"Geçmişe Gelecek Sağla"

2023

HERITAGE
MAGAZINE

SANATIN TEKNOLOJİ İLE BULUŞMASI

ART MEETS TECHNOLOGY

BİZANS HAZİNESİ BULUNDU VE YENİDEN DOĞDU

A BYZANTINE TREASURE DISCOVERED AND REBORN

HERITAGE İSTANBUL

FUAR KATALOĞU

FAIR CATALOG

heritageMAG *Özel*

TÜRKİYE'NİN GERÇEĞİ:

DEPREM

THE REALITY OF TÜRKİYE: EARTHQUAKE

Organizatör / Organiser

tg expo think global

BU FUAR 5174 SAYILI KANUN GEREĞİNCE TOBB (TÜRKİYE ODALAR VE BORSALAR BİRLİĞİ) DENETİMİNDE DÜZENLENMEKTEDİR
THIS FAIR IS ORGANIZED WITH THE AUDIT OF TOBB (THE UNION OF CHAMBERS AND COMMODITY EXCHANGES OF TURKEY) IN ACCORDANCE WITH THE LAW NO.5174

artcloudnetworkinternational.com

WE CARE ABOUT CULTURAL HERITAGE



CREATIVE CONCEPT
ARCHITECTURAL DESIGN
CONSERVATION AND RESTORATION
EXHIBITIONS
TECH INTERACTIVE PATHS
LIGHT AND SOUND ENGINEERING
CONTENTS AND VIDEO PRODUCTION

Art Cloud Network International
Via Arbia, 5 - 00199 - Rome, Italy
96E Nizami Street - Baku, Azerbaijan
M. +39 3299070244
M. +994 552172659

Art Cloud Network international

CULTURE, ART AND MUSEUMS

Roma - Milano - Baku - New York



artcloudnetworkinternational.com

Art Cloud Network International
Via Arbia, 5 - 00199 - Rome, Italy
96E Nizami Street - Baku, Azerbaijan
M. +39 3299070244
M. +994 552172659

Art Cloud Network
international

CULTURE, ART AND MUSEUMS

Roma - Milano - Baku - New York

HERITAGE İSTANBUL

Yayın Yönetmeni
Osman Murat AKAN
murat.akan@expoheritage.com

Yazı İşleri Ekibi
Buğu Dokuzoğlu
bugu.dokuzoglu@tgexpo.com

Melis Barutcu
melis.barutcu@tgexpo.com

Ece İrem Çatalbaş
ece.catalbas@tgexpo.com

Kübra Başboğa
kubra.basboga@tgexpo.com

Büşra Çelik
busra.celik@tgexpo.com

Grafik Tasarım
Ömer Ozan
omer.ozan@tgexpo.com

Reklam
Hatice Deniz
hatice.deniz@expoheritage.com

Muhasebe
Murat Elbi
murat.elbi@tgexpo.com

Cevriye Uzun
cevriye.uzun@tgexpo.com

Katkıda Bulunanlar
Nezih Başgelen

Yayın Türü
Yıllık

Baskı
FABRİKA BASIM

CULTURAL HERITAGE PLATFORMS

Cultural Heritage Platforms

expoheritage

fibula

Museum Showcase



3-2-1 Qatar Olympic and Sports Museum

En İyilerin Vitrini

www.fibu.la

Fibula Mimarlık Tasarım Ltd. Şti.
İkitelli OSB Eskoop San. Sit. D Blok No:21-22 Başakşehir / İstanbul / Türkiye
Tel: +90 212 526 50 71 Fax: +90 212 526 50 72

İÇİNDEKİLER



LAYHER: RESTORASYON İŞLERİNE ÖZEL, SİSTEM İSKELE ÇÖZÜMLERİ

LAYHER: SPECIAL SYSTEM SCAFFOLDING SOLUTIONS FOR RESTORATION WORKS

26-31



SANATIN TEKNOLOJİ İLE BULUŞMASI

ART MEETS TECHNOLOGY

34-37



TÜRK FOLKLOR KURUMU

TURK FOLKLORIC ASSOCIATION

38-41



BİZANS HAZİNESİ BULUNDU VE YENİDEN DOĞDU

A BYZANTİNE TREASURE DİSCOVERED AND REBORN

48-53

Tarih burada yaşıyor











www.hisartmuseum.com

Hürriyet Mahallesi Dr. Cemil Bengü Caddesi No:21
Çağlayan / Kağıthane / İstanbul
T: +90 212 296 98 04 F: +90 212 224 20 36

hisart
CANLI TARİH MÜZESİ

CONTENTS



DÜNYADA EŞİ VE BENZERİ OLMAYAN HİSART CANLI TARİH MÜZESİ, 1500 YILLIK BİR TARİHE NOT DÜŞÜYOR

HISART LIVE HISTORY MUSEUM, UNIQUE IN THE WORLD, INTRODUCES A NOTE OF 1500 YEARS OF HISTORY

54-59



KÜLTÜR VARLIKLARI VE DEPREM: GÖRÜŞ, DEĞERLENDİRME VE ÖNERİLER

CULTURAL HERITAGE and EARTHQUAKE: OPINIONS, EVALUATIONS AND RECOMMENDATIONS

60-67



TÜRKİYE GENELİNDEKİ 5 MİLYON KONUT İÇİN GÜÇLENDİRME ÇAĞRISI

CALL FOR REINFORCEMENT OF 5 MILLION RESIDENCES THROUGHOUT TÜRKİYE

68-73



ULUUMAY VAKFI OSMANLI HALK KIYAFETLERİ VE TAKILARI ÖZEL KOLEKSİYON MÜZESİ

ULUUMAY FOUNDATION OTTOMAN FOLK COSTUMES AND JEWELRY PRIVATE COLLECTION MUSEUM

102-105



2022'de

11
şehir

24
farklı disiplinden

29
Ulusal Yüksek Lisans/Doktora Öğrencisi

2
Uluslararası Yüksek Lisans/Doktora Öğrencisi

31
Toplam Başvuru arasından kazanan belirlendi.

In the year 2022 the winner was decided amongst 31 total applicants 29 local post graduate/Ph.D. students 2 international postgraduate/Ph.D. students from 11 cities and 24 different disciplines.

In the year 2023'de

Müze Kumbaram Research Fund grant program continues. As we've already made it a tradition to mark our anniversary, April 12, by starting to accept the new applicants until June 12. Hurry up!

Müze Kumbaram Araştırma Fonu hibe programı başvuruları devam ediyor.Her yıl Müzemizin kuruluş yıldönümü olan 12 Nisan'da açılan MKAF başvuruları bu sene 12 Haziran 2023 tarihinde tamamlanacaktır.

KUM MÜZEBA RAM araş- tırma fonu

Kızılcaşar Mh. 1184. Cd. No:22/2 06830 İncek Gölbaşı Ankara
T:0312 342 4880 F:0312 342 4810 muzekumbaram.museum



(Sinema Müzesi – BEYOĞLU / İSTANBUL)



Mehmet Nuri ERSOY
Kültür ve Turizm Bakanı
Republic of Türkiye Minister of Culture and Tourism

Sahibi olduğu medeniyet mirası ile Türkiye, sadece Türk milletinin değil geçmişte bu coğrafyada yaşamış bütün toplumların en geniş anlamda tarihi ve kültürel varlığını ortaya koyan, insan uygarlığının ilerleyişinin en istisnai ve özgün ayrıntılarını içinde barındıran eşsiz bir müze, paha biçilmez bir arşiv değeri taşımaktadır. Bizler bu çeşitlilik ve zenginliği anlamak, değerlendirmek ve korumak noktasında büyük bir sorumluluk taşımaktayız.

HERITAGE İSTANBUL Uluslararası Koruma, Restorasyon, Arkeoloji, Müzecilik, Kütüphanecilik Teknolojileri Fuar ve Konferansı bu sorumluluk temelinde teşekkül eden; kültür varlıklarımızın korunmasına yönelik ulusal ve uluslararası gelişmelerin takip edilmesi, devlet ve özel sektör birlikteliğinde yapılabileceklerin tartışmaya açılması ve bu vesileyle ortak bir fikrî zemininin oluşturulması gibi konularda 2015 yılından itibaren ciddi roller üstlenen bir organizasyondur.

Bu yönüyle sektörün önemli bir ihtiyacına cevap vermektedir. 3-5 Mayıs 2023 tarihleri arasında yedincisi gerçekleştirilecek olan HERITAGE İSTANBUL'un kültürel miras alanında sağlayacağı faydaların artarak devam etmesini; sektöre dair sonuç ve çözüm odaklı yeni fikir ve projelerin gelişmesine olanak sağlayacak ve bütün paydaşları iş birliği içinde çalışmaya teşvik edecek etkin bir buluşma olmasını temenni ediyorum.

Organizasyona katılım sağlayan ve emeği geçen bütün kurum, kuruluş ve şahıslara teşekkür ediyorum.

With its cultural heritage that it owns, Türkiye is not only a historical and cultural museum that reveals the widest sense of the historical and cultural existence of all societies that have lived in this geography in the past, but also carries an invaluable archival value that contains the most exceptional and unique details of human civilization's progress. We have a great responsibility in understanding, evaluating, and preserving this diversity and richness.

HERITAGE İSTANBUL International Preservation, Restoration, Archaeology, Museum, and Library Technologies Fair and Conference is an organization that has taken serious roles since 2015 in topics such as following national and international developments regarding the protection of our cultural assets, discussing what can be done in cooperation between the government and the private sector and thereby creating a common ground for ideas. Therefore, it responds to an important need of the sector.

I hope that HERITAGE İSTANBUL, which will be held for the seventh time between May 3-5, 2023, will continue to provide increasing benefits in the field of cultural heritage, enable the development of new result and solution-oriented ideas and projects about the sector, and encourage all stakeholders to work in collaboration.

I thank all institutions, organizations, and individuals who participated in and contributed to the organization.

5 kıtada, 35'den fazla ülkede

"Hayallerine Stant Aç"



Abu Dabi, B.A.E. • Addis Ababa, Etiyopya • Bakü, Azerbaycan • Bangalore, Hindistan
Bombay, Hindistan • Buenos Aires, Arjantin • Kahire, Mısır • Kazablanka, Fas
Dubai, B.A.E. • Ho Şi Minh Kenti, Vietnam • İstanbul Türkiye • Jakarta, Endonezya
Johannesburg, Güney Afrika • Lagos, Nijerya • Manchester, İngiltere • Melbourne, Avustralya
Nairobi, Kenya • Novi Sad, Sırbistan • Orlando, ABD • Riyad, Suudi Arabistan
Singapur, Singapur • Talca, Şili • Vitoria-Espirito Santo, Brezilya

tg expo
think global

TG EXPO ULUSLARARASI FUARCILIK A.Ş
Eğitim Mahallesi Poyraz Sokak Ertogay İş Merkezi Kat: 9 Daire: 27 Kadıköy, İstanbul, Türkiye
T. +90 216 338 45 25 I F. +90 216 338 45 24 I info@tgexpo.com I www.tgexpo.com



Gönül AKYILDIZ
TG Expo Yönetim Kurulu Başkanı
TG Expo Chairman of the Board

Türkiye'nin kültürel zenginliğini ülke ve dünya gündemine taşımak, kültürel varlıkların korunmasını sağlamak, gelecek nesillere aktarmak amacıyla düzenlediğimiz, kültür endüstrisinin buluşma noktası olan Uluslararası Koruma, Restorasyon, Arkeoloji, Müzecilik ve Kütüphanecilik Fuarı ve Konferansı HERITAGE İSTANBUL'u bu yıl 7. Kez organize etmekten mutluluk duyuyoruz.

TG Expo olarak yaptığımız çalışmalarla sektörün 2023 hedefi olan "Global Fuar Üssü: Türkiye" çalışmalarına hız kazandırıyoruz. Uluslararası ekonominin canlanmasında üreticileri alım gruplarıyla bir araya getiren, eş zamanlı olarak fuarın konusuyla ilgili yapılacak konferansları, yeni iş yapış biçimleri, ticari açılımların müzakere edileceği ortamları hazırlayan fuarların önemi de büyük olacak.

Türkiye'nin ve dünyanın önemli markalarından biri olan, kültürel miras alanında en büyük organizasyona ev sahipliği yapan "HERITAGE İSTANBUL"u, ilkini 2019 yılında gerçekleştirdiğimiz ve pandemi sorasında 20-22 kasım 2023'de 2.sini gerçekleştireceğimiz "HERITAGE MIDDLE EAST" ile Abu Dhabi'ye taşıdık. Uluslararası birlikteliklerimizle oluşturduğumuz network ağı kapsamında gelişen Heritage Etkinliklerinin, tüm katılımcılarımıza yeni ufuklar açacağına ve yeni iş birlikleri sağlayacağına inancımız tam.

Bu büyük başarı; uzun yıllar kurulan iş birliklerinin, HERITAGE İSTANBUL Fuarı'na destek veren kurumların, kuruluşların ve özel sektörün başarısıdır.

Emeği geçen herkese teşekkür eder, başarılı ve verimli bir fuar dilerim.

We are pleased to organize International Conservation, Restoration, Archaeology, Museology and Librarianship Fair and Conference, HERITAGE İSTANBUL, the meeting point of the culture industry, we organize for the 7th time this year to bring up the cultural wealth of Türkiye to the national and global agenda, ensure protection of cultural assets, and transfer them to the future generations.

With our efforts as TG Expo, we accelerate the "Global Exhibition Center: Türkiye" activities that is the target industry set for 2023. Exhibitions that bring producers together with hosted buyers while simultaneously organizing conferences on the subject of the exhibition, preparing settings for negotiation of new businesses, commercial openings will have a major significance in revival of the international economy.

We carried one of the important brands of Türkiye and the world hosting the largest cultural heritage organization "HERITAGE İSTANBUL" to Abu Dhabi with "HERITAGE MIDDLE EAST" that we organized in 2019 for the first time and that we will organize on November 20-22, 2023 for the second time after the pandemic. We are confident that the Heritage Activities that develop in the scope of the network we formed with our international associations will open new horizons for all our exhibitors, enabling new business partnerships.

This great success is a product of business partnerships that have been formed for many years, institutions, organizations, and the private sector that support HERITAGE İSTANBUL Exhibition.

I would like to thank everyone for their contribution, hope they will have a successful and productive fair.

“geçmişe gelecek sağla” edisyon - 7

Ülkemiz, dünya kültürel miras alanları arasında en önemli bölgelerden biri olarak ön plan çıkıyor. Kültür Mirası alanında potansiyel olarak dünya ülkeleri arasında çok çeşitli uygarlık ve toplumlarla var olmuş önemli bir tarihi geçmişe sahip. Dolayısıyla korunması ve gelecek nesillere aktarılması sorumluluğuna sahip olunması gereken bir toplumsal hafıza gerektiriyor.

6 Şubat 2023’de Güney Doğu Anadolu bölgesini etkileyen depremler, nasıl bir coğrafyada yaşadığımızı bir kez daha bize hatırlattı. Büyük can kaybının yaşandığı bölgesel felaketin ardından yaşanan dram, ülkemizin her yeri ve tüm dünya ülkelerinden gelen yardımların etkisiyle biraz hafiflese de bu gibi felaketlere hazırlıklı olmamız gerektiğini bir kez daha göz önüne serdi. Can kayıpları haricinde, yıkılan binalar ve kültürel miras abideleri de bu işin çok sistemli ele alınması gereken bir konu olduğunu ve afetler öncesinde hazırlık yapılarak önleyici koruma çözümleri bulunması konusunda hareket edilmesi gerektiğini bizlere hatırlattı. 3-5 Mayıs 2023 tarihleri arasında 7.sini gerçekleştirmek üzere yola çıktığımız bu etkinlikte ele alınması gereken konuların genellikle bu çerçevede işlenecek olması, önleyici koruma için neler yapılabileceğinin masaya yatırılması adına önemlidir. Böyle bir felaketin bir daha yaşanmamasını dilemekle birlikte, pozitif çıkarımda bu depremin, bize belki de en doğru yolu gösterebilecek bir müsibet olduğunu unutmamak gerekir.

HERITAGE İSTANBUL Restorasyon, Arkeoloji, Müzecilik ve Kütüphanecilik Teknolojileri Konferans ve Fuarı, bu bilinç ve farkındalıkla doğan, gelişen bir marka olarak uluslararası alanda da aynı oranda ses getirmekte. HERITAGE ekibi olarak; ülkemizin kültür değerlerinin korunması ve kollanması adına, uluslararası teknolojilerin tanıtılması amacıyla çıktığımız yolda yedincisini gerçekleştireceğimiz organizasyonumuzun, tüm sektörel aktörlerin buluşma yeri olduğunu görmek bize bir kez daha kıvanç ve onur vermekte. “Geçmişe gelecek sağlamak” mottosuyla organize edilen ve sektöre yönelik ünik bir platform olan HERITAGE İSTANBUL, bu yıl yine mottosunun misyonu doğrultusunda, ülkemizde depremin izleri henüz silinmemişken doğru adımları atmak adına, bize en doğru yolları gösterecek, en doğru uygulamaları yapacak uzmanlar ve uzman kuruluşları bir kez daha bir araya getiriyor. Konferansları ile sektörün önemli gelişmeleri ve oluşumlarını tartışmak, fuarı ile ülkemizde alanlarında uzman kuruluşların katılımıyla kültür mirası üzerine bilhassa bu yıla özel doğal afetler alanında dünyada gelişen trendler, güncel sistemler ve teknolojileri tanıtmak için sizlerle birlikte tekrar sahneye çıkıyoruz.

Sektörünün tek organizasyonu HERITAGE İSTANBUL, yeni alanlar ve birliktelikler yaratarak ülke ekonomisine olumlu sinyallerin artmasını sağlayacak adımları atmaya, ülkemizin müzecilik, arkeoloji kütüphanecilik ve restorasyon sektörlerini biraya getiren bu kapsamlı etkinlikte uluslararası aktörleri yurdumuza getirmeye devam ediyor. Uluslararası otuz iki, ulusal yüzün üzerinde katılımcı firmasına ilaveten tüm sektörel Sivil Toplum Kuruluşlarını bir çatıda toplayan ve tabi ki ülkemizin kültür mirası alanındaki başat kamu kurumları’nın desteğiyle büyüyen bir aileyiz.

Başta Kültür ve Turizm Bakanımız Sayın Mehmet Nuri Ersoy’un himayelerinde; T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Müzeler ve Kültür Varlıkları Genel Müdürlüğü, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Vakıflar Genel Müdürlüğü ile İstanbul Büyükşehir Belediyesi’nin büyük destekleri ile organize ettiğimiz HERITAGE İSTANBUL 2023’de, fuara eş zamanlı olarak düzenlenen konferanslar, seminer ve diğer yan etkinliklerde dünyaca ünlü iki yüze yakın arkeolog, restoratör, konservatör, mimar ve müzeci bilgi ve birikimini dinleyicilerle paylaşacak.
Bu vesileyle her yıl etkinliğimizle birlikte yayınladığımız yıllığımız HERITAGE MAGAZINE ile yeniden karşınızdayız. Yıllığımızı sektöre ait son bilgiler ile donatırken, katılımcı firma profilleri, konferans konuşmacıları ve etkinlik detayları gibi fuar süresince ihtiyaç duyacağınız bilgilerle zenginleştirerek sizler için yine okuması zevkli bir yayın olarak hazırladık.

Bu vesileyle tüm paydaşlarımıza bir kez daha teşekkürlerimizi sunarken, HERITAGE İSTANBUL’un bir kez daha tüm KÜLTÜR camiasına hayırlı olması en büyük temennimizdir.



Osman Murat AKAN
Heritage Projeleri Kurucusu
Heritage Projects Founder

“give a future to the past” Edition 7

Our country comes forward as one of the most important regions among world cultural heritage areas. In terms of cultural heritage potential, it has a significant historic background with various civilizations and societies among countries. Therefore, it requires a social memory that must be responsibly protected and left to future generations.

The earthquakes affecting Southeastern Anatolia region on February 6, 2023, reminded use once again what kind of a geography we are living at. Although the drama that unfold following the regional disaster causing major loss of live was somewhat relieved with aid that came from our entire country and all other countries, it displayed the need to be ready for such disasters once again. Apart from loss of life, destroyed buildings and cultural heritage monuments it reminded us that this issue must be handled very systematically and preparation must be made before disasters and action taken to find advanced protective solutions. It is important that the issues that need to be addressed in this event, which we set out for organizing for the 7th time between May 3-5, 2023, will generally be handled within this framework to examine what can be done for preventive protection. While we wish that such a disaster will not happen again, we should not forget that this earthquake could be perceived in positive conclusions as a calamity that can show us the most correct path.

HERITAGE İSTANBUL Restoration, Archaeology, Museology and Librarianship Fair and Conference resounds in the international area as a brand that was born and developed with this conscience and awareness. As the HERITAGE team, we are proud to see that the seventh organization that we set out to promote international technologies on the road to protect and preserve the cultural values of our country has once again become the meeting point of all actors in the industry. Organized with the motto “Give a future to the past” as a unique platform for the industry, HERITAGE İSTANBUL, once again brings together this year in line with its motto the experts and expert organizations that will show us the correct war and conduct the most appropriate applications while the scars of the earthquake are still fresh in our country. We take the stage with you again to discuss the significant developments and formations of the industry at conferences, promote globally developed trends, current systems, and technologies on natural disasters specific to this year with the participation of expert organizations on cultural heritage at exhibition.

The only organization in the industry, HERITAGE İSTANBUL continues to take steps to ensure positive signals to our national economy increases by creating new areas and associations and bring international actors to our country in this inclusive event that brings together museology, archaeology, librarianship, and restoration industries of our country together. We are a family that brings together thirty-two international and over one hundred national exhibitor companies in addition to all Non-Governmental Organizations of the industry and grows with the support of prominent cultural heritage public institutions of our country.
In HERITAGE İSTANBUL 2023, which we organize under the auspices of our Republic of Türkiye Minister of Culture and Tourism, Mr. Mehmet Nuri Ersoy; with the great support of Republic of Türkiye Ministry of Culture and Tourism, Republic of Türkiye Ministry of Culture and Tourism, General Directorate of Museums and Cultural Heritage, Republic of Türkiye Ministry of Culture and Tourism General Directorate of Foundations and İstanbul Metropolitan Municipality, approximately two hundred world-renowned archaeologists, restorers, conservators, architects and museums will attend conferences, seminars and other side events organized simultaneously with the exhibition and share their knowledge and experience with the audience.

On this occasion, we are at your presence once again with our yearbook HERITAGE MAGAZINE we publish with our activity annually. While we furnish our yearbook with the most recent information on the industry, we enriched it with information that you will need throughout the exhibition such as exhibitor company profiles, conference speakers, and details of the event to make the publication an enjoyable read for you.

Hereby, while we would like to thank all out stakeholders once again, we wish that HERITAGE İSTANBUL will bring good fortune to all CULTURE community.

DİJİTAL MÜZEKART İLE HIZLI VE TEMASSIZ MÜZE DENEYİMİNİ YAŞA



UYGULAMAYI İNDİRMEK İÇİN **QR KODU** TARAT

Google play | App Store



QR kodu okutun



Türkiye'nin Müzeleri Uygulamasını **ücretsiz indirin**



Dijital MüzeKart'a hemen sahip olun

350'den fazla müzeyi **sınırsız** ziyaret edin

"TÜRKİYE'NİN MÜZELERİ" UYGULAMASINI ÜCRETSİZ İNDİREBİLİR VE DİJİTAL MÜZEKART'INIZA HEMEN SAHİP OLABİLİRSİNİZ.

MüzeKart ile T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Milli Saraylar ve Çanakkale Alan Başkanlığı'na bağlı 350'den fazla müze ve örenyerini bir yıl boyunca sınırsız ziyaret edebilir, tarihte keyifli bir yolculuğa çıkabilirsiniz.

MÜZEKART SİCPA TÜRKİYE

Heritage İstanbul 2023

Simultane & Miras Sohbetleri Grup Turu Rehberlik Sistemi Sponsoru



Geçmişi geleceğe taşımak

İleri teknoloji Sesli ve Multimedya Rehberlik Sistemleri

Uluslararası bir grup şirketi olan tonwelt; müzeler, ören yerleri, sanat galerileri gibi kültür ve turizm alanlarında yer alıyor. tonwelt'in sunduğu kullanımı kolay ve erişilebilir modern cihazlar ile ziyaretçiler; objeyi, kültürü, zamanı ve mekânı, keyifli bir gezi rotası içerisinde etkileyici bir sunumla deneyimleyebiliyor.

- Teşhir ve tanzime daha dikkatli odaklanmalarını sağlayacak yönlendirme ve anlatımlar
- Akılda kalıcı, bilgilendirici, koleksiyonun özüne değinen çok dilli profesyonel içerikler
- Görsel ve işitsel hakimiyetlerini güçlendirecek multimedya konfigürasyonları

DONANIM • YAZILIM • İÇERİK ÜRETİMİ • KONSEPT • DANIŞMANLIK • SERVİS & HİZMET

turkey@tonwelt.com
www.tonwelt.com

tonwelt medya is proud member of tonwelt group

tonwelt
guiding solutions

BEÇİN KALESİ'NDE TARİH YENİDEN YAZILIYOR

HISTORY IS BEING REWRITTEN AT THE CASTLE OF BECIN



Muğla'nın Milas ilçesinin 5 km. kadar güneyinde yer alan Beçin Kalesi birbirinden farklı pek çok uygarlığa ev sahipliği yapmış antik bir yerleşim alanıdır. Tarihin farklı dönemlerinde Beçin Kalesi, Kalkolitik, Helenistik, Roma, Bizans, Menteşe Beyliği ve Osmanlı dönemlerini yaşamıştır. Çok katmanlı kültürel bir yapıya sahip olan Kale farklı kültürlere ait eserlerin bir arada bulunduğu Ortaçağ Kenti ile birlikte adeta bir açık hava müzesi şeklindedir.

Beçin Ören Yeri, iç kale, sur içi ve sur dışı olarak 3 bölümden oluşmaktadır. Şehir, M.Ö. 3000'lerden başlayan tarihi, beylikler döneminde Menteşeoğullarına başkentlik yaparak zirve noktasına ulaşmıştır. Bu uzun süreç içerisinde tarihi hafızasını kaybetmeyen şehir günümüze kadar korunabilmiştir.

Geleneksel Türk şehirciliğinin en önemli yerlerinden biri olan Beçin Anadolu'daki Türk – İslam döneminde, üzerinde yeni yapılaşma devam etmeyen, dönemin bütün ayrıntılarını günümüze kadar ulaştırabilmiş başkentlerdendir.

Geleneksel Türk şehirciliğinin en önemli yerlerinden biri olan Beçin Anadolu'daki Türk – İslam döneminde, üzerinde yeni yapılaşma devam etmeyen, dönemin bütün ayrıntılarını günümüze kadar ulaştırabilmiş başkentlerdendir.

Beçin Antik Kenti UNESCO daimi listesi yolunda

Beçin yerleşmesi; erken dönem Anadolu–Türk devletlerinden Menteşeoğulları Beyliği başkenti olarak mekânsal ve işlevsel karakteristik değerler açısından "Ortaçağ Türk Kenti" niteliği ile 2012 yılında UNESCO'nun Geçici Dünya Miras Listesi kapsamında yer bulmuştur. Kentin önemli özelliklerinden birisi de flora ve faunasıdır. Beçin Antik Kenti, sadece tarihi yapılarıyla değil bitki ve hayvan çeşitliliğiyle de UNESCO'ya adaydır. Bu nedenle UNESCO'nun Kalıcı Miras Listesine girebilmek için çalışmalar devam etmektedir.

Yapılan Restorasyonlarla Kültürel Miras Korunuyor

Şehirde bulunan otuzdan fazla anıt eser tek tek projelendirilip, restorasyonları gerçekleştiriliyor. Son dönemlerde Yelli Camii'nde, Yelli Medresesi'nde, Menteşe Mezarlığı'nda, Kale Çeşmesi, Kubbeli Çeşme, dış surların bir bölümünde ve sivil mimarlık yapılarında kısmi restorasyon / konservasyon çalışmaları bitmiş bulunmakta olup ziyarete açılmıştır. Depremler sonucu zarar gören kale surlarında ise güçlendirme ile restorasyon çalışmaları yapılması planlanıyor.

Heritage İstanbul 2023

Simultane & Miras Sohbetleri Grup Turu Rehberlik Sistemi Sponsoru



Sesinizi duyurmanın en teknolojik yolu...

İleri teknoloji Grup Turu Rehberlik Sistemleri

Uluslararası bir grup şirketi olan tonwelt; seyahat acenteleri, fabrika ve şirketler için bilgilendirme sistemleri geliştiriyor. tonwelt'in sunduğu kullanıcı dostu cihazlar ile fabrika, endüstriyel ve turistik alanlar ile ziyaretçi merkezlerinde turist kafilelerini, protokol heyetlerini, dış ticaret ekiplerini, tanıtım ve öğrenci gruplarını teknolojik ve prestijli bir şekilde ağırlayabilirsiniz. Bu sistemleri hizmet içi personel eğitim gruplarınız için de kullanabilirsiniz.

- Lokasyona bağlı olarak açık ve kapalı alan farkı gözetmeksizin 100 - 120 metre kapsama alanı
- Çeviri gerektiren durumlarda farklı kanallar kullanılarak mobil simultane imkanı
- Anlatımları konuşma tonunda kesintisiz aktarabilme ve ortam seslerini minimize eden aktif gürültü engelleme özelliği
- Modeline bağlı olarak 20 kanala kadar kullanım ve eş zamanlı birden fazla grubu ağırlayabilme opsiyonu

DONANIM • YAZILIM • İÇERİK ÜRETİMİ • KONSEPT • DANIŞMANLIK • SERVİS & HİZMET

turkey@tonwelt.com
www.tonwelt.com

tonwelt medya is proud member of tonwelt group

tonwelt
guiding solutions

Located 5 km. south of Milas district of Muğla, Beçin Castle is an ancient settlement area that has hosted many different civilizations. In different periods of history, Beçin Castle lived through the Chalcolithic, Hellenistic, Roman, Byzantine, Menteşe Principality and Ottoman periods. The castle, which has a multi-layered cultural structure, is almost an open-air museum together with the medieval city where artifacts belonging to different cultures coexist.

Beçin archaeological site consists of 3 parts: inner castle, inner city walls and outer city walls. The history of the city, starting from 3000 BC, reached its peak by being the capital of Menteşeoğlu during the Principalities period. The city, which has not lost its historical memory in this long process, has been preserved until today.

Beçin, one of the most important places of traditional Turkish urbanism, is one of the capitals of the Turkish-Islamic period in Anatolia, on which no new construction continued, and which has been able to preserve all the details of the period until today.

Beçin, one of the most important places of traditional Turkish urbanism, is one of the capitals of the Turkish-Islamic period in Anatolia, on which no new construction continued, and which has been able to preserve all the details of the period until today.

Beçin Ancient City on its way to UNESCO permanent list

Beçin settlement; as the capital of the Menteşeoğulları Principality, one of the early Anatolian-Turkish states, was included in UNESCO's Tentative World Heritage List in 2012 with its "Medieval Turkish City" quality in terms of spatial and functional characteristic values. One of the important features of the city is its flora and fauna. Beçin Ancient City is a candidate for UNESCO not only for its historical buildings but also for its plant and animal diversity. For this reason, efforts are underway to be included in UNESCO's Permanent Heritage List.

Cultural Heritage is Protected with Restorations

More than thirty monuments in the city are being individually designed and restored. Recently, partial restoration / conservation works have been completed in Yelli Mosque, Yelli Madrasah, Menteşe Cemetery, Kale Fountain, Kubbeli Fountain, a section of the outer walls and civil architecture structures and opened to visitors. In the castle walls damaged by earthquakes, strengthening and restoration works are planned.



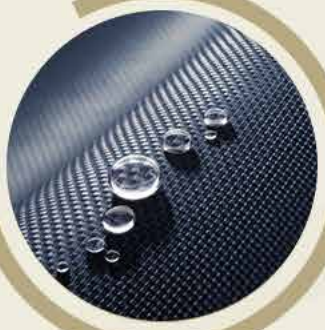




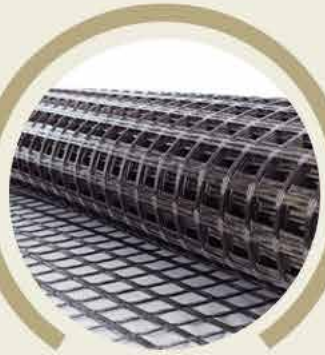


DAYANIKLI YAPILAR İÇİN CARBONIER İLE GÜÇLENDİRME

Çeliğe göre 5 kat daha hafif ve 3 kat daha dayanıklı olan karbon fiber, bina güçlendirmede yaygın olarak kullanılıyor. Tarihi mirasımız Haydarpaşa Garı'nın duvar, döşeme ve kolon güçlendirmelerine de Carbonier markalı karbon fiber ürünlerimizle destek verdik. TSE onaylı Carbonier ile tüm binaların gücüne güç katıyor; insana, topluma, ülkeye, doğaya karşı sorumluluğumuzla yıllara meydan okuyan yapılar için çalışıyoruz.









carbonier.com

info@carbonier.com

+90 (258) 269 25 68

TSE

CARBONIER

Ören yeri içinde Müze;
Beçin'de inşa kitabesi günümüze ulaşmış yegâne yapı olan ve kitabesindeki bilgilere göre 1375 yılında Menteşe Beyi Ahmet Gazi tarafından yaptırılan anıt eser günümüzde "Ahmet Gazi Medresesi Taş Eserleri Müzesi" olarak kullanılmaktadır. Kendi türbesinin de içinde bulunduğu Ahmet Gazi Medresesi'nin ana eyvanın iki köşesine yerleştirilmiş flama tutan aslan kabartmalı tasvirler hükümdarlığının bir simgesidir. Kendi adının üzerinde bulunduğu sancağı taşıyan Aslan motifi Türk Sanatının ünik örnekleri arasında yer almaktadır. Medrese içerisinde kronolojik olarak Beylikler döneminden Osmanlının son dönemine kadar yapılmış Mezar Taşı örnekleri sergilenmektedir. Medrese içerisinde ayrıca medrese geleneğini yansıtan canlandırmalar ve sinevizyon salonları bulunmaktadır.

Sahillerin sultanı;
Menteşeoğulları, Rodos gibi önemli Ege adalarını da Türk hâkimiyetine alarak Deniz Ticaretinde 14. yy önemli merkezi olmasını sağlamıştır. Aydınoğlu Beyliği ile birlikte Batı Anadolu sahillerinde önemli bir denizcilik faaliyeti yürütmüşlerdir. Ahmet Gazi Medresesinin kitabesinde de vurgulandığı şekliyle Ahmet Gazi Bey Sahillerin sultanı olarak lanse edilmiştir.

Sayısal anlamda bulunan en büyük sikke topluluğu"
Antik kentte 2000 yılında yürütülen kazı çalışmalarında, iki katlı konak olarak kullanıldığı belirlenen yapının tahıl ambarında 1,5 metre derinlikte bulunan 61 bin adet sikkeden oluşan hazinenin, Türkiye'deki izinli kazılarda şimdiye kadar elde edilen Osmanlı dönemine ait en büyük sikke topluluğu olduğuna dikkat çekiliyor. 16. yüzyıl sonu 17. yüzyıl ortalarına kadar giden bir döneme tarihlenen bu sikkeler, yürütülen çalışmaların ardından Milas Müzesi'nde korumaya alınmıştır.

İç kale ve eteklerinde yapılan kazı çalışmaları ile ortaya çıkarılan Kilya Tipi Figürin, ve Antik dönem basamaklı kuyu Beçin'in antik dönemine ışık tutuyor.
Bir Türk Şehri olan Beçin'de özelikle Kale ve çevresinde yapılan çalışmalar gösteriyor ki eski çağlardan beri bu alanda kesintisiz bir yaşam vardı. Kale Çeşmesi etrafında yürütülen kazı çalışmalarında bulunan Arkaik ve Helenistik döneme ait heykel parçaları, figürünler ve tüm seramik kaplar, bilim dünyasını heyecanlandırdı. Yaklaşık 19 metre derine inen ve ana kaya ile sonlanan bir kuyu ve bu kuyunun iç kısmında çıkan eserler Milas tarihi için çok önemli buluntular verdi. Ayrıca İç Kalede yapılan çalışmalarda ortaya çıkarılan Kilya Tipi Figürün, kalenin gizemli tarihini aydınlatmada çok önemli ipuçları oluşturdu. Milattan önce 3000-3500'li yıllara tarihlenen ve çok nadir olarak kazılarda ele geçen bir örnek. İbadet ya da tapınma amaçlı kullanıldığı düşünülen heykelciğin dünyada 30 kadar örneği biliniyor. Varlığı ve kullanımı çok az bilinen eserin bu açıdan bölgenin erken dönemleri için önemli bir ipucu veriyor.





Beçin Kazısının "50. yılı"
Beçin ören yerinde 1970'li yıllarda başlayan arkeolojik kazılar, 2010 yılından itibaren İstanbul Medeniyet Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü Öğr. Üyesi Prof. Dr. Kadir Pektaş tarafından yürütülmektedir.















Museum inside the ruins;

The monumental work, which is the only building in Beçin whose construction inscription has survived to the present day and which was built by Menteşe Bey Ahmet Gazi in 1375 according to the information in the inscription, is now used as "Ahmet Gazi Madrasah Stone Works Museum". The lion relief depictions holding a pennant placed on the two corners of the main iwan of the Ahmet Gazi Madrasah, which also contains his tomb, are a symbol of his reign. The lion motif carrying the banner with his name on it is among the unique examples of Turkish Art. In the madrasa, examples of tombstones made chronologically from the Principalities period to the last period of the Ottoman Empire are exhibited. There are also animations and cinevision halls reflecting the madrasa tradition in the madrasa.

Sultan of the coasts;

Menteşeoğulları brought important Aegean islands such as Rhodes under Turkish rule and made it an important center of maritime trade in the 14th century. Together with Aydınoğlu Principality, they carried out an important maritime activity in the Western Anatolian coast. As emphasized in the inscription of the Ahmet Gazi Madrasah, Ahmet Gazi Bey was presented as the sultan of the coasts.

The largest collection of coins found in numerical terms"

During the excavations carried out in the ancient city in 2000, it is noted that the treasure of 61 thousand coins found at a depth of 1.5 meters in the granary of the building, which was determined to have been used as a two-storey mansion, is the largest collection of coins from the Ottoman period ever obtained in authorized excavations in Türkiye. Dating back to the late 16th and mid-17th centuries, these coins were preserved at the Milas Museum after the excavations.

The Kilya Type Figurine, uncovered by excavations in the inner castle and its skirts, and the ancient stepped well shed light on the ancient period of Beçin.

In Beçin, which is a Turkish city, especially the excavations in and around the castle show that there was an uninterrupted life in this area since ancient times. Fragments of sculptures, figurines and all ceramic vessels from the Archaic and Hellenistic periods found during excavations around the Kale Fountain excited the scientific world. A well that goes down about 19 meters deep and ends with the bedrock and the artifacts found in the interior of this well gave very important finds for the history of Milas. In addition, the Kilya Type Figurine unearthed during the studies carried out in the Inner Castle created very important clues in illuminating the mysterious history of the Castle. It is an example dated to 3000-3500 BC and very rarely found in excavations. The figurine, which is thought to have been used for worship or worship, is known to have about 30 examples in the world. The existence and use of the artifact, which is very little known, provides an important clue for the early periods of the region in this respect.

"50th Anniversary" of the Beçin Excavation

Archaeological excavations at the ruins of Beçin, which started in the 1970s, have been carried out by İstanbul Medeniyet University Department of Art History since 2010. Prof. Dr. Kadir Pektaş has been conducting the excavations since 2010.

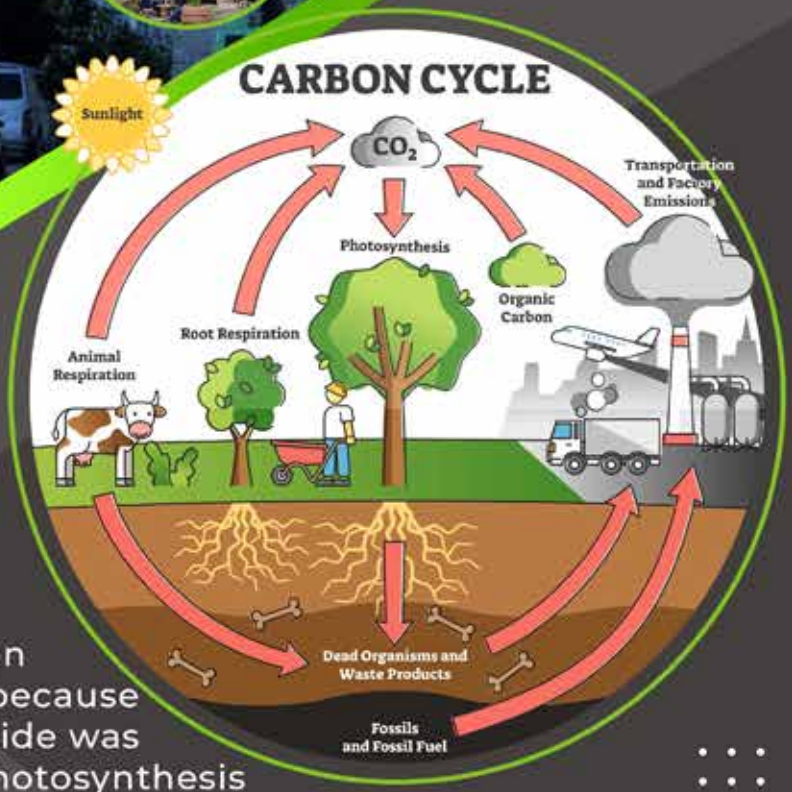
protec®
Mineralleştirmenin büyüsü

WHY DO WE NEED TO PROTECT OUR HISTORICAL HERITAGE?

A major problem in the current age is the decay of monuments caused by the PH value of the rain, the so-called acid rain.







WHY ONLY NOW?

Until about 1750, the carbon cycle (CO2) was balanced because the amount of carbon dioxide was completely absorbed by photosynthesis and the oceans.

Due to the coal and oil age and especially due to the industrial revolution from 1945 onwards, the CO2 produced could no longer be sufficiently broken down in the natural cycle and the carbon concentration in the atmosphere increased by 41%. Due to the increase in carbon concentration, rainwater becomes acidic, so that the PH value drops to 5.

Rainwater turned into carbonic acid attacks limestone and concrete blocks, causing them to dissolve. This chemical process turns the limestone into bicarbonate (water soluble).

protecD®
Mineralleştirmenin büyüsü

HOW CAN WE PROTECT OUR HISTORICAL HERITAGE?

ÇEVREMİZ İÇİN





Jean Pierre Allegre, technical director of ProtecD, has developed a mineraliser in his research laboratory that achieves the same result.

Applied to the substrate with a brush, roller or low-pressure spray, the liquid mineraliser binds CO2 by crystallisation without hanging the appearance of the stones.



The ProtecD mineraliser consists of mineral molecules like the stone itself. It forms a bond with the stone and cannot be attacked by sun, rain or pollution. Colour and texture remain unchanged. After a few days, when the mineraliser has developed its full effect, it can no longer be found even with a spectroscope, but its degree of hardness has increased by up to 2 points according to the official Mohs scale (1-10). Nevertheless, the stone can continue to breathe.

Mineralisation means: no more penetration of moisture and thus prevention of frost damage, no penetration of dirt or other impurities, no build-up of moss or algae. The protection is absolute.

The positive side effect is thus easier and faster cleaning, which means significant cost savings, especially in pedestrian zones or on tourist sites.

At our **Stand Hall 1 - B3** we will show you the process and the result of mineralisation on one of the most important stones used for the restoration of monuments in Turkey, the Süloglu Küfesi.



Anasofya, Istanbul, Santiye

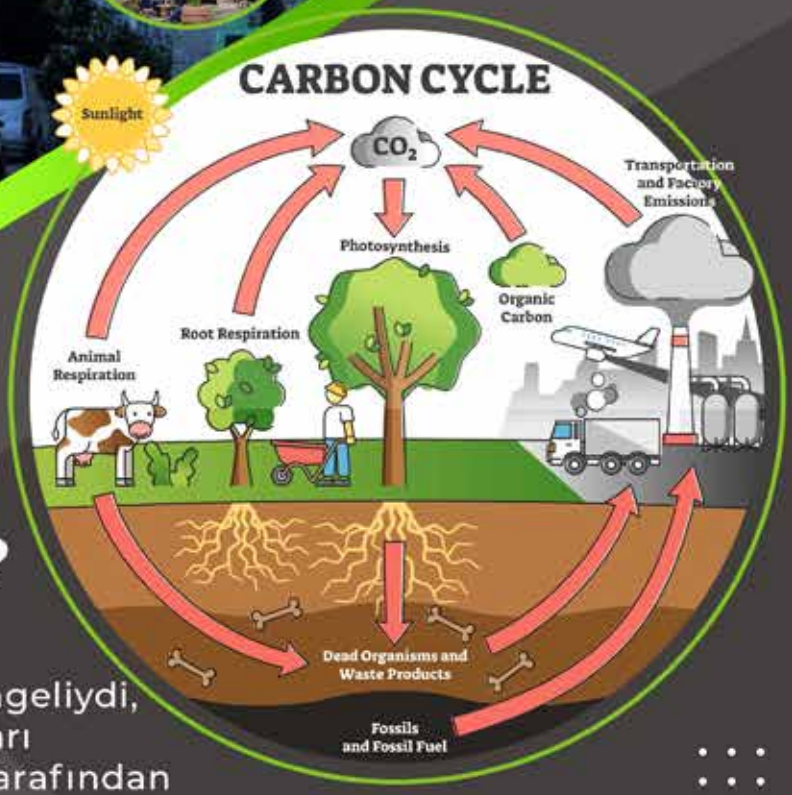
protec®
Mineralleştirmenin büyüsü

Tarihi mirasımızı neden korumamız gerekiyor?

İçinde bulunduğumuz çağda önemli bir sorun, PH değerinin bozulmasından kaynaklanan, yağmurların asidik düzeyde olması ile tarihi yapı ve anıtların çürümesi durumudur.







Neden sadece şimdi?

Yaklaşık 1750 yılına kadar, karbon döngüsü (CO2) dengeliydi, çünkü karbondioksit miktarı fotosentez ve okyanuslar tarafından tamamen emildi.

Kömür ve petrol çağı ve özellikle 1945'ten itibaren sanayi devrimi nedeniyle, üretilen CO2 artık doğal döngüde yeterince parçalanamadığından atmosferdeki karbon konsantrasyonu% 41 arttı.

Karbon konsantrasyonundaki artış nedeniyle, yağmur suyu asidik hale gelir, böylece PH değeri 5'e civarlarına indi.

Karbonik aside dönüşen yağmur suyu, kireçtaşı ve beton bloklara saldırarak çözünmelerine neden olur. Bu kimyasal işlem, kireçtaşını bikarbonata (suda çözünür) dönüştürür.

protecD®
Mineralleştirmenin büyüsü

Tarihi mirasımızı nasıl koruyabiliriz?



ÇEVREMİZ İÇİN



ProtecD'nin teknik müdürü Jean Pierre Allegre, araştırma laboratuvarında taşı bozulmaya karşı kesin olarak koruyan bir mineralleştirici geliştirdi.

Yüzeylere fırça, rulo veya düşük basınçlı sprey ile uygulanan sıvı mineralizör, taşların görünümünü değiştirmeden kristalleşme yoluyla CO2'yi bağlar.



ProtecD mineralizörü, taşın kendisi gibi mineral moleküllerden oluşur. Taşla bir bağ oluşturur ve güneş, yağmur veya kirlilik tarafından saldırıya uğramasına engel olur. Renk ve doku değişmeden kalır. Birkaç gün sonra, mineralizatör tam etkisini geliştirdiğinde, artık bir spektroskopla bile bulunamaz, ancak sertlik derecesi resmi Mohs ölçeğine göre 2 puana kadar artmıştır (1-10). Bununla birlikte, taş nefes almaya devam edebilir.

Mineralizasyon şu anlama gelir: artık nem penetrasyonu ve dolayısıyla don hasarının önlenmiş, kir veya diğer unsurların nüfuz etmesi engellenmiş, yosun veya alg oluşumu durdurulmuş olur. Koruma mutlaktır.

En olumlu yan etkisiyüzeylerin artık daha kolay ve daha hızlı temizlenebilmesidir.Bu da özellikle yaya bölgelerinde veya turistik yerlerde önemli maliyet tasarrufları anlamına gelir.

SALON 1 - B3 STANDIMIZDA

Türkiye'deki anıtların restorasyonu için kullanılan en önemli taşlardan biri olan Süloğlu Küfesi'ndeki mineralizasyon sürecini ve sonucunu size göstereceğiz.
Ziyaretinizi dört gözle bekliyoruz.



Anasofya, Istanbul, Santiye

LAYHER: RESTORASYON İŞLERİNE ÖZEL, SİSTEM İSKELE ÇÖZÜMLERİ



LAYHER: SPECIAL SYSTEM SCAFFOLDING SOLUTIONS FOR RESTORATION WORKS

Restorasyon işleri, diğer inşaat işlerinden farklı olarak özel bir ilgi, sabır ve beceri gerektirir. Geçmişi günümüze taşırken, daima mükemmeli isteriz. Geçmiş miraslarımızın günümüze nazaran daha estetik ve daha çok detay barındıran bir yapıda olmaları sebebiyle bu yapıları restore etmek, aynı zamanda birçok problemi beraberinde getirmektedir. Özellikle geniş açıklıkların, geniş salon ve galerilerin bulunduğu, çoğunluğu yüksekte yapılması gereken, uzun süreli ve daha dikkat gerektiren çalışmalar, müteahhitlerin işlerini bir hayli zorlaştırmaktadır.

Layher, Türkiye'de restorasyon alanında müşterilerine projeye özel ve güvenilir çözümler sunmaktadır. Restorasyon uygulamalarında geliştirdiği pratik fikir ve uygulamaları sayesinde bu alandaki vazgeçilmezliğini sürdürmektedir. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'ne bağlı Trabzon Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü'nün "Sümela Manastırı Yamaç Güvenliği Uygulamaları" proje kapsamında yapılan çalışmalar sırasında, tarihi manastır yapısını korumak ve yamaçlardaki çalışmalara destek sağlamak amacıyla ağır yüklere karşı dayanıklı Layher Allround flanşlı iskele sistemi kullanılmıştır.

Karacan Grup tarafından yürütülen Sümela Manastırı restorasyon işinde, zorlu saha koşullarında yapılan keşif ve detaylı incelemeler sonrasında ortaya çıkan projeler en ince ayrıntısına kadar değerlendirilerek; sevk, stoklama, uygulama alanına taşınma ve kurulum süpervizyonu gibi tüm aşamalar için detaylı bir planlama yapılarak projeye özel çözümler sunulmuştur.

Deniz seviyesinden 1.150 metre yüksekte konumlanan manastırda, yeterli stok barındırma alanının olmaması ve malzemelerin belli bir seviyeden sonra sahaya teleferikle taşınma gereksinimi nedeniyle detaylı bir lojistik planı yapılmasını zorunlu kılmıştır. LayPLAN yazılımı sayesinde iş planına uygun olarak tedarik planı yapımış ve Layher'in Lightweight ürünlerinin kullanımı ile daha ekonomik bir lojistik planlaması mümkün kılınmıştır. Kaya yamacına inşa edilmiş olan Sümela Manastırı yapılarını koruma amaçlı iskele sisteminin kurulumu, yamaç tarafında Layher Çelik 450 LW kafes kirişlerin kayaya ankrajlanmasıyla gerçekleştirilmiştir. LayPLAN SIM kullanılarak detaylı keşif sonrası çalışılan projede 3D modelleme sayesinde projeyle saha uyumu birebir sağlanmıştır.

DISCOVER MUSEUMS OF TÜRKİYE WITH MUSEUMPASS

Visit The Museum & Church of St. Nicholas
and more than **350 museums** with your **MuseumPass**



PLEASE SCAN THE **QR CODE**
TO DOWNLOAD THE APP

Google play | App Store

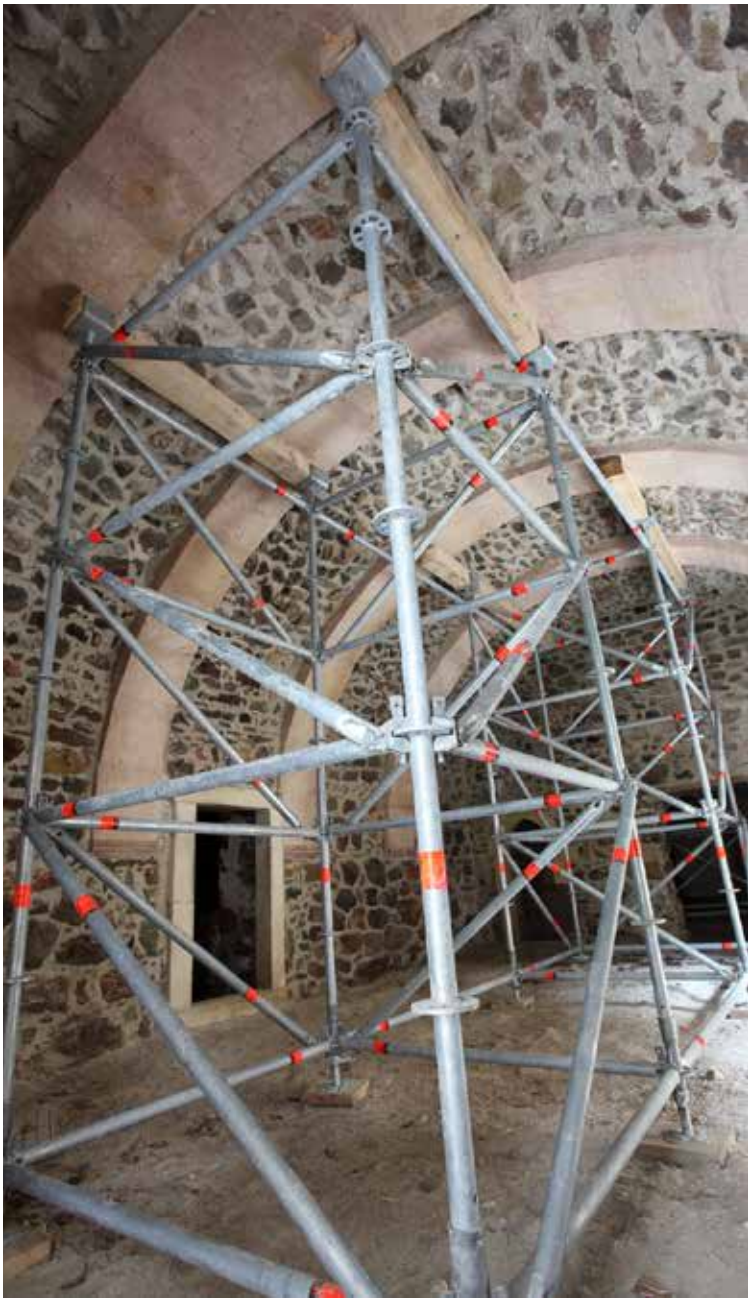
MUSEUMPASS SICPA TÜRKİYE

Unlike other construction works, restoration works require special attention, patience and skill. We always seek perfection while bringing the past to the present. Our past heritage is more aesthetic and has more details comparing to present days. Therefore, restoring these structures also brings many problems with. Especially the works with wide openings, large halls and galleries, most of which need to be carried out at height and require long-term and more attention, make the work of the contractors very difficult.

