Ottoman Empire, from the 15th-20th century, through events and exhibitions of 240 different nations' folk clothes, their art and day-to-day objects. Our unique collection is under the protection of the foundation. Our projects within the collection form a bridge between the traditional and universal.

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

Yetkilili Kişi/Contact Person: Burhan Ersoy
Görevi/Title: Vakıflar Genel Müdürü
Adres/Address: Milli Müdafı Cad. No: 20 Kızılay / Ankara
Telefon/Phone: 0312 415 50 00 (10-Hat)
Faks/Fax: +90 312 419 4632
E-posta/E-mail:
İnternet Sitesi/Web Site: www.vgm.gov.tr

Firma Profili/Company Profile

Geçmişten günümüze yardımlaşma ve dayanışma kültürünün kurumlaşmış hali olan Vakıf Medeniyeti, pek çok anıtsal kültür varlığıyla da şehirlerimize vakıf damgasını vurmuştur. Vakıflar Genel Müdürlüğü olarak sorumlu olduğumuz altmış bin (tasnifler devam ettikçe bu rakam artmaya devam edecektir.) mazbut vakfın hayri ve sosyal şartlarını vakfiyelerine uygun olarak gerçekleştirmenin yanında; taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarını koruma görevinin bilinciyle ülkemizde Kıbrıs'ta ve Balkanlarda geçmişte hayatın her noktasına ulaşan hizmetlerin yürütüldüğü cami, medrese, şifahane, imaret gibi kültürel ve estetik zenginliğimiz olan yapıların restorasyonunu gerçekleştirmekteyiz. Bu kültürel ortamda zamanla biriken taşınır vakıf kültür varlıklarının korunması, tanıtılması ve gelecek yüzyıllara güven içerisinde aktarılmasına 1914 yılında Evkaf-ı İslamiye Müzesi'nin (Türk ve İslam Eserleri Müzesi) kurulmasıyla başlanmış günümüzde bu misyon Genel Müdürlüğümüz bünyesindeki on iki Vakıf Müzesi, üç Kütüphane ve bir Konservasyon Laboratuvarıyla devam etmektedir.

Conserving, promoting and passing along to the future in trust of these movable cultural assets, that have been formed over the time in this cultural environment, had been started with the establishment of Museum of Turkish and Islamic Arts in 1914 and this mission has been sustained by 12 foundation museums, 2 libraries and 1 conservation laboratory that are operating under our General Directorate.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

VOISER AI TECHNOLOGIES

Yetkilili Kişi/Contact Person: Fatih Sönmez - Hafzullah Yıldırım
Görevi/Title: Kurucu Ortak
Adres/Address: Esentepe Mah. Cevizli D-100 Güney Yanyol Cad. LAPİSHAN No:25/105 Kartal/İstanbul
Telefon/Phone: 2165991011
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: bilgi@voiser.net
İnternet Sitesi/Web Site: voiser.net

Firma Profili/Company Profile

Yapay zeka ve makine öğrenmesinden aldığımız güç ile; 50+ dilde metinlerin doğal, akıcı ve gerçekçi seslere, ses dosyalarının da deşifre edilerek metne dönüşmesini sağlıyoruz. Geliştirdiğimiz ürünler ile ihtiyaç duyan tüm sektörlerin zaman ve maliyetten tasarruf etmelerini sağlamak için çalışıyoruz. Gün geçtikçe genişleyen ekibimiz ve artan hizmet kalitemiz ile bu sektöre inovatif çözümler sunmaya devam ediyoruz. Çağın teknolojilerini üreten ekibimiz, binlerce müşterimiz ve güçlü iş ortaklarımız ile her geçen gün daha da genişleyen bir aileyiz.

Voiser AI Voice Creation & Transcription Platform. By the power machine learning; we provide convert your texts to speech with natural, fluent and realistic way. We also convert your audio files into texts in 50+ language. Our Product Voiser Smart Guide allows you to reach a work's details and narration just with a smartphone camera, without the need for unaesthetic QR codes, numbers, or an intermediary device, and turns your visitors' smartphones into guides.

YAPIMAR MADENCİLİK İNŞAAT SANAYİ TİCARET LTD.ŞTİ.