Layher offers project-specific and reliable solutions to its customers in the field of restoration in Türkiye. Thanks to the practical ideas and applications it has developed in restoration applications, it continues to be indispensable in this field. Layher Allround flanged scaffolding system, which is resistant to heavy loads, was used during the works carried out within the scope of the "Sumela Monastery Slope Safety Applications" project of Trabzon Directorate of Surveying and Monuments under the General Directorate of Cultural Heritage and Museums of the Ministry of Culture and Tourism of the Republic of Türkiye, in order to protect the historical monastery structure and to support the works on the slopes.

In the Sümela Monastery restoration work performed by Karacan Group, the projects that emerged after the exploration and detailed investigations carried out under difficult field conditions were evaluated down to the finest detail; detailed planning was made for all stages such as shipment, stocking, transportation to the application area and installation supervision, and project-specific solutions were offered.

The monastery is located 1,150 meters above sea level, which necessitated a detailed logistics plan due to the lack of sufficient storage space and the need to transport materials to the site by cable car after a certain level. Thanks to LayPLAN software, a supply plan was made in accordance with the business plan and a more economical logistics planning was made possible with the use of Layher's Lightweight products. The installation of the scaffolding system for the protection of the Sümela Monastery structures built on the rock slope was realized by anchoring Layher Steel 450 LW trusses to the rock on the slope side. The project was worked on after detailed exploration using LayPLAN SIM, and 3D modelling ensured that the project and the site were in perfect harmony.



"Sümela Manastırı Yamaç Güvenliği Uygulamaları" proje kapsamında yapılan çalışmalar sırasında, tarihi manastır yapısını korumak ve yamaçlardaki çalışmalara destek sağlamak amacıyla ağır yüklere karşı dayanıklı Layher Allround flanşlı iskele sistemi kullanılmıştır.

Layher Allround flanged scaffolding system, which is resistant to heavy loads, was used during the works carried out within the scope of the "Sumela Monastery Slope Safety Applications"

mikroklima

Müze vitrinleri ve müze depolama sistemleri için

“Hassas Nem Dengeleme Cihazı”



Mikro Hassasiyet

1 - 15 m^3 Aralığında Hacim Kontrolü

Fonksiyonel Kullanıcı Arayüzü

Kullanıcı Asistanı Özelliği

Kendi Kendini Kontrol Eden Akıllı Teknoloji

www.**mikroklima**.com.tr

MİKROKLİMA İKLİMLENDİRME SİSTEMLERİ SANAYİ VE TİCARET LTD. ŞTİ.

İkitelli Organize Sanayi Bölgesi Eskoop Sanayi Sitesi A3 Blok No:173 Başakşehir / İstanbul / Türkiye Tel: +90 850 242 20 50



Olumsuz hava şartlarından etkilenmeden çalışmaların sürmesine olanak sağlayan Layher Çatı & Koruma sistemleri, modüler sistem olması ve istenildiğinde mobil tasarlanıp belli bir bölgeyi kapatma amacıyla kullanılması gibi avantajlara sahiptir. Basit vida teknolojisiyle birbirine monte edilebilen çatı kirişleri sayesinde kurulumu hızlı ve kolay yapılabilir. Layher Çatı & Koruma sistemlerinin geniş ürün seçeneği ile hava ve saha şartlarına bağlı olarak 50 metreye varan açıklıkları kapatmak mümkündür. Proje kapsamında Allround İskele Sistemi ve entegre özel ekipmanlar kullanılmış ve gerekli görülen noktalarda iskelenin taşıyıcı özelliğinden yararlanılarak askılama çalışmaları yapılmıştır, iskele tarafı ile ilgili olarak proje başlangıcından sonuna kadar firmanın bünyesinde çalışan konusunda uzman iskele kurulum ekiplerine ise Layher Türkiye süpervizörleri eşlik etmiştir.

Hatay'da düzenlenen Uluslararası BOTANİKEXPO'21 kapsamında, fuar alanının kapalı alan etkinlikleri için Layher Keder-XL Çatı sistemi ile 3000 m2 mobil salon kompleksi kurulmuştur. Kompleks, yağmur ve şiddetli rüzgara dayanımlı şekilde tasarlanmış olup, dış yüzeyler özel Layher branda ve sızdırmazlık sistemi ile kapatılmıştır. Işık geçirgenliğini önlemek için iç yüzeye blackout özellikli kumaş kaplanmıştır. Tüm yapı, olası olumsuz rüzgar etkilerine karşı dizayn edilerek, özel ankrajlama teknikleri uygulanıp zemine sabitlenmiştir. Mobil kompleks içerisinde fuar alanı, fuaye alanı ve konser-tiyatro alanlarının yanı sıra, 1000 kişilik tribün de mevcuttur. Layher Keder XL çatı sistemi, kurulum hızı ve kolaylığı sağlarken, bina yapıları gibi bir temele ihtiyaç duymamaktadır. 30m açıklık ve 100m uzunluktaki yapı, çatı ve iskele sistemi alternatiflerine göre ¼ oranında daha hafiftir. En büyük avantajı ise yapı bileşenlerinin sonrasında tekrar tekrar kullanabilmesidir.

Kompleks içerisinde 1 yıl boyunca düzenlenecek etkinliklere ve organizasyonlar için dış şartlardan bağımsız, iklimlendirme ve ışıklandırma ile konforlu bir ortam sunmak amacıyla tasarlanarak tesis edilmiştir. Türkiye'deki birçok önemli çalışmaya imza atan Giga Sahne ve Teknik Prodüksiyon uzmanları tarafından tasarım ve kurulumu gerçekleştirilen fuar kompleksi, 15 günde 15 çalışan ile gerçekleştirilerek, bu ölçekte bir yapı için çok verimli bir inşa zamanı sağlanmıştır. Yıllardır farklı ürün ve sistemleri ile iskeleye ihtiyaç duyulan her alana uygun özel proje ve çözümleri sayesinde dünya çapında tanınan Layher, güvenlikten asla ödün vermeden, her yere kolayca uyarlanabilen ve hızlı kurulum söküm yapılabilen yüksek kaliteli ürünleri ile müşteri memnuniyetini daima ön planda tutmaktadır. Fuar alanını her türlü olumsuz iklim şartlarına karşı koruyabilmek için tercih edilen Layher Keder XL Çatı sistemi oldukça esnek ve kolay uyarlanabilen, hızlı kurulum için hafif alüminyum parçalara ve entegre profillere sahiptir. Bu sayede şantiye alanındaki verimlilik de artar. Ayrıca küçük ve büyük açıklıklar için çok ekonomik ve güvenlikli bir çözüm olması müşteriler tarafından tercih edilme sebebidir. Layher Allround İskele Sisteminin, Keder XL Çatı Sistemi ile entegre bir şekilde kullanılmasının sağladığı avantajlar sayesinde tasarlanan sistem mümkün olabilecek en hızlı şekilde kurulur ve sökülür. Geniş ve kapsamlı ürün yelpazesiyle müşterilerin gereksinimlerine yönelik en optimum çözümler sunulur. Tüm bunların getirisi olarak ise zaman tasarrufu, maksimum güvenlik ve projelerde yüksek karlılık sağlanır. İlave olarak, alanında uzman teknik personellerce önden sunulan 3 boyutlu proje desteği ile planlamadan lojistiğe ve uygulamaya kadar iskele inşasındaki işlerin tüm aşamalarında şeffaflık ve maliyet kontrolü sağlanır. 2022 yılı içerisinde Layher İskele koruma sistemleri ile kurulan, Hatay Antakya Arsuz Expo Fuar alanı, halen deprem bölgesindeki merkezi lojistik alanı olarak kullanılmaktadır.

Geçtiğimiz yıllarda, tüm bu önemli projelere ilave olarak yine İstanbul'da, bir tarihi yapının onarımı ile ilgili olarak Layher iskele sistemleri ve çatı koruma sistemleri kullanılarak, öngörülen proje bitiş zamanına sadık kalınıp güvenli bir şekilde işin tamamlanması sağlanmıştır. Layher ürünlerinin sunduğu benzersiz çözümler ve uzman ekiplerin gayretleri ile şehrin işleyen düzenini durdurmadan, büyük bir titizlikle bir başarı hikayesine daha imza atılmıştır. Dar sokakları ve daima insan trafiğinin yoğun olduğu Beyoğlu semtinde 15m x 15m açıklıklı bir çatı koruma sistemi, yaklaşık 40m'nin üzerinde yüksekliğe sahip tarihi yapının cephelerine kurulan iskeleler üzerine uygulanmış olup, güçlendirme ve renovasyon çalışmaları yapılmıştır. Çelikle yapılması öngörülen işin tamamlanma süreleri, Layher iskele ve çatı sistemleri ile 1/10 oranında daha kısa sürelerde tamamlanmıştır.

Restorasyon işleri ile ilgili ülke genelindeki tüm projelerde, gerek devlet kurumlarımız, gerekse müteahhit firmalar ile beraber saha keşifleri, teknik analizler ve detaylı proje çalışmaları gerçekleştirerek, zorlu saha şartlarında en uygun çözümleri sunmaya gayret gösteriyoruz. Layher olarak geçmişimize verilen önemin farkındalığı ile restorasyon alanındaki faaliyetlerle yakından ilgileniyor ve bu bakış açısıyla kendimizi geliştirmeye çalışıyoruz.

Layher Roof & Protection systems, which allow work to continue without being affected by adverse weather conditions, have the advantages of being a modular system and of being designed mobile and used to cover a certain area when desired. Thanks to the roof beams that can be mounted to each other with simple screw technology, installation can be done quickly and easily. With the wide product range of Layher Roof & Protection systems, it is possible to cover openings up to 50 meters depending on weather and site conditions. Within the scope of the project, the Allround scaffolding system and integrated special equipment were used and suspension works were carried out by utilizing the carrier feature of the scaffolding at the points deemed necessary, and Layher Türkiye supervisors accompanied the scaffolding installation teams working within the company from the beginning to the end of the project on the scaffolding side.



Within the scope of the International BOTANIKEXPO'21 organized in Hatay, a 3000 m2 mobile hall complex was built with Layher Keder-XL Roof system for indoor events of the fairground. The complex is designed to withstand rain and high winds, and the exterior surfaces are covered with special Layher tarpaulin and sealing system. To prevent light transmission, blackout fabric is covered on the inner surface. The entire structure is designed against possible negative wind effects and fixed to the ground by applying special anchoring techniques. In addition to the fairground, foyer and concert-theatre areas, the mobile complex also includes a 1000-seat tribune. The Layher Keder XL roof system provides speed and ease of installation and does not require a foundation like building structures. The 30m span and 100m length structure is ¼ lighter than the roof and scaffolding system alternatives. The biggest advantage is that the building components can be reused over and over again.

The complex was designed and built to provide a comfortable environment with air conditioning and lighting, independent of external conditions, for events and organizations to be held for 1 year. The exhibition complex, which was designed and installed by Giga Sahne and Teknik Produksiyon experts who have signed many important works in Türkiye, was realized with 15 employees in 15 days, providing a very efficient construction time for a structure of this scale. Layher, which has been recognized worldwide for years thanks to its different products and systems and special projects and solutions suitable for every area where scaffolding is needed, always prioritizes customer satisfaction with its high quality products that can be easily adapted to any location and can be installed and dismantled quickly without compromising safety. The Layher Keder XL Roof system, which is preferred to protect the fairground against all kinds of adverse climatic conditions, has lightweight aluminum parts and integrated profiles for fast installation, which are very flexible and easy to adapt. This also increases efficiency on the construction site.

This is also a very economical and safe solution for small and large openings, which is why it is preferred by customers. The advantages of using Layher Allround Scaffolding System integrated with the Keder XL Roof System allow the designed system to be erected and dismantled as quickly as possible. With a wide and comprehensive product range, the most optimum solutions are offered to customers' requirements. All this results in time savings, maximum safety and high profitability in projects. In addition, up-front 3D project support by expert technical staff ensures transparency and cost control at all stages of scaffolding construction, from planning to logistics and implementation.

Established in 2022 with Layher Scaffolding protection systems, Hatay Antakya Arsuz Expo Fairground is still used as the central logistics area in the earthquake zone.

In recent years, in addition to all these important projects, Layher scaffolding systems and roof protection systems were used for the repair of a historical building in İstanbul, ensuring that the project was completed safely and on schedule. With the unique solutions offered by Layher products and the efforts of expert teams, another success story was achieved with great care and without stopping the functioning order of the city. A 15m x 15m span roof protection system was applied on scaffolding installed on the facades of a historical building with a height of over 40m in the Beyoğlu neighbourhood, which has narrow streets and always heavy human traffic, and strengthening and renovation works were carried out. The completion time of the work, which was envisaged to be done with steel, was completed in 1/10 shorter times with Layher scaffolding and roof systems.

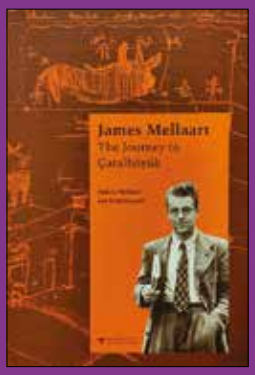
In all restoration projects across the country, we strive to provide the most appropriate solutions in challenging field conditions by conducting site surveys, technical analysis and detailed project studies together with both government agencies and contractors. As Layher, with the awareness of the importance given to our past, we are closely interested in the activities in the field of restoration and try to improve ourselves with this perspective.

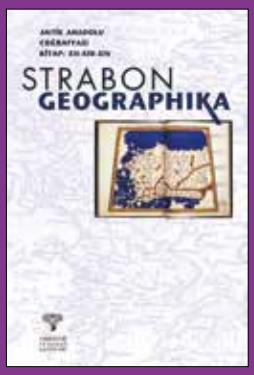
TOPRAĞIN ALTINDAN KAĞIDIN ÜZERİNE 45 YIL ARKEOLOJİ VE SANAT DERGİSİ / YAYINLARI





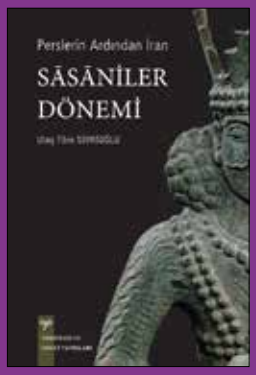




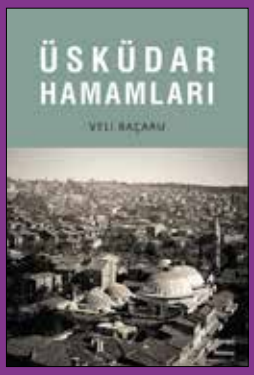






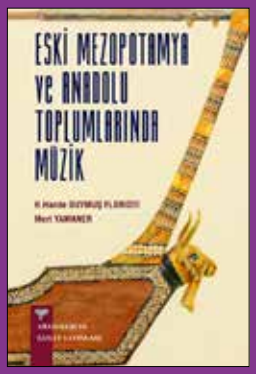




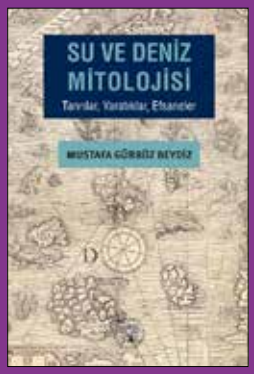






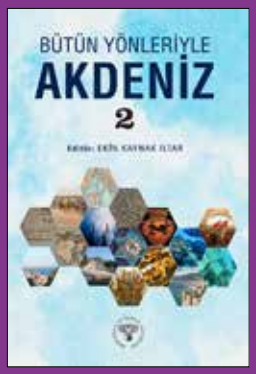




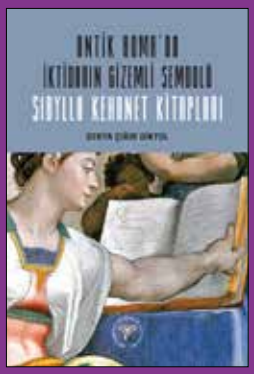














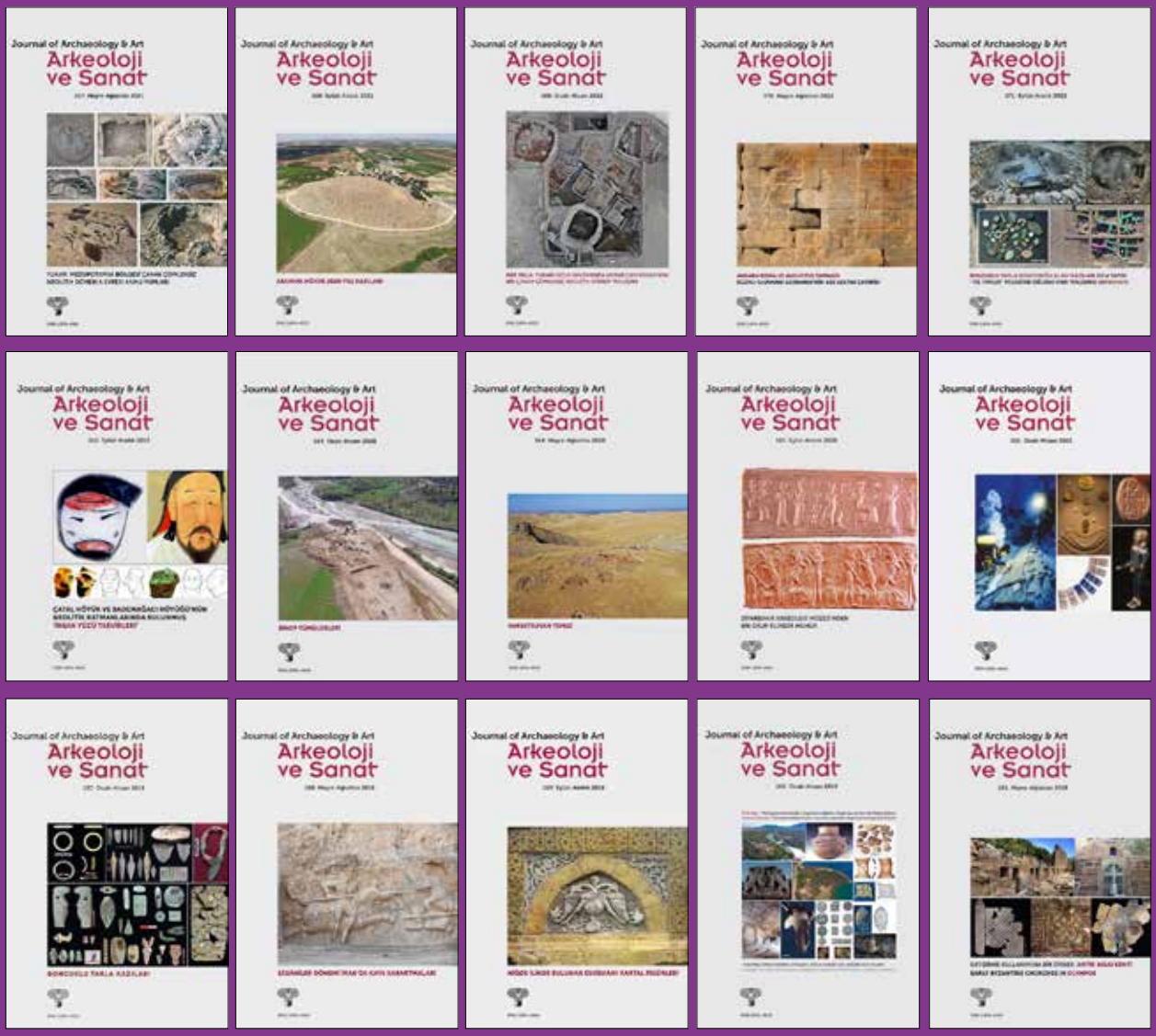






www.arkeolojisanat.com

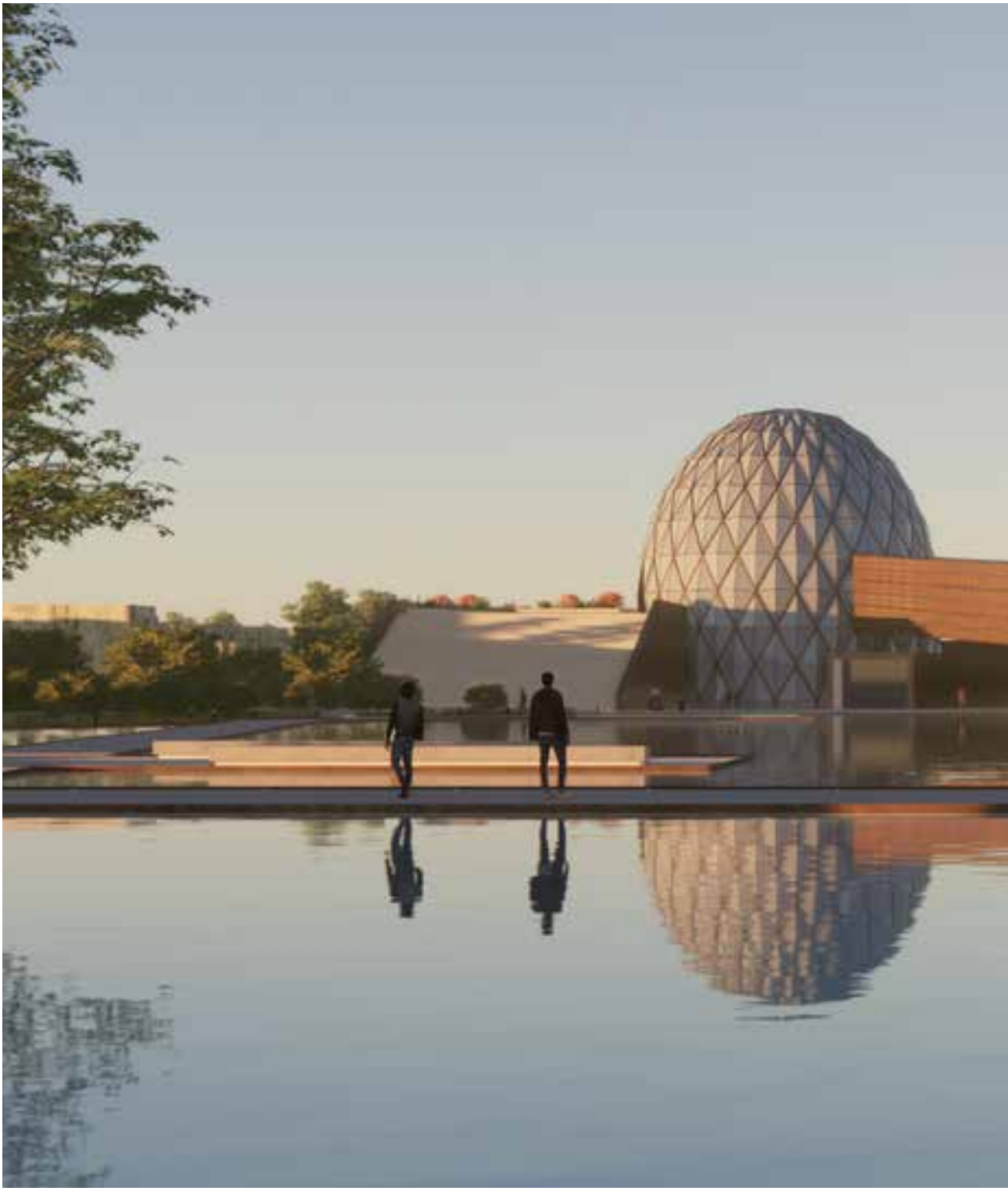
TOPRAĞIN ALTINDAN KAĞIDIN ÜZERİNE 45 YIL ARKEOLOJİ VE SANAT DERGİSİ / YAYINLARI







www.arkeolojisanat.com



SANATIN TEKNOLOJİ İLE BULUŞMASI

ART MEETS TECHNOLOGY



ArtCloud Network International Kültürel Mirasın Korunmasında Devrim Yaratıyor

ArtCloud Network International Revolutionises Cultural Heritage Preservation

ArtCloud Network International, kültürel mirasın korunması ve geliştirilmesi için yenilikçi çözümler tasarlayan ve uygulayan bir İtalyan şirketidir. Şirket, kültür sektöründe dünya çapında faaliyet gösteren ArtCloud Network, Reallife Television ve G Group International şirketlerinin birleşmesiyle oluşmuştur. Amaç, üç şirketin benzersiz güçlü yönlerini kullanarak İtalyan kültürel uzmanlığını küresel olarak paylaşmak ve kapsamlı bir 360 derece hizmet sunmaktı.

ArtCloud Network International'ın temel gücü, uluslararası alanda kazanılan çeşitli deneyimlerden, farklı kültürlere maruz kalma deneyiminden, sürekli yapılan araştırmalardan ve yeni dijital alanları keşfetme isteğinden kaynaklanmaktadır. Tüm bunlar, önemli sinerjilerin ve işbirliklerinin oluşumuna katkıda bulunmuştur.

ArtCloud Network International, ilişkilerini genişletmek için 3-5 Mayıs tarihleri arasında Türkiye'nin başkenti İstanbul'da koruma ve teknolojik yenilik alanında önemli bir ticaret fuarı etkinliği olan "HERITAGE İSTANBUL"a katılacak. Şirket, çatışmalardan veya doğal afetlerden etkilenen ülkelerdeki son faaliyetlerini ve işbirliklerini sergileyerek, kültürel varlıkların zarar görmesini veya yok edilmesini önlemek için yaptığı kritik müdahaleleri paylaşmayı hedefliyor.

Özellikle son yıllarda, ArtCloud Network International Karabağ bölgesinin kültürel yeniden yapılanma planına özel bir ilgi göstermiştir. Karabağ bölgesi, maalesef Ermenistan ve Azerbaycan arasındaki otuz yıllık çatışma nedeniyle bilinmektedir ve 2020 yılında Azerbaycan tarafından kurtarılmıştır.

Şirketin önceliği, kültürel mirasın korunmasıdır, çünkü bu miras, bir toplumun kimliği için önemli bir unsur olduğu gibi ekonomik büyüme için de değerli bir kaynaktır.

ArtCloud Network International, bu hedefe, geçmişteki değerlerle geleceğin teknolojileri arasında bir denge kurarak ulaşıyor.

ArtCloud Network International'ın yenilikçi yaklaşımı, kültürel mirası dijital teknolojilerle birleştirerek, farklı kitlelere ulaşmasını ve onlarla etkileşime geçmesini sağlar.

Kültür sektöründeki dijital devrimin sunduğu zorlukları ve fırsatları keşfetmek için, ArtCloud Network International 5 Mayıs'ta bir panel tartışması düzenlemiştir. Tartışmada, öncü konuşmacılar değerli görüşlerini paylaşacaklar.













ArtCloud Network International is an Italian company that specializes in designing and implementing innovative solutions for the protection and enhancement of cultural heritage. The company was formed by merging three leading companies - ArtCloud Network, Reallife Television, and G Group International - which all operate globally in the cultural sector. The aim was to use the unique strengths of each of the three companies to share Italian cultural expertise globally and offer a comprehensive 360-degree service.

ArtCloud Network International's strengths come from the diverse experiences gained in the international field, the exposure to different cultures, ongoing research, and willingness to explore new digital areas, which have all contributed to the formation of important synergies and collaborations.

To expand their network, ArtCloud Network International will be participating in the 7th edition of "HERITAGE İSTANBUL," a significant trade fair event in the capital of Türkiye, from May 3 to 5. The event is highly esteemed in the field of conservation and technological innovation, and it will provide an opportunity for the company to exhibit their recent activities and collaborations in countries affected by conflicts and natural disasters. In these areas, the company has undertaken critical interventions to protect cultural assets that have been damaged or destroyed.

In particular, in recent years, ArtCloud Network International has been particularly committed to the cultural reconstruction plan of the Karabakh region, unfortunately known for the thirty-year conflict between Armenia and and liberated by the Azerbaijanis in 2020.

Their focus is on preserving the cultural heritage, which is a crucial aspect of a community's identity and a valuable resource for economic development.

They achieve this by striking a balance between past and future, tradition and innovation. The combination has allowed ArtCloud Network International to present culture in a new way, reaching diverse audiences and engaging them with the latest digital technologies.

To explore the challenges and opportunities presented by the digital revolution in the cultural sector, ArtCloud Network International has arranged a panel discussion on May 5th.

The discussion will feature prominent speakers who will share their valuable insights on the topic

FOLKLOR KURUMU

FOLKLORIC ASSOCIATION



Folklor Kurumu ağırlıklı olarak yaygın eğitim yapan dernek statüsünde bir kuruluştur. 12 Aralık 1964 yılında kurulmuş, kurulduğu günden itibaren oluşturduğu bölümler vasıtasıyla, Türk kültür ve sanatının gelişmesine yardımcı olmak amacı ile kurs, seminer, konferans ve panel gibi eğitim çalışmaları düzenlemiş, sosyal sorumluluk projelerinde yer almıştır. Türk turizmine katkıda bulunmak üzere yurt içinde ve yurtdışında tanıtma çalışmaları yapmıştır. 1995 yılında başlanılan ve 1998 yılına kadar sürdürülen "Uluslararası Sultanahmet Folklor Festivali"nde büyük deneyimler kazanmıştır. Bu deneyimler sayesinde 2000 yılından itibaren 19 yıl boyunca Büyükçekmece Belediyesi ile birlikte organize edilen "Büyükçekmece Uluslararası Kültür ve Sanat Festivali"nin düzenlenmesine katkıda bulunmuştur.

2022 yılından itibaren Avcılar Belediyesi ile birlikte "Uluslararası Avcılar BATHONEA Kültür ve Sanat Festivali"ni düzenlemektedir.

Ülkemizde halk müziğine ve halk oyunlarına uzun yıllar hizmet etmiş sanatçılar için "Ustalara Saygı Gecesi" adı altında anma toplantıları yapmıştır. Ör. Âşık Veysel, Sadi Yaver Ataman, Yücel Paşmakçı, Mehmet Özbek, Arif Sağ, Orhan Dağlı, Mustafa Hisarlı, Hasbettin Altınok, Fikret Değerli, Cavit Şentürk ve son olarak 12 Kasım 2022 tarihinde Belkıs Akkale ustalara saygı gecesidir.

"2022 yılından itibaren Avcılar Belediyesi ile birlikte "Uluslararası Avcılar BATHONEA Kültür ve Sanat Festivali"ni düzenlemektedir."

"Since 2022, it has been organizing the "International Avcılar BOTHENEA Culture and Art Festival" with the Avcılar Municipality."

Folklore Association is an organization that mainly carries out non-formal education in the status of an association. It was established on December 12. 1964, and has taken part in social responsibility projects, such as courses, seminars, conferences and panels, in order to help Turkish culture and artifacts in the sections It has created since its overhaul. To contribute to Turkish Tourism, it has carried out promotional activities in the country and abroad.

It gained great experience in the "National Sultanahmet Folklore Festival", which was started in 1995 and continued until 1998. Thanks to these experiences, it has contributed to the organization of the "Büyükçekmece International Culture and Art Festival", which has been organized with Büyükçekmece Municipality for 19 years since 2000.

Since 2022, it has been organizing the "International Avcılar BOTHENEA Culture and Art Festival" with the Avcılar Municipality.

It has held commemorative meetings under the name of "Night of Respect to the Masters" for the artists who have been served folk music and folk dances for many years in our country. For example; Aşık Veysel, Sadi Yaver Ataman, Yücel Paşmakçı, Mehmet Özbek, Arif Sağ, Orhan Dağlı, Mustafa Hisarlı, Hasbettin Altınok, Fikret Değerli, Cavit Şentürk and finally Belkıs Akkale on 12 November 2022 is a night of respects for the masters.





Nabey Önder
Folklor Kurumu Deneği Genel Başkanı
President of the Folkloric Association

Derleme Araştırma ve Arşiv Müdürlüğümüz Türk folkloru üzerinde araştırma, inceleme, derleme yaparak ve arşivleyerek bilim insanlarının yararına sunmaktadır. Derleme arşivimizde; doküman, belge, bilgi ve materyaller (ses kayıt, dia, foto, el yazması, derleme, el sanatları ürünü, giysi vb.) tasnif edilerek kullanıma hazır hale getirilmiştir. Bugüne kadar 30.000 sayfalık, 1120 derleme dosyası, 3047 ses [yaklaşık 18-20 bin türkü] görüntü, desen çizimleri ve afiş, arşivimizde dijital manada Web alanına yüklenmiştir. Bu dokümanlardan "Folklor Kurumu Derleme Arşivi Veri Tabanı" oluşturulmuştur.

Kurum bünyemizde 2500 kadar folklor içerikli bir kütüphanemiz ilgililerin hizmetine açılmış bulunmaktadır. Türk ve Dünya folklorunun sesi olarak, 1969'dan beri fasılalarla yayımladığımız "FOLKLOR Halk Bilim Dergisi", sadece bu amaçla çıkarılan az sayıdaki süreli yayınlardan biridir. Şu anda 89. sayımız çıkarılmış, 90. sayı dizgidedir. Folklor Kurumu süreli yayınıyla basın İlan Kurumunun da üyesidir. Bu dergilerimizi 81 illimizin halk kütüphanelerine ücretsiz olarak göndermekteyiz.

Folklor Kurumu Derneğimiz; Geleneksel Halk Tiyatrosu alanında, büyük özverileri ve uzun zamanlar gerektiren çalışmaları ile Geleneksel Köy Seyirlik Oyunlarından çağdaş oyunlara kadar, tiyatromuzun hemen her alanında büyük başarılar sergilemektedir.

Uygulamalı Halk El Sanatları Kurslarımız, uzman eğiticiler ile Çini, Ebru, Keçe, Nakış, Resim, Mozaik, Fotoğraf, Kaligrafi, Kırkyama, Tahta Baskı, Kumaş Boyama gibi pek çok halk el sanatını gerek kurum üyelerimize gerek dışarıdan katılan kursiyerlerimize, Ahilik geleneğinden süzülmüş bir bakış açısı ve biçimlenme ile öğretmeyi sürdürmektedir. Kostüm Dekor ve Aksesuar Müdürlüğümüz 20 yöremize ait 4682 parça kostüm ve aksesuar ile hem Folklor Kurumu ekiplerinin ihtiyaçlarını karşılamakta ve bazen de kurumumuza katma değer üretmektedir.

Halk Müziği alanında 60 yılı aşkın bir süredir, her biri yurt çapında birer otorite olan değerli hoca ve şeflerimizin tedrisindeki kurs ve koro çalışmalarımız ile konserlerimiz aralıksız devam etmektedir.

Nihayet Folklor Kurumumuz; kültürümüzün ve Türk folklorunun izlencesi olan Halk Oyunlarını, yörelerinden derleyerek yurt içi ve yurt dışı festivallerinde sahneleyen, bununla ülkemize madalyalar ve haklı gururlar kazandıran en eski derneklerden biridir. Folklor Kurumu Derneğimiz, yurdumuzun her yöresinden derlenen bu oyunlar ile kültürümüzün zenginliğini sergilemekte, kardeşliğin, dostluğun ve barışın tesis edilmesinde çok anlamlı, kutsal bir sorumluluk üstlenmektedir.

Derneğimiz bütün bunlara ek olarak, Bilişim ve Sosyal Medya Yönetimi, Dış İlişkiler, Sosyal İlişkiler, Planlama Organizasyon, Nostalji, Kadınlar kolu gibi güçlü potansiyelleri sayesinde, folklor camiasında adeta akademik bir kuruluş olarak kabul görmektedir.

Folklor Kurumu; UNESCO Genel Kurulu'nda 17 Ekim 2003 tarihinde imzalanan "Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi"ndeki tüm şartların uygulanmasında öncülük etmektedir.

Our "Compilation Research and Archive Directorate" offers research, analysis, compilation and archiving on Turkish folklore for the benefit of scientists. In our compilation archive; documents, records, information and materials (sound recordings, slides, photographs, manuscripts, compilations, handicrafts, clothing etc.) have been classified and made ready for use. To date, 30,000 pages, 1120 compilation files, 3047 sounds [approximately 18-20 thousand folk songs] images, pattern drawings and posters have been uploaded to the web in our archive digitally. "Folklore Institution Collection Database" was created from these documents. A library with a folklore content of about 2500 has been opened to the service of the interested parties within our association.

As the voice of Turkish and World folklore, "FOLKLORE Folk Science Journal", which we have been publishing intermittently since 1969, is one of the few periodicals published for just this purpose. Currently, our 89th issue has been issued, and the 90th issue is in the string. Folklore Association is also a member of the "Press Advertisement Institution" with its periodical publications. We send these magazines to the public libraries of our 81 provinces free of charge.

Our Folklore Association; in the field of Traditional People's Theatre, it has great success in almost every field of our theatre, from Traditional Village Theatre plays to contemporary plays, with its great devotion and long-time work.

Our Applied Folk Handicrafts Courses continue to teach many folk handicrafts such as Tile, Marbling, Felt, Embroidery, Painting, Mosaic, Photograph, Calligraphy, Patchwork, Woodcut and Fabric Painting, with expert trainers, to both out members of our institution and our trainees from outside, with a perspective and formation filtered from Ahi tradition.

Our Costume, Décor and Accessories Directorate meets the needs of the Folklore Institution teams and sometimes creates added value for our institution with 4682 pieces of costumes and accessories belonging to 20 regions.

For more than 60 years in the field of Folk Music, our concerts have continued uninterruptedly with our courses and choir studies, taught by our valuable teachers and conductors, each of whom is a nationwide authority.

Finally, Our Folklore Association; it is one of the oldest associations that compiling the Folk Dances, which are the curriculum of our culture and Turkish folklore, from their regions and stage them in national and international festivals, thus bringing medals and justified pride to our country. Our Folklore Association exhibits the richness of our culture with these plays compiled from every region of our country, and undertakes a very meaningful and sacred responsibility in establishing brotherhood, friendship and peace.

In addition to all these, our association is recognized like an academic institution in the folklore community thanks to its strong potentials such as Information and Social Media Management, Foreign Relations, Social Relations, Planning and Organisation, Nostalgia, Women's Branch.

Folklore Association; it takes the lead in the implementation of all the conditions in the "Convention for the Protection of the Intangible Cultural Heritage" signed on 17 October 2003 at the UNESCO Great Assembly.



TÜRK DÜNYASININ MACARİSTAN BULUŞMASI

Nabey Önder
Folklor Kurumu Deneği
Genel Başkanı

Macar Devleti geçtiğimiz yıllarda, kendi toplumunun kültürel arka planını ve bu arka plandaki tarihsel ulusal ve sosyal bağlantıları daha net bir biçimde belirlemek, kendi etnik geçmişine ait değerleri bulup ortaya çıkartmak, bu süreçlere ve bağlantılara ilişkin bilgi ve belgelerle, bilinen geçmişinin bir katman daha gerisinde yer alan tarihsel, kültürel ve sanatsal altyapı unsurlarını ortaya çıkartıp sergilemek gibi amaçlarla, çok değerli, çok yönlü ve çok bileşenli bir çalışma başlattı.

Bu çalışmaların yıllar öncesine dayanan tarihsel ve bilimsel etütleri sonucunda Macar Devleti kendi tarihsel ve kültürel geçmişinin; Orta Asya'dan itibaren ve Ön Asya da dâhil olmak üzere bu coğrafyalarda yurt kurmuş Türk Devletlerinden bağımsız değerlendirilmesinin mümkün olamayacağı konusunda ikna oldu. Zira Macar Toplumunun tüm tarihsel sembolleri, tüm sinyaller, dönüp dolaşıp Türk Kültür coğrafyasını işaret ediyordu.

Bu kaçınılmaz gerçeklik sonucunda, Macar Devleti tüm bu entegrasyonu ve işleri yürütmek üzere Budapeşte'de "Hungarian Heritage Haus" olarak adlandırdıkları ve Türkçe karşılığı "Macar Miras Evi" olan bir merkez kurdu. Bu merkez Macaristan Kültürel Miras Bakanlığı tarafından işletilmeye başlandı.

Daha sonra sıra Türk Dünyası ile irtibat kurmaya geldi ve Türkiye başta olmak üzere Azerbaycan, Kazakistan, Kırgızistan, Özbekistan Türkmenistan gibi ortak tarih ve ortak kültürel kökene sahip ülkelere işbirliği davetinde bulunuldu. Bu ülkelerin kamusal ve kurumsal birimleri ile konsolosluklar düzeyinde ilişkiler gerçekleştirildi...

TÜRKSOY ve Hungarian Heritage Haus arasında imzalanan iş birliği protokolü çerçevesinde; Macar Miras Evi'nde düzenlenen imza törenine, Macaristan'da yerleşik TÜRKSOY üyesi ülkelerin büyükelçilik mensupları ve Türk Konseyi Macaristan Temsilcilik Ofisi'nin yetkililerinin yanı sıra Macaristan'ın kültür ve sanat camiasının tanınmış kişileri katıldı.

17-23 Ağustos 2021 tarihleri arasında gerçekleşen ve Türkiye'den de bizim davetli olarak katıldığımız toplantıda Macar Miras Evi Genel Müdürü Sayın László Kelemen'in yaptığı konuşma çok anlamlıydı;

"Bizim pek çoğunu yitirdiğimiz gelenekler, Türkiye'de hâlâ canlı bir biçimde varlıklarını korumaya devam ediyor. Eskiden babadan oğula aktarılan geleneklerimiz vardı ve bu artık kaybolmak üzere. Bu nedenle bu alanda organize bir şekilde çalışmalıyız. Geleneklerimizi aktarmanın en etkili yolu iş birliği yapmak olacaktır. Bugün burada ilk adım olarak imzaladığımız iş birliği protokolü, kültürümüzün korunması ve gelecek nesillere aktarılması noktasında yakın gelecekte meyvelerini verecektir."

Bizim Folklor Kurumu Derneği olarak "Macar Miras Evi" yöneticileri ile diyalogumuz iki yıldan beri sürmekteydi. Bizi, 2019 yılında www.folklorkurumu.org.tr adresinden bulmuşlardı.

THE HUNGARIAN MEETING OF THE TURKISH WORLD

Nabey ÖNDER
President of the
Folkloric Association

In the past years, The Hungarian State started a very valuable, multidimensional, multicomponent study, like the purposes to more clearly determine the cultural background of their own society and the historical, national and social connections in this background, to find and reveal the values of their own ethnic background, revealing and exhibiting the historical, cultural and artistic infrastructure elements that are one more layer behind the known past, with information and documents on these processes and connections.

As a result of these studies, historical and scientific studies dating back many years, the Hungarian State's own historical and cultural past; It was convinced that it would not be possible to evaluate it independently of the Turkish States that had established their homeland in these geographies, starting from Central Asia and including the Near East. Because all the historical symbols of the Hungarian Society, all the signals, were turning around and pointing to the geography of Turkish Culture.

As a result of this inevitable reality, the Hungarian State established a center in Budapest, which they called the "Hungarian Heritage Haus" and its Turkish equivalent is "Hungarian Heritage House", in order to carry out all this integration and work. This center was started to be operated by the Hungarian Ministry of Cultural Heritage.

Afterwards, it was time to establish contact with the Turkic World and cooperation was invited to countries with a common history and common cultural origin, such as Türkiye, Azerbaijan, Kazakhstan, Kyrgyzstan, Uzbekistan, Turkmenistan. Relations with the public and institutional units of these countries were established at the consular level.

Within the framework of the cooperation protocol signed between TURKSOY and Hungarian Heritage Haus; The signing ceremony held at the Hungarian Heritage House was attended by representatives of the embassy members of TURKSOY member countries residing in Hungary and officials of the Turkic Council Hungarian Representative Office, as well as prominent figures of the culture and art community of Hungary.

In the meeting held between 17-23 August 2021 and attended by us as guests from Türkiye, Hungarian Heritage House General Manager Mr. László Kelemen's speech was very meaningful;

"Traditions, many of which we have lost, still continue to preserve their existence in Türkiye. We used to have traditions that were passed down from father to son, and this is now about to disappear. Therefore, we must work in an organized manner in this area. The most effective way to transfer our traditions will be to cooperate. The cooperation protocol that we signed here today as the first step will

Daha ilk görüşmelerimizde, Folklor Kurumu ile ilişki kurmak istediklerini, birlikte Macaristan'da ve Türkiye'de etkinlikler yapabileceklerini ilettiler. Yönetim Kurulumuz bu isteği olumlu karşıladı ve yazışmalarımız başladı.

İlk yazışmalar Macarca oldu ve biz "Türk Macar Dostluk Derneği" başkanı Dr. Sayın Erdal Şalikoğlu ile temasa geçip çevirileri ona yaptırdık. Daha sonra Dış İlişkiler Müdürümüz Sayın Reyhan Turan'ın önerisi ile yazışmalarımız İngilizce devam etti ve Macar Miras Evi ile ne tür etkinlikler yapabileceğimiz konusunda uzun bir süre yazıştık.

Macar Miras Evi; 2020 yılı 3-4 Mayıs tarihlerinde, 25 kişilik bir müzik grubu ile Türkiye'ye geleceklerini, Eskişehir'de program yapacaklarını, dönüşte Bursa'ya, sonra da İstanbul'a uğrayacakları tarafımıza bildirdi.

Folklor Kurumu Planlama ve Organizasyon Müdürlüğümüz Avcılar Belediyesi Kültür Müdürlüğü ile görüşerek; gelecek grubun İstanbul'da ağırlanması, konser verdirilmesi ve turistik yerlerin gezdirilmesi gibi etkinlikleri, Avcılar Belediyesinin üstlenilmesini istedi. Avcılar Belediyesi bu talebimizi kabul etti.

Kurumumuz tarafından, Dış İlişkiler Müdürlüğü marifetiyle yaptığı uzun yazışmalar sonucunda, 3-4 Mayıs 2020'deki Türkiye ziyaretinde imzalanmak üzere geniş kapsamlı bir protokol hazırlandı. Ancak dünya çapındaki salgın hastalık nedeniyle 16 Mart 2020'de Türkiye'de genel yasaklama ilan edilince, protokol imzalama işi ileri bir tarihe kaldı.

Kurumumuz Macar Miras Evi ile yazışmalarını ve sıcak ilişkilerini sürdürüyor ancak sonucun ne olacağını her iki kuruluş ta bilemiyordu.

Bu sıcak ilişkiler içinde 2021 yılına gelindi. Temmuz sonlarında bir gün telefonum çaldı. Yurt dışından aranıyordum. Karşımdaki kişi Türkçe olarak, Budapeşte'den aradığını ve kendisinin Türk Konseyi Macaristan Temsilcilik Ofisi Direktörü Büyükelçi Sayın János Hovari olduğunu açıklayarak, 17-23 Ağustos 2021 tarihlerinde Budapeşte'de Türk Dünyasının bir araya geleceğini ve benim de burada bir tebliğ sunmamı istedi.

Toplantıya çok az bir süre kalmasına rağmen teklifi kabul ettik. Bir yandan yazışmalarımız ve bürokratik sürecimiz işlerken, bir yandan da sunulacak tebliğ çalışmalarını biçimlendiriyorduk. Nihayet Macaristan konsolosluğu aracılığıyla davet mektubumuzu aldık ve 17 Ağustos 2022 günü Dış İlişkiler Müdürümüz ile birlikte Budapeşte'ye intikal ettik.

Hava alanında bizi Türk Konseyi Macaristan Temsilcilik Ofisi Direktörü Büyükelçi Sayın Prof. Dr. János Hovari ve Macar Miras Evi Genel Direktörü Sayın Réka Csoóri-Banyai karşıladılar. Tanışma protokolü sonrasında, Orta Asya'dan gelen diğer misafirlerle birlikte otelimize yerleştik.

18 Ağustosta başlayan uluslararası seminerin ilk gününde; TÜRKSOY, Türk Keneşi ve Macar Miras Evi iş birliğinde gerçekleştirilen "21'inci yüzyılda Türk-Macar Folklor Gelenekleri" konulu oturumun açılış konuşmasını yapan TÜRKSOY Genel Sekreter Yardımcısı Sayın Doç. Dr. Bilal Çakıcı;

• Kültürel miras ve geleneksel folklorun, devletlerin ve toplumların tarih akışında çok önemli bir yere sahip olduğunu,

• TÜRKSOY'un bugüne kadar kültür ve sanatın her alanında gerçekleştirdiği çalışmalarla Türk Dünyası'nın sahip olduğu bu kıymetli hazinenin dünyanın geri kalanına ulaşmasına ve geleceğe taşınmasına yönelik çalışmaları-

bear fruit in the near future in terms of protecting our culture and transferring it to future generations."

As the Folkloric Association, our dialogue with the managers of the "Hungarian Heritage House" has been going on for two years.

They found us from www.folklorkurumu.org.tr website in 2019.

In our first meetings, they conveyed that they wanted to establish a relationship with the Folkloric Association and that they could organize events in Hungary and Türkiye together. Our Board of Directors responded positively to this request and our correspondence began.

The first correspondence was in Hungarian and we got in contact with the president of the "Turkish-Hungarian Friendship Association" Dr. Erdal Şalikoğlu and had him do the translations. Later our Foreign Relations Manager Ms. Reyhan Turan's suggestions, our correspondence continued in English and we had a long correspondence with the Hungarian Heritage House about what kind of activities we could do.

Hungarian Heritage House; They informed us that on 3-4 May 2020, they will come to Türkiye with a 25-member music group, that they will make a program in Eskişehir, and that they will stop by Bursa and then İstanbul on their return.

Our Folklore Institution Planning and Organization Directorate met with Avcılar Municipality Culture Directorate; it was asked the Avcılar Municipality to take the responsibility to guide the group and make to give the concert and taking them on touristic tours. Avcılar Municipality accepted requests.

As a result of long correspondence made by our institution through the Foreign Relations Directorate, a comprehensive protocol was prepared to be signed during the visit to Türkiye on 3-4 May 2020. However, when a general ban was announced in Türkiye on March 16, 2020 due to the worldwide epidemic, the signing of the protocol was postponed to a later date.

Our institution maintains its correspondence and warm relations with the Hungarian Heritage House, but neither organization knew what the outcome would be.

In these warm relations, 2021 has come. One day in late July, my phone rang. I was wanted from abroad. thereby the person on the phone told me that he is calling from Budapest and explained he is The Director of the Turkic Council Hungary Representative Office, Ambassador Mr. János Hovarı, in Turkish, he told me that the Turkish World will come together in Budapest on 17-23 August 2021 and he requested I should present a paper here.

We accepted the offer even though there was very little time left for the meeting. While we were processing our correspondence and bureaucratic process, we were also shaping the papers to be presented. Finally, we received our invitation letter through the Hungarian consulate and on 17 August 2022, we were transferred to Budapest with our Director of Foreign Relations.

At the airport, the Director of the Turkic Council Hungary Representative Office Ambassador Prof. Dr. Mr. János Hovari, and the Director General of the Hungarian Heritage House, Mrs. Réka Csoóri-Banyaı were welcomed us. After the meeting protocol, we settled in our hotel with ot-

na hız kesmeden devam ettiğini,

• Bu önemli organizasyonla, Türk Konseyi'ne gözlemci üye olarak katılan Macaristan'ın ve Türk Dünyası'nın çok yetenekli zanaatkârlarının ve sanatçılarının bir araya gelecekleri ve kültürel paylaşımlarda bulunacaklarını, Türk Dünyasının, üzerinde yer aldığı geniş coğrafya ve binlerce yıllık tarihi birikimiyle, sadece siyasi anlamda değil kültürel olarak da zengin bir hazineye sahip olduğunu,

• Özellikle folklor ve el sanatları konusunda, Türk Dünyası'nın her bir devletinin, kendi el emeği ürünlerine ve değerlerine yüzyıllardır sahip çıktığını,

• Günümüze kadar ulaşan bu değerlerin, çok kıymetli zanaatkârlarımız eşliğinde dericilikten, mücevherciliğe, ebru sanatından, geleneksel kıyafet tasarımcılığına kadar birçok alanda örneklerinin de bu organizasyondaki katılımcılarla paylaşma fırsatının bulunacağını, dile getirdi.

Sonrasında; "Türk Dünyası'nda folklor" konulu sunumlar, Ustalık Sınıfı ve Atölye Çalışmaları gerçekleştirildi ve toplantının ilk günü tamamlandı.

İkinci günün ilk konuşmacısı olarak ben "Türkiye'deki Geleneksel Kültür Alanında Folklor Kurumunun Yeri ve Önemi" konulu tebliğimi sundum.

İkinci günün sonunda Dış İlişkiler Müdürümüz Reyhan Turan seminerle ilgili olarak açıklayıcı bilgileri, aşağıdaki duyuru metinleri ile Folklor Kurumunun ilgili birimlerine bildirdi;

"Türk Dünyası Macaristan'da Bir Araya Geldi

Azerbaycan, Kazakistan, Kırgızistan, Özbekistan ve Türkmenistan'ın bağımsızlıklarının 30. yılı; TÜRKSOY, Türk Konseyi, Yunus Emre Enstitüsü ve Macar Miras Evi'nin işbirliğinde Budapeşte'de geniş kapsamlı festival ile kutlanmaya başlandı.

Macar Miras Evi Genel Müdürü Sayın László Kelemen ve TÜRKSOY Genel Sekreter Yardımcısı Doç. Dr. Sayın Bilal Çakıcı'nın ev sahipliğinde düzenlenen '21. Yüzyılda Türk-Macar Folklor Gelenekleri Semineri'ne;

Folklor Kurumu Genel Başkanı Sayın Nabey Önder, Türk Konseyi Macaristan Temsilcilik Ofisi Direktörü Büyükelçi Prof. Dr. Sayın János Hovari, Yunus Emre Enstitüsü Budapeşte Müdürü Sayın Mustafa Aydoğdu, Macaristan Folklor Dernekleri Birliği Başkanı Sayın Gabriella Igyántó, Kazakistan Budapeşte Konsolosu Sayın Yedil Mirzakhanov, KKTC Budapeşte Temsilcisi Sayın Özgür Ezel, Azerbaycan Budapeşte Büyükelçiliği Danışmanı Sayın Zaur ŞÜKÜROV ve yanı sıra çeşitli kurum ve kuruluş temsilcileri ile Macar sanatseverler katıldı.

Folklor Kurumu Genel Başkanı Sayın Nabey Önder, 'Türkiye'deki Geleneksel Kültür Alanında Folklor Kurumunun Yeri ve Önemi' hakkında bir sunum yaparak ülkemizi temsil etti.

İki gün süren uluslararası seminerde ustalık sınıfı ve atölye çalışmaları kapsamında Türkiye, Azerbaycan, Kazakistan, Kırgızistan, Özbekistan ve Tataristan'dan sanatçılar ve zanaatkârlar Macar Miras Evi'nde bir araya geldi. Çalışma toplantısında Türk Dünyası sanatçıları, ebru, dericilik, mücevher işleme, halıcılık gibi Geleneksel El Ssanatlarından örnek çalışmalarını canlı olarak izleyenlerle buluşturdu. Aynı zamanda Türk Dünyası'nın müzikal ezgilerinden oluşan mini bir konser düzenlendi.

Macar sanatseverler ayrıca düzenlenen bu mini konser ile Türk coğrafyasının farklı bölgelerine ait müzik ve dans örneklerinin yanı sıra, tar, bağlama, dombra, kıl kopuz, komuz gibi geleneksel müzik aletlerini tanıma ve dinleme fırsatı yakaladı."

her guests from Central Asia.

On the first day of the international seminar, which started on August 18; Making the opening speech of the session on "Turkish-Hungarian Folklore Traditions in the 21st Century" held in cooperation with TURKSOY, the Turkic Council and the Hungarian Heritage House, TÜRKSOY Deputy Secretary General Assoc. Dr. Mr. Bilal CAKICI expressed;

• Cultural heritage and traditional folklore have a very important place in the historical flow of states and societies,

• TURKSOY continues its efforts to reach the rest of the world and carry it to the future without slowing down, with the works it has carried out in every field of culture and art,

• With this important organization, the highly talented artisans and artists of Hungary and the Turkic World, who participated in the Turkic Council as an observer member, will come together and share their culture, and that the Turkic World, with its vast geography and thousands of years of historical experience, is not only politically that it has a rich treasure not only in terms of meaning but also in terms of culture,

• Especially in folklore and handicrafts, each state of the Turkish World has protected its own handicraft products and values for centuries,

• We will have the opportunity to share with the participants in this organization the examples of these values that have survived until today, in many fields from leather making, jewelery, marbling art to traditional dress design, in company with our precious artisans

After that; Presentations, Master Class and Workshops on "Folklore in the Turkish World" were held and the first day of the meeting was completed.

As the first speaker of the second day, I presented my paper on "The Place and Importance of Folklore Institution in the Field of Traditional Culture in Türkiye".

At the end of the second day, our Foreign Relations Manager Reyhan TURAN informed the relevant units of the Folklore Institution with the following announcement texts about the seminar;

"The Turkish World Came Together in Hungary

30th Anniversary of the Independence of Azerbaijan, Kazakhstan, Kyrgyzstan, Uzbekistan and Turkmenistan; TURKSOY started to be celebrated with a comprehensive festival in Budapest in cooperation with the Turkic Council, Yunus Emre Institute and Hungarian Heritage House.

To the 'Turkish-Hungarian Folklore Traditions in the 21st Century Seminar' hosted by Hungarian Heritage House General Manager Mr. László KELEMEN and TURKSOY Deputy Secretary General Assoc. Dr. Mr. Bilal Çakıcı;

Nabey Önder, President of the Folklore Association, Director of the Turkic Council Hungary Representation Office Ambassador Prof. Dr. Mr. János Hovarı, Yunus Emre Institute Budapest Director Mr. Mustafa Aydoğdu, President of the Hungarian Folklore Associations Association Mr. Gabriella Igyántó, Kazakhstan Consul in Budapest Mr. Yedil Mırzakhanov, TRNC Representative in Budapest Mr. Özgür Ezel, Advisor to the Azerbaijani Embassy in Budapest Mr. Zaur Şükürov, as well as representatives of various institutions and organizations and Hungarian art lovers attended.

The President of the Folklore Society, Mr. Nabey ÖNDER represented our country by making a presentation on 'The Place and Importance of Folklore Institution in the

Dış İlişkiler Müdürümüz bir başka bildirimi ile Türk müzik dünyasını ilgilendiren çok önemli bir konuyu da duyurdu;

"1936 yılında Macar Müzikolog Sayın Béla Bartok'un Sayın Ahmet Adnan Saygun ile Anadolu'da yaptıkları türkü derlemelerini günümüzde Macar Etnomüzikolog Prof. Dr. Sayın János Sipos devam ettirmektedir.

Macaristan'daki '21. Yy'da Türk-Macar Folklor Gelenekleri Semineri'nde, Prof. Dr. Sayın János Sipos ile Folklor Kurumu Genel Başkanı Sayın Nabey Önder'in yüz yüze yaptıkları görüşmede;

Sipos kendi ifadesi ile Balkanlar, Anadolu, Kafkaslar ve Orta Asya'da 10.000 kadar türkü derlediğini belirtmiş, Sayın Önder ise, 'Türkiye'deki literatürde Sayın Sipos'un 6.000 derleme yaptığı yazılıdır. Türkiye'deki müzik otoritelerine bu düzeltmeyi bildirmek bizim görevimizdir' diyerek müzik derleme sayısının 10.000 olarak güncelleneceğini belirtmiştir."

Geri kalan 3 günlük programda, küçük çaplı toplantıların yanı sıra profesyonel rehber eşliğinde düzenlenen turlarla, Budapeşte'nin tarihi ve kültürel yerleri olan Gül Baba Türbesi, Devlet Opera Binası, Devlet Tiyatroları Binası, Parlamento Binası, Kale içi, Hızır İlyas Tepesi (Hürriyet Anıtı) gibi turistik mekânlar gezildi.

22 Ağustos günü, Dans hocası Sayın Károly Szilvàssi'nin Üröm Köyündeki evinde toplanmak üzere özel bir davet aldık.

Bu davete; Ev sahibi Sayın Károly Szilvàssi, ev sahibesi Sayın İldika Tarnai'nin yanı sıra, Sayın Prof. Dr. Eva Csáki, Prof. Dr. Sayın János Sipos, Dr. Sayın Jülia Balogh, Dr. Sayın Miglós Végsö, Sayın Réka Csoóri-Bányai ve Sayın Dr. Erdal Şalikoğlu da katıldı.

Davette tüm uzmanlarla karşılıklı görüşmelerimiz oldu. Özellikle Sayın Prof. Dr. János Sipos'un Balkanlar, Anadolu, Azerbaycan ve Orta Asya Ülkelerinde yapmış olduğu 10.000'in üzerindeki türkü derlemeleri ve derleme anında karşılaşılan olaylarla ilgili görüşmelerimiz çok öğretici oldu.

Bu görüşmelerin bazı ilginç ana başlıklarından söz etmek yerinde olacaktır;

• Dünyada ilk Türkoloji bölümü 1871'de Budapeşte Üniversitesinde açıldı.

• Macaristan'da ilkokullarda beden eğitiminin yanında halk oyunları da ders olarak veriliyor. Şu andaki istatistiklere göre 300.000 çocuk öğrenci halk oyunları dersi alıyor. (Réka Csoóri-Bányai)

• Beden eğitiminden ayrı olarak da halk oyunları dersi alabiliyorlar. Bu derslerden çocuklar sınıf geçme notu alıyorlar. Halk oyunları ilkokul 1. ve 2. sınıflarda zorunlu derstir. Sonraki sınıflarda çocuk isterse halk oyunları dersini alabiliyor.

• Dans eğitimi sırasında bir erkek oyuncu bir kız oyuncuya nasıl dokunur, nasıl elini tutar. Bunlar da öğretiliyor. Ör. El ele tutmak nedir, elbiseden tutmak nedir? Bunlar hep öğretiliyor.

• Sanat okullarında öğrenciler her sömestr yeni kayıt yaptırıyorlar. Mesela bir sömestr müzik dersi alan kişi ikinci sömestr de halk oyunları dersine geçebiliyor.

• "Sanat okullarında öğrenciler sadece ders almıyorlar, ortak özelliklere sahip öğrenciler gruplar oluşturuyorlar. Bu da eğitimin sosyal yönünü sağlıyor. Geleneksel bir ortamda tanışmak ve ilişkileri sürdürmek, bir diskotekte tanışmaktan daha önemlidir" diyor Dr. Sayın Jülia Balogh.

Dr. Balogh aynı zamanda "Csoóri Sándor Alap Vakfı"nın da başkanı olup, vakfa yılda 5 milyon Forint destek ve

Field of Traditional Culture in Türkiye'.

In the two-day international seminar, artists and craftsmen from Türkiye, Azerbaijan, Kazakhstan, Kyrgyzstan, Uzbekistan and Tatarstan came together at the Hungarian Heritage House as part of the master class and workshops. At the working meeting, the artists of the Turkish World brought together their exemplary works of Traditional Handicrafts such as marbling, leather making, jewelery making, and carpet making, with the audience live. At the same time, a mini concert consisting of musical melodies of the Turkish World was held.

With this mini-concert, Hungarian art lovers had the opportunity to get to know and listen to traditional musical instruments such as tar, baglama, dombra, bristle kopuz, komuz, as well as music and dance samples from different regions of the Turkish geography."

In another statement, our Foreign Relations Manager announced a very important issue concerning the Turkish music world;

"In 1936, Hungarian Musicologist Mr. Béla BARTOK's he folk song compilations they made in Anatolia with Mr. Ahmet Adnan Saygun, today, Hungarian Ethnomusicologist Prof. Dr. Mr. János Sipos continues.

At the 'Turkish-Hungarian Folklore Traditions Seminar in the 21st Century' in Hungary, in the face-to-face meeting between Prof. Dr. János Sipos and the President of the Folklore Association, Mr. Nabey ÖNDER;

In his own words, Sipos stated that he had compiled about 10,000 folk songs in the Balkans, Anatolia, the Caucasus and Central Asia. Mr. Önder, on the other hand, said, "It is written in the literature in Türkiye that Mr. Sipos made 6,000 compilations. He stated that it is our duty to notify the music authorities in Türkiye of this correction, and that the number of music compilations will be updated to 10,000."

In the remaining 3-day program, in addition to small-scale meetings, tours with professional guides, the historical and cultural places of Budapest, tourist attractions such as Gül Baba Tomb, State Opera House, State Theaters Building, Parliament Building, Castle Interior, Hızır İlyas Hill (Liberty Monument).

On August 22, Dance teacher Mr. We received a special invitation to meet at Károly Szılvàssı's house in Üröm Village.

To this invitation; The host Mr. Károly Szilvàssi, along with her host Ms. İldika Tarnai, Prof. Dr. Mr. Eva Casiki, Prof. Dr. Mr. Janos Sipos, Dr. Mr. Julia Balogh, Dr. Mr. Miglós Végsö, Mrs.Réka Csoóri-Bányaı and Dr.Erdal Şalikoğlu also attended.

At the invitation, we had mutual meetings with all the experts. In particular, our discussions about the compilations of more than 10,000 folk songs made by Prof. Dr. Sayın János Sipos in the Balkans, Anatolia, Azerbaijan and Central Asian Countries and the events encountered during the compilation were very instructive.

It would be appropriate to mention some interesting main topics of these talks;

• The first Turcology department in the world was opened at the University of Budapest in 1871.

• In addition to physical education, folk dances are also taught in primary schools in Hungary. According to current statistics, 300,000 children are taking student folk dance lessons. (Reka Csoori-Bányaı)

• Apart from physical education, they can also take folk dance lessons. Child-

riyor. Bu destek sayesinde tüm Karpat Havzasında 2 milyon çocuk halk dansları ve halk kültürü ile meşgul oluyor.

Etnomüzikolog Sayın Prof. Dr. János Sipos'un derlemeleri sırasında başından geçen bazı önemli olayları eşi Sayın Prof. Dr. Eva Csáki şöyle anlatıyor;

Kırgızistan derlemeleri sırasında eşim hastalanıyor ve hastaneye yatırılıyor. Ama projelendirdikleri derlemeler henüz tamamlanmamış. Bir bölgeden 200 adet türkü derlenecek. Eşim beni yanına çağırıyor ve "git 200 derlemeyi yapmadan gelme" diyor.

Dr. Eva; "Peki sana kim bakacak" diye soruyor. János Sipos "Farketmez, sen derlemeni yap" diyor.

Daha sonra Bişkek'te derleme yapmak üzere dağ köylerine çıkıyorlar. Yolda kar fırtınasına yakalanıyorlar, arabanın da benzini bitiyor. Yakınlarında kurtlar ulumaya başlıyor... Vs.

Prof. Eva "Biz bu koşullarda derlemeler yaptık" diyor. Bu derlemelerden de "Kırgız Halk Müziği" adlı bir kitap yayınlıyorlar.

Daha sonra Prof. Dr. Sayın János SİPOS'un yaptığı derlemelerden, karşılaştırmalı 20 cilt kitabı basılıyor. İngilizce basılan bu ciltlerin her biri 500-600 sayfa ve bu 20 cilt kitap Prof Sipos'un derlemelerinin sadece % 40-50'sini oluşturuyor. Ve halen bu derlemelerinin yaklaşık % 50-60' lık kadar bir kısmı da basılmayı bekliyor. Bütün bunlardan sonra, Türk Dünyasını Macaristan'da bir araya getiren "Hungarian Heritage Haus" ve bizim de davetlisi olduğumuz bu delegasyona ait bildiri mesajlarının; Türk Kültürü'nün, Dünya Kültür Mirasları arasındaki yerini belirlemesi ve kesinleştirmesi açısından çok önemli ve değerli bir başlangıç olduğuna inanıyor, çok geç de olsa Türk Kültürüne gereken dikkat ve önemin verilmiş olmasını, şahsım, Kurumum ve Ülkem adına çok kıymetli buluyorum.

Ayrıca, Tüm sosyo-ekonomik ve sosyo-politik küreselleşmelere, globalleşme felsefelerine karşın, ulus bilincinin ve ulusal değerlerin daima ayrı bir parantez olarak saklı tutulması ve korunması gerektiğine, Kültürün ise bu değerlerden beslendiğine ve geliştiğine duyduğum inançla;

Toplantının gerçekleştiği tarihte Dış İlişkiler Müdürümüz olan Reyhan Turan'ın değerli katkılarına teşekkür ederek, böylesine önemli bir toplantıya Ülkemi ve Türk Kültürünü temsil etmek üzere, Folklor Kurumu Derneği olarak ve Dernek Başkanlığı sıfatımla davet edilmiş olmaktan büyük bir gurur duyuyorum.

ren receive a passing grade from these courses. Folk dances are a compulsory course in primary school 1st and 2nd grades. In the next grades, children can take folk dance lessons if they want.

• During the dance training, how a male actor touches a female actor, how to hold his hand, these are also taught. Ex. What is holding hands, what is holding clothes? These are always taught.

• In art schools, students enroll every semester. For example, a person who takes a music lesson for one semester can switch to folk dance lessons in the second semester.

• "Students in art schools do not just take lessons, they form groups with students with common characteristics. This provides the social aspect of education. Meeting and maintaining relationships in a traditional setting is more important than meeting at a disco"

Told by Dr. Mrs. Jülia Balogh.

Dr. Balogh is also the president of the "Csoóri Sándor Alap Foundation", which supports the foundation with 5 million Forints per year. Thanks to this support, 2 million children in the entire Carpathian Basin are engaged in folk dance and folk culture.

Ethnomusicologist Prof. Dr. János Sipos's wife, Prof. Dr. Eva Csáki, tells about some important events that happened during his compilations as follows;

During the Kyrgyzstan compilations, my husband falls ill and is hospitalized. But the compilations they have designed are not yet completed. 200 folk songs from a region will be compiled. My husband calls me to his and says "go, don't come without making 200 compilations".

Dr. Eva; "So who will take care of you?" she asks. "It doesn't matter, you compile it," says János Sipos.

Later, they go to mountain villages to compile in Bishkek. They get caught in a snowstorm on the way, and the car runs out of gas. Near them the wolves begin to howl, etc.

"We made compilations under these conditions," says Prof. Eva. They also publish a book called "Kyrgyz Folk Music" from these compilations.

Later, 20 comparative volumes are published from the compilations made by Prof. Dr. Sayın János Sipos. Each of these volumes, published in English, is 500-600 pages, and these 20 volumes make up only 40-50% of Prof Sipos' collections. And still, about 50-60% of these compilations are waiting to be published.

After all, the "Hungarian Heritage Haus", which brought the Turkish World together in Hungary, and the declaration messages of this delegation, to which we were invited; I believe that Turkish Culture is a very important and valuable start in terms of determining and finalizing its place among the World Cultural Heritage, and I find it very valuable for myself, my association and my country that the necessary attention and importance has been given to Turkish Culture, even if it is too late.

In addition, that I believe that despite all socio-economic and socio-political globalizations and globalization philosophies, national consciousness and national values should always be kept and protected as a separate bracket, and that Culture is fed and developed from these values;

By thanking the valuable contributions of Reyhan Turan, who was our Foreign Relations Manager at the time of the meeting,

I am very proud to have been invited to such an important meeting as the Association of Folklore Foundation and as the President of the Association, to represent my country and Turkish Culture.




MORNEDIGITAL
The customer's perception is our reality.
morne.com.tr I info@morne.com.tr I 0 850 302 8955



BİZANS HAZİNESİ BULUNDU VE YENİDEN DOĞDU

A BYZANTINE TREASURE DISCOVERED AND REBORN



İstanbul'un Prens Adalarındaki bir kilisede, keşfeldilmek için Bizans'ın bir başyapıtı ve hazinesi bekleniyordu.

Bu, Meryem Ana Eleusa'nın ender taşınabilir bir ikonuydu ve arka tarafında, aynı döneme ait başka bir boyalı ikonaya sahip olması gibi bir özelliği vardı; bir asırdan fazla bir süredir Kilise'de saklanan ağır metal bir kutuda "gizlenmişti", Büyükada/Pringipos'ta Meryem Ana Eleusa.

2021 yazında, "VENIS STUDIOS" tarihi eserlerin ve eski eserlerin konservasyon ve restorasyonu laboratuvarlarından gelen ekip, kurucuları Venizelos G. Gavrilakis ve Vaia A. Karagianni'den bu özel gösterinin karşısında buldu. Meryem Ana ikonasını korumak için gümüş kaplama ile kaplanmıştır. 1750 yılına tarihlenen gümüş kaplamanın kaldırılması, 16. yüzyıla ait benzersiz bir Panagia Eleousa (Meryem Ana Eleusa) ikonunu ortaya çıkarırken, sırtındaki eski bronz kutunun çıkarılması ikinci bir Bizans dönemi ikonunu ortaya çıkardı; Hades'e iniş.

Özellikle yüzyıllardan, savaşlardan ve insan ihmalinden etkilenen ikon, Yunan vakfı "Ormylia" ve bilim direktörü Bay Georgios Karagiannis ile işbirliği içinde yürütülen fiziko-kimyasal çalışma aşamalarına saygı ve özel bir dikkatle sunuldu. Stratigrafisini incelemek ve pigmentleri, altın yaprağı ve diğer yapı malzemelerini belirlemek için. Amaç, tekniğin, pigmentlerin incelenmesi ve ikonun tam olarak tarihlenmesinin doğrulanmasıydı. Ayrıca konservasyon ekibi tarafından öncelikle acil konservasyon işlemlerinin yapılması, ikinci olarak da ikonanın kurtarılması için uygun konservasyon ve restorasyon işlemlerinin yapılması amacıyla özel fotoğraflama aşamaları ve özel konservasyon testleri yapılmıştır.

"Ormylia" vakfının Bilimsel Direktörü Georgios Karagiannis, Bizans Arkeolojisi ve Sanatı Profesörü Dr. Athanasios Semoglou ve "VENIS STUDIOS" Başkanı Bay Venizelos Gavrilakis'in vardığı sonuçlar, bunun bir eser olduğu gibi görünen paradoksal bir sonuca yol açtı. İki farklı zaman diliminden: 14. ve 16. yüzyıllar. Özellikle, bilim ekibi tarafından onaylandığı üzere, orijinal olarak 14. yüzyılda yapılmış ve her iki tarafı da boyanmış olan iki taraflı bir alay ikonu (ayin ikonu) idi. Venizelos Gavrilakis, "An-



In a church on the Princes' Islands of İstanbul, a masterpiece and treasure of Byzantium was waiting to be discovered.

It was a rare portable icon of the Virgin Mary Eleousa, which had the peculiarity that on its reverse side it featured another painted icon of the same time period, "hidden" for over a century in a heavy metal box, kept in the Church of Virgin Mary Eleousa on Büyükada/Pringipos.

In the summer of 2021, the team from the laboratories for the conservation and restoration of historical artworks and antiquities "VENIS STUDIOS" found itself before this special spectacle when its founders, Venizelos G. Gavrilakis and Vaia A. Karagianni, were asked to remove the silver revetment that covered the icon of the Virgin Mary, in order to conserve it. The removal of the silver revetment, which dated back to 1750, revealed a unique 16th-century icon of Panagia Eleousa (Virgin Mary Eleousa), while the removal of the old bronze box on its back revealed a second unique Byzantine-period icon, The Descent into Hades.

The icon, particularly affected by the passage of centuries, wars, and human negligence, was submitted with respect and special attention to phases of physico-chemical work carried out in collaboration with the Greek foundation "Ormylia" and its scientific director Mr. Georgios Karagiannis in order to study its stratigraphy, and identify the pigments, the gold leaf, and the other construction materials. The goal was the study of the technique, the pigments, and the verification of the exact dating of the icon. In addition, phases of special photography and special conservation tests were made by the conservation team, in order initially to carry out the urgent conservation treatment, and secondly the proper conservation and restoration treatment for saving the icon. The conclusions reached by the Scientific Director of "Ormylia" foundation Mr. Georgios Karagiannis, Professor of Byzantine Archeology and Art Dr. Athanasios Semoglou, and President of "VENIS STUDIOS" Mr. Venizelos Gavrilakis led to the seemingly paradoxical conclusion that it is an artifact from two different time periods: the 14th and 16th centuries. In particular, as confirmed by the scientific team, it was a two-sided procession icon (litany icon) which was originally made and painted on both sides in the 14th century. "However, due to possible disasters, the icon was apparently dismembered, the front side was destroyed



cak, olası bir felaket nedeniyle, ikona görünüşe göre parçalanmış, ön yüzü yok edilmiş ve Hades'e İniş'in arka yüzünün sağ tarafı tamamen kaybolmuştur" diye vurgulamaktadır. İkonun erken koruma çalışmaları yapılmış, bu sırada eksik olan ahşap desteğin diğer yarısı ayakta kalan kısma eklenmiş ve Meryem Ana Eleusa ile Hades'e İniş'in kaybolan sağ kısmı boyanmıştır. Bilim ekibi tarafından bunun iki farklı zaman dilimine ait benzersiz bir iki taraflı Bizans ikonu olduğu sonucuna varıldı.

İkonla ilgili en önemli bulgulardan bazıları aşağıda listelenmiştir. İlk olarak, ikon, Paskalya gibi kutsal törenlerde veya Meryem Ana'nın kutlama günleri sırasında kullanılan iki taraflı bir alay ikonuydu. Bu, bugüne kadar korunan ve nadir ve benzersiz bir buluntu olan gezici direğin bir kalıntısı olan ahşap kısımdan çıkarılmıştır. İkincisi, gümüş kaplamanın kaldırılmasından sonra, diğerlerinin yanı sıra sağlıkları ve sevdiklerinin sağlığı için ikonaya dua eden sadık kişiler ve hacılar tarafından bırakılan madeni paralar ve gümüş adak sunuları bulundu. Sikkeler arasında Sultan II. Mahmud'a (1808-1839) ait bir altın sikke bulunmuştur. Üçüncüsü, Bay Athanasios Semoglou, Meryem Ana Eleusa ile Hades'e İniş'in (İsa'nın Dirilişi) ikonografik birleşiminin benzersiz bir örnek olduğuna işaret ediyor. Dördüncüsü, sol alt resim bölgesinde, ikonun bağışçısı, ruhunun kurtuluşu için dirilen Mesih'in önünde diz çökmüş olarak tasvir edilmiştir. Bay Athanasios Semoglou, giyiminden ve yüz tarzından onun 13. ve 14. yüzyıllardaki geç Bizans dönemi aristokratlarından biri olduğunu tahmin edebileceğimizi doğrulamaktadır. Beşincisi, ikonada bulunan müdahaleler, onun 16. yüzyıldaki restorasyonu hakkında önemli kanıtlar sunmaktadır. Ve son olarak, ikona resmindeki her detay, İsa ve Meryem Ana'nın ikonografik tipi, peygamberler ve tüm yüzleri, renkleri, altın zemini, kıyafetleri, sahneleri vb.

Bizans'tan günümüze yüzyıllarca ulaşan, tarihi, sosyal ve sanatsal birçok mesajı, kendisine şefkatli bir doktor olarak bakan konservatörün neşteriyle aktaran bir başyapıt, gelecek nesiller için saklandı. Bu muhteşem, nadide ve eşsiz eser, İstanbul Büyükada/Pringipos'taki Meryem Ana Eleusa Kilisesi'nde saklanmaktadır.



"İlk olarak, ikon, Paskalya gibi kutsal törenlerde veya Meryem Ana'nın kutlama günleri sırasında kullanılan iki taraflı bir alay ikonuydu. Bu, bugüne kadar korunan ve nadir ve benzersiz bir buluntu olan gezici direğin bir kalıntısı olan ahşap kısımdan çıkarılmıştır."







> ***First, the icon was a two-sided procession icon that was used during holy ceremonies such as Easter or the celebration days of the Virgin Mary. This is deduced from the wooden part, a remnant of the traveling pole that has been preserved to this day and is a rare and unique find.***

and the right side of the back side of The Descent into Hades, was completely lost," emphasizes Venizelos Gavrilakis. Thus, in the 16th century, the early preservation work of the icon took place, during which the other half of the missing wooden support was added to the surviving part, and the Virgin Mary Eleousa and the right part of The Descent into Hades, which had been lost, were painted. Therefore, it was concluded by the scientific team that this was a unique two-sided Byzantine icon from two distinct time periods.

Some of the most important findings regarding the icon are listed below. First, the icon was a two-sided procession icon that was used during holy ceremonies such as Easter or the celebration days of the Virgin Mary. This is deduced from the wooden part, a remnant of the traveling pole that has been preserved to this day and is a rare and unique find. Second, after the removal of the silver revetment, coins and silver votive offerings were found that were deposited by the faithful and pilgrims who prayed to the icon for, among others, their health and the health their loved ones. Among the coins, a gold coin of Sultan Mahmud II (r. 1808-1839) was found. Third, Mr. Athanasios Semoglou points out that the iconographic combination of the Virgin Mary Eleousa and The Descent into Hades, i.e., The Resurrection of Christ, is a unique case. Fourth, in the lower left painting zone the donor of the icon is depicted, kneeling in front of the resurrected Christ for the salvation of his soul. Mr. Athanasios Semoglou confirms that from his clothing and facial style we can surmise that he was an aristocrat of the late Byzantine period of the 13th and 14th centuries. Fifth, the interventions present in the icon offer important evidence about its restoration in the 16th century. And finally, every detail in the painting of the icon, the iconographic type of Christ and the Virgin Mary, the prophets and all their faces, the colors, the gold background, clothing, scenes, etc. contain symbolic references.

A masterpiece that has survived through the centuries from Byzantium to our day and that conveys a multitude of messages, historical, social, and artistic, with the scalpel of the conservator, who tends to it as a caring doctor, has been saved for future generations. This magnificent, rare, and unique artifact is kept at the Church of Virgin Mary Eleousa in Büyükada/Pringipos of İstanbul.





DÜNYADA EŞİ VE BENZERİ OLMAYAN HİSART CANLI TARİH MÜZESİ, 1500 YILLIK BİR TARİHE NOT DÜŞÜYOR

HISART LIVE HISTORY MUSEUM, UNIQUE IN THE WORLD, INTRODUCES A NOTE OF 1500 YEARS OF HISTORY

Hisart Canlı Tarih Müzesi, Çuhadaroğlu Şirketler Grubu'nun İstanbul Çağlayan'daki binasının restore edilmesinden sonra Mayıs 2014'de ziyarete açıldı. 6 katlı binasında, 2000 m^2'lik teşhir alanında on binlerce eserin sergilendiği Müze, dünyada ilk defa görülen eserlere ve Osmanlı padişahlarının kişisel eşyalarına ev sahipliği yapıyor. 1500 yıllık tarihe ışık tutulan Müze'de; Doğu Roma (Bizans) İmparatorluğu, Anadolu Selçuklu Devleti, Osmanlı İmparatorluğu, 1. ve 2. Dünya Savaşı, Kurtuluş Savaşı, Körfez Savaşı gibi dünya tarihine etki eden medeniyet ve olaylara ait askeri ve etnografik eserler sergileniyor.

Temel hedefi ülke tarihimizin eşsiz mirasını ve bu mirasın kayıp halkalarını gün yüzüne çıkarmak olan Hisart Canlı Tarih Müzesi, tarihin ilgili dönemlerini betimleyen dioramalar ve mankenlerle zenginleştirilen koleksiyonlarını yepyeni bir müzecilik anlayışıyla ziyaretçilerine sunuyor. 3 boyutlu canlandırmalarla gerçekliğin sınırlarını zorlayan eserlere ev sahipliği yapan müzede, tarihi şekillendiren imparatorluklar, savaşlar ve dünyanın kaderini tayin eden dönüm noktaları farklı bir bakış açısıyla sergileniyor.

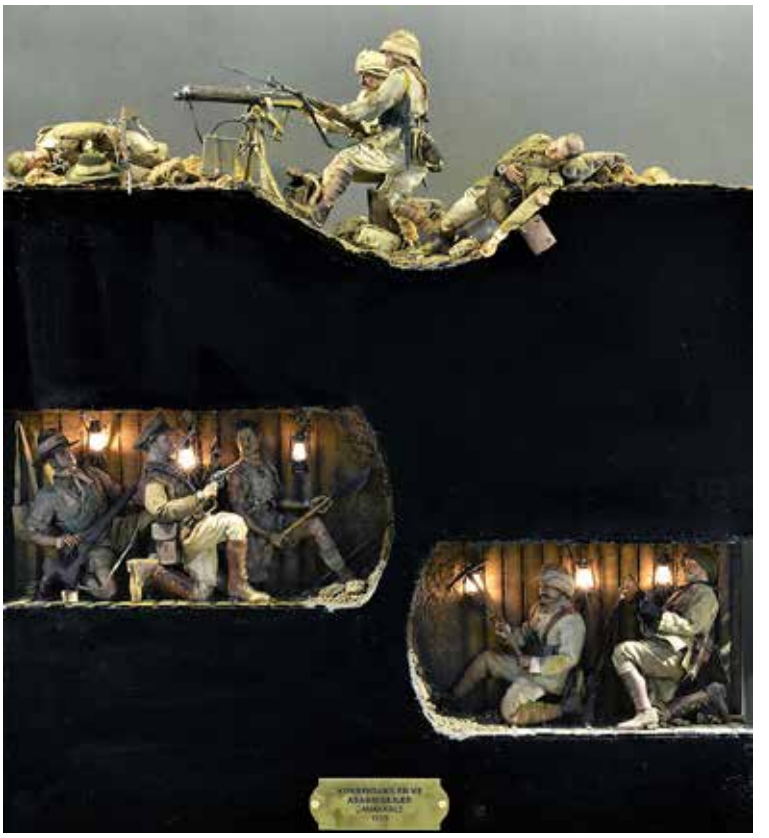
Nejat Çuhadaroğlu'nun koleksiyonerlikle başlayan yolculuğu, 2014 yılında müze çatısı altında toplanarak ziyaretçilere ve daha geniş kitlelere hitap eder hale gelmiştir. Hisart Canlı Tarih Müzesi, Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından kültürel mirasa ve sanat dünyasına katkıda bulunanlara verilen en prestijli ve değeri en yüksek ödül olan "Kültür ve Turizm Bakanlığı 2020 Özel Ödülü"nün sahibi olmuştur.

Dünyanın ilk ve tek canlı Tarih ve Diorama Müzesi HİSART ile yepyeni bir müzecilik anlayışı

Her bir eserinde 30 senelik maket deneyimi, 25 senelik diorama yeteneği ve 18 senelik koleksiyoner kimliğini bu müzede ziyaretçilerle buluşturan Hisart Canlı Tarih Müzesi Kurucusu Nejat Çuhadaroğlu; "Bu müze, konsepti ile diğerlerinden ayrılıyor ve sıra dışı anlatımı ile tarihe merak uyandırmayı amaçlıyor. Dioramaların sayısal fazlalığı bizi diğer müzelerden ayıran en önemli özellik. Dünyada bu kadar çok diorama olan başka bir müze yok. Müzedeki eserler, gerçek veya kurgu ürünü olayların, 3 boyutlu olarak modellenmesi anlamına gelen Diorama tekniği ile ziyaretçileriyle buluşuyor. Bunun yanı sıra birbirinden farklı ölçek çeşitliliğine sahip dioramalar da sadece Hisart Müze'de bulunuyor. Dönemsel zenginliği bu kadar yakalamış olmaktan ve yıllarca yaptığım çalışmaları ziyaretçilerle paylaşmaktan büyük mutluluk duyuyorum" dedi. Müzenin, yerli ve yabancı turistlerin yanı sıra kent halkının da yoğun ilgisini çektiğini belirten Çuhadaroğlu, "Hem konsepti hem de sergilediği eserlerle ayrıcalıklı bir yere sahip olan Hisart Canlı Tarih Müzesi, Türkiye'nin yanı sıra İstanbul için de büyük bir değer" açıklamasında bulundu.















Hisart Live History Museum was opened to visitors in May 2014 after the restoration of Çuhadaroğlu Group of Companies' building in Çağlayan, İstanbul. In its 6-storey building, the Museum, where tens of thousands of artifacts are exhibited in a 2000 sqm exhibition area, hosts artifacts seen for the first time in the world and the personal belongings of Ottoman sultans. The Museum, which sheds light on 1500 years of history, exhibits military and ethnographic artifacts from civilizations and events that influenced world history such as the Eastern Roman (Byzantine) Empire, the Anatolian Seljuk Empire, the Ottoman Empire, the First and Second World Wars, the War of Independence and the Gulf War.

Hisart Live History Museum, whose main goal is to uncover the unique heritage of Türkiye's history and the missing links of this heritage, exhibits its collections enriched with dioramas and mannequins depicting the relevant periods of history to its visitors with a brand new understanding of museology. In the museum, which hosts works that push the boundaries of reality with 3-Dimensional reenactments, empires that shaped history, wars and turning points that determined the fate of the world are exhibited from a different point of view.

Nejat Çuhadaroğlu's journey, which began as a collector, was gathered under the umbrella of the museum in 2014, appealing to visitors and wider audiences. Hisart Live History Museum received the "Ministry of Culture and Tourism 2020 Special Award", the most prestigious and highly valued award given by the Ministry of Culture and Tourism to those who contribute to cultural heritage and the world of art.

A brand new understanding of museology with HISART, the world's first and only live History and Diorama Museum

Nejat Çuhadaroğlu, Founder of Hisart Live History Museum, who brings together 30 years of modeling experience, 25 years of diorama talent and 18 years of collector identity in each of his works with visitors in this museum said; "This museum differs from others with its concept and aims to make a sensation about history with its extraordinary narrative. The number of dioramas is the most important feature that distinguishes us from other museums. There is no other museum in the world with so many dioramas. The artifacts in the museum meet its visitors with the Diorama technique, which means modeling real or fictional events in 3D. In addition, dioramas with a variety of different scales are only available at Hisart Museum. I am very happy to have captured so much periodic richness and to share my years of work with visitors." Çuhadaroğlu stated that the museum attracts great interest from local and foreign tourists as well as the people of the city and added: "Hisart Museum of Live History, which has a privileged place with both its concept and the artifacts it exhibits, is a great value for İstanbul as well as Türkiye."







Hayatın her alanında savaş var, savaşı iyi bilmek, barışa büyük bir göndermedir!

Çuhadaroğlu, "Hisart, hayatın önemli bir parçası olan savaşların toplumları nasıl şekillendirdiğini kanıtlarıyla gösteriyor. Savaşlarla birlikte yaşanan ekonomik, sosyal ve kültürel değişimlere ışık tutuyor. Müzeye gelenler burada savaşın çok ötesinde bir tarih görüyorlar. Dünya tarihine bakarsanız pek çok savaş görürsünüz. Dostluğu, düşmanlığı, heyecanı, cesareti, korkuyu, zaferi, yenilgiyi, aşkı, nefreti, fedakârlığı, paylaşmayı, mizahı, üzüntüyü... Kısacası hayatın içinde ne varsa hepsinin savaşın içinde de var olduğunu gösteriyoruz. Başlangıçlar, sonlar her kritik olay arkasında ya da devamında bir savaşı barındırıyor. İşte bu nedenlerle dünyanın kaderini belirleyen savaşlar ve tarihi olaylar hep dikkatimi çekmiştir. Bu olayları iyi bilmek, aslında savaşmadan yaşamak ve barışa özendirmek için en iyi yoldur. Bu müze umarım yeni nesillere Barış için yol gösterici olur." dedi

Sergilerle ulaşamadığımız kişilere ulaşıyoruz

Nejat Çuhadaroğlu, Hisart Canlı Tarih Müzesi koleksiyonunda yer alan eserlerle oluşturulan konsept sergiler aracılığı ile müze mekânı dışında farklı alanlarda bulunan ziyaretçilere de hitap edilebildiğini belirterek, 'Kurtuluş Savaşı'nın Kadın Kahramanları'nı anlattığımız sergimizi başta Gaziantep olmak üzere birçok şehirde sergiledik ve büyük ilgi gördü. Aynı şekilde İstanbul Atatürk Kültür Merkezi'nde açtığımız "Fetih İstanbul" Sergisi ve Kurtuluş Savaşı'nın 100. yıldönümünde yine AKM'de açtığımız "İstiklâl Harbi" Sergisi de binlerce kişi tarafından ziyaret edildi. Önümüzdeki günlerde farklı dönemler ve konu başlıklarıyla yurt içinde ve yurt dışında da birçok sergi projesiyle tarih severlerle buluşacağız" diye konuştu.





There is war in every sphere of life, knowing war well is a great reference to peace!

Çuhadaroğlu said, "Hisart shows with evidence how wars, which are an important part of life, shape societies. It sheds light on the economic, social and cultural changes that accompany wars. Visitors to the museum see a history far beyond the war. If you look at the history of the world, you will see many wars. We show friendship, enmity, excitement, courage, fear, victory, defeat, love, hate, sacrifice, sharing, humor, sadness... In short, we show that everything in life also exists in war. Beginnings, endings, every critical event includes in what fellows a war. For these reasons, wars and historical events that determine the fate of the world have always attracted my attention. Knowing these events well is actually the best way to live without war and to encourage peace. I hope this museum will be a guide for Peace for new generations."

We reach people we cannot reach through these exhibitions

Nejat Çuhadaroğlu stated that through the concept exhibitions created with the artifacts in the collection of Hisart Live History Museum, visitors can also be addressed in different areas other than the museum space and said, "We've exhibited our exhibition about the Women Heroes of the War of Independence in many cities, especially in Gaziantep, and it received a great deal of attention. Likewise, the "Conquest of İstanbul" Exhibition we opened at İstanbul Atatürk Cultural Center and the "War of Independence" Exhibition we opened at AKM on the 100th Anniversary of the War of Independence were visited by thousands of people. In the upcoming days, we will meet with history lovers with many exhibition projects in Türkiye and abroad with different periods and topics."





heritageMAG *Özel*

TÜRKİYENİN GERÇEĞİ: DEPREM

THE REALITY OF TÜRKİYE: EARTHQUAKE



KÜLTÜR VARLIKLARI VE DEPREM: GÖRÜŞ, DEĞERLENDİRME VE ÖNERİLER

ICOMOS TÜRKİYE MİLLİ KOMİTESİ / 1 MART 2023

CULTURAL HERITAGE AND EARTHQUAKE: OPINIONS, EVALUATIONS AND RECOMMENDATIONS

ICOMOS TÜRKİYE NATIONAL COMMITTEE / 1 MARCH 2023

6 Şubat 2023 Pazartesi günü gerçekleşen depremlerin, insan yaşamında telafisi imkânsız kayıplar, yaralanmalar ve sosyal örüntüdeki çözülmelerle birlikte, kültürel bakımdan çok zengin bir coğrafyada, özellikle de kadim medeniyetlerin izlerini biriktirerek kültürel çeşitlilikleri ile zenginleşmiş şehirlerimizde kültür varlıkları ve kültürel yaşantı üzerindeki yıkıcı etkilerini üzüntüyle izlemekteyiz.

İnsan hayatını kurtarmanın ve yaşamı sürdürmenin her şeyden önce geldiğinin bilincindeyiz. Bu bağlamda, bireysel ve toplumsal aidiyeti ve yaşamı yeniden inşa edebilmek adına, toplumsal yaralarımızın sarılması sürecinde somut ve somut olmayan kültür varlıklarını yeniden yaşama katmak büyük önem taşımaktadır. Köklü uygarlıkların izlerini taşıyan, zengin kültürel çeşitliliği temsil eden ve şu an maalesef "afet bölgesi" olarak andığımız coğrafi bölgeye, insanları ve geçmişten gelen değerleriyle birlikte yeniden hayatiyet kazandırmak vazgeçilmez bir gerekliliktir.

YIKIMIN ETKİSİNDE KÜLTÜREL COĞRAFYA/ KÜLTÜR VARLIKLARI

Depremden etkilenen illerde dört adet Dünya Miras Alanı, 3715 sit alanı ve 7987 tescilli taşınmaz kültür varlığı bulunmaktadır. Ancak bu resmi sayıların ötesinde, tescilli olmadığı halde korunması gerekli kültür varlığı niteliği taşıyan çok sayıda yapı, arkeolojik, kırsal ve kentsel doku, kültürel peyzaj alanı ve somut olmayan kültürel miras öğesi de depremlerden etkilenmiş durumdadır. Anıtsal yapılardan ve sivil mimarlık örneklerinden ağır hasar görenlerin kimi kısmen, kimi tamamen yıkılmış; kentsel, kırsal dokularda ve kültürel peyzaj bileşenlerinde önemli kayıplar meydana gelmiştir. Çok katmanlı ve zengin kültürel birikime sahip bu coğrafyada, daha önce örtülü olan arkeolojik katmanların üzerindeki yapıların yıkılmasıyla ulaşılabilir hale gelmiş; kültür varlıkları ve diğer yerleşmelerin bulunduğu alanlarda zemin koşulları değişmiştir.

HENÜZ GEÇMEYEN TEHLİKE VE SÜREGELEN RİSKLER

Depremin hemen ardından Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın alana ilk erişimi müzeler ve anıtsal yapılar üzerinden gerçekleşmiştir. Anıtsal yapılardaki hasarların tespiti ve acil koruma önlemleri büyük önem taşımakla birlikte, bu konu sadece anıtsal yapılarla sınırlı tutulmamalı; kentsel ve kırsal dokularda yer alan sivil mimarlık örneklerinin hasar tespit ve koruma önlemleri ivedilikle gerçekleştirilmelidir. Antakya başta olmak üzere depremden etkilenen çok katmanlı yerleşim merkezlerinde, kentsel arkeoloji kapsamında yeni tespitlerin ve değerlendirmelerin gerekli olacağı açıktır.



Bu nedenle;

- Kültür varlığı yapıların parçalarının yıkıntılar içinde kaybolması, kurtarma prosedürlerine uygun olarak, uzman gözetiminde belgelenmeden konumlarının değişmesi
- Ayakta kalan kısımların geçici desteklemelerle korunmaya alınmadan yıkılması.
- Enkaz kaldırma çalışmaları sırasında yüzeye yakın arkeolojik katmanların tahrip edilmesi.
- Ayrıntılı hasar tespit çalışmaları yapılarak, yıkım sürecinden ve geçmişteki yanlışlardan öğrenme olanağının kullanılmaması, risklere hazırlık için dersler çıkarılmaması.
- Bütüncül iyileştirme programları olmadan, noktasal ve tekil restorasyonlarla kültürel katmanların ayrıştırılması.
- Anıtsal ve simgesel yapıların dışında kalan sivil mimarlık örneklerinin ve dokuların göz ardı edilmesi.
- Kentlerde ve özellikle kırsal yerleşimlerde tescilli olmayan korunmaya değer dokuların yitirilmesi.
- Yeni yapılaşma alanlarında ve kentsel tasarımlarda hızlı kararlarla tarihin izlerinin silinmesi, tarihi merkezlerle ilişkilerin kopması, tarihi dokuların soyutlanması.
- Kentlerin tarihi kimliğinin, insanların şehirleriyle kurdukları aidiyet, sahiplenme ve yaşamsal (barınma, üretim) ilişkinin kopması, göçlere yol açılması, tarihi kent merkezlerinde insansızlaşma.
- Tarımsal ve yerel üretimin, kültürel peyzaj değerlerinin ve kültürü yaşatan toplulukların sosyo-ekonomik yaşantı biçimlerinin göz ardı edilerek tarihi süreklilik barındıran kentsel yerleşimlerin sadece turizme hizmet eden, turistik bir izleme rotasının nesnelerine indirgenmesi veya deprem sonrası anında dondurulmuş müze-kentlere dönüştürülmesi.

Tehlikesi bulunmaktadır.

YIKIMDAN ÖĞRENEREK GELECEĞİ İYİLEŞTİRMEK; BÜTÜNLEŞİK PLANLAMA İLE KENTLERİN CANLANDIRILMASI

Bugün insanın ve yapının kalmadığı bir ortamda mekanların yeniden canlandırılması ve yaşamın yeniden başlayabilmesi için konunun çok boyutlu ve aşamalı olarak ele alınması önem taşımaktadır. Acil ve geçici barınma ihtiyacına yönelik bir yapılanma sürecinin yönetilmesi elbette çok büyük bir zorunluluktur. Fakat bu sürece paralel olarak yapılması gereken bir diğer önemli çalışma kentin/kent parçalarının yeniden canlandırılması işinin programlanmasıdır. Bunun için kapsamlı sosyo mekânsal analizlerin ivedilikle yapılması ön şarttır. Gelecek için karar verme aşamasının ise kentin insanıyla birlikte gerçekleştirilmesi olmazsa olmaz bir gerekliliktir. Bölgeye ait olan fakat karar süreçlerinin dışında bırakılmış ve üretilen mekanlara yabancılaşmış insanların o kente tekrar ruh vermeleri, gündelik hayatın yeniden canlanması mümkün değildir. Dolayısıyla kentin geleceğinin aşamalı biçimde ve katılımcı süreçlerle planlanması ve yapılaşmasının / yeniden canlandırılmasının yönetilmesi önem taşımaktadır.

Kentlerin yeniden yapılanma sürecinde bu kentlerin tarihsel olarak çok katmanlı yapısının planlama çalışmalarında gözetilerek tarihi, kentsel, arkeolojik, doğal ve karma sit alanları ve çevreleri afete dirençli ve aynı zamanda yerel kültürel do-

After the 6th of February 2023 earthquakes on Monday, irreparable losses and injuries in human life and disintegration in the social pattern, it is with great sorrow that we observe its destructive effects on cultural assets and cultural life in a culturally rich geography, especially in our cities, which have been enriched with cultural diversity by accumulating the traces of ancient civilisations.

We are well aware that saving human life and sustaining life comes first. In this context, in order to rebuild individual and social belonging and life, it is of great importance to bring tangible and intangible cultural assets back to life in the process of healing our social wounds. It is an indispensable necessity to revitalise this geographical region, which bears the traces of deep-rooted civilisations, represents a rich cultural diversity, and which we now unfortunately refer to as the "disaster zone", along with its people and values inherited from the past.

CULTURAL GEOGRAPHY / CULTURAL ASSETS AFFECTED BY THE DESTRUCTION

There are four World Heritage Sites, 3715 protected areas and 7987 registered immovable cultural assets in the provinces affected by the earthquake. However, beyond these official numbers, a large number of buildings, archaeological, rural and urban textures, cultural landscapes and intangible cultural heritage elements, which are not registered but have the characteristics of cultural heritage requiring protection, have also been affected by the earthquakes. Some of the monumental buildings and civil architecture examples that were severely damaged were partially or completely destroyed; significant losses were incurred in urban and rural textures and cultural landscape components. In this geography with a multi-layered and rich cultural accumulation, previously covered archaeological layers became accessible with the collapse of the structures above them; ground conditions changed in areas where cultural assets and other settlements are located.

LINGERING DANGERS AND ONGOING RISKS

Immediately after the earthquake, the Ministry of Culture and Tourism's first access to the region was through museums and monumental buildings. Although damage assessment and urgent conservation measures for monumental buildings are of great importance, this issue should not be limited to monumental buildings; damage assessment and conservation measures for civil architecture examples in urban and rural areas should be carried out with urgency. It is clear that new findings and evaluations within the scope of urban archaeology will be necessary in the multi-layered settlement centres affected by the earthquake, especially in Antakya.

Therefore, there is a danger of

- *Loss of parts of cultural heritage buildings in the ruins, change of their location without being documented under expert supervision in accordance with rescue operations.*
- *Demolition of the standing sections without protecting them with temporary supports.*
- *Destruction of archaeological layers close to the surface during debris removal works.*
- *Failure to use the opportunity to learn from the demolition process and past mistakes by conducting detailed damage assessment studies, and failure to learn from the past to be prepared for risks.*
- *Segregation of cultural layers through pinpoint and individual restorations without holistic improvement programmes.*
- *Disregard of civil architecture examples and textures that are not included among the monumental and symbolic buildings.*
- *Loss of unregistered textures worthy of preservation in cities and especially in rural settlements.*
- *Erasure of traces of history through hasty decisions in new construction areas and urban designs, and the severing of relations with historical sites, and the isolation of historical textures.*
- *Loss of the historical identity of cities, the belonging, ownership and vital (housing, production) relationships that people have established with their cities, leading to migration, and depopulation of historical city centres.*
- *Reduction of urban settlements with historical continuity by disregarding agricultural and local production, cultural landscape values and socio-economic life styles of the communities that keep the culture alive, to the objects of a touristic route that only serves tourism, or their transformation into museum cities that were instantaneously frozen after the earthquake.*



IMPROVING THE FUTURE BY LEARNING FROM DESTRUCTION; REVITALISING CITIES WITH INTEGRATED PLANNING

Today, in an environment where there are no people and structures left, it is important to address the issue in a multidimensional and phased manner in order to revitalise the spaces and restart life. It is of course a great necessity to manage a structuring process for urgent and temporary shelter needs. However, another important work to be done in parallel with this process is the programming of the revitalisation of the city/urban areas. For this, it is a prerequisite that comprehensive socio-spatial analyses are carried out urgently. It is an indispensable requirement that the decision-making phase for the future is carried out together with the people of the city. It is not possible for the people who belong to the region but are excluded from the decision-making processes and alienated from the spaces produced to breathe life back into the city and revitalise daily life. Therefore, it is important to plan the future of the city gradually and through participatory processes and to manage its construction / revitalisation. In the restructuring process of cities, historical, urban, archaeological, natural and mixed protected areas and their

kularla ilişkili olarak planlanmalıdır. Yapı ölçeğindeki kültür varlıklarının tekil restorasyonlarının yeterli olmayacağı çok açıktır. Bu yapıların içinde yer aldıkları sokak, mahalle ve kent ölçeğindeki bağlamlarının kurulması çok önemlidir. Onarılan eski eserler, geçmişlerinden kopuk bir şekilde yeniden yapılmış, deprem anına sabitlenmiş "müzekent" lere yol açmamalı, aksine her anlamda yaşayan yerler olmalıdırlar.

KORUMA, RESTORASYON, KÜLTÜR VARLIKLARININ İYİLEŞTİRİLMESİ

Depremlerin yıkıcı etkileri ve sonuçları göz önünde bulundurulduğunda, kültür varlıklarının restorasyonlarına ilişkin projelendirme, uygulama ve onay-denetim süreçlerinde alışılmış adımların kısa sürede olumlu sonuçlar vermekten uzak olduğu anlaşılmaktadır. Geçmişte yapılmış olan restorasyonların yeniden değerlendirilmesi, yapılan doğru ve yanlışların tarafsız ve bilimsel bir bakış açısıyla ortaya konulması büyük önem taşımaktadır. Kültür varlıklarında yapılacak restorasyon işlemleri için güncel bilimsel ilkelerin ışığında kullanılmakta olan ve kullanılması gereken teknik ve yöntemlerin deprem risklerini azaltmak üzere yeniden ele alınması gereklidir. Mevcut mevzuat ve ilgili kurullar yeniden değerlendirilerek deprem sonrası özel duruma ilişkin onay ve denetim süreçlerinde doğru kararların uzmanların danışmanlığında ve nispeten daha çabuk üretilmesi için bir düzenleme düşünülmelidir. Pek çok kültür varlığı için elde bulunan projeler deprem sonrası duruma uyarlanmadan kullanılamayacak, ancak belge olarak çok önemli yarar sağlayacaktır. Bölgedeki yoğun yıkım kapsamlı rekonstrüksiyonları ve bütünlemeleri gündeme getirecektir; ancak bu yeniden yapımlarda acele karar vermekten kaçınılmalı, yapıların varlığını sürdüren parçaları ve rekonstrüksiyonun yöntemi ve ölçeği uzmanlarca hassasiyetle değerlendirilmelidir.

Afet sonrası ilk müdahalelerde öncelikli olarak anıtsal yapılar gündeme gelmiştir. Anıtsal yapılar, yıkılan yapı parçalarının ayıklanması, tespit ve önlemlerin alınması açısından nispeten daha elverişli olanaklar sağlamaktadır. Ancak, özellikle sivil mimarlık örneklerinin bulunduğu kentsel ve kırsal dokular bu anlamda çeşitli



güçlükler barındırmaktadır. Depremin hasar verdiği bölgedeki kent ve kasaba merkezlerinin çoğunda kentsel sit alanlarının belirlenmiş olması, yasal olarak bu alanlarda ilgili koruma mevzuatı uyarınca rehabilitasyon ve restorasyon çalışmalarının yürütülmesine olanak vermektedir. Ancak kentsel yerleşimlerde kültür varlığı niteliği taşımakla birlikte tescil edilmemiş yapılar ile geleneksel mimarinin yer aldığı kırsal yerleşimlerde pek fazla sit alanı ya da tarihi yapı tescili yapılmamış olduğundan bu alanlardaki miras büyük tehdit altındadır.

Deprem nedeniyle harap olan kırsal yapılar, kültür varlığı sayılmadıkları için yıktırılarak herhangi bir yapı molozu gibi olarak ortadan kaldırılmaktadır. Henüz tescilli olmayan ama aslında kültür varlığı değeri taşıyan köy yapılarının önceden yapılmış çalışmalara ve belgelere dayandırılarak acilen kayıt altına alınmaları ve korunmaları sağlanmalıdır. Bölgenin özellikle son iki yüz yıllık yaşanmışlığının temsilcisi olan ve geleneksel köy yaşamının belgesi niteliğindeki geleneksel kırsal yapıların ve çevrelerin korunması, bölgenin yerel toplum belleğinin sürekliliği açısından da değerli bir çaba olacaktır.

AFET SONRASI SÜRECİN YÖNETİMİ-KOORDİNASYON / BİRLİKTE İYİLEŞTİRME

Afetin yıkıcı etkilerinin ardından yürütülecek iyileştirme sürecinde bütünleşik planlama, disiplinler arası bilimsel çalışmalar ve doğru zamanlama büyük önem kazanmaktadır. Tespit ve koruma önlemlerinde geç kalınması kadar hızlı ve acele alınan kararların da bölgedeki kültür varlıklarının korunmasını güçleştireceği açıktır. Bu zor görevin gerektirdiği seferberlik için tüm çalışmaları kamu kurumlarının teknik ve insan kaynaklarından beklememek, ülkemizin güçlü sivil ve uzmanlık ağları da dahil olmak üzere, tüm güçleri birleştirmek gerekir.

Kriz ve Risk Yönetimi ve afet sonrası iyileştirme sürecinde fiziksel çevreye ilişkin kararlar üreten farklı kamu mekanizmalarının yetki ve sorumluluk alanları doğrultusunda tam bir eşgüdüm içinde olmaları hayati önemdedir.

Kültür varlıklarının korunmasından sorumlu olan Kamu kurumları süreç planlaması ve koordinasyon sorumluluğunu üstlenerek çalışmanın farklı aşamalarında temalara, yere ve işin niteliğine göre oluşturulacak kurullar ve çalışma ekiplerinin tanımlanması ve bu ekiplerin kurumların yerel birimleriyle birlikte eşgüdüm ve iş birliği içinde çalışacağı organizasyonu kurması beklenir.

Oluşturulacak kurullarda ve çalışma ekiplerinde katkı vermeye yetkin ve gönüllü birçok kurumun –üniversitelerin ilgili birimleri, yerel, ulusal ve uluslararası meslek örgütleri ve sivil toplum kuruluşları da dahil – bulunduğu hatırlanarak, bu yükü birlikte üstlenerek mümkün olduğu kadar yaygın biçimde deneyim paylaşımı ile katkıların alınması, en nitelikli ve hızlı sonuçların alınmasını sağlayacak, kamuoyunu rahatlatacaktır. Bununla birlikte bölgedeki vatandaşların da çalışmalara bizzat katılmaları onlara bu zor dönemde bir amaç verecek, iyileşme sürecinde onlara destek sağlayacaktır.