Yetkilili Kişi/Contact Person: Ahmet Hatkaoğlu
Görevi/Title: Genel Müdür
Adres/Address: KARAAĞAÇ MAHALLESİ HADIMKÖY İSTANBUL CADDESİ NO:50 BÜYÜKÇEKMECE İSTANBUL
Telefon/Phone: (212)798 25 53-54
Faks/Fax: (212)798 25 55
E-posta/E-mail: info@yapimar.net
İnternet Sitesi/Web Site: www.yapimar.com.tr

Firma Profili/Company Profile

Tarihi eser restorasyon malzemeleri tedarikçi firması olarak sektörde 2009 yılından günümüze taşıdığı bilgi birikimi ile kalite standartlarına uygun ürünleri, müşteri memnuniyeti odaklı hizmet anlayışımızla anlayışımızla müşterilerimize hizmet vermekteyiz.

As a supplier company of historical works and restoration materials in the sector from 2009 to the present, our knowledge products in conformity to quality standards, our consulting focus on our service understanding our understanding.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

YAPIMED

Yetkilili Kişi/Contact Person: Aydın Aykanat
Görevi/Title: Dernek Başkanı
Adres/Address: Atakent Mah. Hamiyet Sok. No.8/A Ümraniye, İstanbul
Telefon/Phone: 0532 311 66 89
Faks/Fax: -
E-posta/E-mail: yapimed@outlook.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.yapimed.org

Firma Profili/Company Profile

YAPIMED, İstanbul Zincirlikuyu İnşaat Teknik ve Yapı Meslek Lisesi Mezunları ve Mensupları Derneği 2015 yılında, 48 kurucu üye ile kurulmuştur. Misyonu, okul öğrencilerinin sosyal, kültürel, mesleki ve bilimsel yaşantılarına katkıda bulunmak, iş olanakları sağlamak ve mesleki gelişimlerini teşvik etmektedir. Zincirlikuyu İSOV Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğrencileri ile mezunları arasında diyalogu artırılması adına çeşitli faaliyetler düzenlemekte ve ihtiyaç sahibi öğrencilere burs vermektedir. YAPIMED, okul mezunlarının ülkemize sağladığı iş gücü katkısının artırılması ve meslek bilincinin geliştirilmesi konularında çalışmalar sürdürmektedir.

YAPIMED, Graduates and Members Society of Istanbul Zincirlikuyu Technical and Constructional Vocational High School was established in 2015 by the graduates of the school. Its mission is to contribute of school's students' social, cultural, vocational and the scientific lives; to provide them business opportunities and encourage their professional developments; to give the needed students necessary scholarship; to organize various activities to be able to create a bridge between school's students and its graduates in all the branches, which create the construction sector. YAPIMED have been continuing school's studies to promote the labor-force contribution of its graduates to our country's business life and to develop the professional consciousness.

YEM KİTABEVİ

Yetkilili Kişi/Contact Person: Mesut Kaya
Görevi/Title: YEM Yayın ve Kitabevi Müdürü
Adres/Address: Halil Rifat Paşa Mah. Perpa Ticaret Merkezi B Blok Kat: 8 No: 1014 Şişli, İstanbul
Telefon/Phone: 0212 266 72 55
Faks/Fax: 0212 266 70 59
E-posta/E-mail: mkaya@yemkitabevi.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.yemkitabevi.com

Firma Profili/Company Profile

YEM Kitabevi; alanında öncü olan YEM Yayın kitapları başta olmak üzere, Türkiye'nin ve dünyanın önde gelen yayınevlerinin mimarlık, iç mimarlık, tasarım, mühendislik, şehircilik, kentsel planlama, çevre, kültür, sanat vb. alanlarının uzmanlarınca hazırlanmış on binlerce kitabı okurlarına sunan, Türkiye'nin uzmanlaşmış tek kitabevidir. YEM Kitabevi; kişi ve kurumlara özel kütüphane kurulumu, üniversitelerde, fuarlarda ve sektörel etkinliklerde gezici satış standları açılması; bu standlarla birlikte konferans, söyleşi vb. etkinliklerin organize edilmesi; toptan kitap satışı ve dağıtımı gibi hizmetler de sunmaktadır. YEM Kitabevi'ndeki tüm kitaplara İstanbul, PERPA'daki merkezinin yanı sıra yemkitabevi.com adresinden de kolayca ulaşılabilmektedir.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