ICOMOS TÜRKİYE MİLLİ KOMİTESİ KATKI ÇERÇEVESİ

ICOMOS, günümüzde dünyanın iklim değişikliği, çevre tahribatı, hızlı ve sağlıksız kentleşme, savaş ve çatışma, afetler, yoksulluk ve eşitsizlik gibi krizlerinin kültürel mirasa da etkilerini ve mirası korumanın daha sürdürülebilir ve dirençli bir dünya yaratmaktaki rolünü vurgulayan ve bu konularda sürekli çalışan uzmanlardan oluşan uluslararası bir kuruluş-

surroundings should be planned in a way to be resistant to disasters and at the same time in relation to local cultural textures by taking into consideration the historically multi-layered structure of these cities in the planning studies. It is obvious that individual restoration of cultural assets at the building scale will not be sufficient. It is very important to establish the street, neighbourhood and city scale contexts in which these buildings are located. Restored old monuments should not lead to "museum cities" that are reconstructed in a way that is detached from their past and fixed to the moment of the earthquake, but rather they should be living places in every sense.

CONSERVATION, RESTORATION, IMPROVEMENT OF CULTURAL ASSETS

Considering the destructive effects and consequences of earthquakes, it is understood that the usual steps in the project design, implementation and approval-supervision processes regarding the restoration of cultural assets are far from yielding positive results in a short period of time. It is of great importance to revisit the restorations carried out in the past and to reveal the rights and the wrongs from an impartial and scientific point of view. The techniques and methods that are and should be used in the light of current scientific principles for the restoration of cultural assets should be reconsidered in order to minimise the risks of earthquakes. Existing legislation and relevant boards should be re-evaluated and an arrangement should be contemplated in order to produce the right decisions in the approval and inspection processes related to the post-earthquake special circumstances under the consultancy of experts and relatively in a faster time frame. For many cultural assets, the existing projects will not be used until they are adapted to the post-earthquake situation, however, they will be very useful as documents. The massive destruction in the area will bring about extensive reconstructions and integrations; however, hasty decisions should be avoided in these reconstructions, the surviving parts of the buildings and the method and scale of the reconstruction should be sensitively evaluated by experts.

In the first interventions after the disaster, monumental buildings have been brought to the agenda as a priority. Monumental buildings provide relatively more favourable opportunities in terms of sorting out the collapsed building parts, identification and taking precautions. However, especially urban and rural areas with examples of civil architecture pose several difficulties in this sense. The fact that urban protected areas are determined in most of the city and town centres in the region damaged by the earthquake legally allows rehabilitation and restoration works to be carried out in these areas in accordance with the relevant protection legislation. However, the heritage in these areas is under great threat as there are not many protected areas or historical building registrations in urban settlements and rural settlements where traditional architecture is located.

Rural buildings that have been devastated by earthquakes are demolished and disposed of like any other building debris because they are not recognised as cultural assets. Village buildings, which are not yet registered but are actually cultural assets, should be urgently registered and protected based on previous studies and documents. The preservation of traditional rural buildings and environments, which are the representative of the last two hundred years of experience of the region and are the testimony of traditional village life, will be a valuable endeavour in terms of the persistence of the local social memory of the region.

POST-DISASTER PROCESS MANAGEMENT - COORDINATION / JOINT RECOVERY

Integrated planning, interdisciplinary scientific studies and correct timing gain great importance in the recovery process to be carried out after the devastating effects of the disaster. It is clear that as well as being late in identification and protection measures, rash and hasty decisions will complicate the protection of cultural assets in the region. For the mobilisation required by this difficult task, it is necessary not to expect all the work from the technical and human resources of public institutions, but to join all forces, including the strong civil and expertise networks of our country.



In the process of Crisis and Risk Management and post-disaster recovery, it is crucial that the different public mechanisms making decisions on the physical environment are in full coordination in line with their domains of authority and responsibility.

Public institutions responsible for the protection of cultural assets are expected to undertake the responsibility of process planning and coordination and to define the committees and working teams to be formed based on the themes, location and nature of the work at different stages of the work and to establish the organisation in which these teams will work in coordination and cooperation with the local units of the institutions.

Remembering that there are many institutions - including the relevant units of universities, local, national and international professional organisations and non-governmental organisations - that are competent and willing to contribute to the committees and working teams to be established, taking on this burden together and sharing experiences and contributions as widely as possible will ensure the most qualified and fastest results and relieve the public opinion. In addition, the participation of the citizens in the region will provide them with a purpose in this troubled period and support them in the recovery process.

THE CONTRIBUTION FRAMEWORK OF ICOMOS Türkiye NATIONAL COMMITTEE

ICOMOS is an international organisation consisting of experts working continuously to address the impact of the world's crises such as climate change, environmental destruction, rapid and unhealthy urbanisation, war and conflict, disasters, poverty and inequality on cultural heritage and the role of heritage conservation in creating a more

tur. ICOMOS Türkiye Milli Komitesi olarak aynı yaklaşımla kültür varlıklarının korunması ana odağı etrafında mimarlık, mühendislik, planlama, arkeoloji, mimarlık tarihi, tarih, jeoloji gibi farklı alanlarda çeşitlenen yaygın uzmanlık ağımızla çalışmaktayız. Depremler sonrasında, uluslararası ICOMOS üyelerinin ve bağlantılarının yanı sıra ulusal üyelerimizin de dayanışma ve destek mesajlarına istinaden bu felaketin üstesinden gelmekte ve kültür varlıklarımızı yeniden kazanma sürecinde katkı vermeye hazır olduğumuzu vurgulamak isteriz.

• Afet sonrası iyileşme organizasyonunun her kademesinde üyelerimiz, karar üreten komisyonlar ve kurullarda bilimsel danışmanlık, saha çalışma ekiplerinde uzmanlık kapasiteleriyle yer alabilirler.

• Yaygın uzmanlık ağımız aracılığıyla, afet bölgesine yönelik önceden yapılmış ve yapılmakta olan bilimsel çalışmalarla ilgili veri kaynaklarına ulaşım için kolaylaştırıcı olarak birlikte çalışma köprüleri kurabiliriz.

• Hasar tespiti prosedürü ve kullanılacak veri toplama araçlarının tutarlı hale getirilmesi ve ortaklaştırılması için Bilimsel Komitelerimizin ve üyelerimizin mevcut çalışmalarını derleyebiliriz.

• ICOMOS Bilimsel Komiteleri; başta ICORP, ISCARSAH, CIVVIH, CIPA ve ICORP, Europa Nostra gibi uluslararası uzmanlık ağları ile bağlantılarımızdan yararlanarak, iş birlikleri kurmak ve bunları koordine etmek için katkı koyabiliriz.

ÖNERİLEN YOL HARİTASI
-YAPILACAKLAR
ICOMOS TÜRKİYE Milli Komitesi, 1 Mart 2023

Acil koruma önlemleri

• Yıkıntılarda kültür katmanlarını içeren izlerin korunmaya alınması. Kültür varlığı yapıların enkazlarının kendi parselleri içinde güvence altına alınması.

• Destekleme, payandalama, iskele gibi geçici önlemlerle kültür varlığı yapıların ayakta kalan kısımlarının güvenliğinin sağlanması.

• Enkazın kaldırılması sürecinde yıkıntıların altında ortaya çıkan / çıkabilecek arkeolojik / kültürel katmanların tespit edilmesi, hızlı envanterinin yapılması ve olası tahribata karşı gerekli önlemlerin alınması.

Kısa vadede (Mevcut durumun belgelenmesi, hasar tespitleri, belge derleme):

• Kültür varlıklarına dair mevcut araştırmaların, belgelerin, projelerin, tescil kayıtlarının derlenmesi, bu çalışmaları üreten uzmanlarla işbirliği yapmak üzere bağlantıların tesis edilmesi.

• Özellikle sivil yapıların belgelenmesi için deprem öncesi duruma ilişkin kişisel arşivlerdeki fotoğraf benzeri belgelerin yaygın bir çağrı yapılarak toplanması ve dijital ortamda arşiv oluşturulması.

• Depremden sonra ayakta kalan kısımların tespiti ve yıkıntılardaki özgün yapı parçalarının sınıflandırılması.

• Ayrıntılı yapısal hasar analizlerinin yapılması, yıkım sürecinin anlaşılması ve belgelenmesi.

Mümkün olduğunca tutarlı veri toplanması için ICORP, ICCROM ve başka kurumlarda mevcut hasar tespiti/ analiz formlarının birleştirilerek kullanılması.

• Afet ve Risk Yönetimi konusunda var olan kılavuzların güncellenerek kullanıma sokulması.

• Yapıya tarihi boyunca yapılmış olan farklı restorasyon müdahalelerinin deprem dayanımının saptanması.

• Deprem sonucunda ulaşılabilir hale gelen katmanların belgelenmesi, kayıt altına alınması, koruma süreçlerinin başlatılması (kentsel yapılaşmanın altında kalmış olan arkeolojik katmanlar veya farklı kültür bileşenleri ortaya çıkmış olabilir).

Orta vadede (Afet bölgesinde yaşamın yeniden kurgulanması):

• Bölgeye yönelik disiplinler arası, bütüncül ve kapsamlı bir stratejik eylem planı yapılması, onarım önceliklerinin tanımlanması ve farklı bölge ve temalarla ilgili alt-projelerin kurgulanması (burada mevzuatımızda bulunan alan yönetim planlaması yaklaşımlarından yararlanılabilir).

• Yeni yerleşmelerin kurulması sürecinde, tarihi kentlerimizin ve kırsal dokularımızın insansızlaştırılmadan (terk edilmeden) ve müzeleştirilmeden, tarihin izlerinin yeni yapılaşma altında silinmesine izin verilmeden, sosyo- kültürel dokuyu yaşama yeniden bağlayabilmek için yerel yaşamın tüm canlılığıyla devam ettiği sağlıklı ve dirençli tarihi merkezler/yerleşimler olarak planlanması.

• Kentlerin yeniden yapılanma sürecinde bu kentlerin arkeolojik olarak çok katmanlı yapısının planlama çalışmalarında gözetilmesi, kentsel arkeolojinin alanında arkeoloji, planlama, mimarlık gibi farklı disiplinlerinde uzman kadrolarının güçlendirilmesi,

• Kültür varlıklarında yapılacak onarım ve restorasyon işlemleri için ilkelerin, kullanılan teknik / yöntemlerin ve mevzuatın değerlendirilmesi. Depreme ve genel olarak afetlere dirençli planlama ve mimari koruma önlemlerinin alınması, bu yönde projeler geliştirerek uzman kadrolarının güçlendirilmesi.

• Bölgeye ilişkin yapılacak bütüncül plan çerçevesinde, öncelikleri belirlenen kültür varlığı yapıların tanımlanan ilkeler doğrultusunda bilimsel yöntemlerle restorasyon uygulamalarının gerçekleştirilmesi.

Uzun vadede (Afete dirençli kültürel miras koruma ve yönetimi)

• Koruma / önleyici koruma, sağlıklı ve dirençli yerleşimler kazanmak için gerekli ulusal ve bölgesel plan ve projelerin geliştirilmesi.

• Geleceğe yönelik afet hazırlık risk planlamalarının yapılması, başka yerleşimlere de uyarlanması.

• Gerek deprem bölgesi gerek ülkemizin diğer bölgeleri için kültür varlıklarında afet riskini azaltmaya yönelik, kurumsal ve insani kapasite geliştirme çalışmaları yapılması, eğitimler verilmesi, dünya çapında ve ulusal çapta uzman kurumlarla işbirliği projeleri geliştirilmesi.

• Deprem vesilesiyle oluşan kurumsal iş birliklerinin uzun vadeli ve sürdürülebilir kılınması.



sustainable and resilient world. As ICOMOS Türkiye National Committee, we work with the same approach around the main focus of the conservation of cultural assets with our widespread network of expertise diversified in different fields such as architecture, engineering, planning, archaeology, history of architecture, history and geology. In the aftermath of the earthquakes, based on the messages of solidarity and support from international ICOMOS members and affiliates, as well as our national members, we would like to emphasise that we are ready to contribute to the process of overcoming this disaster and recovering our cultural assets.

• Our members can take part in all levels of post-disaster recovery organisation with their capacities of scientific consultancy in decision-making commissions and boards and expertise in field work teams.

• Through our widespread network of expertise, we can build bridges of co-operation by facilitating access to data sources related to previous and ongoing scientific studies related to the disaster zone.

• We can compile the existing studies of our Scientific Committees and our members in order to harmonise and standardise the damage assessment procedure and the data collection tools that are to be used.

• We can contribute to establishing and coordinating collaborations, drawing on our connections with ICOMOS Scientific Committees, in particular with international networks of expertise such as ICORP, ISCARSAH, CIVVIH, CIPA and ICORP, Europa Nostra.

RECOMMENDED ROADMAP - ACTIONS TO BE TAKEN



ICOMOS Türkiye National Committee, 1 March 2023

Emergency protection measures

• Preservation of traces of cultural layers in the ruins. Securing the debris of cultural buildings within their own plots.

• Ensuring the safety of the surviving sections of cultural heritage buildings with temporary measures such as supporting, bracing and scaffolding.

• Identification of the archaeological / cultural layers that have emerged / may emerge under the ruins during the debris removal process, conducting a quick inventory and taking necessary precautions against potential damages.

Short term (documentation of the current situation, damage assessments, document compilation):

• Compiling existing researches, documents, projects, registration records on cultural assets, and making contacts with experts producing these studies in order to co-operate with them.

• Collecting documents such as photographs in personal archives related to the pre-earthquake state, especially for the documentation of civil structures, by making a widespread search and creating an archive in digital environment.

• Detection of the surviving sections after the earthquake and classification of the original building parts in the ruins.

• Detailed structural damage analyses, understanding and documenting the demolition process.

• Consolidation and use of existing damage assessment/analysis forms available at ICORP, ICCROM and other organisations to ensure that data is collected as consistently as possible.

• Updating and putting into use the existing guidelines on Disaster and Risk Management.

• Determination of the earthquake endurance of different restoration interventions made to the building throughout its history.

• Documentation and recording of the exposed layers as a result of the earthquake, and initiation of conservation processes (archaeological layers or different cultural components may have been exposed under the urban settlements).

Medium term (reconstruction of life in the disaster area):

• Developing an interdisciplinary, holistic and comprehensive strategic action plan for the region, defining restoration priorities and designing sub-projects related to different regions and themes (area management planning approaches in our legislation can be utilised in this regard).

• In the process of establishing new settlements, planning of our historical cities and rural textures as healthy and durable historical centres/settlements where local life can continue with all its vitality in order to reconnect the socio-cultural texture to life, without being depopulated (abandoned) and turned into museums, and without allowing the traces of history to be erased under new construction.

• In the restructuring process of cities, taking into account the archaeological multi-layered structure of these cities in planning studies, strengthening the expert staff in different disciplines such as archaeology, planning and architecture in the field of urban archaeology,

• Evaluation of the principles, techniques/methods and legislation for the procedures of repair and restoration of cultural assets. Taking planning and architectural protection measures that are resilient to earthquake and disasters in general, and strengthening the expert staff by developing projects in this direction.

• Within the framework of the holistic plan to be made for the region, implementation of the restoration works of the prioritised cultural heritage buildings with scientific methods in line with the defined principles.

Long term (Disaster resilient cultural heritage conservation and management)

•Conservation / preventive conservation, development of national and regional plans and projects necessary for achieving healthy and durable settlements.

• Making disaster preparedness risk planning for the future and adapting it to other settlements.

• Carrying out institutional and human capacity building activities, providing trainings, developing cooperation projects with international and national expert institutions in order to reduce disaster risk in cultural assets both for the earthquake region and other regions of our country.

• Making the institutional collaborations established on the occasion of the earthquake long-term and sustainable.



TÜRKİYE GENELİNDEKİ 5 MİLYON KONUT İÇİN GÜÇLENDİRME ÇAĞRISI

CALL FOR REINFORCEMENT OF 5 MILLION RESIDENCES THROUGHOUT TÜRKİYE



DEGÜDER Başkanı Türkkan, Türkiye genelinde 6-7 milyon riskli konuttan bahsedildiğini belirterek "Şiddetli bir depremde hasar alması beklenen bu konutların 5 milyonu güçlendirmeyle kurtarılabilir. Bu hanelerin 600 bini İstanbul'da bulunuyor" dedi.

Deprem Güçlendirme Derneği (DEGÜDER) Başkanı Sinan Türkkan, AA muhabirine yaptığı açıklamada, Kahramanmaraş merkezli, 10 ili etkileyen 7,7 ve 7,6 büyüklüğündeki depremlerde binlerce binanın, on binlerce konutun tamamen yıkıldığını, hasarlı yapı sayısının henüz bilinmediğini söyledi.

Türkiye'nin bulunduğu deprem kuşağı ve bölgedeki aktif fay hatlarına değinen Türkkan, her zaman "deprem değil, ihmal öldürür" sözünü söylediklerini, bunun sonucunu acı tecrübelerle gördüklerini ifade etti.

Türkkan, ülke genelindeki riskli konut stokuna işaret ederek, şunları kaydetti:

"Türkiye genelinde 6-7 milyon riskli konuttan bahsediliyor. Şiddetli bir depremde hasar alması beklenen bu konutların 5 milyonu güçlendirmeyle kurtarılabilir. Bu hanelerin 600 bin adedi İstanbul'da bulunuyor. Bu 600 bin konuttan 150 bin adedi için ise hemen harekete geçilmesi gerekiyor. Türkiye'nin beklemeye tahammülü yok. Bir an önce başlanılması gerekiyor. Başta İstanbul olmak üzere bu riskli yapılardan bir an önce kurtulmamız hayati önemde."



"RİSKLİ YAPILAR, HIZLI VE DÜŞÜK MALİYETLE GÜÇLENDİRİLEREK KURTARILABİLİR"

Sinan Türkkan, güçlendirmenin yıkıp yeniden yapmaya göre çok daha hızlı ve düşük maliyetle yapılabildiğini, şiddetli bir depremde hasar alması beklenen konutların bu sayede yıkılmasının önüne geçilebileceğini söyledi.

Muhtemel deprem senaryolarının hep konuşulduğunu ancak kayıpları engellemek için yapılan çalışmaların yetersiz olabildiğini aktaran Türkkan, şu değerlendirmelerde bulundu:

"Elimizi çabuk tutmamız gerekiyor. Depreme karşı güçlendirme, tamamen bilimsel metotlarla ve uzun süren çalışmalar sonrası belirlenen en ideal yöntemlerle gerçekleştiriliyor. Riskli binayı tespit ederken öncelikle laboratuvar çalışması ve zemin etüt-









Chairman of DEGÜDER Türkkan noted that 6-7 million risky residences are mentioned throughout Türkiye and said: "5 million of such residences that are expected to be damaged in a strong earthquake can be saved with reinforcement. 600 thousand of such houses are in İstanbul."

In his statement to AA journalist, Earthquake Reinforcement Association (DEGÜDER) Chairman Türkkan, mentioned at 7.7 and 7.6 magnitude earthquakes affecting 10 provinces which centered in Kahramanmaraş thousands of buildings and tens of thousands of residences were completely destroyed and the number of damaged structures were yet unknown.

Discussing the active fault lines at the earthquake zone Türkiye is at and the region, Türkkan noted they always said, "negligence kills, not the earthquake" and witnessed its results with grave experiences.

Türkkan pointed at the risky housing stock throughout the country and said the following:

"There are discussions about 6-7 million risky residences throughout Türkiye. 5 million of such residences that are expected to be damaged in a strong earthquake can be saved with reinforcement. 600 thousand of such houses are in İstanbul. For 150 thousand of these 600 thousand residences, action must be taken immediately. Türkiye has no patience for waiting. Reinforcement must be started right away. Getting rid of these risky structures starting from İstanbul at once is of vital importance."

"RISKY BUILDINGS COULD BE SAVED BY REINFORCEMENT RAPIDLY AND FOR LOW COST."

Sinan Türkkan said reinforcement could be made much rapidly and for a lower cost than and destroying and rebuilding which could prevent destruction of residences that are expected to be damaged in a string earthquake.

Expressing that possible earthquake scenarios are discussed but interventions to prevent losses might fall insufficient, Türkkan made the following remarks:

"We have to be fast. Earthquake reinforcement is made with completely scientific methods and using the most ideal practices determined as a result of long efforts. While determining the risky building, initially laboratory works and soil survey are conducted.

leri yapılıyor. Ardından sırasıyla statik analiz, maliyet analizi ve uygunluk analizini çıkarıyoruz. Son olarak, yapılması gerekenleri tespit ediyoruz ve binanın güçlendirileceğine ya da dönüştürüleceğine karar veriyoruz. Yeni yapılmış bina da, güçlendirilmiş bina da depremde can güvenliğini sağlamak üzere projelendirilir."

"DOĞRU ZEMİN, DOĞRU MALZEME VE DOĞRU SİSTEM BİR ARAYA GELDİĞİNDE ASLA ÇÖKME OLMAZ"

DEGÜDER Başkanı Türkkan, Kahramanmaraş merkezli depremlerde yıkılan binaların bazılarında taşıyıcı kolonların tuzla buz olduğunu gördüklerini belirterek, "Deprem belki kader olabilir ancak binaların yıkılması ve çökmesi asla kader değildir. Bina, hasar görür ancak çökmemesi gerekir. Yıkılan binada un ufak olan kolonları görüyorum. Hatta bazılarının yeni olduğunu duyuyorum. Normalde bu şekilde yıkılması mümkün değil. Bunun nedeni yanlış zemin üzerine yanlış malzemeyle yapılan yanlış proje. Malzemenin kalitesizliğinden ve denetimin eksikliğinden kaynaklanıyor. Şu anda binaları yapı denetim firmaları ile belediyeler denetliyor." ifadelerini kullandı.

Türkkan, yeni yapılan bir binanın yıkılmasının çok büyük bir ayıp olduğunu ifade ederek, "Ama dediğim gibi sebep denetim eksikliği ve kalitesiz malzeme. Yoksa şu anda uluslararası düzeyde bir deprem yönetmeliğimiz var. Orada herhangi bir sorun yok. Doğru zemin, doğru malzeme ve doğru sistem bir araya geldiğinde asla çökme olmaz." dedi.

"BELEDİYELER GÜÇLENDİRMENİN ÖNÜNDEKİ ENGELLERİ KALDIRMALI"

Sinan Türkkan, şu anda riskli yapılar için güçlendirme seferberliğinin ilan edilmesi gerektiğini ancak güçlendirmenin önünde birtakım engeller bulunduğunu vurguladı. Güçlendirme yapmak için belediyeye müracaat ettiklerinde akla hayale gelmeyecek hususların öne sürüldüğüne dikkati çeken Türkkan, bürokratik engellerin bıktırıcı noktada olduğunu söyledi.

Türkkan, kamu kurumlarının bir an önce kendi iç tüzüklerini ve yönetmeliklerini düzeltip güçlendirmenin önündeki bürokratik engelleri kaldırması gerektiğini belirterek, şunları kaydetti:

"Ancak öyle olmuyor, farklı zorluklarla karşı karşıya kalıyoruz. Güçlendirme işlemlerinde de 'yıkıp yeniden yaparken gerekli tüm evraklar' isteniyor. Binadaki 'sağlamlık açısından problem teşkil etmeyen, yapısal olmayan' en ufak fiziki değişim bile sorun ediliyor. Bu engellerin hem güçlendirmede hem de dönüşümde ortadan kaldırılması gerekiyor. Bu engellerin kaldırılması ve vatandaşın güçlendirmeye teşvik edilmesi gerekiyor."

Türkkan, belediyelerde ve yapı denetim firmalarında güçlendirme konusunu bilen teknik eleman sayısının yetersiz olduğunu, bu nedenle kurumların toptancı bir anlayışla "biz güçlendirmeye karşıyız" dediğini aktardı.

Bu durumda vatandaşın mahkeme yoluna gittiğini ve güçlendirme ruhsatı almanın yıllar sürdüğünü ifade eden Türkkan, "Dernek olarak mühendislere yönelik güçlendirme eğitimleri veriyoruz. Yatırımcı için uygun olmayan bölgelerde yıkıp-yapma imkanı olmayan vatandaş, güçlendirme izni de alamayınca riskli binasında oturmaya devam ediyor." dedi.



These are followed by static analysis, cost analysis, and conformity analysis. Lastly, we determine the steps that must be taken and decide whether the building must be reinforced or transformed. Projects of both newly constructed buildings and reinforced buildings are designed to ensure safety."





"WHEN CORRECT SOIL, CORRECT MATERIALS AND CORRECT SYSTEM COME TOGETHER, THERE WOULD NEVER BE COLLUSION"

DEGÜDER Chairman Türkkan noted that in some buildings that are destroyed in the earthquakes with Kahramanmaraş epicenter they observed that carrier columns were smashed and added that "Earthquake might be in our destiny but destruction and collusion of buildings are not. Buildings could be damaged but they must not be destroyed. I observe completely smashed columns at destroyed buildings. I even hear that some were newly constructed. Normally such destruction is impossible. This is a result of wrong projects constructed on the wrong ground using wrong materials. This is due to the low-quality materials used and lack of inspection. Right now, buildings are inspected by municipalities together with building control companies."



Türkkan said destruction of a newly constructed building is a great shame and said: "But as I say the reason for this is lack of inspection and using low quality materials. Otherwise, we now have a world class earthquake regulation. There are no problems there. When correct soil, correct materials and correct system come together, there would never be collusion."

"MUNICIPALITIES SHOULD REMOVE OBSTACLES BEFORE REINFORCEMENT."

Sinan Türkkan emphasized that at the moment there must be mobilization for reinforcement of risky buildings although there are some obstacles before reinforcement. Noting that when they apply at the municipalities for reinforcement, they are presented with unimaginable issues, Türkkan said bureaucratic obstacles are weary.

Türkkan said that public institutions must correct their bylaws and regulations at once to remove obstacles before reinforcement and noted the following: "However, that is not what happens. We are faced with different challenges. In reinforcement procedures 'all documents required when destroying and reconstructing' are requested. The smallest physical change in buildings that 'do not cause problems in terms of strength nor are structural' is accepted as a problem. Such obstacles must be removed in both reinforcement and transformation. Such obstacles must be removed and people must be encouraged for reinforcement."

Türkkan said the number of technical personnel at municipalities and building control companies that are informed about reinforcement is low, thus the institutions adopt a wholesaler attitude and say, "we are against reinforcement".

Mentioning that in such cases people apply to courts and it takes years to receive license for reinforcement, Türkkan said: "As an association we are providing reinforcement trainings for engineers. People that do not have the means for destruction-reconstruction at areas that are unsuitable for investors continue living in their risky buildings when they cannot get permit for reinforcement."

AFETLERDE KÜLTÜR MİRASININ KORUNMASI VE SİVİL TOPLUM KURULUŞLARI (STK): KÜLTÜREL MİRASIN DOSTLARI DERNEĞİ (KUMİD) ÖRNEĞİ

1. GİRİŞ:

Bilindiği üzere bölgesel savaşlar, iç savaşlar, Dünya Savaşı (1914-1918) ve II. Dünya Savaşı (1939-1945) dünya genelinde büyük insani, sosyal, kültürel ve ekonomik, finansal kayıplara neden olmuştur. Bu yıkımı iyileştirmek ve yeni yıkımlara engel olmak amacıyla çalışmalar yürütmek üzere "hükümetler arası kuruluş-(IGO)" olarak Birleşmiş Milletler (BM, 1945) , Birleşmiş Milletler Eğitim-Bilim ve Kültür Organizasyonu (UNESCO, 1945), Dünya Bankası (WB, 1945), Avrupa Konseyi (COE, 1949) Kuzey Atlantik Antlaşması Örgütü (NATO, 1949), Kültürel Varlıkların Korunması ve Onarımı Araştırma Merkezi (ICCROM, 1956) Avrupa Birliği (AB, 1993) vb kurulmuştur.

1.Dünya savaşının ardından kurulan ve günümüzde faaliyetini başarılı şekilde yürüten "Uluslararası Kütüphane Dernekleri ve Kuruluşları Federasyonu (IFLA, 1927)" örneğinden yola çıkılarak kültürel ve doğal varlıkların korunmasında sivil toplumu daha etkin kılmak adına çalışmalar yapılmıştır. Bu amaçla Uluslararası Müzeler Konseyi (ICOM, 1947), "Dünya Doğa ve Doğal Kaynakları Koruma Birliği (IUCN, 1948)"Anıtlar ve Sitler Konseyi (ICOMOS, 1965), gibi uluslararası STK' lar (INGO) kurulmuştur.

Anılan, IGO ve INGO'ların imzaya açtığı sözleşmeler yayımladığı tüzükler, yönetmelikler, tavsiye kararları, rehberlerde ortak vurgunun "kültürel ve doğal mirasın korunmasında sivil toplumun katılımı" olduğu görülmüştür.

Ayrıca UNESCO'nun yayınladığı Dünya Mirası Sözleşmesi (1972) kültürel mirasını "risk" kapsamında ele alan ilk uluslararası belge olarak kabul edilmektedir.

Dünya Mirası Sözleşmesi'nin uygulanmasında UNESCO Dünya Mirası Komitesi'ne danışmanlık yapan konsey, hükümetler arası bir örgüt olan ICCROM ve iki uluslararası STK'dan (ICOMOS ve IUCN) oluşmaktadır. Bu görev, sivil toplumun deneyimi ve saygınlığının en üst düzeyde kabul gördüğünü açıkça göstermektedir.

BM Çevre ve Kalkınma Zirvesi'nin (1992, Rio de Janerio, Brezilya) "Rio Deklerasyonu 1992" Fasıl 27 de BM Rio Çevre ve Kalkınma Zirvesinde (1992) "STK'ların günümüzde toplumun tanımlayıcı, tamamlayıcı ve vazgeçilmez kurumlarından biri olduğu" kabul edilmiştir. "UNESCO Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi" 11/b maddesi 2. bendi

PROTECTION OF CULTURAL HERITAGE IN DISASTERS AND NON-GOVERNMENTAL ORGANISATIONS (NGOS) : THE CASE OF KÜLTÜREL MİRASIN DOSTLARI DERNEĞİ (FOCUH)

1. INTRODUCTION

As it is known, regional wars, civil wars, World War 1 (1914-1918) and World War II (1939-1945) caused great human, social, cultural and economic and financial losses throughout the World. In order to improve that great destruction and to prevent new destructions, "Intergovernmental Organizations-IGOs" were established like as United Nations (UN, 1945), United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO, 1945), World Bank (WB, 1945), Council of Europe (COE, 1949), North Atlantic Treaty Organization (NATO, 1949), Cultural Heritage Conservation and Restoration Research Center (ICCROM, 1956), European Union (EU, 1993)... etc.

Based on the successful example of the "International Federation of Library Associations and Organizations (IFLA, 1927)", which was established after the World War I, studies had been carried out to make civil society more effective in the protection of cultural and natural assets. For this purpose, new "International Non-Governmental Organizations (INGOs)" were established such as International Council of Museums (ICOM, 1947), International Union for Conservation of Nature (IUCN, 1948), International Council of Monuments and Sites (ICOMOS, 1965)...etc.

It has been seen that the common emphasis of the regulations, recommendations, guidelines published or conventions , charters opened for signature by the aforementioned IGOs and NGO's is the "participation of civil society in the protection of cultural and natural heritage". In addition, the World Heritage Convention (1972) published by UNESCO is accepted as the first international document that deals with cultural heritage within the scope of "risk".

As it's known, Advisory Board which advises the UNESCO World Heritage Committee on the implementation of the World Heritage Convention (1972) consists of one IGO (ICCROM) and two INGOs (ICOMOS and IUCN). This task clearly demonstrates that the experience and dignity of civil society is recognized at the highest level.

It was accepted at Chapter 27 of the Rio Declaration 1992 of the UN Conference on Environment and Development (1992, Rio De Janerio, Brazil) that "NGOs are one of the defining, complementary and indispensable institutions of the society".

"NGOs are considered as stakeholder organizations in the protection of intangible cultural heritage" in the Article 11, sub-paragraph b, Paragraph 3 of "UNESCO Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage .(UNESCO, 2023). NGOs working in this field have

3. fıkrasında "STK'lar somut olmayan kültürel mirasın korunmasında STK'lar paydaş kuruluş olarak nitelendirilmekte" ve bu alanda çalışan STK'lar UNESCO nezdinde akredite edilmektedir. Türkiye'de Sözleşme 'ye akredite olan yedi STK bulunmaktadır (UNESCO, 2023).

Birleşmiş Milletler (BM)'in Japonya'da düzenlendiği uluslararası toplantıda Sendai Afet Risk Azaltma Çerçevesi' (Sendai Çerçevesi) kabul edilmiştir. Çerçeve 2015-2030 yılları arasındaki 15 yıl süresince "Afet riskini ve bireylerin, işletmelerin, toplulukların ve ülkelerin afet nedeniyle can, geçim kaynağı, sağlık ve ekonomik, fiziksel, sosyal, kültürel ve çevresel varlık kayıplarını önemli ölçüde azaltmak" amacına ulaşmayı hedefler. Sendai Çerçevesi, "kültürel miras"ın korunmasına referans sağlamakta ve bu bağlamda STK'ların oynadığı ve oynayacağı önemli rolü vurgulamaktadır (Madde 24d ve 24o).

Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı Strateji ve Bütçe Başkanlığının Temmuz 2019'da yayımladığı "On Birinci Kalkınma Planı"nın (2019–2023), ilgili maddelerinde (Madde 630, 666, 724.3) "Yurt içi ve yurt dışındaki kültür mirasımızın, afet riskini dikkate alacak şekilde korunması ve İstanbul'da yer alan kültür ve tabiat varlıklarının afetlere karşı dayanıklı hale getirilmesi sağlanacaktır" hedefleri belirtilmiştir. HERITAGE İSTANBUL, 7. Koruma, Restorasyon, Arkeoloji, Müzecilik ve Kütüphanecilik Fuar ve Konferansı 3-5 Mayıs 2023 tarihlerinde İstanbul'da düzenlenecektir. Dünya ölçeğinde seçkinliği her yıl biraz daha artan HERITAGE İSTANBUL; Türkiye'nin kültür, sanat, tarih ve yayın varlığının korunarak saklanması ve gelecek nesillere aktarılmasına yönelik çalışan ulusal-uluslararası kurum ve kuruluşları, sektörleri, tedarikçileri bir araya getirmektedir. Bu sektörler arasında sivil toplum sektörüne özel önem veren HERITAGE İSTANBUL, sivil toplumun sesleri olan SKT'lara, Öğrenci Kulüpleri/Topluluklarına faaliyetlerini topluma daha güçlü duyurabilmeleri sağlamak amacıyla sergi açmaları, sunum ve uygulama yapabilmeleri için ücretsiz imkan sunmaktadır. Yıllardır HERITAGE İSTANBUL'a etkin katılım sağlayan ve destek veren bir STK olarak KUMID'in HERITAGE İSTANBUL'a STK'lara sunduğu bu imkanlar için samimi teşekkür borcu vardır.







been accredited by UNESCO. There are seven NGOs in Türkiye accredited to the Convention

The "The Sendai Framework for Disaster Risk Reduction " was adopted at the Third UN World Conference on Disaster Risk Reduction in Sendai, Japan, on March 18, 2015. "Sendai Framework 2015" will guide the actions of Disaster Risk Reduction (DRR) strategies of the member countries scale for the protection of tangible, intangible and immovable cultural properties in disasters for the next 15 years on a national and international scale. It also provides a reference to the protection of "culture and heritage" frameworks and highlights the important role played / to be played of NGOs in this context. (Sendai Framework 2015, Article 24 d, 24 o)

In the related articles (Article 630, 666. 724.3) of the Eleventh Development Plan (2019-2023) that the Presidency of the Republic of Türkiye Department of Strategy and Budget published in July 2019, it reads that "It will be ensured that cultural heritage at home and abroad is protected in a way that takes into account the disaster risk and that the cultural and natural properties in İstanbul are made resilient to disasters." HERITAGE İSTANBUL, 7th Conservation, Restoration, Archeology, Museum and Librarianship Fair and Conference will be held in İstanbul on 3 5 May 2023. HERITAGE İSTANBUL which is becoming more distinguished every year around the world brings together national and international institutions and organizations, NGOs, suppliers, working for the restoration and conservation of Türkiye's tangible, intangible and immovable cultural assets. HERITAGE İSTANBUL, which attach particular importance to the civil society sector such as NGOs, Student Clubs / Societies provides free of charges opportunities to them to open exhibitions, make presentations and practices in order to make their activities and voices more heard in the society. For that reason , as an NGO that has been actively participating and supporting HERITAGE İSTANBUL for years, KUMID owes a debt of gratitude its organization and scientific committee for these opportunities offered to NGOs.







II. KÜLTÜREL MİRASIN DOSTLARI DERNEĞİ (KUMID) ÖRNEĞİ

Kültürel Mirasın Dostları Derneği (KUMID) ilgili ulusal ve uluslararası aktörlerle işbirliği yaparak; sakin zamanlarda ve afetlerde ülkemizdeki dünyadaki kültürel mirasını korumak ve toplumu bilinçlendirmek amacıyla çoğunluğu akademisyenlerden oluşan bir grup aydın tarafından 2006 yılında İstanbul'da kurulmuştur. KUMID, faaliyetlerini giriş bölümünde kısaca özetlenmeye çalışılan tarihi sürecin sivil topluma yüklediği görevi yerine getirmek amacıyla yürütmektedir. Ülkemizi ve dünyadaki gelişmeleri dikkate alan KUMID; son yıllarda afetlere hazırlık aşamasının temelini oluşturan önleyici koruma prensipleri ve afetlerde kültürel mirasın korunması-afet yönetimine odaklanmış projeler-faaliyetler yürütmektedir.

KUMID'I temsilen iki üyesi İtalya'da İngilizce-İtalyanca yayınlanan A Sınıfı Bilimsel Dergi "Abitare la Terra / Dwelling on Earth"in Türkiye muhabiri /temsilcisi seçilmiştir. (2018-...) KUMID; ICOMOS Avusturya Kültürel Miras ve Yeni Teknolojiler başlıklı uluslararası kongrenin "Bilim Kurulu Üyesi", (2006...), Europa Nostra, Hollanda'nın Kurumsal Üyesi, (2006-...) ve T. C. İstanbul Tarihi Alanları Alan Başkanlığı Danışma Kurulu Üyesidir. (2017...)

KUMID'in Projelerine, faaliyetlerine ve çıktılarına (video, tercüme, kitap..vb) web sayfasındaki ilgili dosyalardan ulaşılabilir. (http://kumid.net/)

KUMID FAALİYETLERİ

a. Avrupa Birliği Projeleri ve Çıktıları

Kuruluşundan hemen sonra KUMID, İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi (DEU) ortaklığında AB KÜLTÜREL MİRAS MEVZUATI VE TÜRKİYE PROJESİ başlıklı Projeyi yürütmeye hak kazanmıştır. (Aralık 2007-2007). Projede kültür-kültürel mirasın korunması konusunda Avrupa Birliğinin (AB) "Kültür" mevzuatlarının yanı sıra AB Müktesabatı içinde mütalaa edilen ve UNESCO, COE, ICOMOS, ICOM gibi diğer uluslararası kuruluşlar tarafından yayımlanan diğer uluslararası mevzuat İngilizceden Türkçeye tercüme edilmiş ve yayımlanmıştır. Tercümelerde ortak vurgunun "kültürel ve doğal mirasın korunmasında sivil toplumun katılımı" olduğu görülmüştür.

KÜLTÜREL MİRAS SEKTÖRÜNDE DEĞİŞİM İÇİN BİR DENEYİM PROJESİ (exCHange) KUMID tarafından İtalyan ortağı ile birlikte Türkiye'den ve İtalya'dan üniversite ve yerel yönetimler gibi paydaşlarla yürütülmüştür (Nisan 2011-12). Projede Türkiye ve İtalya'daki yükseköğrenimde taşınabilir kültür mirasının koruma onarım eğitimi araştırılmıştır. Projenin kapanışında düzenlenen uluslararası konferansta Türkiye ve AB'ne üye ülkelerden katılan seçkin uzmanların sunduğu bildirilerde kültür mirasının korunmasında "Risk Yönetimi "nin önemi vurgulanmıştır.

Ankara Anadolu Medeniyetler Müzesi, (AMM) Proje sahibi olduğu "MÜZELERDE BİLİMSEL TEKNİKLER VE RİSK YÖNETİMİ (STERM-Musee) projesinde KUMID, (Türkiye) ve ICOM Genel Merkezi ile birlikte Proje ortağı olarak yer almıştır (2011-2012). Projenin bir ayağında ICOM tarafından verilen "Müzelerde Risk Yönetimi" eğitimine AMM, KUMID uzmanları, Makedonya'dan altı uzman, Ankara'daki diğer müze uzmanları ve Ankara itfaiye teşkilatı temsilcisi katılmışlardır. Eğitimin ilk dersi olarak düzenlenen uluslararası konferansa bildiri sunan seçkin uzmanlar ve Proje kitabı için KUMID'in kaleme aldığı ön yazı mü-

II. KÜLTÜREL MİRASIN DOSTLARI DERNEĞİ (KUMID):

Kültürel Mirasın Dostları Derneği – KUMID (Friends of Cultural Heritage-FOCUH) was founded in 2006, İstanbul /Türkiye by a group of intellectuals whom majority were academicians in order to protect cultural heritage in our country and all over the World, both in times of peace and before and after disasters with the collaboration of all related national and international sectors.

KUMID carries out its activities in order to fulfill its duty given to civil society within the framework of the historical process summarized above.

Considering the developments in our country and the world, KUMID; in recent years, it has been carrying out projects and activities focused on preventive conservation which form the core of disaster preparedness, the protection of cultural heritage in disasters and disaster management.

On behalf of KUMID, its two members have been selected as the correspondent/representative in Türkiye of "Abitare la Terra / Dwelling on Earth", a Class A Scientific Journal published in English-Italian in Italy. (2018-...) It is member of the Scientific Committee of ICOMOS Austria- Cultural Heritage and New Technologies International Conference -CHNT (2006-....) Institutional member of Europa Nostra, The Netherlands and Member of the Advisory Board of the Historic Area of İstanbul Site Management Directorate .(2017-...)

Projects, activities and outputs of KUMID such as videos, books, booklets translated items..etc. can be easily accessed from the relevant files on its website. (http://kumid.net/)

KUMID's ACTIVITIES

a. European Union Projects and Outputs:

Soon after its establishment, KUMID qualified for carrying out the Project titled EUROPEAN UNION CULTURAL HERITAGE LEGISLATION AND Türkiye PROJECT (December 2006-2007) .in the partnership with İzmir Dokuz Eylül University. (DEU). In that Project, EU's cultural Legislations, other international legislation published by UNESCO, COE, ICOMOS, ICOM..etc that they are considered in EU acquis communitaire were translated from English into Turkish and published in two volumes and digitally. It has been seen that the common emphasis of those legislations is the "participation of civil society in the protection of cultural and natural heritage".

EXPERIENCE FOR CHANGE WITHIN THE CULTURAL HERITAGE SECTOR PROJECT "exCHange" (April 2011-12). was carried out by KUMID together with its Italian partner and stakeholders such as universities and local governments from Turkiye and Italy. In the project, the conservation and restoration education of movable cultural heritage in higher education in Türkiye and Italy was investigated. Importance of "Risk Management" in the protection of cultural heritage was emphasized in the papers presented by distinguished experts from Türkiye and EU's member countries , at the international conference held as the closing ceremony of the Project.

Ankara Museum of Anatolian Civilizations (MAC) executed "SCIENTIFIC TECHNIQUES AND RISK MANAGEMENT IN MUSEUMS-(STERM-Musee, (November2011-2012)" in the partnership with KUMID, (Türkiye) and ICOM Headquarter (France). In the second work package of the Project; MAC's, KUMID's experts, six experts from Macedonia, other museum experts in Ankara and representative of Ankara Fire Department were trained on "Risk Management in Museums" by ICOM's task force experts. Distinguished experts, acade-

zelerde risk yönetiminin ve afet yönetiminin önemini bir kez daha kayıt altına almıştır.

Jbal-Byblos Birleşik Belediyeler Konseyi (Lübnan)'nin Proje sahibi olduğu çok ortaklı DÜNYA MİRAS LİSTESİNE KAYITLI SAVAŞTAN UZAK ŞEHİRLER PROJESİ (WFWHLC)'inde Gürcistan, İtalya ve Türkiye'den (KUMID) kurumlar, yerel yönetimler, şirketler, ... vb paydaş olarak yer almıştır (2010-2013).

Proje süresince, Byblos (Lübnan) ve Mtskheta (Gürcistan) gibi silahlı çatışmaların tehdidi altındaki şehirlerde Kent ve Alan Yönetimi ve Riske Hazırlık Planları için iyi uygulamalar oluşturulmuştur. Bu şehirlerin UNESCO Dünya Miras Listesi'ne adaylık başvuruları, diğer benzer şehirlere örnek teşkil edecek şekilde hazırlanmıştır. Bu hazırlıklar kapsamında güvenlik güçlerine, uzmanlara, dini-yerel amirlere, STK'lara eğitimler verilmiş ve görüşleri alınmıştır.

"MÜZELERDE AFET RİSKLERİNİN AZALTILMASI PROJESİ" "Sivil Toplum Örgütleri (STÖ) Akademi İşbirliği Destek Programı" kapsamında KUMID tarafından yürütülmüştür (Şubat 2020 - Kasım 2020) . Projenin Akademik Ortağı İstanbul Aydın Üniversitesi (İAÜ) Afet Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi (AFAM) ve Akademisyen Ortağı Doç. Dr. Mahmut AYDIN (KUMID Üyesi, Batman Üniversitesi Öğretim Üyesi)'dir. Projede KUMID üyesi akademisyenler ve uzmanların oluşturduğu araştırmacılar arasında bağımsız araştırmacı olarak dönemin Arkeologlar Derneği Başkanı da Projede yer almıştır. Projenin çıktısı "MÜZELERDE AFET RİSKLERİNİN AZALTILMASI KILAVUZU, 2020 basılı ve dijital yayın olarak yayımlanmış, tanıtımı ve dağıtımı yapılmıştır.

b. KUMID'in Diğer Faaliyetleri

UNESCO "KÜLTÜREL MİRAS KORUMA EL KİTABI" (6 kitapçık) KUMID adı geçen 6 kitapçığı gönüllü olarak Türkçe'ye tercüme ederek kendi imkânlarıyla yayımlayarak ve dağıtarak, kuruluşunun 10. yıldönümünü kutlamıştır. (Temmuz 2015-Mart 2016). Dördüncü kitapçığın başlığı "Müzeler İçin Afet Risk Yönetimi" dir. Yayın çalışması, UNESCO Genel Merkezi Paris, FRANSA ve UNESCO Türkiye Milli Komisyonu (UTMK), Ankara / TURKİYE tarafından logolarının kullanılması izni verilmesi ile taçlandırıldı. Afete hazırlık aşamasının temel faaliyeti olan "Önleyici Koruma" prensiplerinin çok basit dille ve resimleme ile anlatıldığı yayınlara KUMID web sitesinden ulaşılabilir.

Her yıl KANADA KONSERVASYON ENSTİTÜSÜ (CCI) tarafından KUMID'e verilen izin çerçevesinde, CCI tarafından gözden geçirilecek güncellenen ve farklı nesnelerde önleyici koruma prensiplerini ve uygulamaları içeren NOT'lar Türkçeye tercüme edilerek dijital olarak yayımlanmaktadır. Aralık 2020'de başlayan bu faaliyet halen devam etmektedir.

Ülkemizi de ciddi ölçüde etkileyen "Coronavirüs (Covid-19) Küresel Salgını ile Mücadele ve Evde Kal Günleri "nde KUMID değerli üyelerinin ve seçkin konuklarının gönüllü katılımlarıyla 16 çevrimiçi konferans düzenlemiştir (Nisan –Ekim 2020). O dönemde ayrıca ICOM Pakistan Ulusal Komitesi ile birlikte KUMID iki dönem ULUSLARARASI MÜZELER SANAL KONFERANSI 2021-2020 (IVCoM 2021-2020) düzenlemiştir. Konferansların ve oturumların büyük bir bölümü afete hazırlık aşamasının temel faaliyeti olan "Önleyici Koruma" ve "Afete Dayanıklı Müzeler" konularını içermektedir.

micians who presented papers to the international conference organized in Ankara as the first lesson of the that three-day training program and KUMID who wrote the cover letter for the Project book once again emphasized the importance of risk management and disaster management in museums.

Jbal-Byblos United Municipalities Council (Lebanon) implemented multi-partnered EU Project on WAR FREE WORLD HERITAGE LISTED CITIES PROJECT - "WFWHLC" (2010-2013). Its stakeholders were NGOs such as KUMID, local governments, companies..etc from Georgia, Italy and Türkiye. During the project, good practices for Urban and Site Management and Risk Preparedness Plans in cities threatened by armed conflicts such as Byblos (Lebanon) and Mtskheta (Georgia) were realized. Candidacy applications of those cities to UNESCO World Heritage List were prepared to serve as models for other similar cities. Within the scope of those preparations, trainings were given to security forces, experts, religious-local authorities, NGOs...etc and taken their opinions.

"PROJECT FOR DISASTER RISK REDUCTION IN MUSEUMS, 2020 " was applied by KUMID (February-November 2020) within the scope of the "Civil Society Organizations & Academy Cooperation Support Program" implemented under the support of the European Union and the Civil Society Development Center (STGM). Academic Partner of the project was İstanbul Aydın University Disaster Training Application and Research Center (İAÜ-AFAM). Assoc. Prof. Dr. Mahmut AYDIN, Member of KUMID and Academician at Batman University took part in that project as Academician Partner. Among the researchers formed by academicians and experts who are members of KUMID and IAU-AFAM, the President of the Association of Archaeologists, also took part in the Project as an independent researcher. The output of the project, A GUIDE ON DISASTER RISK REDUCTIONS IN MUSEUMS 2020, the output of the Project was published as a printed and digitally, promoted and distributed.

b.KUMID's other activities

"UNESCO CULTURAL HERITAGE PROTECTION HANDBOOK" (6 Booklets): KUMID celebrated the 10th anniversary of its establishment by translating voluntarily those books from English into Turkish, publishing and distributing them with its own means. (July 2015-March 2016) The title of the fourth booklet is "Disaster Risk Management for Museums". The publishing work was crowned with an authorization to use logos of UNESCO Headquarter and of Turkish National Commission for UNESCO on the publications. Publications in which the principles of "Preventive Conservation ", which is the main activity of the disaster preparedness phase, are explained in very simple language and with illustrations, can be accessed on the KUMID website.

Within the framework of the permission given to KUMID by the CANADIAN CONSERVATION INSTITUTE (CCI) in every year, the updated NOTEs of CCI which were reviewed by CCI contained preventive conservation principles and practices in different objects are translated voluntarily from English into Turkish and published digitally.

KUMID organized 16 online conferences with the voluntary participation of its distinguished members and guests during the "COVID 19 Pandemic & "Stay At Home Days" which also seriously affected our country. (April – October 2020). Additionally, the ICOM Pakistan National Committee and KUMID organized two terms INTERNATIONAL MUSEUMS VIRTUAL CONFERENCE 2021-2020 (IVCoM 2021-2020). A part of those online conferences cover the topics of "Preventive Conservation" and ""Disaster Resilient Museums".

c. SAHADA İLK ADIM: Afet Öncesinde ve Hemen Sonrasında Belgeleme

i. Seferihisar, İzmir'de Deprem ve Tsunami (30 Ekim 14-Kasım 2020): Ege denizi merkezli deprem sonrası İzmir, Seferihisar- Sığacık'ta meydana gelen küçük çaplı bir Tsunami 1521–1522 yıllarında Osmanlı Sultanı Kanuni Sultan Süleyman'ın emriyle Parlak Mustafa Paşa tarafından inşa ettirilen Tarihi Sığacık Kalesi ve Kaleiçi Evleri'nde tahribata neden oldu. Yaşlı bir kadın tsunami sırasında boğularak öldü. Ölümü tsunami afet nedeniyle Türkiye'de kayıtlara geçmiş ilk ölüm olarak kabul edildi. Bu gerçek bizlere ülkemizdeki afetler öncesi hazırlık aşamasında hazırlayacağımız senaryolarda TSUNAMİ'yi de dikkate almamız gerektiğini açıkça göstermektedir.

KUMID üyesi Aytaç GÜNER, Tsunami öncesi deniz çekilmesini 3 fotoğraf çekerek belgeledi. KUMID'in Seferihisar ilçesindeki üyesi Arkeolog Mehmet UĞUR, deprem ve tsunamiden hemen sonraki sıcak saatlerde Sığacık'taki durumu güvenli bir alanda çektiği video ve fotoğraflarla kayıt altına aldı. İzmir, Dokuz Eylül Üniversitesinde (DEU) öğretim üyesi olan KUMID üyesi Doç. Dr. Ali Kazım ÖZ Sığacık için önceden yapılmış projeleri, bilgileri, belgeleri ve fotoğrafları derledi. Onlar belgelerin KUMID tarafından "farkındalık yaratıp bilgi paylaşmak amacıyla" kullanılmasına izin verdi. Prof. Dr. Zeynep Gül ÜNAL başkanlığındaki ICOMOS-ICORP Türkiye ekibi, deprem ve Tsunami sonrası tarihi Sığacık Kalesi ve Kaleiçi Evleri'nin tahribatını incelemek için Seferihisar'a geldi. Ekip, izleme ziyaretlerine eşlik etmeleri için İzmir'deki belgeleme çalışmalarına katılan KUMID üyelerini de davet etti. Bilgi alışverişi yapıldı ve belgeler paylaşıldı

ii. Akdeniz'de büyük orman yangını: Mersin İli Aydıncık İlçesinde bulunan, Kelenderis Antik Kenti Kazı Başkanı, Batman Üniversitesi Öğretim Üyesi, Doç. Dr. Mahmut AYDIN aynı zamanda KUMID Üyesi olup KUMID'in Müzelerde Afet Riskinin Azaltılması Projesinin (2020) "Akademisyen Ortağı"dır.

Kelenderis Antik Kenti arkeolojik kazı alanı, Akdeniz bölgesinde 2021 yılı temmuz ayında başlayan ölümcül orman yangını tarafından sabahın erken saatlerinde tehdit edildi. Orman yangınlarının yoğun dumanı ve sıcaklığı insan sağlığını, özellikle de nefes almayı etkileyecek kadar tehlikeli hale geldi. Buna bağlı olarak Kültür ve Turizm Bakanlığı yetkilileri antik kent çalışanları için tahliye emri verdi. Tahliye öncesi her yıl kazı kazı başlangıcında alınan önlemlerin dışında, kazı alanındaki dünyadaki nadir örneklerden olan Liman Mozikleri mozaikler için yangından koruma tedbirleri alındı. Arşiv belgeleri, önemli belgeler, ekipmanlar, yanıcı ve parlayıcı malzemeler, bilgisayarlar ve temel kişisel eşyalar..vb. toplandı. Afet Yönetimi bilgisine sahip, ekibine de bu konuda temel eğitim veren kazı başkanı sayesinde tahliye için hazırlık kısa sürede tamamlandı. Bir kazı ziyaretçisinin gönüllü desteği kapsamında sunduğu karavan desteği ve kazı başkanının kişisel aracıyla ilk tahliye yeri olan Uzuncaburç (DIOCAESAREA), Silifke arkeolojik kazı alanına güvenli bir şekilde ulaşıldı. Ölümcül orman yangını o bölgeyi de tehdit edince ikinci tahliye SOLİPOMPEİPOLİS,Mersin arkeolojik kazı alanına aynı araç ve malzemelerle gerçekleştirildi. Bakanlığın bölge ziyaretlerinden ve onaylarından sonra kazı ekibi Kelederis'e geri döndü.