YÜZYILLIK MARKALAR DERNEĞİ

Yetkili Kişi/Contact Person: Asude Alkaylı
Görevi/Title: Yönetim Kurulu Üyesi
Adres/Address: İstiklal Cad. Emgen Han. No: 47. K. 1 Taksim/İstanbul
Telefon/Phone: 0212 249 58 00
Faks/Fax: 0212 244 96 95
E-posta/E-mail: yuzyimd@yuzyillikmarkalar.org
İnternet Sitesi/Web Site: <https://www.yuzyillikmarkalar.org/>

Firma Profili/Company Profile

Yüzyıllık Markalar Derneği Türkiye'nin ekonomik ve kültürel anlamda temel taşları olan, Osmanlı İmparatorluğu döneminden Cumhuriyet'in kurulması ve günümüze kadar ticari, ekonomik ve kültürel hayatın merkezinde yer alan köklü markaların, yüz yıldır yaşattıkları ortak değerlere sahip çıkarak bir platformda buluşmaları ile kurulmuştur. Yüzyıllık Markalar Derneği ülkemizdeki köklü markaların değerlerine dikkat çekerek, markaların korunmasına, geliştirilmesine ve marka kavramının gelişmesine katkıda bulunmayı hedefler. Yüzyıllık Markalar Derneği köklü markaların geçmişten bugüne taşıdıkları muhtevisiyatı tek elden gelecek nesillere aktarmak, markaların ülke markasına olan katkılarını artırmak, bir kültür taşıyıcısı olan markaların mirasını, değerlerini korumak, geliştirmek ve geleceğe taşımak için çalışır.

Centennial Brands Association was established with the meeting of well-established brands, which are the cornerstones of Turkey's economic and cultural sense, the establishment of the Republic from the Ottoman Empire period and the center of commercial, economic and cultural life until today, on a platform by protecting the common values they have lived for a century. Centennial Brands Association aims to contribute to the protection and development of brands and the development of the brand concept by drawing attention to the values of well-established brands in our country. Centennial Brands Association works to transfer the contents of deep-rooted brands from past to present to future generations, to increase the contribution of brands to the country's brand, to protect, develop and carry the values of brands that are cultural carriers to the future.

USRA İNŞAAT RESTORASYON TAAH. MAD. TİC. SAN. LTD. ŞTİ

Yetkili Kişi/Contact Person: Ramazan Uslu
Görevi/Title: Genel Müdür
Adres/Address: Demirtaşpaşa Mahallesi Celal Bayar Caddesi 2.Kocayunus Sokak
 Sürmen Mercanlı Apt No:19 Kat:1 Daire:1 Osmangazi, Bursa
Telefon/Phone: +90 224 223 00 94
Faks/Fax: +90 224 220 69 20
E-posta/E-mail: usraisaat@yahoo.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.usraisaat.com.tr

Firma Profili/Company Profile

USRA 'Geçmişin emaneti olan kültürel mirasları gelecek nesillere ulaştırmanın gayreti ve gururu...' Büyük dedemiz Ramazan Uslu'dan, babamız Mehmet Uslu'ya ve ondan bize öğretilen restorasyon uygulamalarını gerçekleştirerek, sahip olduğumuz 85 yıllık tecrübenin birikimiyle 150'den fazla eserin yeniden ayağa kalkmasını sağlayan USRA Ailesi olarak bu eserleri imar eden ve günümüze kadar taşıyan ecdadımızı saygı, hürmet ve rahmetle yad ediyoruz.

USRA "The effort and pride of conveying the cultural heritage, which is the trust of the past, to future generations..." From our great grandfather Ramazan Uslu to our father Mehmet Uslu and by realizing the restoration practices taught to us from him, we, as the USRA Family, have made more than 150 works stand up again with the accumulation of our 85 years of experience, with respect and respect to our ancestors who built these works and carried them to the present day. and we remember it fondly.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

MİKROKLİMA İKLİMLENDİRME SİSTEMLERİ LTD. ŞTİ.