Özetlenen bu sürecin her aşaması kazı başkanı ve ekibi tarafından fo-

c. FIRST STEP ON THE FIELD: Documentation Before and Immediately After Disaster

i. Earthquake and Tsunami in Seferihisar, İzmir *(October 30-November 14, 2020) : A small-scale tsunami that occurred in İzmir, Seferihisar-Sığacık district after the Aegean Sea-centered earthquake, the Historical Sığacık Castle and Inner Houses of the Castle (Kaleiçi) , built by Parlak Mustafa Pasha by the order of the Ottoman Sultan Suleiman the Magnificent, between 1521-1522 destructed. An elderly lady drowned during the tsunami. Her death was accepted as the first recorded death in Türkiye due to a tsunami. This fact clearly shows us that we should also consider TSUNAMI in the scenarios we will prepare before the disasters in our country.*

KUMID member Mr. Aytaç GUNER, documented ebb tide before tsunami by taking 3 photos. KUMID Member Mr. Mehmet UĞUR, Archaeologist, documented the situation in Sığacık right after the earthquake and tsunami with videos and photographs. KUMID member, Assoc.Prof. Dr. Ali Kazım ÖZ from Izmir Dokuz Eylül University (DEU) compiled previous projects, information, documents, photographs, maps..etc of the district. They allowed the documents to be used by KUMID "to raise public awareness and share information".

Headed by Prof.Dr. Zeynep Gül ÜNAL, the ICOMOS-International Scientific Committee on Risk Preparedness-Türkiye (ICOMOS-ICORP Türkiye) team came to Seferihisar to examine the destruction of the historical Sığacık Castle and Kaleiçi Houses after the earthquake and Tsunami. The team also invited KUMID members who documented the situation to accompany the monitoring visits. Information was exchanged and documents were shared.

ii.Wildfire in the Mediterranean Region (29 July 2021- 01 August 2021),

Archaeological excavation was started at Ancient City of Kelenderis Archaeological Site by cleaning the environment and dry grass against the possible fire hazard on June 2021. Deadly forest fire in the Mediterranean region occurred on July 2021 threated Kelenderis Ancient City from the very early morning hours. The dense smoke and heat of the forest fires had become dangerous enough to affect human health, especially breathing. The ministry of Culture and Tourism of the Republic of Türkiye (MoCT) ordered the evacuation.

Before the evacuation, protection measures were taken for Kelenderis Harbor Mosaics in the excavation area which is one of the rare examples in the World. Archival documents, equipment, computers, flammable and combustible materials-equipment and basic personal items..etc. were gathered. Preparation for the evacuation was completed in a short time, thanks to the head of the excavation who has Disaster Management knowledge and his team provided the basic training by him on that subject . Thanks to the visiting scholar's trailer and private vehicle of the head of KELENDERIS, excavation team of 18 people left Kelenderis towards Uzuncaburç (DIOCAESAREA) Silifke, Mersin . When the deadly forest fire threatened that area, the second evacuation was carried out to the SOLIPOMPEIPOLIS archaeological excavation site, Mersin and Mersin Museum with the same cars. After the ministry's site visits and approvals, the excavation team went back to Kelederis. Each stage of this summarized process was documented by the head of the excavation and his team, photographed or videotaped. Digital documents were immediately sent to KUMID's headquarter in İstanbul and its expert members in Ankara against possible risk. The documents were classified

toğraflanarak veya videoya alınarak belgelendi. Dijital belgeler olası riske karşı anında KUMID'in İstanbul'daki merkezine ve Ankara'daki uzman üyelerine gönderildi. Belgeler KUMID üyeleri tarafından tasnif edildi. Kazı başkanı belgelerin KUMID tarafından "farkındalık yaratıp bilgi paylaşmak amacıyla" kullanılmasına izin verdi (29 Temmuz 2021-01 Ağustos 2021).

Bu belgeleme çalışması KUMID ve Kazı Başkanlığınca ortaklaşa ICCROM'un amiral gemisi programı İlk Yardım ve Dayanıklılık Programı (First Aid and Resilience-FAR)'nın British Council' ile birlikte düzenlediği İklim, Kültür, Barış (Climate. Culture. Peace-CCP) Çevrimiçi Konferansına vak'a olarak sunuldu. "EVET, Arkeolojik Miras ve Orman Yangınları-Kelenderis ile ilgili Türkiye'den paylaşacağımız bir hikayemiz var" başlığı ile yapılan başvuru bilim komitesi tarafından yayımlanmaya değer bulundu.

Bilim Komitesinin davetiyle KUMID; Vakayı "Kriz Zamanlarında Birden Fazla Aktörle Nasıl Çalışılır" konulu 5 dakikalık konuşma ile CCP Hibrit Konferansında bildiri olarak sundu (28.02.2022).

d. FARKINDALIK: Uluslararası Konferanslar ve Ulusal Medya

KUMID uluslararası konferanslara davetli konuşmacı ve katılımcı olarak sunum yapmakta bilgi deneyim ve paylaşmaktadır. 06 Şubat 2023 tarihinde Kahramanmaraş Merkezli ve 11 ilimizi etkileyen yıkıcı ve ölümcül depremlerin ardından KUMID çalışmalarının yazılı-görsel ulusal medyada görünürlüğü artmıştır. KUMID deneyim ve bilgilerini toplumla her koşul altında paylaşmaya her zaman hazırdır.

SONUÇ:

KUMID kurucu üyesi Prof. Dr. Mehmet Özdoğan'nın ifade ettiği gibi "…kültürel varlıkların ve arkeolojik alanların tahribatı ortak geçmişimizin ayrıntılarının sonsuza kadar yok olması anlamına gelir. Geri dönmek için zaman makinesi de yok…" Bu nedenle KUMID'in logosu bir saat içinde tasarlanmıştır.

Evet, zamana karşı bir yarış içinde olmalıyız. Ancak bu yarışta yapılacak en küçük insani hata günümüze ulaşabilen kültür varlıklarımızı ve doğamızı geri döndürülemez bir şekilde yok edecektir. Bu nedenle sivil toplumun gücü ve sesi olan STK'lar ulusal ve uluslararası belgelerin kendileri biçtiği önemli rolü dikkate alarak, koruma biliminden taviz vermeden çoklu ortaklarla birlikte çalışarak aktif bir şekilde kültür mirasını korumak için faaliyet yürütmelidirler. Böylelikle yerel, ulusal hatta akredite olarak uluslararası karar alma süreçlerine etkin katılım sağlayabilirler.

İklim değişikliği doğa ve insan kaynaklı afetlerde hemen her kurumun çalışmalarına, planlarına, uygulamalarına başlamadan önce mutlaka AFET YÖNETİMİ TEMEL EĞİTİMİ verilmelidir. Örneğin deprem bölgesindeki bir köy okulunun yöneticisinin veya yeni atanan bir öğretmenin afete hazırlık-müdahale konularını bilmeden mezun olması ve/veya görevde iken bu temel eğitimin kendisine verilmemesi nedeniyle kendisini, ailesini, öğrencilerini, velilerini sınıfını ve okulunu afete nasıl hazırlayacağına ilişkin tartışmanın ve çözüm önerileri bulmanın zamanı artık gelmiştir.

Benzer tartışmanın müze, kütüphane, arşivlerin yöneticileri ve uzmanları hatta temizlik ve güvenlik görevlilerinin yanı sıra arkeolojik kazı başkanları ve ekipleri için de vakit kaybetmeden başlanmalıdır.

by KUMID members. The head of excavation allowed the documents to be used by KUMID "to raise public awareness and share information".

KUMID & Kelederis Case Study under the title of "YES, we have a story to share from Türkiye on Archaeological Heritage & Forest Fires-Kelenderis " was presented to Climate. Culture. Peace (CCP) Online Conference organized by the First Aid and Resilience (FAR) the flagship program of ICCROM, in collaboration with the British Council. It was found acceptable by Scientific Committee of CCP.

At the invitation of the Scientific Committee, KUMID presented the case to CCP Online Conference with a 5-minute talk on "How To Work With Multiple Actors in Time of Crises". (28.02.2022)

d. PUBCLIC AWARENESS: International Conferences and National Media

KUMID presents the papers to the international conferences as an invited speaker or participant, shares knowledge and experience. After deadly earthquake disaster Kahramanmaraş City-centered and affected 11 provinces in the region on 06 February 2023, the visibility of KUMID's studies in national written and visual media has increased. KUMID is always ready to share its experience and knowledge with the society under all circumstances.

CONCLUSION:

As KUMID's founding member Prof. Dr. Mehmet ÖZDOĞAN stated, "…Destroyed an archaeological site means that details of our common past are lost forever….There is not the time-machine to go back…." Therefore, KUMID's logo is designed in a clock.

Yes, we have to be in a race against time. However, the smallest human mistake in this race will irreversibly destroy our cultural assets and nature that have survived to the present day.

For this reason, NGOs, which are the power and voice of civil society, should actively work to protect cultural heritage by working with multiple actors without compromising the science of conservation, taking into account the important role that national and international documents themselves assign. Thus, they can participate effectively in local, national and even international decision-making processes.

BASIC TRAINING on DISASTER MANAGEMENT must be given to staff before starting the works, plans and practices of almost every institution in case of climate change, natural and human-made disaster

For example, lets' think the administrator of a village school or a newly appointed teacher in the earthquake zone graduated without knowing the disaster preparedness-response issues and/or was not given this basic training while on duty. Today's the day to discuss how to prepare themselves, their family, students, classes and school for disaster and to find solutions recommendations.

A similar discussion should be started at the earliest possible opportunity for the managers and experts of museums, libraries, archives, even their cleaning and security officials, as well as the heads and teams of archaeological excavations.

YAZAR: Saadet Güner
Kültürel Mirasın Dostları Derneği (KUMID) Yönetim Kurulu Başkanı,
E-Posta: s.guner@kumid.net
Web Site: http://kumid.net/

Author: Saadet Güner
President , Kültürel Mirasın Dostları Derneği – KUMID, Friends of Cultural Heritage-FOCUH
E-Mail: s.guner@kumid.net
sguner.kumid@gmail.com
Web Site: http://kumid.net/



URFA'DA, GAP İDARESİ 400M² KERPİÇ LOJMAN BİNASI, 2000

URFA, KERPIC (ADOBE) LODGING FROM GAP ADMINISTRATION, 2000

Prof. Dr. Bilge Işık

6 Şubat 2023 Maraş depremi sonucunda evsiz kalanların şartlarını, Birecik Barajının su tutması aşamasında evsiz kalanlar da yaşadı. Ev ihtiyacını çözülmesi amacıyla yürütülen çalışmalar bugün tecrübe olaraktan gözden geçirilebilir.

Gaziantep yakınlarında Birecik Barajı 2000 senesinde inşaatı tamamlandıktan sonra, su tutma aşamasında birçok köy su altında kalmaktaydı. Barajı inşa eden kurum GAP (Güneydoğu Anadolu Projesi) idaresi Köylerin yeniden inşası amacıyla üç program uyguladı. 1.işlem: tümüyle yeni köy yerleşmesi planlamak ve inşa etmek. 2.işlem: ailesinin yanına göç etmek isteyenler için evinin bedelini kendisine ödemek 3.işlem: tarlasının kenarına evini yapmak isteyen için malzeme ve para tahsis ederek "kendi evini yapana destek" programı yürütüldü.

GAP idaresinin destek programı çerçevesinde "kerpiç blok" üretilecek ve kendi evini yapanlara teslim edilecekti. "Yaya yolu için beton parke taşı üreten sanayi tesis" ile anlaşma yapıldı. Kerpiç blokların sanayi tesiste preslenmesi sağlandı. Kerpiç Blok ile inşaat sürecini tanımlamak amacıyla örnek yapı olarak Urfa'da GAP idaresi kampüsü nde iki katlı dört daireli lojman binası inşa edildi (re1). Sanayi (re2) tesiste 60.000 blok üretilerek örnek inşaat bölgesine getirildi. Bina giriş katında 100 m² olan 2 daire, üst katta 2 daire duvarı örülere (3) inşa edildi.

> **"İTÜ'de Prof. Dr. Bilge Işık tarafından deprem güvenliği teknolojisi olarak geliştirilen yığma duvarda yatay esneklik tekniği, yapının 6 Şubat 2023 depreminde hasar görmemesini sağladı."**

2000 yılından itibaren kerpic yığma yapı olan lojman bugüne kadar kullanılmakta. İTÜ de 90'lı yıllarda geliştirilen "depreme dayanıklı yığma yapı tekniği" duvarın örülme aşamasında, projesine de bağlı olarak, aşağıdan yukarı 50cm ara ile yatay esneklik düzlemi oluşturulur. Esasen, tarihi miras olan yığma yapılarda yatay esneklik: taş+tuğlanın dönüşümlü kullanılması ile sağlanmıştır.

Şanlıurfa'da Parke taşı tesisinde üretilen 60 bin alçılı kerpic (alker) bloklar ile 400m² ve iki katlı "toprak lojman yapısı" GAP İdaresi Yerleşkesinde 2000'den itibaren günümüze kadar kullanıldı. İTÜ'de Prof. Dr. Bilge Işık tarafından Deprem güvenliğini teknolojisi olarak geliştirilen yığma duvarda yatay esneklik tekniği, yapının 6 şubat 2023 depreminde hasar görmemesini sağladı.

Solving the loss of home issue caused by February 6th Kahramanmaraş earthquake, the experience gained during the Birecik Dam impoundment causing loss of homes can be reviewed.

The conditions of those who became homeless as a result of the Maraş earthquake on February 6th, 2023, were also experienced by those who became homeless during the flooding of the Birecik Dam. The studies carried out to solve the household need can be reviewed as experience today.

After the Birecik Water-Dam near Gaziantep was completed in 2000, many villages were inundated during the impoundment phase. The GAP (Southeast Anatolia Project) Administration, the institution that built the dam, implemented three programs for the reconstruction of the villages. Step 1: planning and building a completely new village settlement. 2nd process: paying the price of the house for those who want to immigrate to their family to other villages. 3th process: allocated material and money, support the home builder for those who want to built their house on the edge of their field.

Within the framework of the support program of the GAP administration, "adobe blocks" would be produced and delivered to those who built their own houses. GAP Administration has signed an agreement with the "industrial producer of concrete pavement", and the adobe blocks (kerpic) were pressed in the industrial facility to built the master house. In order to describe the construction process with the Adobe Block, a two story building with four-flat lodging was built on the GAP administration campus in Urfa as a case study (re1). 60,000 blocks were produced at the industry (2) facility and brought to the sample construction site. Two flats of 100 square meters on the ground floor of the 400m² building, two flats on the upper floor were built by erecting walls using the pressed gypsum+stabilized adobe blocks (3).

> ***"The horizontal flexibility technique in the masonry wall, developed as an earthquake safety technology by Prof. Dr. Bilge Işık at İTÜ, ensured that the structure was not damaged in the 6th February 2023 earthquake."***

GAP adobe masonry building since 2000, has been used to this day. During the construction of the "earthquake resistant masonry construction technique" developed at İTÜ in the 90s, a horizontal flexibility plane is created with 50 cm intervals from the bottom up, depending on the project. Essentially, horizontal flexibility in masonry heritage buildings has been achieved by the alternating use of stone + brick.

The earthen building in Şanliurfa did not show any signs of damage in the earthquake of February 6, 2023, as the building constructed with Industrially produced 60 thousand gypsum stabilized (alker) blocks for having horizontal friction layer every 50cm from ground to upwards in the year 2000; 60 thousand gypsum adobe (alker) blocks produced in the cobblestone facility in Şanlıurfa and a 400m² and two-storey "earth lodging structure" have been used in the GAP Administration Campus since 2000 until today. The horizontal flexibility technique in the masonry wall, developed as an earthquake safety technology by Prof. Dr. Bilge Işık at İTÜ, ensured that the structure was not damaged in the 6th February 2023 earthquake.







RAPOR 2022

Report 2022

HERITAGE İSTANBUL

Kültür mirası konusunda hizmet veren kamu ve özel sektör kuruluşlarına güncel sistemler, yöntemler, teknikler ve teknolojileri tanıtmak ve kullanılmasını sağlamak...
Restorasyon, Arkeoloji ve Müzecilik alanlarındaki teknolojik değişim ve gelişmelerin belirlenip ilgili kurumlarla, fuar katılımcısı olan kuruluşların vizyonlarını genişletmeye yardımcı olmak...
"Tarih ve Kültürel Miras" alanında hizmet veren devlet ve özel sektör yapılanmalarının ilgi ve bilgi alanlarına katkı sağlamak amacıyla platform oluşturmak...
Arkeolog, restoratör, konservatör, mimar ve müzecilerin görüş ve isteklerini fuar katılımcısı kuruluşlara ileterek restorasyon, arkeoloji ve müzecilik sektörlerinde etkili yeni fikir ve teknolojilerin gelişimine olanak sağlamak...
Fuar ve Konferans süresince akademisyenler ve profesyoneller arasında fikir alışverişlerinin yapılıp, bakış açılarının tartışılması ve ticari işbirliklerinin sağlanması için fırsat yaratmak, devlet ve özel sektörü işbirliği içerisinde çalışmaya sevk etmek adına organize edilmektedir.



Providing current systems, methods, techniques, and technologies to public and private sector organizations involved in cultural heritage and ensuring their use...
Identifying technological changes and developments in the fields of Restoration, Archaeology, and Museology, and helping expand the visions of relevant institutions and exhibitors...
Creating a platform to contribute to the interest and knowledge areas of public and private sector organizations operating in the field of "History and Cultural Heritage"...
Transmitting the views and desires of archaeologists, restorers, conservators, architects, and museum professionals to trade with exhibitor companies, and enabling the development of effective new ideas and technologies in the restoration, archaeology, and museology sectors...
Creating opportunities during the fair and conference for academic and professional exchange of ideas, discussing perspectives, and facilitating commercial partnerships, and organizing in collaboration between the government and private sector.

6. HERITAGE İSTANBUL

KORUMA • RESTORASYON • ARKEOLOJİ • MÜZECİLİK • KÜTÜPHANECİLİK

11-13 MAY/MAYIS 2022
İstanbul Lütfi Kırdar Uluslararası Kongre ve Sergi Sarayı
Convention and Exhibition Centre

KATILIMCI PROFİLİ / EXHIBITOR PROFILE

HERITAGE İSTANBUL 2022



SAYILARLA / FACTS & FIGURES

HERITAGE İSTANBUL 2022

4.500^{sqm} m^2
Fuar Alanı / Exhibition Area

120+
Toplam Katılımcı / Exhibitors

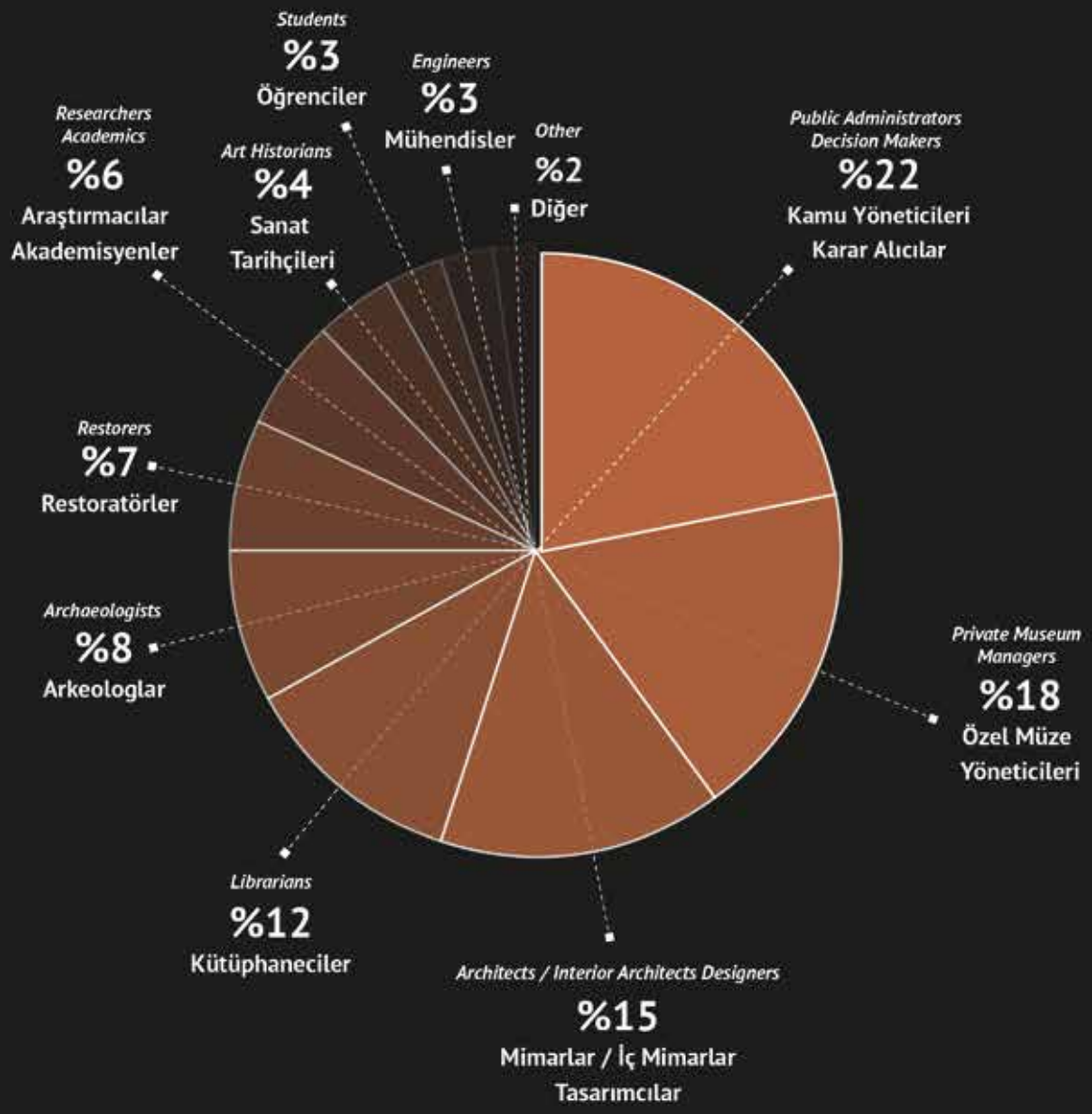
9.345
Ziyaretçi / Visitors

7
Katılımcı Ülke
Exhibitor Countries

32
Yabancı Katılımcı
Foreign Exhibitors

ZİYARETÇİ DAĞILIMI / VISITOR PROFILE BY OCCUPATION AREA

HERITAGE İSTANBUL 2022





FOTOĞRAFLAR / PHOTOS

HERITAGE İSTANBUL 2022

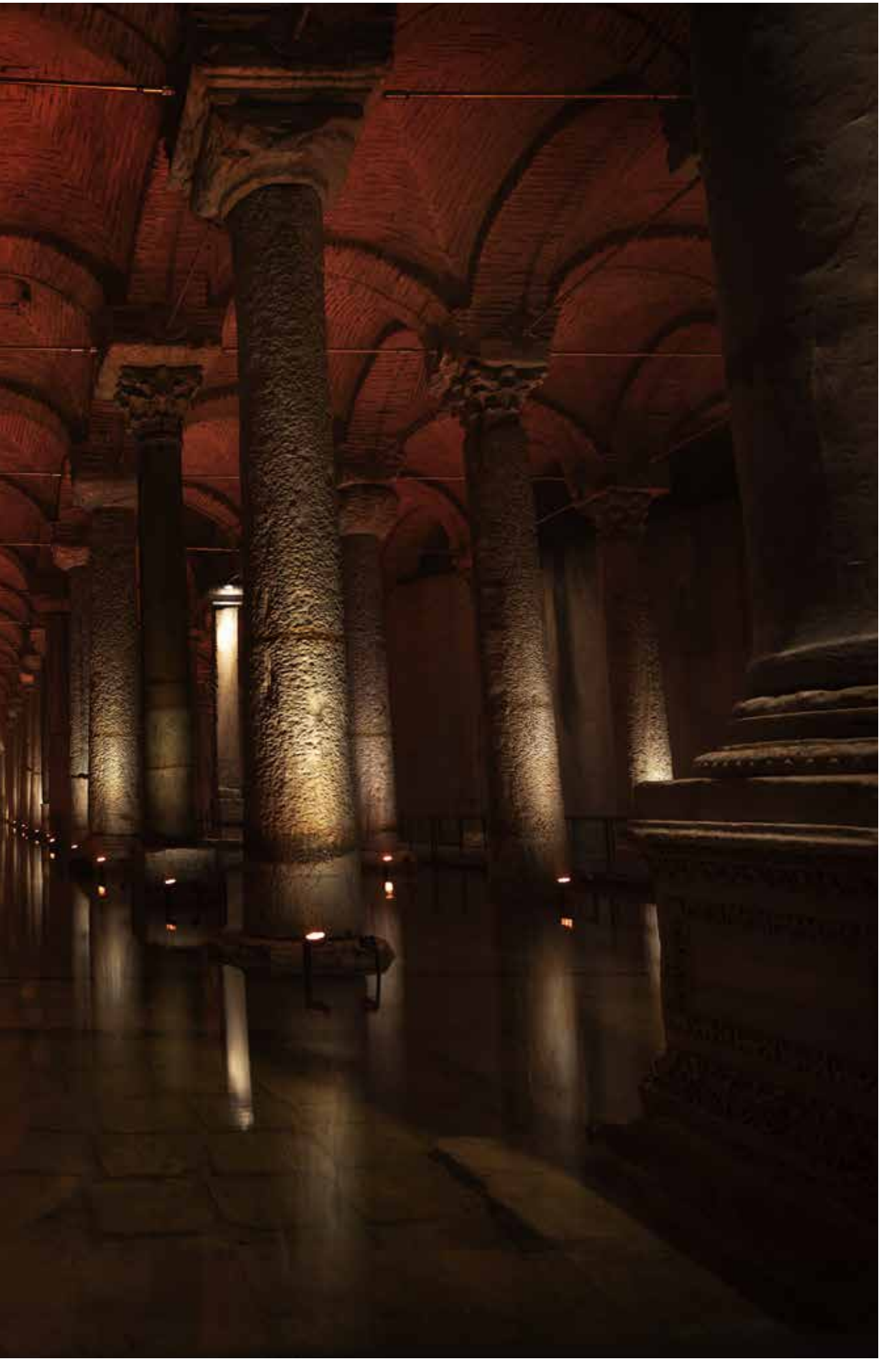




İBB MİRAS'IN ELİ İSTANBUL'UN ÜZERİNDE...

THE HAND OF İBB MİRAS IS ON İSTANBUL...

Mahir Polat
İBB Genel Sekreter Yardımcısı
Deputy Secretary General of İstanbul Metropolitan Municipilality



Bir kentin kimliğini kültürel mirası, fiziksel yapı örüntüsü, geçmiş ve günümüz topografyası, çok kültürlüğü, çok dilliliği ve inanç sistemi örüntüleri oluşturmaktadır. Tüm bunların kent kimliğinin bileşenleri olarak tanımlayabiliriz. Uzun bir zaman diliminde şekillenen yazılı ya da sözlü, görünen ya da görünmeyen geçmişten geleceğe uzanan çok yönlü bir bütünlüktür. Bu bütün tüm kentler için aynı bileşenler etrafında farklı örüntüleri meydana getirmesi açısından özgündür. Zengin bir katman haritasına sahip bu miras, dünya sahnesinde İstanbul'un değerini ortaya koymakla kalmıyor; şehrin kimliğini, hafızasını ve ruhunu da belirliyor. Bu sebeple İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Varlıkları Dairesi Başkanlığı bünyesinde 'kültürel miras yönetim politikamızı' sadece yapıyı fiziksel olarak iyileştirmek ve kurtarmak üzerinden değil; öncelikle yapıyı anlamak, tanıklığını farklı açılardan okumak, hafızasını bugünkü şehir hayatı içinde görünür ve yaşanabilir kılmak üzerinden belirliyoruz. Bu anlayışla kurduğumuz İBB Miras; kültürel mirası korumada benimsediğimiz evrensel ilkelerin ve tekniklerin yanı sıra İstanbul'la bağımızın ve ona karşı duyduğumuz büyük vefanın da ifadesidir.

Şehrin Dört Bir Yanında İBB Miras

İBB Miras, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Varlıkları Dairesi Başkanlığı tarafından 2019 Aralık'ta kurulan, İstanbul'un kültür mirasına yönelik koruma faaliyetleri gerçekleştiren bir oluşumdur. Mimar, mühendis, sanat tarihçisi, arkeolog, restoratör, restorasyon ustası, restorasyon işçisi gibi alanında uzman kişileri kapsayan birimimizin amacı; İstanbul'daki kültür varlıklarını düzenli olarak izleyip güncel halleriyle belgeleyen, ihtiyaç duyulan yerlerde basit bakım ve onarım, arkeolojik kazı ya da restorasyon uygulamaları gerçekleştirmektedir. Oluşturduğumuz mobil ekipler, sahadan elde ettikleri verileri düzenli olarak paylaşıyor. Böylece eserlerle ilgili verilerin güncelliğinin korunuyor. Bugüne kadar İstanbul genelinde düzenli şekilde yüzlerce eserde basit bakım, onarım ve restorasyon çalışmaları gerçekleştirdik. Kendi haline terk edilmiş birçok miras alanını hak ettiği değere kavuşturarak koruma altına aldık.



İstanbul'da belgeleme ve uyarı yazısı tebliğ edilen metruk yapılar:

Desolate buildings in İstanbul which documentation and warning letters are transmitted.

I Grup Tescilli Yapı	%7	Group I registered structure
II Grup Tescilli Yapı	%78	Group II registered structure
Tescil Grubu Belirsiz	%15	Registration Group uncertain



Toplam Kültür Varlığı

35.265

Total of cultural properties

Riskli Tarihi Yapı

17.976

Historic Buildings under risk

Sivil Mimarlık

10.800

Civil Architecture Buildings

Anıt Eser

3600

Monuments

The identitiy of a city is created by its Cultural heritage, pattern of physical structure, past and present topography ,multiculturalism, multilingualism and patterns of belief systems.All of this can be described as components of the city identity.

Written or spoken, appearing or it is a multi-faceted totality that extends from the invisible past to the future. This is unique,all to create different patterns around the same components for cities

This heritage, which has a rich layer map, is İstanbul's on the world stage not only does it reveal its value, but also its identity, memory and soul it defines. For this reason, İstanbul Metropolitan Municipality Department of Cultural Heritage Our "cultural heritage management policy" is just the structure not through physical healing and recovery, but primarily through the construction to understand, to read his testimony from different aspects, to remember the cities life today we are determined to make it visible and livable in it. With this point of view we have created a world-class heritage that we have inherited In addition to the principles and techniques, we have heard about our connection with İstanbul and our opposition to it and the great word is also a sign.

İBB Miras .. All Over The Cıty..

İBB MİRAS is an organization established by the Department of Cultural Heritage of İstanbul Metropolitan Municipality on December 2019 that carries out conservation activities for İstanbul's cultural heritage. Architect, engineer, art historian, archaeologist, restorer, The purpose of our unit, which includes experts in its field such as restoration master, restoration worker; regularly monitors and documents cultural properties in İstanbul in their current form, performs simple maintenance and repair, archaeological excavation or restoration applications where needed. The mobile teams we build regularly share the data they get from the field. Thus, the timeliness of the data related to the works is protected. To date, we have carried out simple maintenance, repair and restoration work on hundreds of works in a regular manner throughout İstanbul. We have protected many abandoned heritage areas by giving them the value they deserve.

Kültür Varlıklarını Yaşatarak Korumak

Kültür varlıklarını belirli aşamaların birbirini tamamlayarak bütünlük oluşturduğu bir süreç olarak ele almaktayız. Bu süreç eser izleme, rapor-belgeleme, müdahale, müdahale-belgeleme ve paylaşım aşamalarından oluşuyor. Bugüne kadar İstanbul genelinde yüzlerde miras alanını da bu bütünlükle ele aldık. Şehrin tarihi ve kültür hafızasında önemli tanıklıkları olan; endüstri yapıları, sivil mimarlık örnekleri, arkeolojik alanlar, heykeller, çeşmeler, hazireler, türbeler, iskeleler, tiyatrolar ve sinemalar İBB Miras tarafından kentlinin günlük hayatında yaşayan mekanlar olarak kente kazandırılmaktadır. Müze Gazhane (Hasanpaşa Gazhanesi), Yerebatan Sarnıcı, Kütüphane Troleybüs (Beyazıt İETT Troleybüs Kuvvet Merkezi), Cendere Sanat (Cendere Pompa İstasyonu), Haliç Sanat (Fener Evleri), Kara Surları, Gülhane Sarnıcı, Yedikule Gazhanesi 1. Etap, Moda-Beşiktaş- Kadıköy İskeleleri, Anadolu Hisarı gibi çoktan İstanbullularla buluşan alanlar dışında Botter Apartmanı, Metrohan, Feshane, Yedikule Gazhanesi 2. Etap, Büyükada Taş Mektep, Çubuklu Silolar, Haliç Tersanesi, Rumeli Hisarı gibi yakın tarihte kültür sanat odaklı yeni işlevleriyle İstanbullulara açılacak olan mekanların çalışmaları devam etmektedir. İstanbul hafızasının da önemli durakları olan bu yapıların kültür sanat aracılığıyla kamuya açılması; herkes için ulaşılabilir yeni kamusal mekânların şehre kazandırılması, İstanbul'un kültürel mirasının korunması İBB Miras misyonunun ayrılmaz parçalarıdır.

Kültür Varlıklarının Deprem Riski ve İBB Miras Yaklaşımı

İBB Miras İstanbul'un mirasını depreme karşı hazırlamak adına; afet öncesi, afet sırası ve afet sonrası her aşamanın titizlikle yönetilmesi, bütün kurum ve kuruluşlarla iş birliği içinde olunması adına bütünleşik bir afet yönetim planı hazırlamıştır. Yaptığımız bir diğer çalışmayla İstanbul'daki 35 bini aşkın tarihî yapı belgeledik. Bunun ne kadar önemli olduğunu başta Hatay olmak üzere depremde yıkıma uğrayan miras alanlarına bakarak anlayabiliriz. Uluslararası mevzuata uygun şekilde envanter fişleri hazırlanarak ve arşivlerde projelendirme çalışması varsa onu da sisteme dahil ederek, afet durumunda tarihi yapıların yok olmasına karşı alınan en önemli önlemlerden bir tanesini gerçekleştirdik. Deprem çalışmalarında öncelikli odaklandığımız bir başka konu da risk altında bulunan tarihi yapılardır. İstanbul'da yaklaşık 20 bin tarihi yapının deprem riski bulunmaktadır. Uzun süredir en kritik durumdaki tarihi yapılar için, yetkililerine çağrıda bulunarak bu yapıların kurtarılması için mücadele ediyoruz. Ancak bazıları ayakta kalmakta zorlanırken, bazıları tüm uyarılarımıza rağmen herhangi bir dış müdahale veya doğal afet olmaksızın yıkılmaktadır. Nisan ayında, Karaköy'deki tarihi Beyazıt Han'ın yerle bir olması bunun örneklerinden biridir. Tüm bunlardan sebep İstanbul gibi deprem kentinde; mülkiyet odaklı bakmaksızın tarihi alanlara sorumlulukla yaklaşmak gibi bir zorunluluğumuz var. Bunun için İBB Miras olarak bir adım daha atarak 7 Nisan 2023'te İnşaat Mühendisleri Odası (İMO) ve İstanbul Planlama Ajansı (İPA) ortaklığı ile "İstanbul Mirasının Deprem Riskinin Yönetimi Çalıştayı"nı düzenledik. Deprem riskinin yönetimi konusunda alanında uzman akademisyenler, sivil toplum kuruluşları, kurumlar ve diğer tüm paydaşların katıldığı çalıştayda mevzuat önerileri sunarak İstanbul mirasının korunmasına yönelik gelecek vizyonunu ortak akılla ortaya koymayı hedefledik. Katılımcı bir süreç yürütülerek İstanbul'da meydana gelebilecek depremde, kültür varlıklarında oluşabilecek risklerin önlenmesi ve yönetimi konusunda bilimsel bulguları ve deneyimleri ele aldığımız bu çalıştay, kültürel mirasa yönelik olası tehditleri azaltmak, şehrimizim afetler sonucu göreceği zarar ve kayıpları en aza indirmek için yürüttüğümüz çalışmalara ivme kazandıracak. İstanbul'u korumak; kendimizi, şehrimizi ve hayallerimizi yaşayabileceğimiz bir İstanbul'u mümkün kılabilmek için düşünmeye, üretmeye, önlem almaya devam edeceğiz.



2019'DAN BU YANA SAYILARLA İBB MİRAS

İBB Miras tarafından toplam 575 tescilli eserde bakım onarım ve restorasyon çalışmaları hayata geçirilmiştir:

- **Tarihi Çeşme 170**
- **Tarihi Mezarlık 340**
- **Dini Yapılar (cami – kilise) 5**
- **Türbe 13**
- **Anıt-Sütun-Heykel 19**
- **Sivil Mimari Yapısı 17 (devam eden işlerle)**
- **Endüstri Yapısı 9**
- **Arkeopark 5**
- **Kale ve Sur 9**
- **Sarnıç-Maksem 7**

Protecting Cultural Heritage Sustainably...

We treat cultural properties as a process in which certain stages complement each other and form integrity. This process consists of trace monitoring, report-documentation, intervention, intervention-documentation and sharing stages. Until today, we have covered the heritage area in hundreds throughout İstanbul with this integrity. With important testimonies in the historical and cultural memory of the city; industrial structures, examples of civil architecture, archaeological sites, sculptures, fountains, cemeteries, mausoleums, piers, theatres and cinemas are brought to the city by İBB MİRAS as living places in the daily life of the city. Museum Gazhane (Hasanpaşa Gazhanesi), Yerebatan Cistern, Library Troleybus (Beyazit IETT Troleybus Force Center), Cendere Art (Cendere pump Station), Golden Horn Art (Lantern houses), Land walls, Gülhane Cistern, Yedikule Gazhanesi 1. Stage, Moda-Beşiktaş-Kadıköy Pier, Anatolian Fortress, except the areas that have already met with İstanbul residents, Botter apartment, Metrohan, Feshane, Yedikule Gazhanesi 2. Stage, Büyükada Taş Mektep, Stick Silos, Haliç Shipyard, Rumeli Fortress, which will be opened to the people of İstanbul with new cultural and art-oriented functions in recent history are continuing. Opening these structures to the public through cultural arts, which are also important stops of İstanbul memory; bringing new public spaces accessible to everyone to the city, and protecting İstanbul's cultural heritage are integral parts of the İBB MİRAS's mission.

Earthquake Risk Of Cultural Properties And Approach Of İBB Miras

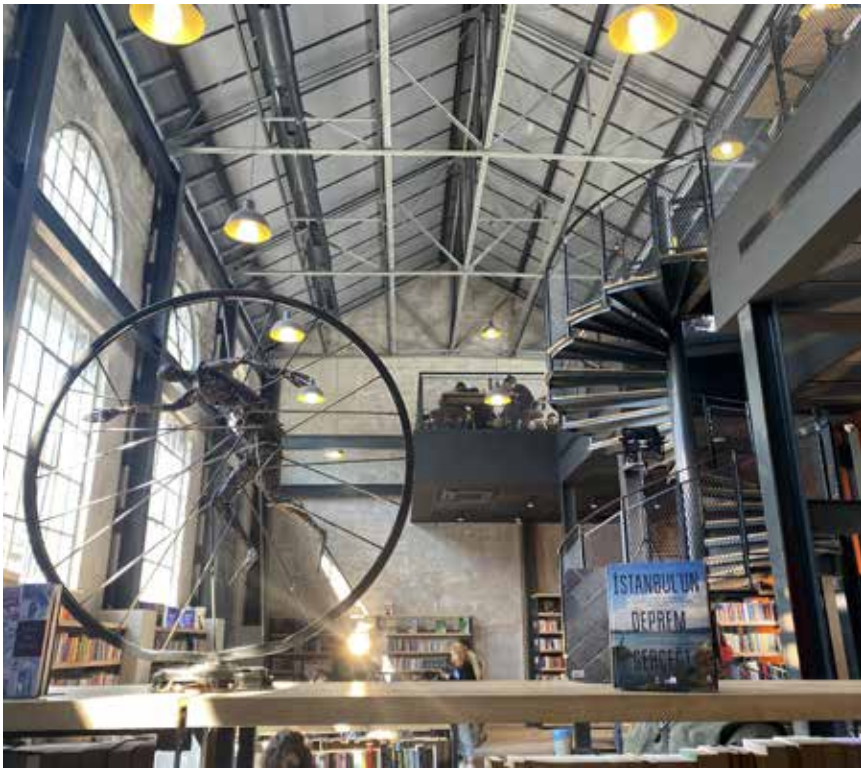
In order to prepare İstanbul's heritage against earthquakes, İBB MİRAS has prepared an integrated disaster management plan in order to carefully manage every stage before, during and after disasters and to cooperate with all institutions and organizations. With another study we have documented more than 35 historical buildings in İstanbul. We can understand how important this is by looking at the heritage sites destroyed in the earthquake, especially in Hatay. By preparing inventory slips in accordance with international legislation and including it in the system if there is a project work in the archives, we have carried out one of the most important measures against the destruction of historical structures in the event of a disaster. Another issue that we focus primarily on in earthquake studies is historical structures that are at risk. There is an earthquake risk of about 20 historical buildings in İstanbul. For a long time, we have been fighting for the most critical historical structures, calling on their authorities to save them. But while some struggle to survive, others collapse without any external intervention or natural disaster, despite all our warnings. The destruction of the historic Beyazit Khan in Karaköy in April is one of the examples of this. All of this is due to an earthquake city like İstanbul; we have an obligation to approach historical areas with responsibility, regardless of property-oriented. For this purpose, we took another step as İBB MİRAS and organized "Workshop on the Management of Earthquake risk of İstanbul Heritage" on April 7, 2023 in partnership with the Chamber of Civil Engineers (IMO) and İstanbul planning Agency (IPA). In the workshop, which was attended by academicians, non-governmental organizations, institutions and all other stakeholders who are experts in the field of earthquake risk management, we aimed to put forward the vision of the future for the protection of İstanbul heritage with a common mind.



İBB MİRAS SINCE 2019 BY NUMBERS

Maintenance repair and restoration works have been carried out in a total of 575 registered cultural properties by İBB MİRAS:

Historic Fountains 170
Historic Cemeteries 340
Religious buildings (mosque – church) 5
Tombs 13
Monument-column-statues 19
Civil Architecture 17 (with ongoing work)
Industrial heritage buildings 9
Archaeoparks 5
Castle and Sur 9
Cisterns 7



KÜLTÜREL MİRASIN KORUNMASINA ADANMIŞ 46 YIL TÜRKİYE TARİHİ EVLERİ KORUMA DERNEĞİ

46 YEARS DEDICATED TO THE PRESERVATION OF CULTURAL HERITAGE, TÜRKİYE ASSOCIATION FOR THE PROTECTION OF HISTORICAL HOUSES

Uğur Deniz Sökmen
Türkiye Tarihi Evleri Koruma Derneği Yönetim Kurulu Başkanı
Türkiye Association for the Protection of Historical Houses Chairman of the Board





Türkiye Tarihi Evleri Koruma Derneği, Perihan Balcı tarafından Türk kültür mirasına hizmet ve sivil mimarinin korunması amacıyla 17 Mayıs 1976 yılında kurulmuştur. Günden güne süratle yok olan Anadolu ve Türk tarihi coğrafyasının geleneksel evleri esas olmak üzere yerleşim alanlarının, doğal alanların, somut-somut olmayan kültür varlıklarının tarihsel, bilimsel, sanatsal, sosyal ve ekonomik değerlerinin araştırılması, korunması, yaşatılarak geliştirilmesi ve gelecek kuşaklara aktarılması derneğimizin en büyük amacıdır. Kısa adı TÜRKEV olan derneğimiz Bakanlar Kurulu'nun 27.12.1979 tarih, 7/18716 sayılı kararıyla "Kamu Yararına Çalışan Dernek" ilan edilerek isminin başına "Türkiye" ibaresini almıştır. Bakanlar Kurulu'nun 15.05.1978 tarih ve 7/15734 sayılı kararı ile Europa Nostra'ya (Avrupa Kültürel ve Tarihi Mirasını Koruma Uluslararası Federasyonu) üye olmuştur.

Derneğimizin merkezi İstanbul Sultanahmet, Cankurtaran semti, Ahırkapı Cad. numara 17'de bulunan Hamamizade İsmail Dede Efendi Müze Evi'dir. Büyük bestekârımız Hamamizade İsmail Dede Efendi'ye ait olduğu 1978 yılında derneğimiz tarafından tespit edilen bina, boş ve harap vaziyetteyken yapılan resmi başvurular sonucu 7 Ağustos 1984 tarihinde derneğimize tahsis edilmiş, 2 Haziran 1986 tarihinde restorasyon için temeli atılmıştır. Tamamen dernek imkânlarıyla restorasyonu yapılan bina, 1997 tarihinde Dede Efendi Evi, "Türk Müziği Müzesi" olarak Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel tarafından hizmete açılmıştır.

46 yıldan bu yana "Kamu Yararına Dernek" vasfı ile faaliyetlerini azim ve samimiyet ile sürdüren kurumumuz, düzenlediği konferanslar, sergiler, Tarihi Türk Evleri haftaları, sempozyumlar, konserler, kültürel araştırmalar ve öğrenci çalışmaları ile geleneksel mimarimizi, sanat ve kültürümüzü, geleneksel müziğimizi korumak, tanıtmak, gündemde tutmak için büyük bir gayret sarf etmektedir.







ELBİRLİĞİ İLE GERÇEKLEŞEN BİR HAYAL – DEDE EFENDİ EVİ MÜZESİ

2018 yılı genel kurul seçimlerinde, Perihan Balcı hanımefendi tarafından kurulan ve ülkemizde sivil mimarinin korunması konusunda 1976 yılından beri öncülük etmiş olan Türkiye Tarihi Evleri Koruma Derneği'nin yönetimi görevine seçilmek bizim için büyük bir gurur kaynağı oldu. Aynı zamanda derneğimizin hizmet binası olan Dede Efendi Evi Müzesi'nin tahsisatını yenileme süreci, yönetim ve gelir kaynaklarının yeniden yapılandırılması zorunluluğu gibi çözüm bekleyen önemli sorunlar cesaret ve kararlılık isteyen yoğun bir çalışma süreci gerektiriyordu.

Bu süreçte gönlümüzde yatan birçok projeden biri 1997 yılında Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel tarafından Türkiye'nin ilk Türk Müziği Müzesi olarak açılan Dede Efendi Evi'ni önemli koleksiyonlar barındıran adına yaraşır bir müze haline getirmekti. Zira envanterimizde kayıtlı bir kaç çalgı haricinde bu konuda hiç bir malzeme ve objemiz yoktu. Bu hayal maddi imkansızlıklar nedeniyle çok da yakın bir vadede gerçekleşebilecek gibi görünmüyordu. Lakin bu samimi niyet kendi yolunu açtı ve yollarımız Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu şefi sayın Mehmet Güntekin ile kesişti. Tanışmamızdan çok kısa bir süre sonra yanında mimar-koleksiyoner Zeki Bülent Ağcabay ile birlikte ziyaretimize geldiler. Sayın Ağcabay koleksiyonunda bulunan önemli çalgılardan bir kısmını Dede Efendi Evi müzemize bağışlamak istediğini söylediğinde yaşadığım şaşkınlığı ve mutluluğu hiç unutmuyorum.

The Türkiye Association for the Protection of Historical Houses (TÜRKEV) was established by Perihan Balcı on May 17, 1976, with the aim to preserve Turkish cultural heritage and civil architecture. Researching, preserving, developing, and transferring knowledge of the historical, scientific, artistic, social, and economic values of residential and natural areas, tangible and intangible cultural assets —particularly of the rapidly disappearing traditional houses of the Anatolian and Turkish historical geography— is the greatest purpose of our association. On 27 December 1979, the association was declared a public benefit association by the Council of Ministers (decision no. 7/18716) and the word 'Türkiye' was added to its title. On 15 May 1978, with the decision of the Council of Ministers (no. 7/15734), it became a member of Europa Nostra, an international federation for cultural heritage. The headquarters of our association is in the Hamamizade İsmail Dede Efendi Museum House, located on Ahırkapı Street No. 17 at the Cankurtaran district of Sultanahmet, İstanbul. The building, whose previous owner was identified by our association in 1978 as the great composer Hamamizade İsmail Dede Efendi (1778-1846), was officially assigned to the association on 7 August 1984. The building was empty and dilapidated, and restoration works began on 2 June 1986. The building, which was restored through the association's own means, was inaugurated in 1997 by President Süleyman Demirel as the Dede Efendi House Turkish Music Museum.

Our institution has been continuing its activities with determination and sincerity as a public benefit association for 46 years and counting. With its conferences, exhibitions, Historical Turkish Houses weeks, symposia, concerts, student workshops, and cultural research, the association strives to preserve and promote traditional architecture, art, culture, and music, and keep them relevant.

A DREAM REALISED BY COOPERATION – DEDE EFENDİ HAUSE MUSEUM

It was a great source of pride for us to be elected in the 2018 general board elections to the management of the Türkiye Association for the Protection of Historical Houses, which was founded by Perihan Balcı and has been a pioneer in the preservation of civil architecture in our country since 1976. At the same time, the process of renewing the allocation of the Dede Efendi House Museum, which is the service building of our association, and the necessity of restructuring the management and income sources meant an intense work process that required courage and determination.

One of the many projects in our hearts during this process was to turn the Dede Efendi House, which was inaugurated as Türkiye's first Turkish music museum by President Süleyman Demirel in 1997, into a museum worthy of its name, housing important collections. Apart from a few instruments registered in our inventory, we did not have any materials and objects on this subject.

This dream did not seem likely to come true in the near term due to financial difficulties. However, our sincere intention paved its own way and our paths crossed with Mehmet Güntekin, the conductor of the Presidential Classical Turkish Music Choir.

Shortly after we met, Mehmet Güntekin came to visit us with architect-collector Zeki Bülent Ağcabay. I never forget the surprise and happiness I experienced when Mr Ağcabay said that he wanted to donate some of the important instruments in his collection to our Dede Efendi House Museum.





Çözüm bekleyen bir sonraki adım bu kıymetli koleksiyonun nasıl ve hangi imkanlarla sergileneceği idi. Çünkü maddi imkanlarımız çok kısıtlıydı. Sayın Mehmet Güntekin "Parayı sorun etmeyin, niyetinizde kararlı olun yeter ki para bulunur" dediğinde kendisine inanmaz gözlerle baktığımı çok iyi hatırlıyorum. Hemen ardından bir bağış kampanyası başlattık. Çok değerli üyelerimiz, mimarlık ve müzik camiasından çeşitli dostlarımız sayesinde kısa sürede işe başlamaya cesaret edecek miktar hesabımızda toplandı.
Süreç içinde ünlü bestekarımız Münir Nureddin Selçuk'un torunu Nükhet Sirel hanımefendi ile tanıştık. Bizi ziyareti sırasında çabalarımızdan etkilenerek Münir Bey'in bir tanburu ve özel eşyalarını müzeye bağışlamaya kararı alması bizi ayrıca mutlu etti.
Dede Efendi Evi Müzesi, Perihan Hanım'ın gerçekleşmesi imkansız gözüyle bakılan bir hayaliydi. Bu hayal pek çok engellere rağmen Perihan Hanım'ın kararlılığı ve çabası; değerli hocam Prof. Dr. Cengiz Eruzun'un restorasyon projesi ve onun nezdinde tüm değerli Türkev üyeleri ve dostlarının karşılığı ödenmez emekleriyle inşa edildi. Biz ise cisimleşen bu hayalin içinde yıllar sonra bir başka hayali gerçekleştirip müzemizi bir adım daha ileri götürmenin gururunu yaşıyoruz.

TARİHİ TARİHİ
TÜRK EVLERİ HAFTALARI

Derneğimizin 1976 yılından bu yana sürdürmekte olduğumuz bir diğer önemli etkinliği de Tarihi Türk Evleri Haftalarıdır. Bu yıl 38. sini kutlayacağımız haftanın konusu Niğde bölgesi olarak belirlendi. Tarihi, sıra dışı doğası ve geleneksel mimarisi ile çok önemli bir şehir olan Niğde'deki çalışmalarımız İstanbul Medipol Üniversitesi ile başladı. Medipol Üniversitesi hoca ve öğrencileri ile 11-18 Eylül 2022 tarihlerinde Niğde ve çevresindeki tarihi sivil mimari doku üzerinde incelemeler yapıldı. Çalışmalar Niğde Belediyesi, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi ve ODTÜ Geliştirme Vakfı Niğde Özel Okulları tarafından desteklendi. Bu çalışmalar Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi'nin de katılımı ile Mayıs 2023'de bir kitap haline getirilmek üzere. Ekim 2023'de ise İstanbul Dede Efendi Evi Müzesi'nde ve Niğde'de yapılacak birer panel ve bölge gezisi gerçekleşecek.

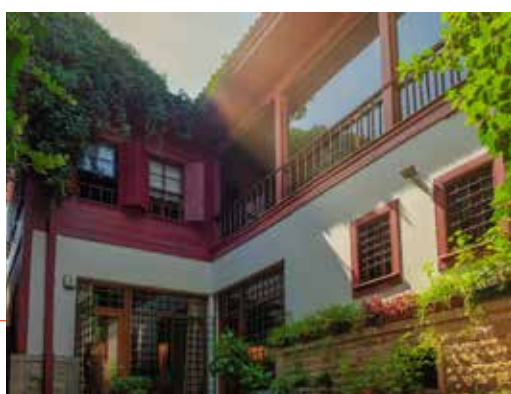
"Dede Efendi Evi Müzesi, Perihan Hanım'ın gerçekleşmesi imkansız gözüyle bakılan bir hayaliydi. Bu hayal pek çok engellere rağmen Perihan Hanım'ın kararlılığı ve çabası; değerli hocam Prof. Dr. Cengiz Eruzun'un restorasyon projesi ve onun nezdinde tüm değerli Türkev üyeleri ve dostlarının karşılığı ödenmez emekleriyle inşa edildi."



"NİĞDE , KAPADOKYA'NIN SAKLI HAZİNESİ" KİTABI

Türkiye Tarihi Evleri Koruma Derneği Yayınlarından çıkacak olan "NİĞDE – Kapadokya'nın Saklı Hazinesi" adlı kitabımızın ilk tanıtımı İstanbul Haritage Kültür Fuarında 3-5 Mayıs 2023 tarihlerinde yapılacak. Konusunda uzman hocaların makalelerinden ve öğrenci çalışmalarından oluşan kitap Niğde'nin tarihi, kültürü ve mimari mirası ile ilgili oldukça önemli bilgiler içeriyor. Erzincan Kemaliye ilçesi mimari mirasıyla ilgili 2020 yılında yapılan çalışmaların anlatıldığı "KEMALİYE (EĞİN)- Cennete Açılan Pencere" Kitabı da fuarda meraklılarına sunulacak.