Yetkilili Kişi/Contact Person:

Görevi/Title:

Adres/Address: Başakşehir, İstanbul

Telefon/Phone:

Faks/Fax:

E-posta/E-mail: info@mikroklima.com.tr

İnternet Sitesi/Web Site: www.mikroklima.com.tr

Firma Profili/Company Profile

Mikroklima İklimlendirme Sistemleri; müzecilik alanında konservasyon şartlarını en üst seviyede sağlayan vitrin içi nem dengeleme cihazlarını üretmektedir. Sektörel deneyimlerden yola çıkarak geliştirdiği Dünya standartlarındaki teknolojik ürünlerinde kullanıcı dostu yalın arayüzler sunmaktadır. Üretimin Türkiye’de yapılması sayesinde ülke içindeki hızlı servis ağına ek olarak Avrupa ve Asya pazarına da satış, servis ve bakım hizmetleri vermektedir. Mikroklima ihtiyaçlarınız ile ilgili lütfen doğrudan bize danışınız.

AKŞİT SANAT GALERİSİ

Yetkilili Kişi/Contact Person: Şerif AKŞİT

Görevi/Title: Şirket Sahibi

Adres/Address: Kale, Atpazarı Sk. 24 A, 06250 Altındağ/Ankara

Telefon/Phone: 0312 311 14 05

Faks/Fax:

E-posta/E-mail: serifaksit@hotmail.com

İnternet Sitesi/Web Site:

Firma Profili/Company Profile

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

STONEAGE TAKI

Yetkilili Kişi/Contact Person: FERHAN USTA UCUN
Görevi/Title: FİRMA SAHİBİ
Adres/Address: Zimrütlevler Mah. Nil Caddesi Koç Sokak 22/12 Maltepe / İSTANBUL
Telefon/Phone: 05357991099
Faks/Fax: 05357991099
E-posta/E-mail: marketing@stoneage.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: stoneage.com.tr

Firma Profili/Company Profile

Stoneage Taki doğal taşlardan farklı tasarımlar yaratmak için 2011 yılında yola çıktı. Otantik takıların ruhunu kendi modern tasarımları ile birleştirerek göz alıcı ürünler sunmaktadır. Ürünlerini işlevselliği ön planda tutarak doğanın renklerinden esinlenerek tasarlamaktadır. Ayrıca 2 yıldır tarih temalı tasarımlar üzerinde çalışmaktadır.

Stoneage offers eye-catching products, combining the spirit of authentic, jewellery with modern design. Our products are prepared with inspiration by the colours of nature, elegance and functionality. In our collections, which were made with high quality materials and decorated with semi-precious stones, we pay attention to produce fashion products that will never be demode to suit all age groups.

SAVOY & ARTE MEMORIA

Yetkilili Kişi/Contact Person: Hüseyin Sami Özgörüş
Görevi/Title: Yönetici
Adres/Address: Yeniköy Mah. Gümüş Sok. No 9A Sarıyer - İstanbul
Telefon/Phone: 0 (212) 251 77 67
Faks/Fax: 0 (212) 251 77 67
E-posta/E-mail: info@savoyltd.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.savoyltd.com

Firma Profili/Company Profile

SAVOY & ARTE MEMORIA, kültür varlıklarının korunması, onarımı ve saklanması alanında üstün kalitede ürünler ve çözüme odaklı hizmetler sunan bir iş ortaklığıdır. Uluslararası iş ortağı ARTE MEMORIA ile birlikte kültürel mirasın ve kıymetli arşivlerin korunmasında Türkiye'deki kamu kurumlarına, özel kurumlara ve konservasyon konusunda uzman profesyonellere uzun yıllardır ürün tedariki ve hizmet sağlayan SAVOY DANIŞMANLIK ve DIŞ TİCARET LTD. ŞTİ, güncel ürünleri ve teknikleri sürekli takip ederek her geçen gün gelişim gösteren bir firma olmaya devam edecektir.