> ***The Dede Efendi House Museum was Perihan Balcı's dream, which was considered impossible. Despite many obstacles, this dream was realised thanks to the determination and efforts of Perihan Balcı; the restoration project of my dear teacher Prof. Dr. Cengiz Eruzun, and the incomparable efforts of all valuable TÜRKEV members and friends.***

The next step that called for a solution was how and through which means this precious collection would be exhibited, since our finances were very limited. I remember very well looking at him in disbelief when Mehmet Güntekin said: "Don't worry about money, because as long as you are intent, money can be found." We launched a fundraiser immediately. Thanks to our valuable members and various friends from the architecture and music communities, we managed to collect in a short time an amount enough to encourage us to start working.

During the process, we met Nükhet Sirel, the granddaughter of the famous composer Münir Nureddin Selçuk. We were also happy that, impressed by our efforts during her visit, she decided to donate Selçuk's tanbur and some of his other personal belongings to the museum.

The Dede Efendi House Museum was Perihan Balcı's dream, which was considered impossible. Despite many obstacles, this dream was realised thanks to the determination and efforts of Perihan Balcı; the restoration project of my dear teacher Prof Dr Cengiz Eruzun, and the incomparable efforts of all valuable TÜRKEV members and friends. We, on the other hand, are proud of making another dream come true, and taking our museum one step further.

HISTORICAL TURKISH HOUSES WEEKS

Another important activity of our association since 1976 is the Historical Turkish Houses Weeks. The theme of the week, which we will celebrate for the 38th time this year, has been determined as the Niğde region. Our studies in Niğde, a very important city with its history, extraordinary nature and traditional architecture, started with İstanbul Medipol University. Medipol University professors and students examined the historical civil architectural texture in Niğde on September 11-18, 2022. The studies were supported by Niğde Municipality, Niğde Ömer Halisdemir University and METU Development Foundation Niğde Private Schools. These studies are about to be made into a book in May 2023 with the participation of Niğde Ömer Halisdemir University. In October 2023, a panel and regional tour will take place at the İstanbul Dede Efendi House Museum and in Niğde.

THE BOOK "NİĞDE - THE HIDDEN TREASURE OF CAPPADOCIA"

The first presentation of our book "NİĞDE - The Hidden Treasure of Cappadocia", which will be published by the Turkish Historical Houses Preservation Association, will be held on 3-5 May 2023 at the İstanbul Heritage Culture Fair. The book, which consists of articles by expert professors and student studies, contains very important information about the history, culture and architectural heritage of Niğde. Another book "KEMALİYE (EGIN) - Window to Heaven", which describes the works done in 2020 on the architectural heritage of Erzincan Kemaliye, will also be presented to the enthusiasts at the fair.



TOPKAPI SARAYI FATİH KÖŞKÜ RESTORASYON PROJESİNDE MİMARİ AYDINLATMA

KİTOKO AYDINLATMA

ARCHITECTURAL LIGHTING IN TOPKAPI PALACE FATIH MANSION RESTORATION PROJECT KİTOKO LIGHTING





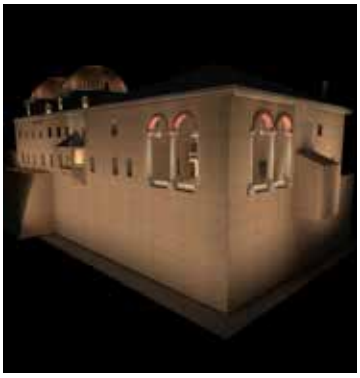
Kitoko Aydınlatma olarak, 2004 yılında başladığımız aydınlatma yolculuğunda, her zaman en parlak sonuçlara imza atma hedefiyle pek çok değerli projeye desteğimizi sunuyoruz. Mühendislik çözümlerimiz, ürün ve sistem tedariğimiz ve satış sonrası desteğimizle, sektörümüzün klasikleşmiş hizmet alan – hizmet veren ilişkisini daha ileri bir seviyeye taşıdık ve gerçek bir çözüm ortaklığı noktasına ulaştık. Bizden ürün çözümü aldığınızda, bir aydınlatma projesi için destek istediğinizde, herhangi bir ürün ya da sistemle ilgili bilgi alma ihtiyacı duyduğunuzda, hiçbir karanlık nokta kalmayana kadar çalışıyoruz. Parlak fikirlerin sadece isabetli yönlendirmelerle ve doğru alanlarda potansiyeline ulaştığını biliyor ve ileri aydınlatma çözümlerimizi bu bilgiyle sunuyoruz. Bu bilgi ve birikimle birlikte, Topkapı Sarayı Restorasyon Projesi süresince, aydınlatma konseptinin geliştirilmesinden teknik detay çözümlerine kadar tüm süreçlere proje desteği verildi. Restorasyonu tamamlanacak olan Topkapı Sarayı Fatih Köşkü'nde Revaklı Giriş, Köşe Balkon ve Cephe Aydınlatma projeleri üzerinde çalışıldı. Sarayburnu'nun en hâkim ve cazip noktasında yer alan Fatih Köşkü, Üsküdar'dan Adalar'a kadar serilen bir manzaraya karşı aynı zamanda manzaranın da kendisi olarak konumlanıyor. Yapay

"Gelişmiş ve yenilikçi aydınlatma çözümleriyle Topkapı Sarayı - Fatih Köşkü'nün aydınlatılması"

aydınlatmadan önce tarihi yapıların tasarımının gün ışığı etkisine göre yapıldığı göz önünde bulundurularak, özgün haline sadık kalarak tarihi cephe yıkama etkisi ile aydınlatıldı. Buna ek olarak bazı detaylar, sütunlar, sütun başlıkları, kemerler, mukarnaslar, kitabeler ise ayrıca vurgulandı. Cephedeki sakin yıkama etkisi, iç mekandaki yaşamı ifade eden aydınlatma ile birlikte daha güçlü bir etkiye ulaşıyor.

Tarihi binada, özgün yapının hem statik hem de estetik açıdan zarar görmemesi için ürünler detaylı bir çalışma ile seçildi. Teknik açıdan tüm değişkenler incelendi. Yapının mimari ve tarihi önemini vurgulayacak bir aydınlatma konsepti üzerinde çalışıldı. Revaklı giriş avlusunda sütunlar ve sütun başlıklarıyla ziyaretçiyi karşılayan sınır, aydınlatma ile de vurgulandı. Aydınlatma'da bu tasarım özelinde ışık kaynağı olabildiğince gizlenerek endirekt aydınlatma etkisi kullanıldı. Bu sayede gün ışığında, ziyaretçinin aydınlatma armatürleriyle teması en aza indirildi. Revaklı avlunun iç kısmında bulunan gergi demirleri tavanın endirekt aydınlatması için kullanılırken, kemer içlerinde kemerlerin geometrisi vurgulandı. Yüzeylerden yansıyan ışık etkisiyle birlikte mekan hacmi endirekt olarak aydınlatıldı. Revzenler ve kapıların aydınlatılması ile mekan derinliği sağlandı. Kapılarda kullanılan aydınlatmalar yönlendirilerek alın detayları ve mukarnaslar aydınlatıldı. İki duvar birleşiminde yer alan kitabeler mekanla dengeli olarak ortaya çıkarıldı. Köşe balkonda, revaklı avluyla aynı prensipte devam edilirken hem mekanın manzarası, hem de mekanın aynı zamanda manzara olma hali gözetilerek tüm detaylar çalışıldı. Sütunlar, sütun başlıkları ve kemerlerin aydınlatılmasında ziyaretçiyi rahatsız etmeden dışarıdan yapının detaylarını ortaya çıkaracak ürün tipleri ile yönlendirme yapılarak aydınlatıldı. Kapı detayları ve revzenler yine aynı prensipte aydınlatıldı. Mekanın ortasında konumlanan havuz, gergi demirlerinden yönlendirilen spotlar ile merkeziyet vurgusuyla aydınlatıldı. Tasarım ve projelendirme aşamasından itibaren tüm süreç boyunca kıymetini teslim etmek gayesiyle çalıştığımız proje tamamlandı ve yeniden ziyaretçiyle buluştu.





Innovative Lighting Solutions and Advanced Technology: Lighting of Topkapı Palace - Fatih Mansion

We, as Kitoko Lighting, present our support to many valuable projects on the purpose of always achieving the brightest results in our lighting journey that we started in 2004. Along with our engineering solutions, product and system supply and after-sales support, we have taken the classic service provider-recipient relationship of our sector to a higher level and reached a real solution partnership point. When you get a product solution from us, when you want support for a lighting project, when you need information about any product or system, we work until there is no dark spot left. We know that bright ideas reach their potential only with accurate guidance and in the accurate areas, and we present our advanced lighting solutions with this knowledge. Along with this knowledge and experience, project support has been given to all processes from the development of the lighting concept to the technical detail solutions during the Topkapı Palace Restoration Project. The cloistered entrance, corner balcony and facade lighting projects have been done in the Topkapı Palace Fatih Mansion, whose restoration will be completed. Located at the most dominant and attractive point of Sarayburnu, Fatih Mansion is positioned as the landscape itself, against a view stretching from Üsküdar to the Adalar. Considering that the design of historical buildings was made according to the effect of daylight before artificial lighting, the historical facade has been enlighted with the effect of washing, abiding to its authentic form. In addition, some details, columns, column headings, arches, muqarnas, inscriptions are also highlighted. The smooth washing effect on the facade reaches a stronger effect together with the lighting that expresses the life in the interior. In the historical building, the products have been selected with a detailed study so that the original structure is not damaged both statically and aesthetically. All versions are examined from a technical point of view. A lighting concept has been worked out in order to emphasize the architectural and historical importance of the building. The border, which welcomes the visitors with columns and column headings in the entrance of the cloistered courtyard, is also emphasized with lighting. In this design, the light source is hidden as much as possible and indirect lighting effect is used in lighting. By this means, the contact of visitors with lighting fixtures in daylight has been minimized. While the tie bars in the interior of the cloistered courtyard is used for indirect lighting of the ceiling, the geometry of the arches is highlighted in the arches. Along with the effect of light reflected from the surfaces, the place volume is indirectly enlighted. Depth of place is provided with the enlighting of the revzens and the doors. By directing the lighting used in the doors, the pediment details and muqarnas are enlighted. The inscriptions located at the junction of the two walls are brought to light in an harmony with the place. In the corner balcony, all the details are worked out by considering both the view of the place and the state of being a landscape at the same time, while implementing with the same principle as the cloistered courtyard. Columns, headings and arches are enlighted with product types that reveals the details of the building from the outside without discomforting visitors. Door details and revzens are enlighted with the same principle. The pool, located in the middle of the place, is enlighted with the emphasis of centrality with the spots directed from tie bars. The project that we worked on the purpose of delivering its esteem throughout the whole process from the design and project stage has been completed and met with the visitors again.*

Revzen: The name given to ornate windows in traditional architectural structures, usually in mosques.



TÜRKİYE'NİN İLK KIYAFET VE TAKI MÜZESİ BURSA'DA

ULUUMAY VAKFI OSMANLI HALK KIYAFETLERİ VE TAKILARI ÖZEL KOLEKSİYON MÜZESİ



TÜRKİYE'S FIRST CLOTHING AND JEWELRY MUSEUM IN BURSA; ULUUMAY FOUNDATION OTTOMAN FOLK COSTUMES AND JEWELRY PRIVATE COLLECTION MUSEUM

Giyim, insanoğlunun varlığından itibaren onun ayrılmaz parçası olmuş. Zaman içinde renklilik ve çeşitlilik gösteren bir olguya dönüşmüş, dönüşmeye de devam ediyor. Tarih öncesinde kendine ağaç kabuğundan pilili etek yapmış, bazen deri bazen post ile örtünmüş, yüzyıllar geçtikçe de coğrafyaya, iklime, dokuma teknolojisine paralel gelişmeleri takip etmiş. Önceleri doğal olaylardan korunmak için sadece örtünme amaçlıyken, zamanla kültürü, gelenekleri, toplumsal statüyü, ekonomik düzeyi temsil eden bir kimlik haline gelmiş. Tarih sahnesinde insanlar yer değiştirdikçe ya da göçler onları yeni uluslarla buluşturdukça, kendi geleneklerini diğerleriyle paylaşmışlar veya onlardan kendilerine bir desen ya da bir motif katmışlar. Bu açıdan bakıldığında "Folklorik" dediğimiz pek çok kıyafet aslında bize, renkli bir tarih albümü öneriyor. Anadolu, üzerinde yaşamış uygarlıklar kadar köklü ve kökeni uzun yıllar öncesine dayanan bir giyim tarihi içeriyor. Yörelerin hatta daha küçük birimlerin bile kendine ait kıyafet tercihi, zengin bir kaynağın parçalarını oluşturuyor. Örneğin, bir Türkmen ya da Yörük köyüne gidildiğinde kimin evli, kimin nişanlı, kimin dul olduğu başlığından, kıyafetinin renklerinden anlaşılabiliyor. Kişisel özellikler de giyim kuşamın oluşmasını büyük ölçüde etkiliyor. Kişinin dini, mezhebi, tarikatı, mesleği, eğitimi, kültürü, ekonomik düzeyi, genç veya ihtiyar oluşu, gündelik, ev içi ya da sokak kıyafeti olması gibi hususlar giyim kuşamın biçimini oluşturuyor.

OSMANLI'DA GİYİM

Osmanlı sultanları giyime oldukça önem veriyordu. Sarayda oluşmuş, ölen sultanların kıyafetlerini bohçalama geleneği, bugün dönemlerin sosyal tarihini ortaya koyuyor. Kaliteli giyinmeyi seven sultanlar saray bünyesinde dokuma atölyeleri kurdurmuşlardı. Hassa nakkaşları tarafından hazırlanan desenler bu atölyelerde özenle dokunurdu. Saray atölyeleri yetersiz kaldığında İstanbul ve Bursa'daki atölyeler devreye girerdi. Özellikle Bursa bu konuda önemli bir merkezdi. İran'dan ithal edilen ham ipek burada dokunurdu. 15. yüzyılda Osmanlı Sarayı, başkent İstanbul'un giyim kuşamını yönlendiren bir merkez konumundaydı. İstanbullular gösterişli, pahalı kıyafetler giyerken, Anadolu ve Rumeli'nin köylerinde, kasabalarında halk sade kumaşlar ve süsten uzak kıyafetlere yöneliyordu. İmparatorluk her türlü sanat ve zanaatte olduğu gibi giyim kuşamda da 16. yüzyılda en yüksek düzeyine ulaşmıştı. 17. yüzyılda imparatorluğun ekonomik durumuna paralel olarak dokumaların kalitesi de düşmeye başladı. Aynı dönemde kıymetli madenlerin kullanımı yasaklandı.



Clothing has always been an inseparable part of human existence,continuously transformed over time into a phenomenon of colorful diversity. In prehistory men fashioned pleated skirts of tree bark and occasionally covered themselves with animal skins. Further developments followed over the centuries parallel with conditions of geography and climate and of wearing technology. While clothing was originally intended merely as a protective covering from the elemets, in time it became synonymous with personal identity, symbolizing culture, tradition, socialstatus and economic level. As human beings moved about on the stage of history and migration brought them into contact with new peoples, they shared their traditions with others of adopted designs of motifs from them. In this sense,many costumes we term "folkloric" virtually constitute a colorful album of history. The history of clothing in Anatolia goes back thousands of years with roots in the many civilizations that have made it their home. Its various regions and smaller geographical units are a rich source of unique costumes. If you go,for example, to a Turkmen or nomadic village, it is immediatelyapparent from the color of their garments who is married, who is engaged and who a widow. Personality traits are largely responsible for the nature of a person's wearing apparel. Religion, sect, occupation, educational level, culture and economic status, age, special occasions and intended use, whether for everyday or dress-up, are all important determinants of how a person dresses.

OTTOMAN WEARING APPAREL

Dress was extremely important to the Ottoman sultans. The tradition that developed in the palace of wrapping a deceased sultan's clothing in a cloth bundle is an indicator today of the social history of periods other than our own. Enamored of dressing well, the sultans had textile workshops set up in the palace itself where fabrics specially designed by palace miniaturists were woven with care. When these workshops were unable to meet demand, those in İstanbul and Bursa stepped in to fill the gap. Bursa especially was a major center of the textile industry, and raw silk imported from Iran was woven there. The Ottoman palace was the leading light of the İstanbul fashion world in the 15th century. While the city's residents wore expensive, ostentatious clothing, the peoples of the towns and villages of Anatolia and Rumelia dessed more simply, shunning fussiness and decoration.

The outstanding characteristic of Ottoman costumes was that they were long and capacious and covered the entire body. Women wore "şalvar" or baggy pantaloons, cloaks, shirts and gowns, while men donned the male version of şalvar and wore rawhide sandals. Each occupational group had its own characteristic style of dress. Every possible art and craft was represented in the Empire, and all reached their zenith in the 16th century.In the 17th, parallel with the empire's deteriorating economy the quality of its textiles also began to decline. The use of precious metals was prohibited in the same period.

BURSA'DA BİRLİK İÇİNDE ÇEŞİTLİLİĞİN DEVAMI OLAN OSMANLI HALK KIYAFETLERİ KOLEKSİYONU

Esat Uluumay'ın amatör bir ruh ve profesyonel bir çalışmayla 60 yılda meydana getirdiği koleksiyon, Osmanlı İmparatorluğunun 3 kıtada 20 milyon kilometre kare dahilinde 624 yıl içerisinde hükmettiği bölgelerde yaşayan ve Osmanlılaşan halkların kıyafet ve yaşam objelerini barındırıyor. 2004 yılında açılan müzede Anadolu'dan Bosna Hersek'e, Arabistan Yarımadasından Türkistan'a, Makedonya'dan Arnavutluk'a 220 takım kıyafet 560 parça Bizans, Roma ve Osmanlı Halk takısı, kahve kültürü, dergah kültürü, hamam kültürü, at koşum ve binicilik kültürü, musiki aletleri, silahlar, el sanatları, mutfak kültürü, boncuklu eşyalar ve Osmanlı imparatorluğunda bulunan semavi din önderlerine ait kıyafetler sergilenmekte. 2018 yılında vefat eden Esat Uluumay, tüm koleksiyonunu küçük kızı Feyza Uluumay Gökalp'e emanet etmiş. İstanbul'da yaşadığı halde Bursa'da bulunan müzeyi evladına sarılır gibi sahiplenen vakıf başkanı Feyza Hanım, işini layıkıyla yapmak için İstanbul Üniversitesinde Müze Yönetimi yüksek lisansı yapıp ve müzecilik ve koleksiyonerlik ile ilgili çeşitli sertifika programlarına katılmış.

Feyza Hanım koleksiyonun, Osman Hamdi bey ve Victor Marie de Launay tarafından 1873 yılında çıkan Osmanlı-Rus harbi sebebiyle Viyana Fuarında bırakılan Osmanlı Halk kıyafetleri koleksiyonuna vefaen babası tarafından tekrar bir araya getirildiğini, kendisi hayatta olduğu sürece de dağılmayacağını söylüyor.

Ancak ülkemizde yaşanan ekonomik krizler ve can'larımızı kaybettiğimiz felaketler sebebiyle de bu değerli kültürel mirasımızı geniş kitlelere ulaştıracak atakları da üzülerek gerçekleştiremediğinden bahsediyor.

"Gelişmiş ülkelerde ülkenin tarihine ışık tutan bu tarz koleksiyonlar gerek devlet gerekse özel sektör tarafından fonlanırken, ülkemizde üzülerek söylüyorum ki, maddi kazanç elde etmek bir yana kendi imkanlarımızla yapmaya çalıştığımız işler dahi zora sokuluyor. Şimdilik alabildiğimiz küçük desteklerle koleksiyonlarımızı tanıtmak ve geçmişte kullanılan objelerin yerli tasarımcılarımıza kaynak oluşturması için kitaplarımız üzerinde çalışıyoruz. İlk kitabımız Mayıs ayında okuyucusuyla buluşacak." Büyük Hikayenin Küçük Kahramanı Boncuk ve Nazar İnancı". Benim de tezler ve makaleler dışında ilk kitap çalışmam olduğu için en küçük parçadan başlayarak acemiliğimi atmak istemiştim. Ancak Boncuğun hikayesi benim sandığımdan çok öteymiş. Neredeyse 1,5 yıldır üzerinde çalıştığımız kitap Arkeoloji ve Sanat yayınları Arkeopera'dan çıkıyor. Bundan sonraki hedefimiz ise İspanya'da bulunan Museu Del Traje'de olduğu gibi "Kültürel Miras Araştırma Enstitüsü" kurarak Türk Kıyafet tarihinin detaylı şekilde incelenmesini sağlamak ve Türk Moda sektörüne muhteşem bir kaynak oluşturmak. Ayrıca kıyafetlerimizi imkanlarımız elverdiğince NFT koleksiyonu haline getirmeye çalışıyor farklı bir noktadan da geleceğe taşıyoruz."

Bursa'ya yolu düşenleri Osmanlı'nın yaşam izlerinde bir zaman tünelinde gezinmek üzere müzemize bekliyoruz.















A RICH COLLECTION IN BURSA

A special collection of folk costumes and jewelry is being exhibited today at Bursa'a Uluumay Foundation Ottoman Folk Costumes and Jewelry Private Collection Museum which opened in September 2004. The collection contains places from areas of the Ottoman geography stretching from the Caucasus to Bosnia-Herzegovina and all the way to the Arabian peninsula.

The museum, with its exhibits of 220 costumes and 560 pieces of jewelry, also boasts examples of blue bead accessories, embroidery,c oin purses, preyer rugs, "bohças" (pieces of cloth used tı wrap other items for storage)napkins, Anatolian and Rumelian knitted socks, Bursa silks,men's and women's headgear, saddie bags, "çuvals" (the large sacks used by oneself more attractive by using adomments. Ottoman jewelry can be divided into two main groups. Precious metals such as gold, silver and platinum and precious stones such as emeralds,- rubies and diamonds were used in what is known as palace jewelry. The common folk in contrast, depending on their locale and the owners economic status, used materials of lower quality such as silver and lower carat gold, alloys such as brass, bronze and "German silver" (an alloy of copper and nichel with a silvery appearance) pr simply beads.

COSTUMES, A CONTINUATION OF DIVERSITY IN UNITY IN BURSA

The collection, created by Esat Uluumay in 60 years with an amateur spirit and professional work, contains the clothes and objects of life of the Ottomanized peoples living in the regions where the Ottoman Empire ruled for 624 years within 20 million square kilometers on 3 continents. 2004 In the museum opened in 220 sets of clothes from Anatolia to Bosnia and Herzegovina, from the Arabian Peninsula to Turkestan, from Macedonia to Albania, 560 pieces of Byzantine, Roman and Ottoman folk jewelry, coffee culture, lodge culture, hammam culture, horse harness and riding culture, musical instruments, weapons, handicrafts, cuisine culture, beaded items and clothes belonging to the leaders of the monotheistic religions in the Ottoman Empire are exhibited. Esat Uluumay, who passed away in 2018, entrusted his entire collection to his young daughter Feyza Uluumay Gökalp.

Mrs. Feyza, the president of the Foundation, who embraces the museum in Bursa like a child even though she lives in İstanbul, did her master's degree in Museum Management at İstanbul University and participated in various certificate programs on museology and collecting in order to do her job properly. Ms. Feyza says that the collection was reassembled by her father as a tribute to the collection of Ottoman folk costumes left by Osman Hamdi Bey and Victor Marie de Launay at the Vienna Fair due to the Ottoman-Russian War in 1873, and that it will not be dispersed as long as she is alive.

However, due to the economic crises in our country and the disasters in which we lost our lives, he regrets that he could not realize the attacks that would bring this valuable cultural heritage to the masses.

"While in developed countries such collections that shed light on the history of the country are funded by both the state and the private sector, I regret to say that in our country, even the works we try to do with our own means are put into difficulty, let alone making financial gains. For now, we are working on our books to promote our collections with the little support we can get and to create a source for our local designers of objects used in the past. Our first book will meet its readers in May. "The Little Hero of a Big Story: Beads and the Evil Eye". Since this is my first book other than theses and articles, I wanted to start from the smallest piece and get rid of my inexperience. However, the story of the bead is much more than I thought more than that. It's almost the book we have been working on for 1.5 years is published by Archeology and Art publications Arkeopera. Our next goal is to establish a "Cultural Heritage Research Institute" like the Museu Del Traje in Spain, to ensure that the history of Turkish Clothing is examined in detail and to create a magnificent resource for the Turkish Fashion industry. In addition, we are trying to turn our clothes into NFT collections as much as we can and we are carrying them to the future from a different point."

We are waiting for those who are on their way to Bursa to visit our museum to travel through a time tunnel in the traces of Ottoman life.

IRCICA'NIN İSLAM KÜLTÜR MİRASI KONULU ÇALIŞMALARI HERITAGE İSTANBUL'DA

IRCICA'S ACTIVITIES ON ISLAMIC CULTURAL HERITAGE PRESENTED AT HERITAGE ISTANBUL

İslam Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi (IRCICA), 57 üye devleti bulunan İslam İşbirliği Teşkilatı'na (kuruluşu 1969) bağlı uluslararası bir kültür kurumudur. IRCICA'nın kuruluşu 1976 yılında İstanbul'da toplanan İslam Ülkeleri Dışişleri Bakanları Konferansında Türkiye Cumhuriyeti'nin teklifiyle kararlaştırılmış, Merkez 1979 yılında İstanbul'daki ilk uluslararası kuruluş olarak faaliyete geçmiştir. İslam ülkeleri arasında ortak bir zemin oluşturan İslam kültür ve medeniyetinin gelişmesini, kaynaklarını ve ürünlerini incelemek, tüm dünyada bilim ve eğitim yoluyla tanıtmak, İslam dünyasında kültürel kalkınmaya, İslam sanatları ve İslam kültür mirası üzerindeki çalışmalara katkıda bulunmak, araştırmacılar, sanatçılar ve tüm ilgililerin bilgi alışverişinde bulunacakları ortak platformlar oluşturmak amaçlarıyla kurulan IRCICA, araştırma, yayın, konferans, eğitim programları, sanat sergileri, festivalleri ve yarışmaları gibi çeşitli faaliyetler yapmaktadır. Uluslararası kuruluşlar ile, üye ülkelerin hükümetleri ve kültür ve eğitim kurumlarıyla işbirliği yürütmekte, çalışmalarının sonuçlarını tüm dünyadaki ilgili akademik çevrelerle paylaşmaktadır. Merkez aynı zamanda İslam dünyası ile diğer medeniyetler arasında tarih boyu ve günümüzde gelişen kültürel ilişkileri inceleyerek bunları yayınlar ve konferanslar yoluyla, günümüzde tanışıklıklara ve barış içinde birlikte yaşamaya yardımcı olmak amacıyla bilgiye sunmakta, uyumlu ve verimli uluslararası ilişkilerin kurulmasına katkıda bulunmaktadır. IRCICA bugüne kadar gerçekleştirdiği yüzlerce etkinliğini çeşitli ülkelerde, ayrıca BM ve başka uluslararası kuruluşların merkezlerinde düzenlemek suretiyle temel uzmanlık alanları olan İslam tarihi ve medeniyeti, İslam sanatları ve İslam kültür mirası alanlarında bir başvuru odağı haline gelmiştir.

Merkezi İstanbul, Cağaloğlu'nda bulunan IRCICA'nın Genel Direktörü, Büyükelçi Prof. Dr. Mahmud Erol Kılıç'tır.

Merkezin projeleri şu temel program başlıkları altında gruplandırılmıştır: "Kur'an-ı Kerim İncelemeleri, İslam Tarihi ve Medeniyeti", "Kültür ve Mimari Mirası", "İslam Sanatları", "Kütüphane ve Arşiv". Bu programlarda yer alan çok sayıdaki projelerden, içinde bulunulan dönemdeki çalışmalara örnekler şunlardır: Kur'an-ı Kerim İncelemeleri alanında, Kur'an-ı Kerim'in dünyaya yayılışının tarihinin göstergelerinden olan, matbaanın icadından beri tüm dünya dillerinde basılmış tercümelerinin bibliyografyası 2023'te basılmak üzere hazırlanmış, daha önce yayınlanan, Kur'an-ı Kerim'in yazılı tercümeleriyle ilgili bibliyografyalar dizisine eklenmiştir. İslam Tarihi ve Medeniyeti alanlarında yürütülen sayısız faaliyetin başında, Kudüs ve Filistin'in İslam tarihi üzerine T.C. Devlet Arşivleri/Osmanlı Arşivlerinden, Filistin Tapu Defterleri ve diğer tarihî belge koleksiyonlarından elde edilen belgelerin ışığında yapılan incelemeler ve oluşturulan belge arşivleri ve yayınlar gelmektedir. IRCICA'yı tüm dünyada en geniş ölçüde tanıtan faaliyetlerden biri, İslam coğrafyasının çeşitli bölgelerinde düzenlediği, İslam medeniyeti tarihini, bilim, felsefe, sanat, şehircilik, mimari tarihini ele alan ve bütün dünyadan uzmanların katıldığı akademik kongreler olmuştur. Bu kongreler günümüz coğrafyasında IRCICA'nın üye ülkelerinin bulunduğu şu bölgeler ve konular üzerinde yoğunlaşacak şekilde gruplandırılmaktadır: Orta Doğu, Balkanlar ve Güneydoğu Avrupa, Orta Asya, Kafkasya, Volga-U-



Research Centre for Islamic History, Art and Culture (IRCICA) is an international cultural organization, subsidiary to the 57-member Organization of Islamic Cooperation (OIC, foundation: 1969). The proposal to establish IRCICA was presented by the Republic of Türkiye to the Conference of Foreign Ministers of the OIC Member States held in İstanbul, in 1976, and unanimously adopted by the conference. The Centre started to function in 1979 as the first international organization to be set up in İstanbul. Its founding objectives were: to study the history of development, the sources and products of Islamic culture and civilization which constitute a common ground of interaction for Muslim countries, disseminate the resulting information around the world by way of scientific and educational activities; contribute to cultural development in the Muslim world and promote activities relating to Islamic arts and cultural heritage; create common platforms of exchanges on these subjects for researchers, artists and other parties concerned. With these objectives, the Centre conducts various activities relating to research, publication, conferences, training programs, exhibitions, festivals and competitions of arts. It cooperates with international organizations, as well as with the governments, cultural and educational institutions of its Member States, and shares the outcomes of its studies with academic circles concerned throughout the world. IRCICA also undertakes studies on the cultural interactions that evolved between the Muslim world and other civilizations from past to present, diffuses this information through publications and at conferences, with a view to enhance acquaintances and peaceful coexistence between peoples of the world, which is a contribution towards enhancing harmonious and constructive international relations around the world. The hundreds of activities realized by IRCICA until the present were organized in different countries and at the headquarters of various international organizations, including the UN agencies, which helped the Centre earn recognition world-wide as a focal point in its fields of specialization, precisely, Islamic history and civilization, arts and cultural heritage.



IRCICA's headquarters are located in Cağaloğlu, İstanbul. The Centre's Director General is Ambassador Prof. Dr. Mahmud Erol Kılıç.

The Centre's projects are grouped under the following main programs: "Studies on the Holy Quran, Islamic History and Civilization", "Cultural and Architectural Heritage", "Islamic Arts", "Library and Archive". From among the numerous projects undertaken under these headings, below are some examples of those currently in execution: Regarding Studies on the Holy Qur'an, a bibliography of translations of the Holy Qur'an printed in languages of the world since the invention of the printing press, which is a reference on the history of the transmission of the Holy Qur'an around the world, will be published in 2023; it will be addition to the series of IRCICA's earlier bibliographies covering translations in manuscript form. Concerning Islamic History and Civilization, the numerous activities conducted in this field include the research, documentation and publication projects on the Islamic history of al-Quds and Palestine that are based on documents collected from the Turkish State Archives' Ottoman Archives, land and property registers of Palestine, and other historical collections. Among IRCICA's activities most widely known, noteworthy are the scholarly congresses it organizes in different regions of the Muslim geography with participation from around the world, dealing with the history of Islamic civilization and the history of sciences, philosophy, arts, urbanism and architecture in the Muslim world. These congresses are themed and organized with focuses on the following regions where the OIC Member States are located: the Middle East, the Balkans and Southeast Europe, Central Asia, Caucasia, Volga-Ural Region, South Asia, Southeast Asia (the Malay world), Northern Africa, West Africa, Central Africa, East Africa, Southern Africa. Until the present, the Centre organized around one hundred and fifty international congresses in total in those regions, focusing on their history and civilization. Another series of congresses covering the Muslim world's interactions with other civilizations, organized in past years, focused on the history of its cultural contacts with China and with Korea separately; furthermore, the theme of intercultural relations and dialogue was covered through conferences held on various occasions, including Global Forums of the UN Alliance of Civilizations. The scope of studies in these fields will be further expanded this year with a new series of conferences to be launched on the history and heritage of Islamic culture in regions of the world where Member States are neighbors to non-member countries home to Muslim minority communities; the planned conferences will be held in Mauritius, to cover Africa, and in Guyana, a Member State, to cover the Caribbean. Still another series of congresses launched this year to be held in Nigeria with a focus on entire West Africa, and in Chad, to cover Central Africa, will aim to high-

ral Bölgesi, Güney Asya, Güneydoğu Asya (Malay dünyası), Kuzey Afrika, Batı Afrika, Orta Afrika, Doğu Afrika, Güney Afrika. Bugüne kadar bu bölgelerdeki üye ülkelerde o bölgelerin tarihini ve kültürünü ele alan yüz elli civarında uluslararası kongre, seminer ve atölye düzenlenmiştir. İslam dünyası dışındaki kültür ve medeniyetlerle ilişkiler tarihini ele alan bir başka kongreler dizisinde ise İslam dünyası-Çin ve İslam dünyası-Kore ilişkileri ele alınmış, kültürler arası ve dinler arası diyalog konulu platformlarda, özellikle BM Medeniyetler İttifakı Küresel Forumlarda bilimsel oturumlar düzenlenmiştir. İslam ülkeleriyle beraber Müslüman cemaatler ve azınlıkların yaşadığı başka ülkelerin de bulunduğu bölgelerdeki İslam kültür tarihi ve kültür mirasını konu alan yeni bir kongreler dizisinde bu yıl Mauritius'ta ve üye ülke olan Guyana'da düzenlenecek kongrelerle incelemelerin kapsamı daha da genişletilecektir. Yine 2023'te ilki Batı Afrika ile ilgili olmak üzere Nijerya'da, ikincisi Orta Afrika üzerine Çad'da olmak üzere, Afrika'da İslam ilimlerinin ve eğitiminin tarihine odaklı bir kongreler dizisi başlatılmıştır.

"Kültür ve Mimari Mirası" alanında IRCICA'nın çalışmaları İslam ülkelerindeki ve bunlar dışındaki İslam kültür mirasını ve mimari eserleri kayda geçirmeyi, incelemeyi ve tanıtmayı, çatışma bölgelerinde veya başka sebeplerle yok olma tehdidi altında bulunan kültür ve mimari mirasının korunması için uluslararası işbirliğini geliştirmeyi, üye ülkelerde bu mirasın korunması konusunda farkındalığı güçlendirmeyi, eğitimi ve uzmanlıkları ilerletmeyi amaçlamaktadır. IRCICA'nın bünyesindeki İslam Mimari Mirası Veri Tabanı tüm dünyadaki İslam eserlerinin bilgilerini kayda geçirmektedir. 2022'den bu yana gerçekleştirilen aylık "IRCICA



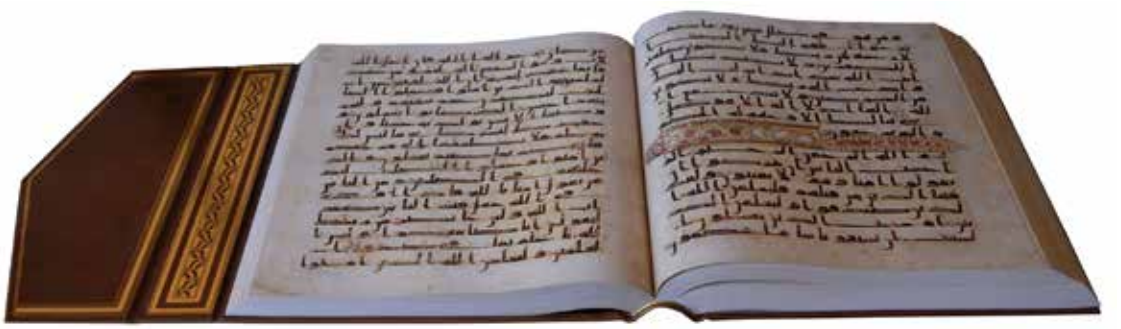
Kültürel Miras Konuşmaları" kültür ve mimari mirasını ilgilendiren güncel konuların uzmanlarının IRCICA'ya davet edilmesiyle hibrit formatta yapılmakta ve IRCICA'nın YouTube kanalında erişime sunulmaktadır. 2023'te İslam Mimari Mirası konulu bir uluslararası konferans planlanmıştır. IRCICA Arşivinden seçilmiş, İslam dünyası şehir mirasının tarihî fotoğraflarını havi albümler dizisinde bu yıl, geniş hacimli İstanbul fotoğrafları albümü ve Konya Büyükşehir Belediyesi ile işbirliği içinde hazırlanan Konya fotoğrafları albümü yayınlanacaktır. IRCICA'nın Mimari Miras Bölümü İslam ülkelerindeki tarihî eserler ve sitler üzerinde ilgili ülkelerin talepleri üzerine saha incelemeleri ve belgeleme çalışmaları da yapmaktadır.

İslam İşbirliği Teşkilatı'nın İslam kültür ve mimari mirasıyla ilgili yetkili kurumu IRCICA bu konumuyla, İslam dünyasının medeniyet mirasını uluslararası platformlarda tanıtıp kavramları ve uygulamalarıyla anlaşılmasını sağlayarak İslam dünyasının kültürel özelliklerinin doğru bir biçimde yansıtılmasında rol oynamaktadır.

"İslam sanatları" da IRCICA çalışmalarında ağırlıklı yer tutmaktadır. Özelikle İslam kültür mirasında ve kültür hayatında önemli bir yeri olan hat, tezhip, kağıt yapımı gibi geleneksel yazı, süsleme ve kitap sanatlarını İslam dünyasının çeşitli bölgelerindeki zenginlikleriyle tanıtmak, yaşatmak, geliştirmek, sanatçıları teşvik etmek ve ayrıca sanat tarihi ve sanat incelemeleri eğitimini desteklemek amacıyla yürüttüğü başlıca faaliyetler şunlardır: 1986'dan beri üç yılda bir düzenlediği ve on ikincisi Mayıs 2022'de sonuçlanan Milletlerarası Hat Yarışması; Özbekistan'da düzenlenen ve Haziran 2023'te sonuçlanacak olan, IRCICA Orta Asya Hat Sanatı Yarışması; geleneksel hoca-talebe öğretim sistemiyle kendi merkezinde ve çevrimiçi olarak tüm dünyadan katılımla yürüttüğü hat sanatı kursları; Mart 2023'te yine tüm dünyadan öğrencilerin katılımıyla başlattığı, hibrit formatta yapılan tezhip kursları; 2022'de Bahreyn, Dubai ve Uganda'da düzenlenen ve bu yıl Brunei'de gerçekleşecek olan, IRCICA hat yarışmalarında ödül kazanan eserlerin sergileri.

"Kütüphane ve Arşiv", İslam kültür ve medeniyeti üzerine uzmanlaşmış, 147 dilde 90.000 basılı kitap, 2438 başlıkta dergi, 4500'e yakın ayrıbasım, 13000 gri literatür, 1696 harita ile sayısallaştırılmakta olan çok sayıda nadir kitap ve elyazması içermektedir. Sultan II. Abdulhamid döneminde oluşturulmuş Yıldız Albümleri ve bağış olarak alınmış özel koleksiyonları dahil olmak üzere 120500 tarihî fotoğrafı ve birçok özel belge koleksiyonlarını havi arşivi bulunmaktadır. IRCICA'nın Farabi® Sayısal Kütüphanesi tüm dünyadan araştırmacılara hizmet vermektedir.

IRCICA'nın geçmişteki ve halihazırdaki çalışmalarının tam bilgileri ircica@ircica.org web sitesi, sosyal medya kanalları ve YouTube üzerinde erişime açıktır.





light the history of Islamic scholarship and intellectual tradition in that continent.

IRCICA's activities in the field of "Cultural and Architectural Heritage" are geared to the objectives of recording, studying and making known the Islamic cultural heritage and architectural monuments located in the Member States and beyond; promoting international cooperation for the preservation of cultural and architectural heritage under threat in regions of conflict or for other reasons; strengthening awareness, enhancing expertise and education in the Member States on the subject of heritage preservation. The Islamic Architectural Heritage Database maintained by IRCICA is a repository of information on Islamic heritage properties around the world. The monthly "IRCICA Heritage Talks" organized since 2022 are hosting lectures by specialists from around the world on topics of current interest in this field, delivered in hybrid format and made available through IRCICA's YouTube channel. Furthermore, an international conference on Islamic Architectural Heritage is scheduled to be held in 2023. In the series of albums containing historical photographs of heritage cities of the Muslim world selected from IRCICA's archive, the Centre will publish this year comprehensive albums of historical photographs of İstanbul and, in cooperation with Konya Metropolitan Municipality, Konya. Besides, IRCICA's Department of Architectural Heritage conducts on request, various field and documentation studies on monuments and sites of the Member States.

In its capacity as the OIC's organ in charge of promoting Islamic cultural and architectural heritage, IRCICA introduces the civilizational heritage of the Muslim world in international platforms, promotes deeper understanding of this heritage with its concepts and expressions, and thus plays a role in reflecting a correct image of the cultural characteristics of the Muslim world on global scale.

"Islamic Arts" is another main field of IRCICA's mandate. Its activities aim to promote, make known and encourage the practice of these arts taking into account their rich regional diversities and also, help the advancement of academic research on arts and history of arts, with emphasis on calligraphy, traditional decorative arts, and the arts of the book, on account of their important place in Islamic cultural heritage and cultural life. These activities include: the triennial International Calligraphy Competition organized since 1986, with its twelfth round finalized in 2022; the IRCICA Calligraphy Competition for Central Asia 2023 organized in Uzbekistan, to be finalized this year; the training course on calligraphy held at IRCICA and online following the traditional master-pupil method; the illumination art course conducted in presence and online since March 2023 with participation from around the world; exhibitions of winners' works in IRCICA's calligraphy competitions, held in Bahrain, Dubai and Uganda during 2022 and scheduled to take place in Brunei in 2023.

IRCICA's "Library and Archive" specialized on Islamic culture and civilization comprises 90000 printed books in 147 languages, 2438 titles of periodicals, around 4500 off-prints, 13000 items of grey literature, 1696 maps and a large number of rare books and manuscripts that are being digitized. The archive contains 120500 historical photographs, including the Yıldız Albums constituted during the reign of Sultan Abdulhamid II (late 19th-early 20th centuries) and private collections acquired through donations, together with a number of collections of documents. IRCICA's Farabi® Digital Library renders services to researchers from around the world.

Information about IRCICA's past and current activities is available on its website ircica@ircica.org, as well as its social media and YouTube channels.

HERITAGE İSTANBUL

DESTEKÇİLERİMİZ

Ana Sponsor / Main Sponsor

Art Cloud Network international

Sponsorlar / Sponsors

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

T.C. VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

KÜLTÜR AŞ

MARMARA BELEDİYELER BİRLİĞİ

FATİH BELEDİYESİ

Destekleyenler / Supporters

CARBONIER by Spinteks

fibula museum showcase

Komili

MUSEUMPASS

MÜZEKART

SICPA TÜRKİYE

TARİH TV

tonwelt guiding solutions

ARKEOLOJİK HABER

arkeoloji.tv

ARKEOLOJİ

ARKEOLOJİ VE SANAT YAYINLARI

assorestauro

APT

BLUE SHIELD Türkiye

DEGÜDER DEPREM GÜÇLENDİRME DERNEĞİ

FOLKLOR KURUMU

ICOMOS

Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı

Olgunlaşma Enstitüleri Kırklareli

KÜMAD

SANAT TARİHİ DERNEĞİ 2018 İSTANBUL

Olgunlaşma Enstitüleri Sabancı

TASARIM VAKFI

TARİHSEL ÇEVRE VE YAPI KORUMACILARI DERNEĞİ

TÜRKİYE TARİHİ EVLERİ KORUMA DERNEĞİ

TKD

YEM Kitabevi.com

T.C. İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ 1453

ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ

Organizatör / Organiser

tg expo think global

MEMBER OF HERITAGE FAIRS THE FIRST EUROPEAN NETWORK OF HERITAGE FAIRS

CULTURAL HERITAGE PLATFORMS

7.
HERITAGE
İSTANBUL



HERITAGE İSTANBUL
FUAR VE KONFERANS KATALOĞU

HERITAGE İSTANBUL
FAIR AND CONFERENCE CATALOG

3 - 5 MAYISMAY **2023**

Istanbul Lutfi Kirdar International
Convention and Exhibition Centre - ICEC

www.expoheritage.com

CulturalHeritagePlatforms culturalheritageplatforms culturalheritageplatforms expoheritage



KONFERANS PROGRAMI

3 MAYIS 2023 (1. GÜN)

10:30-12:00

Açılış Konuşmaları

12:45-13:30

KEYNOTE: Afet Zamanında Kültürel Mirasın Korunması

Prof. Dr. Zeynep Gül Ünal- *Yıldız Teknik Üniversitesi Öğretim Üyesi, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Hatay Kültürel Mirasını Koruma Bilimsel Danışma Kurulu Üyesi, ICOMOS Uluslararası ve ICORP Uluslararası Başkan Yardımcısı, ICORP Türkiye Başkanı*

13:30-14:30

ICOMOS Türkiye Paneli Yıkımdan Öğrenerek Geleceği Birlikte İyileştirmek

Burçin ALTINSAY ÖZGÜNER- *ICOMOS Türkiye Milli Komitesi, Başkan, Y.Mimar, Mimari Koruma Uzmanı*
Prof. Dr. İclal DİNÇER- *ICOMOS Türkiye Milli Komitesi, Yönetim Kurulu Üyesi, Y Mimar, Şehir Plancısı*
Doç. Dr. Zeynep ERES- *ICOMOS Türkiye Milli Komitesi Üyesi, Mimari Koruma Uzmanı*
Dr. Umut ALMAÇ- *ICOMOS Türkiye Milli Komitesi- Yönetim Kurulu Üyesi, Koruma Uzmanı İnşaat Mühendisi*

14:30-15:00

IRCICA ve İslam Kültürel Mirasının Korunmasına Katkıları

Dr. Alidost Ertuğrul- *IRCICA Mimari Miras Birimi Başkanı, İstanbul*
Prof. Dr. Sadık Ünay- *Uluslararası İlişkiler Profesörü ve IRCICA Genel Direktör Danışmanı*

15:15-15:45

KEYNOTE: Müze ve Ören Yerlerinde Ziyaretçi Deneyimini Güçlendirme Uygulamaları

Sami Çebi – *SICPA Türkiye Genel Müdür*

15:45-16:45

Tarihi Yapıların Deprem Riskinin Yönetimi

Moderatör: Nezih Başgelen- *Arkeolog, Editör*
Mahir Polat- *İBB, Genel Sekreter Yardımcısı*
Oktay Özel- *İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Kültür Varlıkları Dairesi Başkanı*

16:45-17:15

KEYNOTE: Özbekistan Kültürel Mirası

Abdullaev Umidillo- *Özbekistan Kültür Miras Ajansı, Ajans Uzmanı*

17:15-18:15

Kültür Endüstrileri ve Şehir

Moderatör: Samet Keskin- *Marmara Belediyeler Birliği (MBB), Veri ve Teknoloji Merkezi Direktörü*
Taner Beyoğlu- *T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürü*
Ali Güney- *Sosyal İnovasyon Ajansı, Direktör*
Deniz Ova- *Salt, Genel Müdür*

CONFERENCE PROGREMME



3 MAY 2023 (DAY 1)

10:30-12:00

Opening Speeches

12:45-13:30

KEYNOTE: Protection of Cultural Heritage in Times of Disaster

Prof. Dr. Zeynep Gül Ünal- *Yıldız Technical University Faculty Member, Member of Ministry of Culture and Tourism Scientific Advisory Board for Conservation of Cultural Heritage of Hatay, ICOMOS International and ICORP International Vice President, ICORP Türkiye President*

13:30-14:30

ICOMOS Türkiye Panel Learning From Devastation, Building a Better Future Together

Burçin Altınsay Özgüner- *ICOMOS National Committe of Türkiye, President, Conservation Architect, BArch, MSc in Conservation*

Prof. Dr. İclal Dinçer- *ICOMOS National Committe of Türkiye, Executive Board Member, Architect, Urban Planner*

Assoc.Prof.Dr. Zeynep Eres- *ICOMOS National Committe of Türkiye, NC Member, Conservation Architect*

Dr. Umut Almaç- *ICOMOS National Committe of Türkiye, Executive Board Member, Civil Engineer, Conservation Expert*

14:30-15:00

IRCICA and Its Contributions to the Preservation of the Islamic Cultural Heritage

Dr. Alidost Ertuğrul- *Head of IRCICA Architectural Heritage Section, İstanbul*

Prof. Dr. Sadık Ünay- *Professor of İnternational Relations and Consultant to IRCICA Director General*

15:15-15:45

KEYNOTE: Practices To Enhance The Visitor Experience In Museums and Ruins

Sami Çebi- *SICPA Türkiye General Manager*

15:45-16:45

Earthquake Risk Management of Historical Buildings

Moderator: Nezih Başgelen- *Archeologist, Editor*

Mahir Polat- *IMM Assistant Secretary General*

Oktay Özel- *İstanbul Metropolitan Municipality, The Head of the Cultural Assets Department*

16:45-17:15

KEYNOTE: Cultural Heritage of Uzbekistan

Abdullaev Umidillo- *Agency of Cultural Heritage of Uzbekistan, Leading Expert*

17:15-18:15

Cultural Industries and City

Moderator: Samet Keskin- *Marmara Municipalities Union (MMU), Director of Data and Technology Center*

Taner Beyoğlu- *Ministry of Culture and Tourism, Director General of Libraries and Publications*

Ali Güney- *Social Innovation Agency, Director*

Deniz Ova- *Salt, Executive Director*



KONFERANS PROGRAMI

4 MAYIS 2023 (2. GÜN)

10:15-11:15

Afet Risklerinin Yönetimi

Moderatör: Dr. Olcay Aydemir- *Y. Mimar, Restorasyon Uzmanı*
Prof. Dr. Bilge Işık- *UNESCO ICOMOS ISCEAH Bilim Kurulu Türkiye temsilcisi 1970 DGSA (Mimar)*
Prof. Dr. Zeynep Gül Ünal- *Yıldız Teknik Üniversitesi Öğretim Üyesi, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Hatay Kültürel Mirasını Koruma Bilimsel Danışma Kurulu Üyesi, ICOMOS Uluslararası ve ICORP Uluslararası Başkan Yardımcısı, ICORP Türkiye Başkanı*
Prof. Dr. Oğuz Cem Çelik- *İTÜ Mimarlık Fakültesi, Yapı ve Deprem Mühendisliği Birimi*

11:15-12:30

İtalya Paneli

Francesca Balossi Restelli- *Roma Sapienza Üniversitesi'nde Yakın Doğu Prehistorya ve Protohistorya Profesörü*
Prof. Dr. Francesca Brancaccio- *B5 CEO, Assorestauro Yönetim Kurulu Üyesi*
Giorgio Marrapodi- *İtalya Büyükelçisi*
Riccardo Landi- *İtalyan Dış Ticaret ve Tanıtım Ajansı İstanbul Ofisi Direktörü*

12:30-13:00

KEYNOTE: En Önemli Kültürel Miras Koruyucusu Olarak "Deneysel Arkeoloji"
Sidar Duman- *360 Tarih Araştırmaları Derneği Kurucu Üyesi ve Genel Sekreteri, Antik Dönem Yelken*

13:30-15:00

Kültür ve Turizm Bakanlığı Paneli
Mehtapnur Bayrak- Mimar
Sibel Dönmez- *İnşaat Mühendisi, İzmir Rölöve ve Anıtlar Müdürü*
Dr. Ali Sarıalioğlu- *Samsun Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü, Müdür*
Sonay Şakar- *Y. Mimar, Restorasyon Uzmanı*
Betül Kiminsu- *Yüksek Mimar, Adana Rölöve ve Anıtlar Müdürü*

15:00-15:30

Mekânda Hikayeler: Mirasın Kodları
Sanja Jurca Avcı- *Mimar ve Mekânsal Hikâye Anlatıcısı, Kurucu Ortak Avcı Architects*
Selçuk Avcı – *Mimar, Kurucu Ortak Avcı Architects*

15:45-16:45

Hasar Görmüş Kitap ve Kağıtların Restorasyonu, Konservasyon Yöntemleri
Hakan Kaçar- *Genel Müdür, Arşivist & Dizayn*
Pietro Livi- *Alma Mater Studiorum Bologna Üniversitesi Güzel Sanatlar Akademisi Kağıt ve Deri Restorasyonu Profesörü, Frati & Livi Srl ve Tergeosan Srl Başkanı ve Ceo'su*
Consuelo Martinez Rendo - *Preservation Technologies L.P. Avrupa ve Latin Amerika Direktörü*

16:45-17:15

KEYNOTE: Macar Miras Evinin Kültür Mirasını Korumak İçin Yaptığı Çalışmalar
Miklós Both - *Macar Miras Evi Genel Direktörü*

17:15-18:00

''Depremin Ardından Kültür Varlıklarımız'' Tarihsel Çevre ve Yapı Korumacıları Derneği
A. Feyhan İnkaya Takaoğlu- *Yüksek Mimar, Restorasyon Uzmanı, Tarihsel Çevre ve Yapı Korumacıları Derneği Kurucu ve Yönetim Kurulu Üyesi*
Ahmet Selbesoğlu- *Yüksek Mimar, Restorasyon ve Koruma Uzmanı*
E. Görün Arun – *Prof. Dr.*

CONFERENCE PROGREMME



4 MAY 2023 (DAY 2)

10:15-11:15

Risk Management of Disaster

Moderator: Olcay Aydemir (PhD), *Architect*

Prof. Dr. Bilge Işık- *Graduated 1970 DGSA (Architect), Commission Member UNESCO ICOMOS ISCEAH*

Prof. Dr. Zeynep Gül Ünal- *Yıldız Technical University Faculty Member, Member of Ministry of Culture and Tourism Scientific Advisory Board for Conservation of Cultural Heritage of Hatay, ICOMOS International and ICORP International Vice President, ICORP Türkiye President*

Prof.Dr.Oğuz Cem Çelik- *Professor of Structural and Earthquake Engineering, Structural and Earthquake Engineering Unit, Faculty of Architecture*

11:15-12:30

Italy Panel

Francesca Balossi Restelli- *Professor of Prehistory and Protohistory of the Near East at Sapienza University of Rome*

Francesca Brancaccio Ph.D.- *B5 CEO, Member of the Board of Assorestauro*

Giorgio Marrapodi- *Ambassador of Italy to Türkiye*

Riccardo Landi- *Trade Commissioner- Italian Trade Agency İstanbul*

12:30-13:00

KEYNOTE: The Most Important Guardian of Cultural Heritage. "Experimental Archaeology"

Sidar Duman- *360 Degrees T.A.D Co-founder and Secretary General*

13:30-15:00

Republic of Türkiye, Ministry of Culture and Tourism Panel

Mehtapnur Bayrak- *Architect*

Sibel Dönmez- *Civil Engineer, İzmir Surveying and Monuments Manager*

Dr. Ali Sarıalioğlu- *Directorate of Surveying and Monuments of Samsun, Manager*

Sonay Şakar- *Msc.Architect, The Restoration Specialist*

Betül Kiminsu- *Master Architect, Adana Director of Surveying and Monuments*

15:00-15:30

Telling Stories in Space: Decoding Heritage

Sanja Jurca Avcı- *Architect and Storyteller in Space, Founding Partner Avcı Architects*

Selçuk Avcı – *Architect, Founding Partner Avcı Architects*

15:45-16:45

Restoration, Conservation Methods For Damaged Books and Papers

Hakan Kaçar- *CEO, Arşivist & Dizayn*

Pietro Livi- *Alma Mater Studiorum Bologna University Professor of Paper and Leather Restoration at Fine Arts Academy, President and Ceo of Frati & Livi Srl and Tergeosan Srl*

Consuelo Martinez Rendo- *Director at Preservation Technologies L.P. for Europe and Latin America*

16:45-17:15

KEYNOTE: What the Hungarian Heritage House is Doing to Protect Cultural Heritage

Miklós Both- *Director General of the Hungarian Heritage House*

17:15-18:00

"Our Cultural Assets After The Earthquake" Association of Environmental and Building Conservationists

A. Feyhan İnkaya Takaoğlu- *Master Architect, Restoration Specialist, Founder and Board Member of Historical Environment and Building Conservation Association*

Ahmet Selbesoğlu- *Msc Architect, Restoration and Conservation Specialist*

E. Görün Arun- *PhD*



KONFERANS PROGRAMI

5 MAYIS 2023 (3. GÜN)

10:30-11:30

Tarihi Belediyeler Paneli

Moderatör: Nezih Başgelen- *Arkeolog, Editör*
Mehmet Özçelik- *Fatih Belediyesi Başkan Yardımcısı*
Koray Karabulut- *Yüksek Mimar, Balıkesir Büyükşehir Belediyesi Kent Tarihi ve Tanıtımı Dairesi Başkanı*
Doç. Dr. Mustafa Artar- *Peyzaj Yüksek Mimarı*

11:30-12:15

Türk Kütüphaneciler Derneği (TKD) Paneli

Moderatör: Hayri Fehmi Yılmaz- *Sanat Tarihçisi*
Ecem Tan- *Gaziantep Büyükşehir Belediyesi (GBB) Gaziantep Kent Arşivi ve Araştırma Merkezi Yöneticisi*
Gözde Yılmaz Çıldır- *İzmir Büyükşehir Belediyesi Ahmet Piriştina Kent Arşivi,Müzeler ve Kütüphaneler Müdürlüğü*
Arzu Kuzgun- *Kütüphaneci, Bursa Büyükşehir Belediyesi Kütüphaneler Şube Müdürü*

12:15-13:15

Nezih Başgelen ve Necdet Sakaoğlu Sohbeti

13:45-14:45

ArtCloud Network International

Miras 4.0 Kültür Mirasının Geliştirilmesinde Yeni Teknolojilerin Kullanımı

Moderatör: Hülya Pınar Doğru- *ArtCloud Network International Kurumlararası İletişim Danışmanı*
Alessandro Bianchi- *İtalyan Kültür Bakanlığı, Emekli Sanat Tarihçisi*
Fabrizio Conti- *ArtCloud Network International Kurucu & Kreatif Direktör*
Laura Conti- *ArtCloud International Network CEO*
Zehra Öney- *360+ Media Interactive Technologies Kurucu Yönetim Kurulu Başkanı Teknolojide, Kadın Derneği (Wtech) Kurucu Yönetim Kurulu Başkanı, Türkiye Bilişim Vakfı Yapay Zeka Platformu (AITR) Danışma Kurulu Üyesi*
Marco Morello- *Gazeteci, Yazar*

14:45-15:15

KEYNOTE: Avrupa Heritage Fuarları ve Heritage Ekonomisi

Emanuele Amodei- *Avrupa Heritage Fuarları Başkanı*

15:15-16:00

Bir Bizans Hazinesi Keşfedildi ve Yeniden Doğdu

Athanasios SEMOGLOU- *Bizans Arkeolojisi ve Sanatı Profesörü, Selanik Aristo Üniversitesi Tarih ve Arkeoloji Bölümü*
Dr. Georgios Karagiannis- *Bilimsel Direktör, ORMYLIA Vakfı*
Venizelos G. Gavrilakis- *Venis Studios Başkanı, Kıdemli Uzman Tarihi Sanat Eserleri ve Eski Eserler Konservatörü ve Restoratörü*
Vaia A. Karagianni- *Venis Studios Direktörü / Yöneticisi, Güzel Sanatlar Tarihi eserler Restoratör ve Konservatorü*

16:00-17:00

A'dan Z'ye Restorasyon

Moderatör: Dr. Olcay Aydemir- *Y. Mimar, Restorasyon Uzmanı*
Bülent Kocaöz- *Layher, İş Geliştirme ve Pazarlama Müdürü*
Dr. R.Ragsana Hasanzade- *Konservatör-Restoratör*
Dr. Ömer Kantoğlu- *TENMAK, Nükleer Enerji Araştırma Enstitüsü, Radyasyon Teknolojisi ve Analitik Teknikler Grup Sorumlusu*

17:00-17:30

KEYNOTE: Yüzyıllar Boyunca Her Şey Yolunda Giderken Neden Bugün Tarihi Mirasımızı Korumamız Gerekiyor?

Jean-Pierre Allègre- *Teknik Müdür, ProtecD*

17:30-18:00

KEYNOTE: İklim Değişikliği ve Doğal Afetlerin Müze Deneyimi Üzerindeki İlişkisi

Ivan Asseev- *Tarihçi, Proje Geliştirme Uzmanı, Kvorning Tasarım (Kopenhag, Oslo, Londra)*



5 MAY 2023 (DAY 3)

10:30-11:30

Historical Municipalities Panel

Moderator: Nezih Başgelen- *Archeologist, Editor*
Mehmet Özçelik- *Deputy Mayor of Fatih Municipality*
Koray Karabulut- *Master of Architect, Balıkesir Metropolitan Municipality Head of City History and Publicity Department*
Assoc. Prof. Dr. Mustafa Artar- *Landscape Architect*

11:30-12:15

Turkish Librarians' Association (TLA) Panel

Moderator: Hayri Fehmi Yılmaz- *Art Historian*
Ecem Tan- *Gaziantep Metropolitan Municipality (GMM) Gaziantep City Archive and Research Center Manager*
Gözde Yılmaz Çıldır- *İzmir Metropolitan Municipality Directorate of Ahmet Piriştina City Archive, Museums and Libraries*
Arzu Kuzgun- *Librarian, Bursa Metropolitan Municipality Libraries Branch Manager*

12:15-13:15

Nezih Başgelen and Necdet Sakaoğlu Talks

13:45-14:45

ArtCloud Network International

Heritage 4.0 Use of New Technologies in Cultural heritage Enhancement
Moderator: Pinar Hulya Dogru- *ArtCloud Network International Institutional Relations Consultant*
Alessandro Bianchi- *Italian Ministry of Culture, Retired Art Historian*
Fabrizio Conti- *ArtCloud Network International Founder & Creative Director*
Laura Conti- *ArtCloud International Network CEO*
Zehra Oney- *360+ Media Interactive Technologies, Founding Chairwoman of the Board of Directors, The Woman in Technology Association (Wtech), Founding Chairwoman of the Board of Directors, Türkiye Informatics Foundation Artificial Intelligence Platform, Advisory Board Member*
Marco Morello- *Journalist, Author*

14:45-15:15

The European Network of Heritage Fairs and Heritage Economics

Emanuele Amodei- *President of the European Network of Heritage Fairs*

15:15-16:00

A Byzantine Treasure Discovered and Reborn

Athanasios SEMOGLOU- *Professor of Byzantine Archaeology & Art, Aristotle University of Thessaloniki Department of History and Archeology*
Dr. Georgios Karagiannis- *Scientific Director, ORMYLIA Foundation*
Venizelos G. Gavrilakis- *President of Venis Studios, Senior Expert Conservators and Restorers*
Vaia A. Karagianni- *Director / Manager of Venis Studios, Fine Art Conservator Restorer of Historic Artworks*

16:00-17:00

Restoration from A to Z

Moderator: Olcay Aydemir (PhD)- *Architect*
Bülent Kocaöz- *Layher, Business Development and Marketing Manager*
R. Ragsana Hasanzade (Ph.D.)- *Conservator, Restorer*
Dr. Ömer Kantoğlu, *TENMAK- Nuclear Energy Research Institute, Head of Radiation Technology and Analytical Techniques Group*

17:00-17:30

KEYNOTE: Why Do We Need to Protect Our Historical Heritage Today? When Everything Went Well for Centuries

Jean-Pierre Allègre- *Technical Director, ProtecD*

17:30-18:00

KEYNOTE: Climate Challenges and Natural Disasters Inside of the Museum Experience

Ivan Asseev- *Historian, Project Developer, Kvorning Design (Copenhagen, Oslo, London)*



MİRAS SOHBETLERİ

3 MAYIS 2023 (1. GÜN)

13:00-14:00

Lydia'nın Bağrında Az Bilinen Bir Kültür Mirası: Philadelphia / Alaşehir

Dr. Öğretim Üyesi İnci Türkoğlu- *Pamukkale Üniversitesi Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümü*

14:15-15:15

Türkiye'de Sivil Mimari Mirasın Korunmasında İlk Adımlar ve Bir Koruma Mücadelesi; Dede Efendi Evi.

Uğur Deniz Sökmen- *Y.Mimar, Türkiye Tarihi Evleri Koruma Derneği Başkanı*

15:30-16:30

Tarihi Kent Hafızasını Yeniden İnşa Etmek: İstanbul Kara Surları Topkapı Kaleiçi Meydanı Kentsel Tasarım Yarışması Deneyimi ve Bâlâ Süleyman Ağa Külliyesi Sebil-Muvakkithanesi Restorasyonu

Melih YILMAZ - *Fatih Belediyesi Kentsel Tasarım Proje Koordinatörü / Y. Şehir Plancısı*

Elif Hafız Uzun –*Fatih Belediyesi Kültürel Miras Koruma Müdürlüğü Uygulama Sorumlusu, Mimar*

17:00-18:00

Sürdürülebilir Mimarlık ve Yeşil Mimarlık Üzerine Konuşmalar

Moderatör: Dr. Olcay Aydemir- *Y. Mimar, Restorasyon Uzmanı*

Seda Yalçınkaya- *Mimar*

Fırat Neziroğlu- *Sanatçı, Akademisyen*

Ömer Selçuk Baz- *Mimar*

18:00-19:00

Birlik İçinde Çeşitlilik ve Osmanlı Halk Kıyafetlerine Yansıması

Feyza Uluumay Gökalp- *Uluumay Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı, Müze Bilimci, Koleksiyoner*

Emrah Demircigil- *Uluumay Vakfı Kurumsal İletişim Müdürü*

HERITAGE TALKS



3 MAYIS 2023 (DAY 1)

13:00-14:00

A Little-Known Cultural Heritage in Lydia: Philadelphia / Alaşehir

Asst. Prof. Dr. İnci Türkoğlu - *Pamukkale University Department of Conservation and Restoration*

14:15-15:15

First Steps in the Protection of Civil Architectural Heritage In Türkiye and A Conservation Challenge; Dede Efendi House.

Uğur Deniz Sökmen- *M.Sc. Architect, President of Turkish Historical Houses Preservation Association*

15:30-16:30

Reconstructing the Memory of the Historical City: İstanbul Land Walls Topkapı Kaleiçi Square Urban Design Competition Experience and Restoration of Bala Süleyman Aga Kulliye, Sebil-Muvakkithane

Melih Yılmaz - *Fatih Municipality Urban Design Project Coordinator / MSc. Urban Planner*

Elif Hafız Uzun - *Fatih Municipality Protection of Cultural Heritage Technic Manager, Architect*

17:00-18:00

Talks on Sustainable Archtecture and Green Architecture

Moderator: Olcay Aydemir (PhD)- *Architect*

Seda Yalçınkaya- *Architect*

Fırat Neziroğlu- *Artist, Academician*

Ömer Selçuk Baz- *Architect*

18:00-19:00

Diversity In Unity and Its Reflection On Ottoman Folk Costumes

Feyza Uluumay Gökalp - *Chairman of Uluumay Foundation, Museum Scientist, Collector*

Emrah Demircigil - *Uluumay Foundation Corporate Communications Manager*



MİRAS SOHBETLERİ

4 MAYIS 2023 (2. GÜN)

11:00-12:00

Duvar Bezemelerinde Koruma ve Restorasyon Teknikleri

Fatih Mehmet Bölükler – *Restorasyon ve Konservasyon Uzmanı, Tarihsel Çevre ve Yapı Korumacıları Derneği Üyesi*

13:00-14:00

Kazılarının 50. Yılı Yaklaşırken Ortaçağ Türk Arkeolojisinde Örnek Bir Kültürel Miras: BEÇİN

Prof. Dr. Kadir PEKTAŞ - *İstanbul Medeniyet Üniversitesi, Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Görevlisi ve Beçin Kalesi Kazı Başkanı*

14:15-15:15

Aşağı Pınar'ın Tanıtımının Kırklareli'ne Katkısı ve Bu Konuda Bilinç Oluşturma

Nezih Başgelen- *Arkeolog, Editör*
Emeritus Prof. Dr. Mehmet Özdoğan- *İstanbul Üniversitesi, Tarihöncesi Arkeolojisi*
Atilla Biçer- *Emekli Öğretmen*
Hilal Liliyar Özefsun- *Kırklareli Olgunlaşma Enstitüsü Müdürü*

15:30-16:30

Kuran-ı Kerim Grubunun Konservasyon Uygulanması ve Araştırılması

Paul Hepworth - *Tekstil ve İslam El Yazmaları Konservatörü*

17:00-18:00

Endüstriyel İnşaat Teknolojisi İle Kerpiç Yapılar

Prof. Dr. Bilge IŞIK - *UNESCO ICOMOS ISCEAH Bilim Kurulu Türkiye temsilcisi 1970 DGSA (Mimar)*

18:00-19:00

İzmir'in Kültürel Zenginliği- Yahudi Kültür Mirası

Nesim Bencoya- *İzmir Yahudi Kültür Mirası Projesi Genel Koordinatörü*
Tilda Koenka- *Profesyonel Turist Rehberi, İzmir Yahudi Kültür Mirası Projesi Asistanı*

HERITAGE TALKS



4 MAY 2023 (DAY 2)

11:00-12:00

Conservation and Restoration Techniques In Wall Decorations

Fatih Mehmet Bölükler – *Restoration and Conservation Specialist, Member of the Association of Environmental and Building Conservationists*

13:00-14:00

An Exemplary Cultural Heritage In Medieval Turkish Archaeology as The 50th Anniversary of The Excavations Approaches: BEÇIN

Kadir PEKTAŞ (Ph.D) - *İstanbul Medeniyet Univercity, Art History Department Lecturer, Becin Castle Excavation Head Professor & President*

14:15-15:15

The Contribution of Aşağı Pınar's Promotion to Kırklareli and Creating Awareness

Nezih Başgelen- *Archeologist, Editor*
Emeritus Prof. Dr. Mehmet Özdoğan- *İstanbul University, Prehistory Section*
Atilla Biçer- *Retired Teacher*
Hilal Liliyar Özefsun- *Director of Kırklareli Olgunlasma Institute*

15:30-16:30

Conservation Treatment and Study of a Group of Qur'An

Paul Hepworth - *Conservator of Textiles and Islamic Manuscripts*

17:00:18:00

Earthen Architecture With Industrialized Construction Technology

Prof. Dr. Bilge IŞIK - *Graduated 1970 DGSA (Architect), Commission Member UNESCO ICOMOS ISCEAH*

18:00-19:00

Cultural Wealth of İzmir - Jewish Heritage

Nesim Bencoya- *İzmir Jewish Heritage Project General Coordinator*
Tilda Koenka- *Freelance Professional Tourist Guide, İzmir Jewish Heritage Project Assistant*



MİRAS SOHBETLERİ

5 MAYIS 2023 (3. GÜN)

11:00-12:00

Cumhuriyetin İkinci Yüzyılında Kültürel Mirasın Korunması
Şerif Yaşar- *Sanat Tarihi Derneği Yönetim Kurulu Başkanı*

13:00-14:00

Küçük Bir Yazmanın Hikayesi
Nil Mucuk- *Kağıt konservatörü, Restorasyon ve Konservasyon Malzeme Uzmanı*

14:15-15:15

Folklor Kurumu Derneği
Kültür Mirasının Korunması ve Yeni Nesillere Aktarılmasında Üniversitelerin/Sivil Toplum Örgütlerinin Önemi
Erdoğan Eskimez- *İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Sanatçı, Öğretim Görevlisi*
Rouzben Gergeri- *Folklor Kurumu Derneği Planlama Organizasyon Müdürü*

15:30-16:30

Haliç Sanat- Fener Evlerinin Dönüşüm Hikayesi
İrem Bülbül- *Kültür Varlıkları Projeler Müdürlüğü'nde Müdür Yardımcısı*

17:00-18:00

Kadınların Belge Mirasını Geleceğe Taşımak:
İstanbul'da Kadınların Hafıza Mekânı
Aslı Davaz- *Araştırmacı, Yazar ve Kadın Tarihi Arşivcisi*
Füsun Ertuğ- *Arkeolog, Etnobotanik Araştırmacısı*

18:00-19:00

Miras Çalışmalarında Güncel Odaklar ve Yenilikçi Açılımlar
Birnur Temel Birtane - *MILKist Kurucu Direktörü*
Doktor Öğretim Üyesi Gülce Güleycan Okyay Bayazit - *Mimar*
Sebla Kut- *Müzeci*

HERITAGE TALKS



5 MAY 2023 (DAY 3)

11:00-12:00

Conservation of Cultural Heritage In The Second Century of The Republic
Şerif Yaşar- *President of the Art History Association*

13:00-14:00

The Story of a Little Manuscript
Nil Mucuk- *Paper conservator, Restoration and Conservation Metarial Specialist*

14:15-15:15

Folklor Kurumu Association
Importance of Universities/Associations In The Protection of The Culturel Heritage and Transmission To New Generations
Erdoğan Eskimez- *İstanbul Technical University State Conservatory In Turkish Music, Artist-Lecturer*
Rouzben Gergeri- *Planning and Organization Manager In Folkor Kurumu*

15:30-16:30

Haliç Art // The transformation of Fener Houses
İrem Bülbül- *the Deputy Director of the Cultural Heritage Projects Directorate*

17:00-18:00

Bringing Women's Documentary Heritage Into The Future:
A Space of Women's Memory in İstanbul
Aslı Davaz- *Researcher, Writer and Women's History Archivist*
Füsun Ertuğ- *Archaeologist, Ethnobotanical Researcher*

18:00-19:00

Contemporary Focuses and Innovative Approaches in Cultural Heritage
Birnur Temel Birtane- *MILKist Founding Director*
Assistant Professor Gülce Güleycan Okyay Bayazit- *Ph.D.- Architect*
Sebla Kut- *Museologist*



HERITAGE ATÖLYE

3 MAYIS 2023

13:00-14:30

Arkeolojik Kompozit Eserlerin Topraktan Çıkarılma Yöntemleri ve Konservasyon Uygulamaları

Dr. R.Ragsana Hasanzade- *Konservatör, Restoratör*

14:45-16:30

Anadolu Selçuklu Dönemi Çini Çalışması

Gülşen Eren- *Folklor Kurumu DerneğiÇini ve Seramik Eğitmeni*

16:45-18:00

Portatif XRF Spektroskopisiyle Metal Eser Analizleri

Dr. Yakup Kalaycı- *TENMAK-Nükleer Enerji Araştırma Enstitüsü, Araştırmacı*

4 MAYIS 2023

11:00-12:30

Geçmişten Geleceğe Çömlekçilik

Çiğdem Özer – *Seramik Sanatçısı*

13:00-14:30

Duvar Bezemelerinde Raspa Teknikleri ve Uygulama Yöntemleri

Fatih Mehmet Bölükler – *Restorasyon ve Konservasyon Uzmanı*

15:00-16:30

Duvar Bezemelerinde Tümleme Yöntemleri ve Uygulama Teknikleri

Fatih Mehmet Bölükler – *Restorasyon ve Konservasyon Uzmanı*

16:45-18:00

Soğuk Seramik Hamurundan Zeytin Broş Yapımı

Serdil Okumuş- *Usta Öğretici, Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcısı Sanatçısı*

5 MAYIS 2023

11:00-12:30

"Kalemişi" Sanatında Raspa Uygulaması

Doç. Kaya Üçer- *Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Meslek Yüksek Okulu, Mimari Restorasyon Programı*

13:00-14:30

Yeniden Nemlendirilebilen Japon Kağıdı Hazırlama ve Uygulaması

Merve Er – *Konservatör, Şeriyye Sicilleri Arşivi Restorasyon Sorumlusu*

15:00-16:30

Kalem İşi Sanatında Boyama Tekniklerinden " (şablon) Baskı İçin Desenin Hazırlanma ve Uygulanma Aşamaları."

Emine Verim Eskiköy - *Restoratör ve Kalem İşi Sanatçısı*

16:45-18:00

Mozaik

Doç. Dr. E. Sibel (Onat) Hattap – *Mimar, Restoratör*

HERITAGE WORKSHOP



3 MAY 2023

13:00-14:30

Excavation Methods and Conservation Practices of Archaeological Composite Artifacts
R.Ragsana Hasanzade (Ph.D)- *Conservator, Restorer*

14:45-16:30

Anatolian Seljuk Period Tile Work
Gülşen Eren - *Tile and Ceramics Instructor*

16:45-18:00

Metal Object Analysis by Portable XRF Spectroscopy
Dr. Yakup Kalaycı- *TENMAK-Nuclear Energy Research Institute, Senior Researcher*

4 MAYIS 2023

11:00-12:30

Pottery From The Past To The Future
Çiğdem Özer – *Ceramic Artist*

13:00-14:30

Blasting Techniques and Application Methods In Wall Decorations
Fatih Mehmet Bölükler- *Restoration and Conservation Specialist*

15:00-16:30

Reintegration Methods and Application Techniques In Wall Decorations
Fatih Mehmet Bölükler- *Restoration and Conservation Specialist*

16:45-18:00

Olive Brooch Making From Cold Ceramic Paste
Serdil Okumuş- *Master Tutor, Intangible Cultural Heritage Bearer Artist*

5 MAYIS 2023

11:00-12:30

Rasp Application In the Art of "Kalemişi"
Associate Professor Kaya Üçer- *Mimar Sinan Fine Arts University Vocational School, Architectural Restoration Program*

13:00-14:30

Workshop on The Preparation and Use of Remoistenable Tissue
Merve Er – *Conservator, Head of Restoration Department of Seriyye Sicilleri Archive*

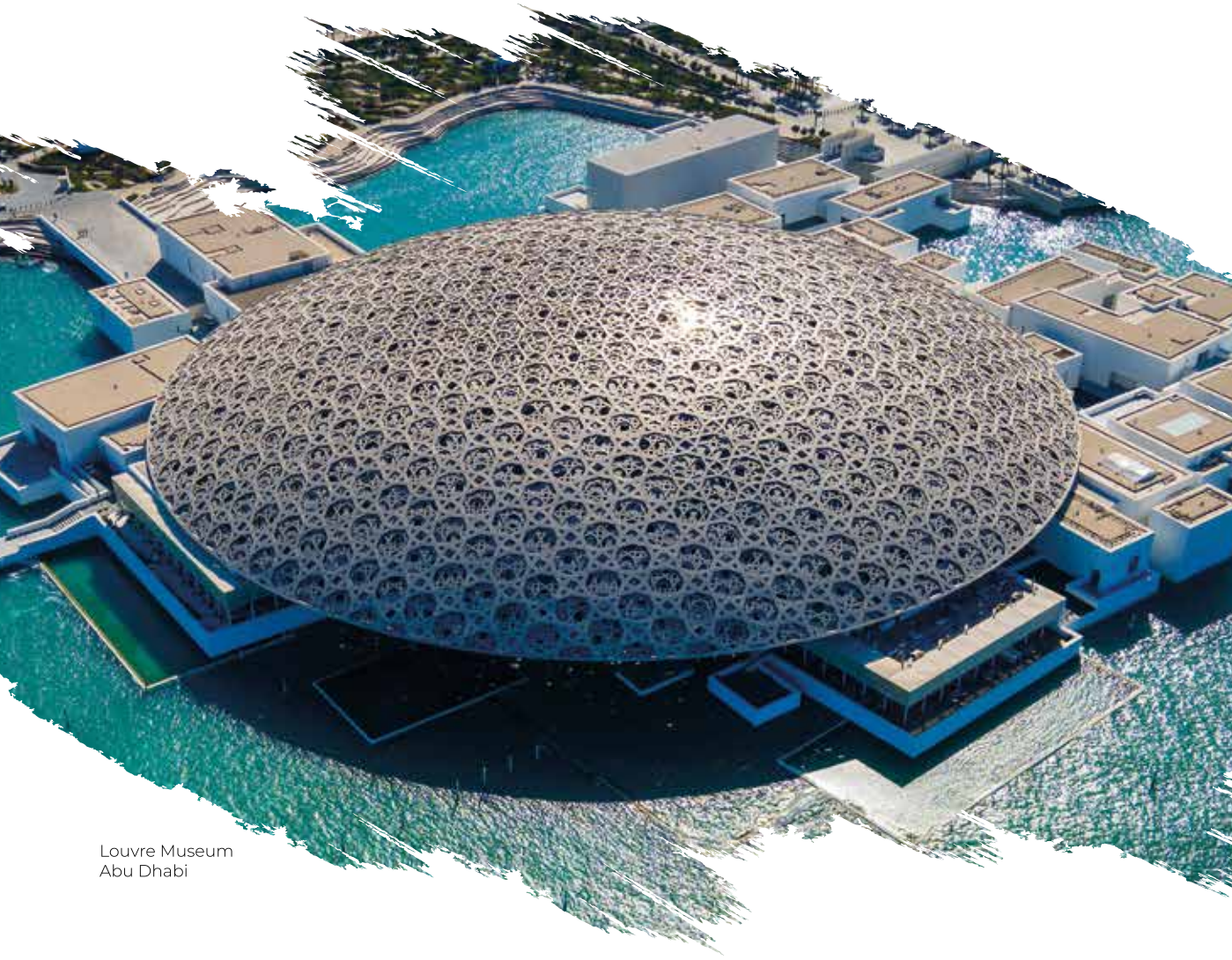
15:00-16:30

One of the Painting Techniques In the Art of Ornament "Preparations and Application Stages for Stencil In Ornamental Designs."
Emine Verim Eskiköy- *Restorer , Conservator & Ornament Artist*

16:45-18:00

Mosaic
Assoc. Dr. E. Sibel (Onat) Hattap- *Architect, Restorator*

HERITAGE
MIDDLE EAST



Louvre Museum
Abu Dhabi

2ND HERITAGE MIDDLE EAST MUSEOLOGY
AND EXHIBITION TECHNOLOGIES FAIR

20 - 22 NOVEMBER 2023

Abu Dhabi National Exhibition Center / UAE

www.expoheritage.com

Organisers

Expo Dutch

tg expo think global

Supporters

UCLG MEWA

ADNEC

myUAEguide

compassesworld

MEMBER OF HERITAGE FAIRS

CULTURAL HERITAGE PLATFORMS

KONFERANS KONUŞMACILARI / CONFERENCE SPEAKERS



A. Feyhan İnkaya Takaoğlu- *Yüksek Mimar, Restorasyon Uzmanı, Tarihsel Çevre ve Yapı Korumacıları Derneği Kurucu ve Yönetim Kurulu Üyesi*

A. Feyhan İnkaya Takaoğlu, mimarlık eğitimini 1981'de D.G.S. Akademisinde, lisansüstünü 1985'te Y.T.Ü. Mimarlık Fakültesi Restorasyon kürsüsünde tamamlamıştır. İ.T.Ü. Restorasyon ve İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi bölümlerinden doktora dersleri almış ve yeterlilik sınavını vermiştir. 1983'te serbest mimar olarak başladığı mesleğini, 2005'te kurduğu İM Mimarlık Ltd. Şti.'nde proje, uygulama, kontrollük ve danışmanlık hizmetleriyle sürdürmektedir. Çok sayıda cami, saray ve medresenin, ahşap ve kâgir sivil yapının restorasyon projesinde imzası bulunmaktadır.

A. Feyhan İnkaya Takaoğlu- *Master Architect, Restoration Specialist, Founder and Board Member of Historical Environment and Building Conservation Association*

A. Feyhan İnkaya Takaoğlu completed architectural education at DGS Academy in 1981 and master's degree in 1985 at YTU Faculty of Architecture, Restoration Department. She took doctorate courses from ITU Restoration and IU Literature Faculty Art History departments and gave the proficiency exam. Started her own company in 1983 than founded IM Architecture Ltd. Co. in 2005, specialised in projects, restoration, supervision and consultancy. She realized restoration projects of many mosques, palaces, madrasas, wooden and masonry civil buildings.



Abdullaev Umidillo- *Özbekistan Kültür Miras Ajansı – Ajans Uzmanı*

1986 Andican şehiri doğumludur. 2001-2005 yılları arasında mühendislik ve ekonomi enstitüsünde eğitim görmüştür. 2007-2009 yılları arasında devlet mühendislik ve ekonomi enstitüsünde sulh hakimliği eğitimi almıştır. Daha sonraki yıllarda, özellikle 2011-2013 yılları arasında Başsavcılığın hukuk alanındaki yüksek eğitim kurslarına katılmıştır. 2023 yılından itibaren Özbekistan Kültür mirası ajansının önde gelen uzmanı olarak görevine devam etmektedir.

Abdullaev Umidillo- *Agency of Cultural Heritage of Uzbekistan – Leading Expert*

He was born in 1986 in Andijan City. From 2001 to 2005, he studied at the Institute of Engineering and Economics. From 2007 to 2009, he studied magistracy at the State Institute of Engineering and Economics. In the following years, from 2011 to 2013, he participated in higher legal education courses at the Prosecutor General's Office. He has implemented many projects in the protection of objects of cultural heritage. Since 2023, he has been working as the leading expert of the Agency of Cultural Heritage of Uzbekistan.



Ahmet Selbesoğlu- *Yüksek Mimar, Restorasyon ve Koruma Uzmanı*

Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, Hatay Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Başkanı, 1975 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesinden mezun olmuş 1980 yılında Yüksek Lisans eğitimini (Restorasyon Ana Bilim Dalı) bitirmiştir. Kültür ve Turizm Bakanlığına bağlı İstanbul Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğünde göreve başlamıştır. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç mimarlık bölümünde, Yıldız Teknik Üniversitesi ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Restorasyon programlarında dersler vermiştir.

Ahmet Selbesoğlu- *Msc Architect, Restoration and Conservation Specialist*

Cultural Heritage and Museums General Directorate, The President of Hatay Cultural Heritage Preservation Regional Board, Graduated from the Faculty of Architecture in Yıldız Technical University in 1975, finished his master's degree (Departmen of Restoration) with highest honor. He started working at the Ministry of Culture and Tourism. He gave lectures at Marmara University Faculty of Fine Arts, Interior Architecture, Yıldız Technical University and Mimar Sinan Fine Arts University Restoration programs.

KONFERANS KONUŞMACILARI / CONFERENCE SPEAKERS



Alessandro Bianchi- *İtalyan Kültür Bakanlığı, Emekli Sanat Tarihçisi*

Avrupa Orta çağ Sanatı uzmanı, 1986 yılında Bakanlığa katıldı. Antik eserlerin restorasyonu ve korunması alanında çalıştı. Uzmanlık alanı, akademik tartışmaların ve yıllar süren düşüncelerin ardından 1930'larda oluşturulan ayrıntılı teori ve metodolojiye dayanmaktadır. Bu tartışmadaki temel soru ise eserlerin tarihi değerini korurken aynı zamanda uygun algılanmalarını nasıl sağlayabileceğimizdir.

Alessandro Bianchi- *Italian Ministry of Culture, Retired Art Historian*

Expert in European Mediaeval Art, joined Italian Ministry of Culture in 1986 where he was mainly involved in the field of restoration and conservation of ancient artifacts. His field of intervention is based on detailed theory and methodology set in the thirties after many decades of reflection and academic debates. The most relevant question addressed during this debate was how to merge historical value of the artifacts with the need of ensuring their proper perception.



Ali Güney- *Sosyal İnovasyon Ajansı, Direktör*

1990, Konya-Bozkır doğumlu. "Türk Öğretmen Programı" kapsamında CERN'de bulundu. Fen eğitimi ve kamu yönetimi alanlarında lisans eğitimi aldı. Çevre eğitimi ve felsefesi alanlarında iki yüksek lisans derecesi bulunuyor. Arkadaşlarıyla birlikte Hoşaf Gençlik e-dergisini çıkardı. Çeşitli edebiyat dergilerinde öyküleri yayımlandı. Sosyal inovasyon, bilim ve toplum ilişkisi, kültür yönetimi alanlarında araştırmalarını sürdürürken hikâye yazmaktan vazgeçmiyor. Evli ve Yaren İdil'in babası.

Ali Güney- *Social Innovation Agency, Director*

He was born in 1990 in Konya-Bozkır. He took part in the city of CERN due to the "Turkish Teacher Program". He received university education in the fields of science education and public administration. He completed his master's degree in two different fields as environmental education and philosophy. He is continuing his research in the fields of social innovation, the relationship between science and society, and cultural management.



Dr. Ali Sarıalioğlu- *Samsun Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü, Müdür*

Ondokuz Mayıs Üniversitesi, İnşaat Mühendisliği bölümünde lisans, yüksek lisans ve doktorasını tamamlamıştır. Kamu yatırımı eğitim, sağlık, emniyet, turizm, kültür ve yerel hizmet uygulamalarında yapı kontrol mühendisi olarak görev yapmıştır. Ardından Kültür ve Turizm Bakanlığı'nda mühendis raportör olarak çalışmış ve Samsun Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü'ne kurucu bölge müdürü olarak atanmıştır. Samsun, Sinop, Ordu ve Amasya illerinde bulunan müzecilik çalışmaları, kütüphane yapımları, tarihi yapıların restorasyon, proje, ihale ve uygulama çalışmalarını yürütmektedir.

Dr. Ali Sarıalioğlu- *Directorate of Surveying and Monuments of Samsun, Manager*

He worked as a building control engineer in public investment education, tourism, culture and local service applications. Afterwards, he worked as an engineer reporter at the Ministry of Culture and Tourism and was appointed as the founding regional director of the Samsun Directorate of Surveying and Monuments. It carries out museum studies, library, restoration, project, tender, implementation studies of historical buildings in the provinces of Samsun, Sinop, Ordu and Amasya.

KONFERANS KONUŞMACILARI / CONFERENCE SPEAKERS



Dr. Alidost Ertuğrul- *IRCICA Mimari Miras Birimi Başkanı, İstanbul*

Dr. Alidost Ertuğrul Lisans eğitimini Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde tamamladı. İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde Mimarlık Tarihi alanında Yüksek Lisans, Restorasyon Anabilim Dalı'nda Doktora derecelerini aldı. Doktora çalışması sonrasında çeşitli devlet ve vakıf üniversitelerinde akademik hayatına devam etmiş, aynı zamanda mimari koruma çalışmalarına katkılar sunmuştur. Halen IRCICA (İslam Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi'nde) Mimari Miras Birim Başkanı olarak görev yapmaktadır.

Dr. Alidost Ertuğrul- *Head of IRCICA Architectural Heritage Section, İstanbul*

Dr. Alidost Ertuğrul completed his undergraduate degree at the Faculty of Architecture, Yıldız Technical University. He obtained Master degree in Architectural History and PhD in the Department of Restoration at İstanbul Technical University. He pursued his academic career in numerous state and foundation universities after receiving his PhD and contributed to architectural conservation practices. He currently holds a position as the Head of the Architectural Heritage Section at IRCICA.

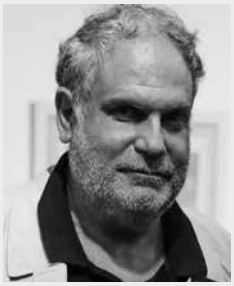


Arzu Kuzgun- *Kütüphaneci, Bursa Büyükşehir Belediyesi Kütüphaneler Şube Müdürü*

1973 tarihinde Bursa'da dünyaya geldi. İlk, Orta ve Lise eğitimini Bursa'da tamamladı. 1995 yılında Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Bilgi ve Belge Yönetimi (Kütüphanecilik) Bölümünden mezun olduktan sonra 1996 yılında Bursa Büyükşehir Belediyesinde Kütüphaneci olarak göreve başladı. 1998 yılında hizmete giren Şehir Kütüphanesi bünyesinde oluşturulan Bursa Belgeliği'nin kuruluş çalışmalarını yürüttü. 08.11.2019 tarihi itibariyle Bursa Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığına bağlı Kütüphaneler Şube Müdürü olarak görevine devam etmektedir.

Arzu Kuzgun- *Librarian, Bursa Metropolitan Municipality Libraries Branch Manager*

She was born in Bursa in 1973, she completed her primary, secondary and high school education in Bursa. She was graduated in 1995 from Hacettepe University, Faculty of Literature, Information and Document Management. She started to work as a librarian in Bursa Metropolitan Municipality in 1996. She worked as a librarian and Branch Manager at the libraries, 1996 to 2023.



Athanasios Semoglou- *Professor of Byzantine Archaeology & Art. Department of History and Archeology, Aristotle University of Thessaloniki*

Born in Thessaloniki, he studied archaeology and art at the Faculty of Thessaloniki, pursued postgraduate studies in Belgrade (Faculty of Philosophy) and Paris (Paris I) and achieved his PhD thesis at the Ecole Pratique des Hautes Etudes (Paris) as fellow of the Alexandros Onassis Foundation. Professor of Byzantine Art and Archaeology in the Dept of History and Archaeology of the Aristotle University of Thessaloniki. His specialities are the Byzantine and post-byzantine period.

Athanasios Semoglou- *Bizans Arkeolojisi ve Sanatı Profesörü, Tarih ve Arkeoloji Bölümü, Selanik Aristo Üniversitesi*

Selanik'te doğdu, Selanik Fakültesi'nde arkeoloji ve sanat okudu, Belgrad (Felsefe Fakültesi) ve Paris'te (Paris I) lisansüstü eğitim gördü ve Alexandros Onassis Vakfı üyesi olarak Ecole Pratique des Hautes Etudes'te (Paris) doktora tezini tamamladı. Selanik Aristoteles Üniversitesi Tarih ve Arkeoloji Bölümü'nde Bizans Sanatı ve Arkeolojisi Profesörü. Uzmanlık alanları Bizans ve Bizans sonrası dönemdir.

KONFERANS KONUŞMACILARI / CONFERENCE SPEAKERS



Betül Kiminsu – *Yüksek Mimar, Adana Rölöve ve Anıtlar Müdürü*

Selçuk Üniversitesi Mimarlık Bölümü lisans, Çukurova Üniversitesi Mimarlık Bölümünde yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2001 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı Adana Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü'nde Mimar olarak çalışmaya başladı. 2014 yılından beri Müdür olarak görev yapmaktadır. Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü ile birlikte 2020 – 2022 yılları arasında Şanlıurfa Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nda Mimar Üye olarak görev yapmıştır. Çok sayıda kültür varlığının restorasyonu, müze, ören yerlerinin düzenlenmesi işlerinin proje ve uygulamalarını gerçekleştirmektedir.

Betül Kiminsu – *Master Architect, Adana Director of Surveying and Monuments*

Completed her undergraduate at Selçuk University, Department of Architecture, master degree at Çukurova University same department. She started Ministry of Culture and Tourism Adana Directorate of Surveying and Monuments in 2001, she start manager role in 2014.While Directorate of Surveying and Monuments, served as an Architect Member at Regional Council for Conservation of Cultural Property. She restored many cultural assets, projects, practices of the arrangement of museums, archaeological sites.



Prof. Dr. Bilge Işık- *UNESCO ICOMOS ISCEAH Bilim Kurulu Türkiye temsilcisi 1970 DGSA (Mimar)*

Prof Dr Bilge IŞIK, 1970 (DGSA) Mimar Sinan Üniversitesi'nden mezun.
İstanbul Teknik Üniversitesi ve 8 Üniversitede öğretim üyeliği. 20 ülkede Araştırma Sunumu. UNESCO ICOMOS ISCEAH bilimkurulu Üyesi. Kerpic.org; Kerpiç Akademi'yi kurdu, Uluslararası Kerpiç konferansları düzenledi. 40 yılda kerpiç yığma inşaat teknolojisi araştırmaları: 1. Kerpiçte dayanıklılık (Alçı katkı: alker), 2. Sismik güvenlik (Yatay enerji sönümle), 3. Sanayileşmiş hızlı Kerpiç inşaat teknikleri 4. TÜBİTAK; Ar-Ge (İstanbul, Ankara, Altınoluk, Urfa, BKM) projeleri

Prof. Dr. Bilge Işık- *Graduated 1970 DGSA (Architect), Commission Member UNESCO ICOMOS ISCEAH*

Prof Dr Bilge IŞIK graduated 1970 (DGSA) Mimar Sinan Uni, academic at İstanbul Technical Uni, and 8Universities, Commission Member UNESCO ICOMOS ISCEAH. Research Presentation in 20countries. Organizing international conferences www.kerpic.org Caried researches on earthen loadbearing construction technology since 40years: 1.durability stabilized with gypsum (alker), 2.seismic safety (horizontal energy dissipating surfaces), 3.industrialised construction techniques with earthen material (Kerpic -adobe) 4.caried TUBİTAK and R&D (türkçe ArGe) projects in İstanbul, Ankara, Altınoluk, Urfa ets

---



Bülent Kocaöz- *Layher, İş Geliştirme ve Pazarlama Müdürü*

1994 yılında Hacettepe Üniversitesi Zonguldak Mühendislik Fakültesi Makine Mühendisliğini bitirdim. Makine montajı ve proje mühendisi olarak başladığım 27 yıllık kariyerimin 20 yılı aşkın bölümünü satış üzerine çalıştım. Layher Türkiye'de ise 8 yıllık satış deneyimi sonrasında son 2 yıldır iş geliştirme ve pazarlama müdürü olarak çalışıyorum. Layher, tüm dünyada iskele üzerine farklı sektörlere özel projeler sunuyor. Renkli yanımız ise restorasyon işleri gibi özel ilgi, sabır ve beceri gerektiren işlerde de başarılı projelerde yeralmak.

Bülent Kocaöz- *Layher, Business Development and Marketing Manager*

I graduated from Hacettepe University Zonguldak Engineering Faculty Mechanical Engineering in 1994. I started my career in 1996 by assembling machinery and continued as a project engineer. I have worked in sales for more than 20 years of my 27-year business life. At Layher Türkiye, after 8 years of sales experience, I have been working as a business development and marketing manager for the last 2 years.

KONFERANS KONUŞMACILARI / CONFERENCE SPEAKERS



Consuelo Martinez Rendo- *Preservation Technologies L.P. Avrupa ve Latin Amerika Direktörü*

1999 yılında İspanya Bask Ülkesi Üniversitesi tarafından Mikrobiyoloji uzmanlığı ile Biyolojik Bilimler bölümünden mezun oldu. 1999 yılından bu yana, farklı kitlesel asit giderme teknolojilerinin uygulanmasına özel bir özveriyle, tarihi koleksiyonların selüloz destekli önleyici konservasyonu üzerinde çalışmaktadır. 2006 yılından bu yana Amerikan şirketi Preservation Technologies LP'nin sahibi olduğu Bookkeeper ürünleri ile ilgili çalışmalarda bulunmaktadır.

Consuelo Martinez Rendo- *Director at Preservation Technologies L.P. for Europe and Latin America*

Degree in Biological Sciences with the specialization in Microbiology by the University of the Basque Country, Spain. Year 1999. From the year 1999 to the present she has been working on the preventative conservation of historical collections on cellulose support, with special dedication to the application of different mass deacidification technologies. From 2006 to the present, she works with the Bookkeeper process owned by the American company Preservation Technologies LP.



Deniz Ova- *Salt, Genel Müdür*

2013-2022 yılları arasında İstanbul Tasarım Bienali'nin direktörlüğünü yaptı, 2022 başında bu yana da Salt Genel Müdürlüğünü üstlenmektedir. Festivallerin yanı sıra Venedik Bienali Uluslararası Sanat Sergileri'ndeki Türkiye Pavyonu ve Cité Internationale des Arts Türkiye Misafir Sanatçı Programı'nın koordinatörlüğünü yürüttü, 2016'da ise Londra Tasarım Bienali'ne Türkiye katılımının yönetimini üstlendi. Stuttgart Üniversitesi, Siyaset ve Dilbilimi bölümü mezunu olan Deniz Ova, aynı zamanda Stiftung Mercator Girişimi'nin "Türkiye Avrupa Forumu" projesinin ve Salzburg Küresel Semineri'nin katılımcılarındandır.

Deniz Ova- *Salt, Executive Director*

She was the director of the İstanbul Design Biennial between 2013-2022 and since 2022 she has been the Executive Director of Salt. Between 2014-2022, she was advisor to the Pavilion of Türkiye at the International Architecture Exhibition, la Biennale di Venezia, and has been a jury member for the artist residency studio "Turquie". She is fellow at the Salzburg Global Seminar and Stiftung Mercator "Türkiye Europe Future Forum".



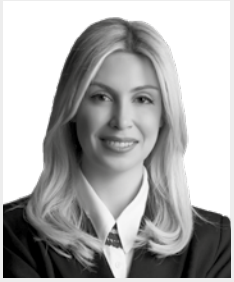
E. Görün Arun- *Prof. Dr.*

Prof. Dr. E. Görün Arun 2015 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi Taşıyıcı Sistemler Bilim alanından emekli olmuştur. 2014 yılından itibaren ICOMOS-ISCARSAH (Mimari Miras Yapılarının Yapısal Analiz ve Restorasyonu) Uluslararası Bilim Komitesi Başkanlığını yürütmektedir. Araştırma alanı, mevcut yapıların, özellikle deprem bölgelerindeki tarihi yığma, ahşap, demir ve erken betonarme yapıların hasar teşhisi üzerinedir. Tarihi yapılar konusunda 14 Ulusal ve Uluslararası araştırma projelerinin yürütücülüğünü yapmış, 7 Uluslararası sempozyum düzenlemiştir.

E. Görün Arun- *Phd*

Prof. Görün Arun retired from Yıldız Technical University, Architecture Faculty, Structural Systems Division in 2015. Currently she is the President of ICOMOS-ISCARSAH (International Scientific Committee on Analysis and Restoration of Structures of Architectural Heritage). Her research area is on diagnosing the structural problems of the existing structures including masonry, timber, early concrete, and steel structures in seismic areas. She had run and completed 14 national and international research projects on Heritage Structures.

KONFERANS KONUŞMACILARI / CONFERENCE SPEAKERS



Ecem Tan- *Gaziantep Büyükşehir Belediyesi (GBB) Gaziantep Kent Arşivi ve Araştırma Merkezi Yöneticisi*

1989 yılında Gaziantep'te doğdum. 2011 yılında Ankara Üniversitesi DTCF Bilgi ve Belge Yönetimi bölümünden mezun oldum. 2016-2018 yıllarında Gaziantep Üniversitesi Tarih Anabilim Dalında yüksek lisans eğitimi aldım. Son olarak 2022 Temmuz ayında Gaziantep Üniversitesi Kent Çalışmaları Anabilim Dalında toplumsal bellek ve hafıza mekânları konusunda tezimi tamamlayarak mezun oldum. 2016 yılından itibaren Gaziantep Büyükşehir Belediyesi, Kent Arşivi ve Araştırma Merkezinde yönetici olarak çalışmaktayım.

Ecem Tan – *Gaziantep Metropolitan Municipality (GMM) Gaziantep City Archive and Research Center Manager*

I was born in Gaziantep in 1989. I graduated from Ankara University, Faculty of Language, History, Geography, Information and Document Management in 2011. In 2016-2018, I received my master's degree in Gaziantep University, Department of History. Finally, in 2022, I graduated from Gaziantep University, Department of Urban Studies with my thesis on Public memory. Since 2016, I have been working as manager at City Archive and Research Center under GMM.



Emanuele Amodei – *Avrupa Heritage Fuarları Başkanı*

Emanuele Amodei, Floransa Sanat ve Restorasyon Enstitüsü Başkanı, Floransa Sanat ve Restorasyon Fuarı Genel Müdürü, İtalyan Mirası Genel Devletlerinin Daimi Üyesi olarak yaptığı diğer faaliyetlerin yanı sıra Avrupa Miras Fuarları Ağı'nın Kurucu Üyesi ve Başkanıdır. Assopatrimonio Başkan Yardımcısı ve Floransa Şehri Büyükelçisi ayrıca İtalya ve yurtdışındaki prestijli yüksek öğretim kurumlarında Miras Ekonomisi ve Proje Yönetimi dersleri vermektedir

Emanuele Amodei – *President of the European Network of Heritage Fairs*

Emanuele Amodei is a founding member and President of the European Network of Heritage Fairs alongside his further activities as President of the Institute for Art and Restoration in Florence, General Manager of the Florence Art and Restoration Fair, Permanent Member of the General States of Italian Heritage, Vice President of Assopatrimonio, and Ambassador for the City of Florence. He also lectures on Heritage Economics and Project Management at prestigious higher education institutions in Italy and abroad.



Fabrizio Conti- *ArtCloud Network International Kurucu & Kreatif Direktör*

Fabrizio Conti, WPP Grubu dahil olmak üzere ulusal ve uluslararası iletişim ve pazarlama ajansları için çalışmış yetenekli bir fotoğrafçı ve Kreatif Direktördür. Kültür ve eğlence pazarlamasında geniş bir deneyime sahip olan Conti, Tarihi Belgesel Festivali ve 2006 Kış Olimpiyatları Meşale Yolculuğu gibi birçok önemli girişimi yaratmış ve yönetmiştir. Şu anda ArtCloud Network ve ArtCloud Network International'da Kreatif Direktör olarak çalışmaktadır.

Fabrizio Conti- *ArtCloud Network International Founder & Creative Director*

Fabrizio Conti is a talented photographer and Creative Director who has worked for national and international communication and marketing agencies, including the WPP Group. With a wealth of experience in culture and entertainment marketing, he has created and directed several notable initiatives such as the Historical Documentary Festival and the Torch Relay Journey of the 2006 Winter Olympics. Currently, he is the Creative Director at ArtCloud Network and ArtCloud Network International.

KONFERANS KONUŞMACILARI / CONFERENCE SPEAKERS



Doç.Dr. Fatma Sezin Doğruer- *Kültür ve Turizm Uzmanı, Mimar*

ODTÜ Mimarlık Bölümü mezunu Doğruer, ODTÜ Mimarlık Tarihi Yüksek Lisans programını; Gazi Üniversitesi Kültür Varlıklarını Koruma Doktora programını tamamladı. Yurtdışında mesleği ile ilgili eğitim programlarına katıldı. Koruma ve müzecilik üzerine akademik çalışmaları bulunmaktadır. Mimarlık Bölümlerinde ders verdi. Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğünde Kültür ve Turizm Uzmanı olarak çalışmakta ve Türk Arkeoloji ve Etnografya Dergisi Editör Kurulu'nda görev yapmaktadır.

Assoc.Prof. Fatma Sezin Doğruer- *Cultur and Tourism Expert, Architect*

Doğruer graduated from METU Architecture, completed Master in History of Architecture in METU, Doctorate in Conservation of Cultural Properties in Gazi University. She participated in training programmes abroad. She has academic studies on conservation and museology. She gave lectures in Architecture. She works as an expert in General Directorate for Cultural Heritage and Museums. She works on the editorial board of the Turkish Journal of Archaeology and Ethnography.



Francesca Balossi Restelli- *Roma Sapienza Üniversitesi'nde Yakın Doğu Prehistorya ve Protohistorya profesörü*

Francesca Balossi Restelli, Roma Sapienza Üniversitesi'nde Yakın Doğu Prehistorya ve Protohistorya profesörüdür. 2020'den beri UNESCO Arslantepe, Türkiye'de araştırma ve kazı direktörüdür ve 1996'dan beri burada çalışmaktadır. İtalya, İngiltere, Ürdün, Türkiye, Meksika'da kazı yapmıştır. İlgi alanları, Yakın Doğu'daki Neolitik ve Kalkolitik dönemleri ve özel zanaat üretimlerinin gelişimini kapsamaktadır.

Francesca Balossi Restelli- *Professor of Prehistory and Protohistory of the Near East at Sapienza University of Rome*

Francesca Balossi Restelli is full professor of Prehistory and Protohistory of the Near East at Sapienza University of Rome. She is director of research and excavations at the UNESCO site of Arslantepe, Türkiye, since 2020 and has worked there since 1996. She has excavated in Italy, UK, Jordan, Türkiye, Mexico. Her research Interests cover the Neolithic and Chalcolithic periods in the Near East, and the development of specialized craft productions.



Prof. Dr. Francesca Brancaccio- *Assorestauro ve OICE Uluslararası Danışmanı*

Francesca Brancaccio, doktora ünvanına sahip koruma mimarı, B5 srl firmasının CEO'su ve Kurucusudur. Assorestauro, ICOMOS İtalya, OICE Miras Komisyonu ve International Saint Denis (Fransa) kilisesinin restorasyonu için Uluslararası Bilimsel Komite yönetim kurulu üyesi, Mimari Miras Yüksek Lisans Okulu'nda (SBAP- Napoli Üniversitesi) ders vermektedir. Projeleri, arkeolojik alanlardan (Kolezyum, Pompei, Ostia) miras mimarilerine (XVIII-XX yüzyıllar) kadar uzanmaktadır.

Francesca Brancaccio Ph.D.- *International advisor of Assorestauro and OICE*

Francesca Brancaccio is a preservation architect, Ph.D., CEO and Founder of the firm B5 srl. Board member of Assorestauro, of ICOMOS Italy, of OICE Heritage Commission and of the International Scientific Committee for the restoration of the church of Saint Denis (France), she teaches in the Postgraduate School on Architectural Heritage (SBAP- University of Naples).
Her projects range from archeological sites (Colosseum, Pompeii, Ostia) to heritage architectures (XVIII -XX centuries).

KONFERANS KONUŞMACILARI / CONFERENCE SPEAKERS



Dr. Georgios Karagiannis- *Bilimsel Direktör, ORMYLIA Vakfı*

Dr. Georgios Karagiannis, Elektrik Mühendisi, Selanik Aristoteles Üniversitesi (AUTH) Elektrik Mühendisliği okulundan kültürel miras nesnelerine uygulanan tomografik tekniklerin geliştirilmesi konusunda doktora sahibi ve Thessaly Üniversitesi tıp bilimleri fakültesinden ve Almanya'daki Fraunhofer Enstitüsünden melanomda tıbbi teşhis üzerine Spektroskopik ve Tomografik teknikler üzerine Doktora Sonrası.

Dr. Georgios Karagiannis- *Scientific Director, ORMYLIA Foundation*

Dr. Georgios Karagiannis, Electrical Engineer, with PhD on development of tomographic techniques applied on cultural heritage objects diagnosis from Electrical Engineering school of Aristotle University of Thessaloniki (AUTH) and Post Doc on Spectroscopic and Tomographic techniques on medical diagnosis on melanoma from the school of medical sciences of the University of Thessaly and the Fraunhofer Institute in Germany. He is scientific director of the «ORMYLIA» Foundation and cofounder of technical company Diagnosis Multisystems

---



Giorgio Marrapodi- *İtalya Büyükelçisi*

Giorgio Marrapodi, Ocak 2022'den beri İtalya'nın Türkiye Büyükelçisi'dir. 35 yıllık deneyime sahip diplomatik kariyerinde, Ankara'ya gelmeden önce Ocak 2018'den itibaren Dışişleri Bakanlığı Kalkınma İşbirliği Genel Müdürü oldu. 2020/2021 döneminde, gıda sistemleri konulu BMGS Zirvesi'nin hazırlanması için Birleşmiş Milletler Danışma Komitesi üyesiydi. Daha önce Avusturya Büyükelçisi ve Dışişleri Bakanlığın'da Hukuk İşleri Servisi Başkanı olarak görev yaptı.