SAVOY & ARTE MEMORIA is a partnership that offers high quality products and results oriented services in the field of conservation and restoration of cultural heritage and archives. SAVOY DANIŞMANLIK ve DIŞ TİCARET LTD., which has been providing product supply and service to public institutions, private institutions and conservation professionals in Turkey for many years in the preservation of cultural heritage and archives, together with its international business partner ARTE MEMORIA SL. will continue to be a company that develops day by day following up-to-date products and techniques constantly.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ, KÜLTÜR VARLIKLARI VE SANAT ESERLERİ MALZEME UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ

Yetkili Kişi/Contact Person: Dr. Öğretim Üyesi Halit S. Canol
Görevi/Title: Müdür
Adres/Address: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Bomonti Yerleşkesi, Cumhuriyet Mah. Silahşör Cad. No:89 Şişli / İstanbul
Telefon/Phone: 0212 246 00 11-5645-5651
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: merlab@msgsu.edu.tr
İnternet Sitesi/Web Site: merlab.msgsu.edu.tr

Firma Profili/Company Profile

Merkezi Araştırma Laboratuvarı (MerLab), T.C. Kalkınma Bakanlığı desteğiyle 2010 yılında kurulmuştur. "Kültür Varlıkları ve Sanat Eserleri Malzeme Uygulama ve Araştırma Merkezi" çatısı altında faaliyetlerini sürdürmektedir. Kimya, Mekanik, Ahşap, Petrografi, X-Işını, Elektron Mikroskobu, Spektroskopi, Kromatografi olmak üzere sekiz laboratuvar ve ayrıca Mobil laboratuvarlardan oluşmaktadır. Bünyesinde mevcut olan taşınabilir ve laboratuvar tipi cihazlar ile müze ve çeşitli koleksiyonlarda bulunduğu ortam dışına çıkarılmasına izin verilmeyen sanat eserlerinin, kazılarda çıkarılan tarihi eserlerin, camii, çeşme gibi taşınmaz kültür varlıklarımızın yerinde (in-situ) tahribatsız olarak veya mikro ölçekte örnek alımıyla malzeme analizlerinin yapılması ve üretim teknolojilerinin belirlenmesi mümkün olmaktadır.

"Central Research Laboratory" operates under "Material Research Center for Cultural Property and Artworks", established in affiliation to the Rectorate of Mimar Sinan Fine Arts University in 2010 by the support of Turkish Ministry of Development. Central Research Laboratory meets the analysis demands of the public enterprises, institutions, and the private sector, with its specialists from different scientific disciplines and a wide range of advanced analytical equipment in the field of material characterization of cultural property and artworks for conservation-restoration. It also develops interdisciplinary projects in this field. It consists of eight laboratories such as Chemistry, Mechanics, Wood, Petrography, X-ray, Electron Microscope, Spectroscopy, Chromatography, and the Mobile laboratory.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEK OKULU

Yetkili Kişi/Contact Person: Prof. Dr. Zeliha Hale Tokay
Görevi/Title: Müdür
Adres/Address: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Bomonti Yerleşkesi, Cumhuriyet Mah. Silahşör Cad. No:89 Şişli / İstanbul
Telefon/Phone: 0212 246 00 11 / 5072
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: yuksekokul@msgsu.edu.tr
İnternet Sitesi/Web Site:

Firma Profili/Company Profile

Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Yüksekokulu, 11 Mart 2013 tarihli ve 2013/4459 sayılı Bakanlar Kurulu kararının, 25 Nisan 2013 tarih ve 28628 sayılı Resmî Gazete'de ilan edilmesi ile 4 yıllık lisans eğitimi vermek üzere kurulmuştur. Dört yıllık lisans eğitimi sonunda öğrencilerin, kültürel mirasın korunması ve onarımına ilişkin güncel bilgilerle donanmış, disiplinler arası çalışma prensibini benimsemiş birer uzman olarak yetiştirmeleri; Taş Devri'nden günümüze dek insan elinden çıkma eserlerde kullanılan malzemelerin, çok çeşitli ileri analiz yöntemleri uygulanarak tanımlanması, bozulma nedenlerinin anlaşılması ve en doğru şekilde korunması ve onarılması konusunda uzmanlaşarak mezun olmaları amaçlanmaktadır.

The School of Conservation and Restoration of Cultural Heritage was established to provide 4-year undergraduate education after the decision of the Council of Ministers dated 11 March 2013 and numbered 2013/4459 was announced in the Official Journal dated 25 April 2013 and numbered 28628. At the end of the four-year undergraduate education, the students are trained as experts who are equipped with up-to-date information on the protection and restoration of cultural heritage and who have adopted the interdisciplinary working principle; It is aimed to graduate by specializing in identifying the materials used in artifacts from the Stone Age to the present day by applying a wide variety of advanced analysis methods, understanding the causes of deterioration, and protecting and repairing them in the most accurate way.

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

Yetkili Kişi/Contact Person: Prof. Dr. M. Fatih Andı
Görevi/Title: Rektör
Adres/Address: Zeyrek Mah. Büyükkaraman Cad. No:53 Fatih /İSTANBUL
Telefon/Phone: 0212 521 81 00
Faks/Fax: 0212 521 84 84
E-posta/E-mail: fsm@fsm.edu.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.fsm.edu.tr

Firma Profili/Company Profile

Bilgi ve yeteneklerini sürekli geliştiren, insani değerlere ve farklılıklara saygılı, üretken ve vizyoner nesiller yetiştirmek misyonuyla 2010 yılında İstanbul'da kurulan Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, 12 yıldır aynı heyecanla eğitim yolculuğunu sürdürüyor. Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından; Fatih Sultan Mehmet Han Vakfı, Sinan Ağa bin Abdurrahman Vakfı (Mimar Sinan), Nurbanu Valide Sultan Vakfı, Hatice Sultan Vakfı ve Abdullahoğlu Hacı Abdülaziz Ağa Vakfı olmak üzere 5 kurucu vakfın himayesinde kurulan Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, sosyal ve fen bilimleri alanlarında eğitim vermektedir.

Founded in Istanbul in 2010 with the explicit mission of raising productive and visionary generations who constantly improve their knowledge, skills and their respect for human values and differences, Fatih Sultan Mehmet Vakif University has been continuing its educational journey for the past 12 years with equal enthusiasm providing education in social and natural sciences. The University was established by the General Directorate of Foundations under the auspices of its 5 founding foundations, namely the Fatih Sultan Mehmet Han Foundation, the Sinan Ağa bin Abdurrahman Foundation (Sinan the Architect), the Nurbanu Valide Sultan Foundation, the Hatice Sultan Foundation, and the Abdullahoğlu Hacı Abdülaziz Ağa Foundation.

Müze ve Sergi Kurulumu
Müze ve Sergileme Tasarımı
Üretim
Sanat Eseri Taşımacılığı
Ambalaj ve Paketleme
Sanat Eseri Depolama
Sanat Eseri Yerleştirme
Sergileme Sistemleri Kiralama

Sergikur, kurulduğu günden bu yana yaklaşık 20 senedir kültür sanat sektörünün her alanında etkin bir rol oynar. Yurtiçi ve yurtdışındaki müze ve galeri işbirlikçileri ile sergileme kurulumunun tüm aşamalarını kapsayan geniş bir hizmet yelpazesi sunar. Sanat eserlerinin sergileme alanına nakliyesinden yerleştirilmesine, depolanmasından uygulama ve montajına kadar süregelen tüm süreç için profesyonel bir çalışma yürütür. Bu hizmetlerin yanı sıra modern müzecilik anlayışının tüm gereksinimlerini ele alan bir yaklaşım ile müze ve sergileme tasarımı alanında da hizmet verir.

Sergikur; eser, sanatçı, mekan ve sanatsever arasındaki en güvenilir bağıdır.



KÜLTÜR SANAT SEKTÖRÜNDEKİ

PROFESYONEL

ÇÖZÜM ORTAĞINIZ

▼
SERGİKUR

EXHIBITION SUPPORT

Piri Paşa Mah. Kalaycılarbağçe Sk. No:32 Beyoğlu / İstanbul
T. (0212) 252 70 01 M. info@sergikur.com www.sergikur.com