Giorgio Marrapodi- *Ambassador of Italy to Türkiye*

Giorgio Marrapodi has been Ambassador of Italy to Türkiye since January 2022. In his diplomatic career with 35 years of experience, before arriving in Ankara he was, starting from January 2018, Director General for Development Cooperation at the Ministry of Foreign Affairs. During 2020/2021 he was a member of the United Nations Advisory Committee for the preparation of the UNSG Summit on food systems. Previously he served as Ambassador to Austria and as Head of the Legal Affairs Service at the Ministry of Foreign Affairs.



Gözde Yılmaz Çıldır- *İzmir Büyükşehir Belediyesi Ahmet Piriştina Kent Arşivi,Müzeler ve Kütüphaneler Müdürlüğü*

Gözde Yılmaz Çıldır, İzmir Büyükşehir Belediyesi, Ahmet Piriştina Kent Arşivi ve Müzesi (APİKAM)'nde uluslararası projelerle ilgilenmektedir. Siyaset teorisi alanında yürüttüğü doktora çalışmaları sürecinde Toronto Üniversitesi tarih bölümünde eğitim görmüştür ve şimdilerde eğitim politikaları üzerine yürüttüğü doktora çalışmasını sürdürmekte, London School of Economics, Birikim gibi platformlarda makaleler kaleme almakta, kitap çevirmektedir

Gözde Yılmaz Çıldır- *İzmir Metropolitan Municipality Directorate of Ahmet Piriştina City Archive, Museums and Libraries*

Gözde Yılmaz Çıldır is responsible for international projects at Izmir Metropolitan Municipality, Ahmet Piriştina City Archive and Museum (APIKAM) During her doctoral studies in political theory, she studied history at the University of Toronto and while continuing her doctorate studies on educational administration, she now writes articles in platforms such as London School of Economics and Birikim, translate books.

KONFERANS KONUŞMACILARI / CONFERENCE SPEAKERS



Hakan Kaçar- *CEO, Arşivist & Dizayn*

Üniversite eğitimden sonra 2000 yılında özel sektörde işe başladı. 2006 yılında Arşivist Dizayn'da çalışmaya başladı. 2006 yılından bu yana Arşivist & Dizayn bünyesinde yüzlerce Arşiv projesinde çalıştı. 2012 yılından bu yana kağıt restorasyonu konusunda birçok ülkede çeşitli kurumlarda ve firmalarda incelemelerde ve eğitimlerde bulundu. Bugün birçok kurum, vakıf ve özel sektöre kağıt restorasyonu konusunda çözümler sunuyor.

Hakan Kaçar- *Genel Müdür, Arşivist & Dizayn*

He started to work in the private sector after university education in 2000. He started working at Arşivist & Dizayn In 2006. He has worked hundreds of archive projects in Arşivist & Dizayn since 2006. He has conducted examinations and trainings in various institutions and companies in many countries on paper restoration since 2012. He offers solutions for paper restoration to many institutions, foundations and private sector today.



Hayri Fehmi Yılmaz- *Sanat Tarihçisi*

Lisans ve yüksek lisans eğitimini İstanbul Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü'nde tamamlamıştır. 1994 yılından itibaren bazı restorasyon projelerinin hazırlanmasında ve restorasyon uygulamalarında sanat tarihçisi olarak görev almıştır. Çeşitli sivil toplum örgütlerinde üyelikleri vardır. Bazı üniversitelerde uygarlık tarihi, kent tarihi, Bizans Dini Mimarisi, İstanbul tarihi, koruma bilinci gibi konularda çeşitli dersler vermiştir. # Tarih Dergisi yayın kurulu üyesidir. İstanbul'un, Ortaçağ - Bizans dönemi anıtları ile ilgili yayınları vardır.

Hayri Fehmi Yılmaz- *Art Historian*

He completed his undergraduate and graduate education at İstanbul University, Department of Art History. He has worked as an art historian in the preparation of some restoration projects and restoration practices since 1994. He is a member of various non-governmental organizations. He has taught various courses on subjects such as the history of civilization, urban history, Byzantine Religious Architecture, İstanbul history, and conservation awareness at some universities.



Hülya Pınar Doğru- *ArtCloud Network International, Kurumlararası İletişim Danışmanı*

Kariyerine Washington Post Gazetesi İstanbul irtibat bürosunda araştırmacı olarak başlamıştır. Amerikan ve İngiliz konsolosluklarında uzun yıllar protocol ve etkinlik yönetimi yaptıktan sonra dünyanın en büyük yardım kuruluşu Save the Children İnternational'da ve British Airways'da İletişim Müdürü olarak çalışmıştır. Son on yıldır kendi sahibi olduğu İletişim Danışmanlığı ve Event şirketi altında birçok uluslararası lider markaları temsil etmektedir. Ağırlıklı olarak İtalya ve Türkiye'de kültür ve sanat organizasyonları düzenlemektedir.

Hülya Pınar Doğru- *ArtCloud Network International, Institutional Relations Consultant*

She started her career as a researcher in the Washington Post İstanbul Bureau in 2001. Then came a number of years working for the American then British Consulates in protocol and events management. She then became Regional Communications Advisor for Save the Children International. Running her own PR and Event business, she has for the last ten years been organising and promoting events for international brands but predominantly cultural projects in Türkiye and Italy.

KONFERANS KONUŞMACILARI / CONFERENCE SPEAKERS



Ivan Asseev - *Tarihçi, Proje Geliştirme Uzmanı, Kvorning Tasarım (Kopenhag, Oslo, Londra)*

Dünyanın dört bir yanındaki doğa tarihi müzeleri, küresel iklim değişikliği ve çevresel gündemlerin etkisiyle birtakım değişimlerden geçmekte. Bu değişimler, doğa tarihi müzelerinin kendilerini yeniden yaratmasına ve yeni şekiller almasına yol açıyor. İşte tam da bu noktada, çeşitli doğa olaylarını, manzaraları ve ekosistemleri mimarinin, tasarımın ve hikaye anlatıcılığının eşsiz harmanıyla birleştiren Kvorning Tasarım şirketi, ziyaretçilerine yepyeni bir müze deneyimi sunuyor. Doğal parklardan tarih öncesi okyanuslara ve yarım kürelere uzanan, insanın iliklerine kadar işleyen bir zaman ve mekan yolculuğu.

Ivan Asseev - *Historian, Project Developer, Kvorning Design (Copenhagen, Oslo, London)*

Global climate and Environmental agenda reshaping natural history museums around the world. Kvorning Design company creating new museum experiences which guiding visitors through the variety of natural phenomenon, landscapes and ecosystems using architecture, design and storytelling. An immersive journey through space and time from the existing national parks down to the prehistoric oceans and up into hemisphere.



Jean-Pierre Allègre- *Teknik Müdür, ProtecD*

Aslen Marsilya'lı olan Jean-Pierre Allègre'nin kökeni 2600 yıl önce Fransa'da ilk şehri kuran Foçalı (İzmir'in ilçesi) Denizcilerin soyuna dayanmaktadır. Jean-Pierre Allègre, profesyonel kariyeri boyunca her zaman doğayı koruma güdüsüyle yeni sistemler geliştirmiştir. Vinci grubu, Edilteco ve diğer uluslararası gruplar için çalışmıştır. Jean-Pierre, 10 yıl önce Marsilya'da ProtecD faaliyetine başladıktan sonra 5 yıl önce Türkiye'ye taşınmış ve yaşamına burada devam etmektedir.

Jean-Pierre Allègre- *Technical Director, ProtecD*

Native of Marseille, Jean-Pierre Allègre is in fact a descendant of the navigators of Foça (near Izmir) who built the first city of France 2600 years ago.
Throughout his professional career, Jean-Pierre Allègre has developed new systems always driven by the protection of nature. Whether in the Vinci group, Edilteco and other international groups. Jean-Pierre came to settle in Türkiye 5 years ago after having started the ProtecD activity 10 years ago in Marseille.



Koray Karabulut- *Yüksek Mimar, Balıkesir Büyükşehir Belediyesi Kent Tarihi ve Tanıtımı Dairesi Başkanı*

1980 yılında İstanbul'da doğan Koray KARABULUT; 2004 yılında Balıkesir Üniversitesi'nden mimar olarak mezun olmuştur. 2008 yılında yüksek lisans öğrenimini tamamlamıştır. Serbest mimar olarak başladığı mesleki hayatına, Yüzüncü Yıl Üniversitesi'nde akademisyen olarak devam etmiştir. 2014 yılında kurumlar arası geçiş kapsamında Balıkesir Büyükşehir Belediyesi'ne atanmıştır. 2016 yılında İmar ve Şehircilik Daire Başkanlığı Tarihi Kültürel Miras Şube Müdür Vekili olarak görevlendirilmiştir. 16.11.2022 tarihinden itibaren Kent Tarihi ve Tanıtımı Dairesi Başkanlığını görevini yürütmektedir.

Koray Karabulut- *Master of Architect, Balıkesir Metropolitan Municipality Head of City History and Publicity Department*

He graduated from Balıkesir University in 2004 as an architect and completed his master degree in 2008. He worked as an academician at Yüzüncü Yıl University between 2005-2014. In 2014, he was transferred to Balıkesir Metropolitan Municipality. In 2016, he was appointed as the Deputy Director of the Historical Cultural Heritage Branch. Since 2022, he has been working as the Head of the Department of Urban History and Promotion.

KONFERANS KONUŞMACILARI / CONFERENCE SPEAKERS



Laura Conti- *ArtCloud International Network CEO*

Laura Conti, çeşitli sektörlerde 20 yılı aşkın uluslararası deneyime sahip bir Pazarlama Profesyonelidir. Özellikle teknoloji ve dijital dönüşüme odaklanan Conti, çapraz disiplinli pazarlama stratejileri geliştirme konusunda uzmanlaşmıştır. Wunderman Thompson şirketinde 15 yıl Genel Müdür olarak görev almıştır. Halen müzecilik ve kültür-sanat projelerinde lider Art Cloud Network International konsorsiyumunda CEO olarak görevine devam etmektedir.

Laura Conti- *ArtCloud International Network CEO*

Laura Conti is an experienced Senior Marketing Professional with over 20 years of international cross-industry experience, specialized in developing cross-channel and cross-disciplinary marketing and business strategies with a strong focus on tech and digital transformation. She worked for Wunderman Thompson as General Manager for fifteen years and is currently the Managing Director and shareholder of Art Cloud Network International, who specialized in museums, art, and cultural projects.



Mahir Polat- *İBB Genel Sekreter Yardımcısı*

1976 yılında Erzincan'da doğdu. 2002 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümünden mezun oldu. 2003 yılında İTÜ Mimarlık Tarihi Yüksek Lisans eğitimine başladı. 2008 yılında YTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı Müzecilik Bölümünde lisansüstü eğitimini tamamladı. 2005 yılında Vakıflar Genel Müdürlüğünde başladığı görevini Vakıf Uzmanı olarak sürdürdü.

Mahir Polat- *IMM Assistant Secretary General*

He was born in Erzincan in 1976. He graduated from İstanbul University, Faculty of Letters, Archeology and Art History Department in 2002. In 2003, he started his Master's degree in the History of Architecture at ITU. In 2008, he completed his degree at YTU Social Sciences Institute, Art and Design Department, Museology Department. He started his duty at the Directorate General of Foundations in 2005 and continued as a Foundation Specialist.



Marco Morello- *Gazeteci, Yazar*

Marco Morello, inovasyon, kültür ve trendler hakkında Vogue, AD ve Wired gibi dergilere yazılar yazmaktadır. Yazıları Architectural Digest ABD, Icon El País İspanya, GQ Orta Doğu ve Lamborghini dergisi Rusya'da yayınlanmaktadır. Ayrıca, İtalyan gazeteleri ile işbirliği yapmakta ve Panorama için yazılar kaleme almaktadır. Altrove podcast'inin sunucusudur ve Meta, Samsung, Airbnb, Netflix, Rolex ve Tommy Hilfiger gibi şirketlerin CEO'ları ve üst düzey yöneticileriyle röportajlar yapmıştır.

Marco Morello- *Journalist, Author*

Marco Morello writes for Vogue, AD, and Wired about innovation, culture, and trends. His work appears in Architectural Digest USA, Icon El País Spain, GQ Middle East, and Lamborghini Magazine Russia He collaborates with major Italian newspapers and writes for Panorama. He hosts the Altrove podcast and has interviewed top executives from companies like Meta, Samsung, Airbnb, Netflix, Rolex, and Tommy Hilfiger.

KONFERANS KONUŞMACILARI / CONFERENCE SPEAKERS



Mehmet Özçelik- *Fatih Belediyesi Başkan Yardımcısı*

1988 yılında, İstanbul Teknik Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Fakültesi'nden mezun oldu. 1988-1993 yılları arasında çeşitli projelerde saha mühendisliği ve şantiye şefliği yaptı. 1993-2003 yılları arasında Güngören Belediyesi'nde Yapı Denetim ve Fen İşleri Müdürlüğü, 2003-2014 yılları arasında İBB'de Ulaşım Koordinasyon, Yol Bakım Onarım Müdürlüğü ile Yol Bakım ve Altyapı Koordinasyon ve Fen İşleri Daire Başkanlığı görevlerinde bulundu. 2014–2019 yılları arasında TOKİ'de Başkan Yardımcısı olarak görev yaptı. 2019'da Fatih Belediyesi Başkan Yardımcısı olarak görevlendirilmiştir.

Mehmet Özçelik- *Deputy Mayor of Fatih Municipality*

He graduated from İstanbul Technical University Department of Civil Engineering in 1988. Between 1988-1993, he acted as engineer and site manager at various projects. Between 1993-2003, he served as Director of Building Audits and Technical Works at Güngören Municipality, between 2003-2014 he served as various positions at İstanbul Metropolitan Municipality. Between 2014-2019, he served as Deputy Manager at TOKİ. He was assigned as Deputy Mayor of Fatih Municipality in 2019.



Mehtapnur Bayrak- *Mimar*

1985 Erzurum doğumluyum. 2009 yılında 9 Eylül Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü mezunuyum. İzmir ve Manisa'da özel sektörde çalıştığım 5 yılın ardından 2013-2018 yılları arasında Kültür Turizm Bakanlığı Kocaeli Kültür Varlıkları Koruma ve Bölge Kurulu'nda çalıştım. 2018' den beri de İzmir Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü'nde çalışmaktayım. 2022'de başladığım, 9 Eylül Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü, Restorasyon Ana Bilim dalında yüksek lisans öğrenimine devam etmekteyim.

Mehtapnur Bayrak- *Architect*

I was born in 1985 in Erzurum. In 2009, I graduated from 9 Eylül University, Faculty of Architecture. After working in the private sector in Izmir and Manisa and Kocaeli Cultural Heritage Preservation Regional Board, I've been working at the Izmir Directorate of Surveying and Monuments since 2018. I'm continuing my graduate education in the Department of Restoration, Faculty of Architecture, 9 Eylül University, which I started in 2022.



Miklós Both- *Macar Miras Evi Genel Direktörü*

Miklós Both, birçok ödül kazanmış bir bestecidir ve Macar Altın Liyakat Nişanı ile ödüllendirilmiştir. 2021'de Macar Miras Evi'nin Genel Müdürü olarak atandı. İletişim, Estetik ve Kültürel Yönetim derecesine sahiptir ve Etnografya ve Kültürel Antropolojide doktorasını sürdürmektedir. Her ikisi de Ukrayna müzik folkloru üzerine bir araştırma projesi olan Polyphony Project'in kurucusu ve lideridir.

Miklós Both- *Director General of the Hungarian Heritage House*

Miklós Both is a multi-award-winning composer and has been awarded the Hungarian Gold Cross of Merit. In 2021 he was appointed Director General of the Hungarian Heritage House. He holds a degree in Communication, Aesthetics, Cultural Management and is currently pursuing a PhD in Ethnography and Cultural Anthropology. Both is also the founder and leader of the Polyphony Project, a research project on Ukrainian musical folklore.

KONFERANS KONUŞMACILARI / CONFERENCE SPEAKERS



Doç. Dr. Mustafa Artar- *Peyzaj Yüksek Mimarı*

Doç. Dr. Artar 1975 Ulus- Bartın doğumludur. Orta ve Lise eğitimini TED Karabük Koleji Vakfı Özel Lisesi'nde tamamlamıştır. 1994-1998 yılları arasında Lisans Öğrenimini Çukurova Üniversitesi Ziraat Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümünde, Yüksek Lisans ve Doktora öğrenimini ise aynı bölümde Peyzaj Mimarlığı Anabilim Dalı'nda tamamlamıştır. 1998 yılında başlayan akademik yaşamını Nisan 2006'ya kadar Çukurova Üniversitesinde sürdürmüş, Nisan 2006'dan günümüze değin Bartın Üniversitesi'nde akademik çalışmalarına devam etmektedir.

Assoc. Prof. Dr. Mustafa Artar- *Landscape Architect*

Assoc. Prof.Dr. Artar was born in 1975 in Ulus-Bartın. He completed his secondary and high school education at TED Karabuk College. Between 1994-1998, he completed his BSc at Çukurova University, Department of Landscape Architecture, and his master's and doctoral studies at the same department. Continued his academic life, beginning from 1998 on at Çukurova University until April 2006, and continues his academic studies at Bartın University since April 2006



Nezih Başgelen- *Arkeolog, Editör*

1978'de Arkeoloji ve Sanat Dergisi'ni çıkardı ve bugüne kadar yayımını sürdürttü. 1982'de kurduğu Arkeoloji ve Sanat Yayınları'nda araştırma, inceleme, el kitapları, kataloglar, gezi rehberleri gibi eserlerin yayımını gerçekleştirdi. Türkiye'de Neolitik Dönem Yayın Projesini başlattı. Arkeoloji, sanat tarihi, etnografya, turizm, tarihi ve doğal çevrenin korunması alanında yazılar kaleme aldı. 2006'da eşiyle birlikte ArkeoPera Kitapevi ve Sanat Galerisi'ni kurdu.

Nezih Başgelen- *Archeologist, Editor*

Having started publishing the current "Archaeology and Art Magazine" in 1978, he founded "Archaeology and Art Publications" in 1982 which publishes research, testbooks, handbooks, catalogs, and travel guides. He has documented and introduced many cultural assets and archaeological settlements to the scientific community, initiated the "Neolithic Period Publication Project" in Türkiye, and wrote numerous articles on archaeology, art history, ethnography, tourism, history, and preservation of the natural environment. In 2006, he founded "ArkeoPera Bookstore and Art Gallery" with his wife.



Prof.Dr.Oğuz Cem Çelik- *İTÜ Mimarlık Fakültesi, Yapı ve Deprem Mühendisliği Birimi*

Oğuz Cem Çelik'in araştırma alanı yapısal deprem mühendisliğinin değişik konularına odaklanmaktadır. Yeni yapıların depreme dayanıklı olarak tasarlanması yanında mevcut yapıların onarım ve güçlendirilmesi konularında çok sayıda yayını ve uygulaması vardır. Tarihi yapıların yapısal sorunları ve deprem güvenlikleri üzerine çalışmalar yapmaktadır. Onarım ve güçlendirmede konvansiyonel sistemlere ek olarak yenilikçi sistemler ve malzemeler üzerinde araştırmalar yürütmektedir. Pek çok ulusal ve uluslararası mesleki kuruluşun, komitenin üyesidir.

Prof.Dr.Oğuz Cem Çelik- *Structural and Earthquake Engineering Unit, Faculty of Architecture, İstanbul Technical University (ITU), Professor of Structural and Earthquake Engineering*

Oğuz Cem Çelik's research areas focus on various topics of structural earthquake engineering. He has both numerous studies related to earthquake resistant design of new structures and seismic repair and retrofit of existing structures. He has been studying on structural problems and seismic safety of historic structures. His research is both on the conventional and innovative repair/ retrofit systems. Professor Çelik is the member of many national and international professional committees.

KONFERANS KONUŞMACILARI / CONFERENCE SPEAKERS



Oktay Özel- *İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Kültür Varlıkları Dairesi Başkanı*

1987 yılında Konya'nın Seydişehir ilçesinde doğdu. 2010 yılında İTÜ İnşaat Mühendisliği bölümünde lisans eğitimini tamamladı. 2007'de Leibnez Hannover Üniversitesinde öğrenci değişim programına katıldı. Deprem Tasarım Mühendisi olarak özel sektörde çalıştı. 2011 Eylül ayında merkezi atama ile Vakıflar Genel Müdürlüğü İstanbul 1. Bölge Müdürlüğü, Sanat Eserleri ve Yapı İşleri Şube Müdürlüğü'nde göreve başladı. 20.11.2019 tarihinde İBB Kültür Varlıkları Daire Başkanlığında göreve başlayan Özel, 28.08.2020 tarihinde Kültür Varlıkları Dairesi Başkanı olarak atanmıştır.

Oktay Özel- *İstanbul Metropolitan Municipality, The Head of the Cultural Assets Department*

He was born in 1987 in the Seydişehir district of Konya. In 2010, he completed his undergraduate education at ITU of Civil Engineering. In 2007, he participated in the student exchange program at the University of Leibnez Hannover. Ozel, who started to work at the İBB Cultural Heritage Department on 20.11.2019, was appointed as the Head of the Cultural Assets Department on 28.08.2020.



Olcay Aydemir- *Phd. Architect*

Olcay Aydemir, Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık bölümünden mezun oldu. YTÜ Mimarlık Fakültesi'nde yüksek lisansını yaptı. YTÜ Mimarlık Fakültesi Şehir Planlama Bölümünde doktorasını tamamladı. Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün "Restorasyon Uzmanlık Sertifikasını" aldı. "Kültür Varlıklarının Korunması" üzerine 2.yüksek lisansını tamamladı. Vakıflar Genel Müdürlüğünde görev yaparken, 2018-2021 yıllarında İstanbul Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğünü yürüttü. Zeytinburnu belediyesi Başkan Danışmanı olarak görevine devam etmektedir. Aydemir evli ve iki çocuk annesidir.

Dr. Olcay Aydemir – *Y. Mimar, Restorasyon Uzmanı*

She is graduated from Yıldız Technical University, Faculty of Architecture, She completed his master's degree at YTU Faculty of Architecture. She completed her doctorate at YTU,Department of Urban Planning. She received the "Restoration Expertise Certificate" at 2008. She completed his second master's degree "Protection of Cultural Heritage". She worked as the director of İstanbul Directorate of Surveying and Monuments in 2018-2021. She is working as Mayor's advicer untill 2021.



Dr. Ömer Kantoğlu, *TENMAK- Nükleer Enerji Araştırma Enstitüsü, Radyasyon Teknolojisi ve Analitik Teknikler Grup Sorumlusu*

Lisans ve Yüksek Lisans programlarını Hacettepe Üniversitesi Kimya Bölümü'nde, doktora programını ise Gazi Üniversitesi, Kimya Bölümü'nde tamamlamıştır. Maryland Üniversitesi ve National Institute of Standards and Technology (NIST), ABD'de radyasyon teknolojisi, Römisch-Germanisches Zentral Museum (RGZM), Almanya'da ise Kültürel varlıklar üzerine araştırmalar yürütmüştür. 30 yılı aşkın süredir radyasyon teknolojisinin uygulamaları üzerine, 20 yılı aşkın süredir de nükleer ve analitik tekniklerle kültürel varlıkların tanımlanması ve radyasyon teknolojisiyle korunması üzerine çalışmalar yürütmektedir.

Dr. Ömer Kantoğlu, *TENMAK- Nuclear Energy Research Institute, Head of Radiation Technology and Analytical Techniques Group*

He had his BSc and MSc degree from Hacettepe University, and PhD from Gazi University. He conducted research on radiation technology at the University of Maryland and the National Institute of Standards and Technology (NIST), USA and on cultural heritage at Römisch-Germanisches Zentral Museum (RGZM), Germany. He works on the identification of cultural heritage using nuclear and analytical techniques and their preservation and conservation by radiation technology.

KONFERANS KONUŞMACILARI / CONFERENCE SPEAKERS



Pietro Livi- *Alma Mater Studiorum Bologna Üniversitesi, Güzel Sanatlar Akademisi'nde Kağıt ve Deri Restorasyonu Profesörü*

Abbazia del Monte'deki Benediktine Monk Laboratuvarında Kağıt, Parşömen ve Deri Restorasyonu Derecesi. 1992'den bu yana İtalya'daki en eksiksiz Koruma Laboratuvarı olan Frati e Livi srl'nin sahibi ve Ulusal Arşiv ve Kütüphane Müfettişi. 2006'dan Bologna Üniversitesi'nde Kağıt ve Parşömen, Deri Restorasyonu öğretmeni. 2021 yılında, proje ve kağıt dezenfeksiyon, temizlik cihazları satışı ile ilgilenen Tergeosan srl'yi kurdu.

Pietro Livi- *Alma Mater Studiorum Bologna University, Professor of Paper and Leather Restoration at Fine Arts Academy, President and Ceo of Frati & Livi Srl and Tergeosan Srl*

Degree in Paper, Parchment and Leather Restoration at the Benediktine Monk Laboratory at Abbazia del Monte. Since 1992, Owner Frati e Livi srl, the most complete Preservation Laboratory in Italy and working for the National Archval and Library Superintendence. From 2006 theacher of Paper and Parchment, Leather Restoration in Bologna University. In 2021 established Tergeosan srl, that deals with the project and the sale of devices for paper disinfection, cleaning.



Dr. R. Ragsana Hasanzade- *Konservatör, Restoratör*

Eğitimini Azerbaycan Ressamlık Akademisi Sanat Eserlerinin Restorasyonu ve Ekspertizi bölümünde tamamlamıştır. Azerbaycan Tarih Müzesi ve Rusya Ermitaj Müzesinin 'Restorasyon ve Konservasyon Laboratuvarında çalışmış, 2018 yılında T.C Milli Eğitim Bakanlığı tarihinde ilk kez Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü bünyesinde kurulan Restorasyon Laboratuvarının kurulumunda aktif görev almıştır. Farklı üniversitelerde akademisyen olarak görev alan HASANZADE, şu an MSGSÜ Sanat Tarihi Bölümünde ders vermektedir. Aynı zamanda Milli Saraylar Başkanlığına bağlı Restorasyon Dairesi Başkanlığında görev almaktadır.

R. Ragsana Hasanzade (Ph.D.)- *Conservator, Restorer*

She completed her education at the Art Works of Azerbaijan Painting Academy. She worked at the Laboratory of the in different Museums and took an active role in the establishment of the Conservation Laboratory of Sabancı Maturity Institute in 2018. She worked is currently teaching at the department of Art History at MSGSÜ. At the same time, she works at the department of Restoration under the Presidency of National Palaces.



Riccardo Landi- *Italyan Dış Ticaret ve Tanıtım Ajansı İstanbul Ofisi Direktörü*

Riccardo Landi has been the Italian Trade Commissioner at ITA İstanbul since the 9th November 2019. He has carried out various tasks in Rome and abroad. In the ITA network abroad he was Deputy Director at ITA Beijing and Director at ITA San Paolo. In Rome Headquarters, he was Head of Capital Goods Office, Institutional Relations Office, Administration Office and Director of Administration and Human Resources Department and of Strategic Planning Department.

Riccardo Landi- *Trade Commissioner- Italian Trade Agency İstanbul*

Riccardo Landi, 9 Kasım 2019'dan bu yana ITA İstanbul Direktörü olarak görevlidir. Roma'da ve yurtdışında çeşitli görevler yürüttü. Yurtdışındaki ITA ağında ITA Pekin'de Müdür Yardımcısı ve ITA San Paolo'da Direktör olarak bulundu. Roma Genel Merkezi'nde Sermaye Malları Ofisi, Kurumsal İlişkiler Ofisi, İdari Ofis, Yönetim ve İnsan Kaynakları Departmanı ve Stratejik Planlama Departmanı direktörü olarak görev yaptı.

KONFERANS KONUŞMACILARI / CONFERENCE SPEAKERS



Prof. Dr. Sadık Ünay- *Uluslararası İlişkiler Profesörü ve IRCICA Genel Direktör Danışmanı*

Lisans eğitimini Boğaziçi Üniversitesi'nde, yüksek lisans ve doktora eğitimlerini İngiltere-Manchester Üniversitesi'nde tamamladı. Uzmanlık alanları siyaset ve uluslararası ilişkiler teorileri, uluslararası kuruluşlar, kalkınma çalışmaları ve kültürel diplomasidir. Yayınlanmış kitap ve makaleleri vardır.

Prof. Dr. Sadık Ünay- *Professor of İnternational Relations and Consultant to IRCICA Director General*

He completed his undergraduate education at Boğaziçi University in İstanbul. He received his MA and PhD in international politics from Manchester University in the UK. His areas of specialization include theories of politics and international relations, international organizations, development studies and cultural diplomacy. He is the author of several books and academic articles.



Samet Keskin- *Marmara Belediyeler Birliği (MBB), Veri ve Teknoloji Merkezi Direktörü*

2016 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Elektronik ve Haberleşme Mühendisliği Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek lisansını İstanbul Üniversitesi Sosyoloji Anabilim Dalı Kent Çalışmaları Programı'nda "Kültür Politikalarının Geliştirilmesinde Verinin Toplanması ve Yönetimi: İstanbul İlçe Belediyeleri Örneği" teziyle tamamladı. Marmara Belediyeler Birliğinde Kıdemli Şehir Politikaları Uzmanı olarak çalışmakta ve aynı zamanda MBB bünyesinde yer alan Veri ve Teknoloji Merkezi'nin direktörlüğünü üstlenmektedir. Çalışma alanları arasında şehir politikaları, veri, teknoloji, akıllı şehirler, kültür-sanat gibi konular bulunmaktadır.

Samet Keskin- *Marmara Municipalities Union (MMU), Director of Data and Technology Center*

He graduated from İstanbul Technical University Electronics and Communication Engineering Department in 2016. He completed his master's degree at İstanbul University, Department of Sociology, Urban Studies Program with the thesis "Data Collection and Management in Developing Cultural Policies: The Case of İstanbul District Municipalities". His research areas include urban policies, data, technology, smart cities, arts and culture.



Sami Çebi- *SICPA Türkiye Genel Müdür*

Sami Çebi, Bilkent Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü'nden mezun olup, Sabancı Üniversitesi'nde Uyuşmazlık Analizi ve Çözümü üzerine yüksek lisansını tamamlamıştır. 2014-2019 yılları arasında sırasıyla Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı, Milli Savunma Bakanı danışmanlıklarını; Infosec Global şirketinin Genel Müdürlüğünü ve Akfen Holding Yönetim Kurulunun Danışmanlığını yapmıştır. 2020-2022 yılları arasında Erciyes Holding Kurumsal İlişkiler Direktörlüğü görevini yürüten Sami Çebi, Mart 2022'den beri SICPA Türkiye Genel Müdürü'dür.

Sami Çebi- *SICPA Türkiye General Manager*

Sami Çebi graduated from Bilkent University, Department of International Relations and received his master's degree at Sabancı University. In the period 2014-2022, positions held by Sami Çebi were Advisor to the Minister of Energy and Natural Resources; Advisor to the Minister of National Defense, General Manager in Infosec Global and Director of Corporate Affairs in Erciyes Holding. As of March 2022, Sami Çebi is the CEO of SICPA Türkiye.

KONFERANS KONUŞMACILARI / CONFERENCE SPEAKERS



Sanja Jurca Avcı- *Mimar ve Mekânsal Hikâye Anlatıcısı, Kurucu Ortak, Avcı Architects*

Sanja Jurca Avcı bir mimardır ve ister sergi tasarımında ister tiyatroda çalışıyor olsun, mekân içinde ve mekânla birlikte hikâyeler anlatmaktan hoşlanır. Açıklığa, cesur bir duruşa ve net bir mesaj iletmeye inanır. Tasarımlarında önüne çıkan her aracı, içerik ve mesaj taşıyıcısı olarak kullanmaya çalışır, bu bir renk, şekil, materyal ya da ışık olabilir. Tam olarak dengeye oturana kadar bütün üzerinde çalışmak Sanja'nın asıl amacıdır.

Sanja Jurca Avcı- *Architect and Storyteller in Space, Founding Partner, Avcı Architects*

Sanja Jurca Avci is an architect and enjoys telling stories in and with space whether working in exhibition design or in theatre. She strongly believes in legibility, boldness and conveying a clear message. In her designs Sanja tries to use every possible means as a carrier of content and message, be it colour, shape, material, light. Reworking the totality until it is finely balanced is for her a challenge and a pleasure.



Selçuk Avcı- *Mimar, Kurucu Ortak, Avcı Architects*

Selçuk Avcı kariyeri boyunca mimari teori ve pratiği dengelemeye çalışmış, mimarlık çalışmalarının yanı sıra son yıllarda danışman ve proje geliştiricisi olarak görev yapmıştır. Bunun yanı sıra, bütüncül tasarım fikrini her zaman ön planda tutmuş ve bu fikri yapı tasarım ve geliştirme aktivitelerinin odağına almıştır. İster küçük ölçekli bir objenin tasarımı ya da ister büyük ölçekli bir şehir projesi olsun sürdürülebilirlik şemsiyesi altında stratejik düşünme ve yönlendirmeye odaklanır.

Selçuk Avcı- *Architect, Founding Partner, Avcı Architects*

Throughout his career, Selçuk Avcı has aimed to balance the theory and practice of architecture, working as an architect and recently also as a development consultant and developer. Putting at the forefront of his thinking the idea of holistic design and made this a focus of all his activities in the design and development of buildings and the built environment. He focuses on strategic thinking and orientation under the umbrella of sustainability.



Sibel Dönmez- *İnşaat Mühendisi, İzmir Rölöve ve Anıtlar Müdürü*

1990 yılında 9 Eylül Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi İnşaat mühendisliği Bölümünden mezun oldum. 1990 yılından beri Kültür ve Turizm Bakanlığında çalışmaktayım. Bu süre içerisinde, inşaat mühendisi,müdür yardımcılığı görevlerinde bulundum. 2020 yılından beri İzmir Rölöve ve Anıtlar müdürü olarak görev yapmaktayım.

Sibel Dönmez- *Civil Engineer, İzmir Surveying and Monuments Manager*

In 1990, I graduated from 9 Eylül University, Faculty of Engineering and Architecture, Department of Civil Engineering. I have been working in the Ministry of Culture and Tourism since 1990. During this time, I worked as a civil engineer and assistant manager. I have been working as Izmir Survey and Monuments Manager since 2020.

KONFERANS KONUŞMACILARI / CONFERENCE SPEAKERS



Sidar Duman- *360 Tarih Araştırmaları Derneği kurucu üyesi ve genel sekreteri, Antik Dönem Yelken*

Sidar Duman, 360 Derece Tarih Araştırmaları Derneği kurucu üyesi ve genel sekreteridir."Uluburun II Reanimasyon, İzmir Kayıkları, Kaş Sualtı Arkeoparkı, Foça'dan Marsilya'ya, Hippoi Fenike teknesi gibi pek çok deneysel arkeoloji projelerinde çalışmıştır. Açık Radyo bünyesinde, "Akdeniz'de Pusulasız" isimli bir radio programını hazırlayıp sunmaktadır. "Interpret Europe" tarafından verilen "Heritage Interpretation" eğitimini tamamlayarak kültürel miras konusunda uzmanlaşmıştır. Türkiye ve Birleşik Krallıkta hizmet veren iki seyahat acentasının kurucu ortağıdır.

Sidar Duman- *360 Degrees T.A.D Co-founder and secretary general*

Sidar Duman is the Co-Founder and secretary general of 360 Degree Historical Research Association. He has worked on many experimental archeology projects such as Uluburun II Reanimation, İzmir Caiques, Kaş Underwater Archeopark, from Foça to Marseille, Hippoi Phoenician boat. He prepares and presents a radio program called "Without Compass in the Mediterranean", for Açık Radyo. He is the founding partner of two travel agencies serving in Türkiye and the UK.



Sonay Şakar- *Y. Mimar, Restorasyon Uzmanı*

1998 yılında, TÜ Müh-Mim. Fakültesi Mimarlık Bölümünden mezun oldu. 2002 yılında, MSGSU Restorasyon Ana Bilim Dalı Restorasyon Yenileme Koruma Bölümünde Yüksek Lisansını tamamladı. 2001 yılından buyana Kültür ve Turizm Bakanlığına bağlı İstanbul Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğünde; Kariye, Büyük Saray Mozaikleri, Ayasofya, Türk ve İslam Eserleri, İstanbul Arkeoloji Müzesi, Ayasofya Medresesi, Şehzadebaşı, Ayasofya ve İstanbul Türbeleri, Edirne Hıdırlık tabyası ve Rami Kışlası gibi anıtsal yapıların proje ve uygulama işlerinde görev aldı.

Sonay Şakar- *Msc. Architect, The Restoration Specialist*

She graduated from TU, Faculty of Engineering and Architecture, Department of Architecture. She completed her Master's Degree of Restoration and Conservation at MSFAU, Department of Restoration. In 2001, she started to work in the İstanbul Directorate of Surveying and Monuments under the Republic of Türkiye Ministry of Culture and Tourism. She took part in the project and implementation works of monumental structures such as Chora, Hagia Sophia during this period.



Taner Beyoğlu- *T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürü*

1981'de Aydın'da doğdu. Orta Doğu Teknik Üniversitesi'ni bitirdi. Metin yazarlığı ve editörlük yaptı. 2006'da uzman yardımcısı olarak Kültür ve Turizm Bakanlığı'nda göreve başladı. AB Jean Monnet Bursu'nu kazandı. Londra Üniversitesinde (City University of London) "Kültür Politikaları ve Kültür İşletmeciliği" yüksek lisansını tamamladı. Londra Kültür ve Tanıtma Müşavirliği görevinde bulundu. Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü'nde Yayımlar Dairesi Başkanlığı ve Genel Müdür Yardımcılığı görevini üstlendi. Halihazırda Genel Müdürlük görevini yürütmektedir.

Taner Beyoğlu- *Ministry of Culture and Tourism, Director General of Libraries and Publications*

He was born in Aydın in 1981. He graduated from METU. In 2006, he started to work at the Ministry of Culture and Tourism as an assistant specialist. He was awarded the EU Jean Monnet Scholarship. He completed his master's degree in "MA, Cultural Policy and Management" at the City University of London. He is currently serving as the Director General of Libraries and Publications-Ministry of Culture and Tourism.

KONFERANS KONUŞMACILARI / CONFERENCE SPEAKERS

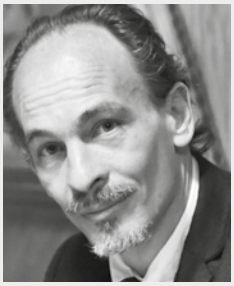


Vaia A. Karagianni- *Venis Studios Direktörü / Yöneticisi, Güzel Sanatlar Tarihi Eserler Restoratör ve Konservatörü*

Yunanistan'da Karditsa'da doğdu. 2009 yılında Selanik Barosu tarafından lisanslanan Trakya Demokritos Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde eğitim gördü. Yunanistan Selanik'te avukat olarak çalıştı. 2010 yılında eşi Venizelos G. Gavrilakis'in yanında sanat eserlerinin konservasyonu konusunda çıraklık yaptı ve çalıştı. VENIS STUDIOS'un Direktörü / Yöneticisidir. Tüm bilimsel çalışmaların editörlüğünü ve küratörlüğünü üstlenir.

Vaia A. Karagianni- *Director / Manager of Venis Studios, Fine Art Conservator Restorer of Historic Artworks*

Born in Karditsa in Greece. She studied at the Law School of the Democritus University of Thrace, licensed by the Thessaloniki Bar Association in 2009. She worked as a lawyer in Thessaloniki, Greece. In 2010, she apprenticed and worked alongside her husband Venizelos G. Gavrilakis in the conservation of artworks. She is the Director / Manager of VENIS STUDIOS. Undertakes the duties of editor and curator of all scientific studies.



Venezilos G. Gavrilakis- *Venis Studios Başkanı, Kıdemli Uzman Tarihi Sanat Eserleri ve Eski Eserler Konservatörü ve Restoratörü*

Yunanistan Selanik'te doğdu. Athos Dağı, Yunanistan ve Pallazzo Spineli, İtalya'da Bizans ve Bizans sonrası ikonaların, tarihi yağlı boya tabloların ve Osmanlı dönemi sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu konusunda eğitim aldı ve bu konularda uzmanlaştı. 1994'ten beri Gavrilakis, dünya çapında tarihi sanat eserlerinin ve antikaların Kıdemli Uzman konservatörü ve restoratörü olarak çalışmaktadır. VENIS STUDIOS'un başkanıdır. Ve Bizans ve Bizans sonrası simgelerinin dünyaca tanınan kıdemli uzman konservatörlerinden ve restoratörlerinden biri.

Venezilos G. Gavrilakis- *President of Venis Studios, Senior Expert Conservators and Restorers*

Born in Thessaloniki, Greece. He studied and specialized in conservation and restoration of Byzantine and post-Byzantine icons, historical oil paintings, and Ottoman-era artwork in Mount Athos, Greece & Pallazzo Spineli, Italy. Since 1994, Gavrilakis has been working as a Senior Expert conservator and restorer of historical artwork & antiquities globally. He is President of VENIS STUDIOS. And one of the world-recognized senior expert conservators and restorers of Byzantine and post-Byzantine icons.



Zehra Öney- *360+ Media Interactive Technologies Kurucu Yönetim Kurulu Başkanı Teknolojide, Kadın Derneği (Wtech) Kurucu Yönetim Kurulu Başkanı, Türkiye Bilişim Vakfı Yapay Zeka Platformu (AITR) Danışma Kurulu Üyesi*

Zehra Öney, kariyeri boyunca dijital ve mobil pazarlama, reklam, proje ve strateji alanlarında üst düzey yönetici ve girişimci olarak çalıştı. 2012 yılında Blippar'ı Türkiye'ye getirerek artırılmış gerçekliği Türkiye'ye tanıttı. 2011 yılında kurduğu 360+ Media Interactive Technologies ile dönüştüren teknolojiler kullanarak pek çok proje gerçekleştirdi. Teknoloji sektöründe uzman insan kaynağı yetiştirmek ve kadın sayısını artırmak için Ocak 2019'da Teknolojide Kadın Derneği (Wtech)'i kurdu.

Zehra Öney- *360+ Media Interactive Technologies, Founding Chairwoman of the Board of Directors, The Woman in Technology Association (Wtech), Founding Chairwoman of the Board of Directors, Türkiye Informatics Foundation Artificial Intelligence Platform, Advisory Board Member*

Zehra Öney worked as a high-level executive and entrepreneur in digital and mobile marketing, advertising, project and strategy throughout her career. In 2012, she introduced augmented reality to Türkiye with Blippar. Since 2011, she completed projects using transformative technologies at 360+ Media Interactive Technologies. In January 2019, she founded the Woman in Technology Association (Wtech) to train a competent workforce and increase the number of women in the technology sector.

KONFERANS KONUŞMACILARI / CONFERENCE SPEAKERS



Prof. Dr. Zeynep Gül Ünal- *Yıldız Teknik Üniversitesi Öğretim Üyesi, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Hatay Kültürel Mirasını Koruma Bilimsel Danışma Kurulu Üyesi, ICOMOS Uluslararası ve ICORP Uluslararası Başkan Yardımcısı, ICORP Türkiye Başkanı*

Prof. Dr. Zeynep Gül Ünal, YTÜ Mimarlık Fakültesi Restorasyon Bölümü'nde Öğretim Üyesi ve Tarihi Mirası Koruma Uygulama ve Araştırma Merkezi'nin Müdürüdür. Dr. Ünal doğa ve insan kaynaklı afetlerde kültür mirasının korunması, tarihi çevrede afet risk yönetimi konularında çalışmaktadır. ICOMOS Uluslararası Başkan Yardımcısı olan Dr. Ünal, 2021 yılında kurulan ICOMOS ICORP Kriz İzleme ve Müdahale Mekanizmasının Koordinatörüdür. Dr. Ünal aynı zamanda GEA Kentsel Arama Kurtarma Grubu Türkiye'nin operasyon ekibi üyesidir.

Prof. Dr. Zeynep Gül Ünal- *Yıldız Technical University Faculty Member, Member of Ministry of Culture and Tourism Scientific Advisory Board for Conservation of Cultural Heritage of Hatay, ICOMOS International and ICORP International Vice President, ICORP Türkiye President*

Prof.Dr. Zeynep Gül Ünal is a professor at Yildiz Technical University and the Director of Yıldız Technical University Research Center for Preservation of Historical Heritage (TA-MIR). She specializes in protecting cultural heritage in conflict zones, disaster risk management, and preservation. Dr. Ünal is the coordinator of the ICOMOS ICORP Crisis Monitoring and Response Mechanism established in 2021 by ICOMOS International. Dr. Unal is also a GEA Search and Rescue Group Turkiye operation member.

HERITAGE İSTANBUL KONFERANS SUNUMLARI



FATİH ÖZACUN - *Türk seslendirme sanatçısı*

İlk öğrenimini Sultanahmet İlkokulu, orta öğrenimini Gazi Osman Paşa Ortaokulu ve lise öğrenimini de Kabataş Erkek Lisesi'nde tamamlamıştır. Gazi Üniversitesi İktisat Bölümü mezunudur. Ayrıca Londra'da dil eğitimi almış, dönüşünde de bilgisayar programcılığı üzerine eğitim görmüştür. Türkiye'deki ilk özel televizyon kanalının faaliyete geçtiği 1990 yılından beri seslendirme sanatçısı olarak çalışmaktadır. Siyahi oyuncuları seslendirmesiyle ünlüdür. Kanal D'de yayınlanmış Telefon Kulübesi ismindeki yarışma programında telefondaki sestir. Bugüne kadar sayısız yabancı televizyon filmi, sinema filmi, dizi film, çizgi film, yerli yapım, reklam ve tanıtım sesi olarak tanıdığımız Fatih Özacun'un en çok hatırlanan işlerinden bazıları şunlardır: Volkswagen Binek Otomobiller, Ülker Krispi İşbankası Ev Kredisi, Cheetos Mısır Cipsi, Elidor Şampuan ve Saç Ürünleri, Vivident Sakız.

FATİH ÖZACUN - *Turkish Voice Actor*

He completed his primary education at Sultanahmet Elementary School, his secondary education at Gazi Osman Paşa Middle School, and his high school education at Kabataş High School. He graduated from the Department of Economics at Gazi University. He also took language education in London and returned to receive education in computer programming. Since the launch of Türkiye's first private television channel in 1990, he has been working as a voice actor. He is famous for dubbing black actors. He was the voice on the Telephone Booth competition program aired on Kanal D. Some of the most memorable works of Fatih Özacun, who we know as a voice in countless foreign television films, cinema films, series, cartoons, domestic productions, advertisements, and promotional materials, include Volkswagen Passenger Cars, Ülker Krispi, İşbankası Home Loans, Cheetos Corn Chips, Elidor Shampoo and Hair Products, and Vivident Chewing Gum.

MİRAS SOHBETLERİ KONUŞMACILARI / HERITAGE TALKS SPEAKERS

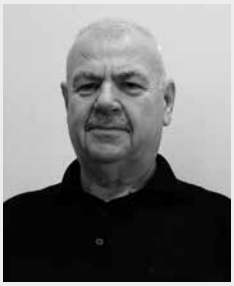


Aslı Davaz- *Araştırmacı, Yazar ve Kadın Tarihi Arşivcisi*

Araştırmacı, yazar ve kadın tarihi arşivcisi Aslı Davaz, Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı'nın (1990) kurucu üyelerindendir. Son 30 yıldır, kadın tarihi ile ilgili belgelerin sağlanması, korunması ve erişime sunulması yönünde çalışmalarını sürdürmektedir. Kadın merkezli arşivler ve kadın tarihinin belleği ile ilgili birçok projede yer alan Aslı Davaz'ın çok sayıda makalesi ve yanı sıra üç kitabı bulunmaktadır.

Aslı Davaz- *Researcher, Writer and Women's History Archivist*

Aslı Davaz is a researcher, writer and women's history archivist and co-founder of the Women's Library and Information Centre Foundation in İstanbul (1990). She has spent much of the past 30 years engaging in efforts aimed toward the acquisition, preservation, and dissemination of documents related to women's history. She has been working in many projects regarding women centred archives; has also written many articles as well as three books.



Atilla Biçer- *Emekli Öğretmen*

Çanakkale Eğitim Enstitüsünden ve Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi LTP'den mezun oldu. 25 yıl öğretmenlik görevinden sonra 2004 yılında emekli oldu. Kırklareli Kültür Varlıkları Derneği, Kırklareli Kent Konseyi ve Trakya Platformu Yürütme kurullarında çalıştı.

Atilla Biçer- *Retired Teacher*

He graduated from Çanakkale Education Institute and Anadolu University Open Education Faculty Undergraduate Completion Program. He retired in 2004 after working 25 years as a teacher. He worked on Kırklareli Cultural Heritage Association, Kırklareli City Council and Thrace Platform Executive Boards.



Prof. Dr. Bilge Işık- *UNESCO ICOMOS ISCEAH Bilim Kurulu Türkiye temsilcisi 1970 DGSA (Mimar)*

Prof Dr Bilge IŞIK, 1970 (DGSA) Mimar Sinan Üniversitesi'nden mezun.
İstanbul Teknik Üniversitesi ve 8 Üniversitede öğretim üyeliği. 20 ülkede Araştırma Sunumu. UNESCO ICOMOS ISCEAH bilimkurulu Üyesi. Kerpic.org; Kerpiç Akademi'yi kurdu, Uluslararası Kerpiç konferansları düzenledi. 40 yılda kerpiç yığma inşaat teknolojisi araştırmaları: 1. Kerpiçte dayanıklılık (Alçı katkı: alker), 2. Sismik güvenlik (Yatay enerji sönümle), 3. Sanayileşmiş hızlı Kerpiç inşaat teknikleri 4. TÜBİTAK; Ar-Ge (İstanbul, Ankara, Altınoluk, Urfa, BKM) projeleri

Prof. Dr. Bilge Işık- *Graduated 1970 DGSA (Architect), Commission Member UNESCO ICOMOS ISCEAH*

Prof Dr Bilge IŞIK graduated 1970 (DGSA) Mimar Sinan Uni, academic at İstanbul Technical Uni, and 8Universities, Commission Member UNESCO ICOMOS ISCEAH. Research Presentation in 20countries. Organizing international conferences www.kerpic.org Caried researches on earthen loadbearing construction technology since 40years: 1.durability stabilized with gypsum (alker), 2.seismic safety (horizontal energy dissipating surfaces), 3.industrialised construction techniques with earthen material (Kerpic -adobe) 4.caried TUBİTAK and R&D (türkçe ArGe) projects in İstanbul, Ankara, Altınoluk, Urfa ets

MİRAS SOHBETLERİ KONUŞMACILARI / HERITAGE TALKS SPEAKERS



Birnur Temel Birtane- *MILKist Kurucu Direktörü*

Nova Scotia College of Art and Design'da heykel ve sanat tarihi eğitimi aldı. 2009-2015 yılları arasında İstanbul Modern Sanat Müzesi'nin küratöryel ekibinde yer aldı. 2017 senesinde MILKist'i kurdu. Türkiye'nin 15 şehrinde, uzak köyler ve tarım işçileri için 154 doğal mürekkep atölyesi gerçekleştirdi. Kadın çiftçilerin desteğiyle tarımsal atığı mürekkep ham madeleri olarak dönüştürdü ve bu süreci 5 sene sonunda "Bir Çiftçinin Renkleri- Doğal Mürekkep Yapımı" kitabında topladı.

Birnur Temel Birtane- *Founding Director, MILKist*

She studied sculpture and art history at Nova Scotia College of Art and Design. She worked as a curator at İstanbul Museum of Modern Art from 2009-2015 and founded MILKist in 2017. 154 natural ink workshops reached agricultural workers and rural villages in 15 cities. She collaborated with women farmers to transform lost agricultural produce into ink sources and compiled a book called: "A Farmer's Colors- Natural Ink Making".



Elif Hafız Uzun- *Fatih Belediyesi Kültürel Miras Koruma Müdürlüğü Uygulama Sorumlusu, Mimar*

Lisans eğitimini Haliç Üniversitesi Mimarlık Bölümünde tamamladı.Fatih Sultan Mehmet Üniversitesi Mimari Koruma ve Restorasyon Bölümünde yüksek lisans tez çalışmalarına devam etmektedir. 2012'de İstanbul İl Özel İdaresinde, Fatih ve Süleymaniye Külliyeleri restorasyonlarında görev aldı. 2020'de Fatih Belediyesinde ilçedeki tescilli ahşap yapıların ve tarihi çeşmelerin bakım onarım çalışmalarında kontrol mimarı olarak görev yaptı. Kültürel Miras Koruma Müdürlüğü bünyesindeki Geleneksel Ahşap Atölyesi ve Kagir Yapı Atölyesinde proje yöneticisi olarak görevine devam etmektedir.

Elif Hafız Uzun- *Fatih Municipality Protection of Cultural Heritage Technic Manager, Architect*

In 2012, he took part in the restorations of Fatih and Süleymaniye Complexes in İstanbul Special Provincial Administration. In 2020, she worked as a control architect in maintenance and repair works of registered wooden structures and historical fountains in the district of Fatih Municipality. She continues to work as a project manager at the Cultural Heritage Protection Directorate, Traditional Wood Workshop and Masonry Building Workshop.



Emrah Demircigil- *Uluumay Vakfı Kurumsal İletişim Müdürü*

Metehan Emrah Demircigil, 1968 yılında Ankara'da doğdu. Eğitim hayatını da Ankara'da tamamlayan Demircigil, Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi'ndeki eğitimini yarıda bıraktı. Medya sektöründe uzun yıllar çalışan Demircigil, TRT Ankara Televizyonu, Magic Box Star 1, Kanal 6, Star TV ve World Travel Channel kanallarında görev aldı. Halen Uluumay Vakfı'nda Kurumsal İletişim Müdürü olarak çalışmaktadır.

Emrah Demircigil- *Uluumay Foundation Corporate Communications Manager*

Metehan Emrah Demircigil was born in Ankara, 1968. Working in the media sector for many years, Demircigil worked at TRT Ankara Television, Magic Box Star 1, Kanal 6, Star TV and World Travel Channel. He is currently working as Corporate Communications Manager at Uluumay Foundation.

MİRAS SOHBETLERİ KONUŞMACILARI / HERITAGE TALKS SPEAKERS



Erdoğan Eskimez- *İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Sanatçı-öğretim görevlisi*

Niğde'de doğdu. İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı'ndan mezun olduktan sonra yüksek lisansını İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Türk Müziği dalında yaptı.Konservatuvar yıllarında Folklor Kurumunda halk müziği çalışmalarına katıldı.Bağlama eğitmenliği ve koro şefliği yaptı. Uzun yıllar müzik çalışmalarını Arif SAĞ ile birlikte sürdürdü.Ali Ekber ÇİÇEK,Muhlis AKARSU gibi değerli sanatçılarının albümlerinin müzik yönetmenliğini yaptı. Halen İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuarında Bağlama öğretim görevlisi olarak çalışan sanatçı ve akademisyen, evli ve bir çocuk babasıdır.

Erdoğan Eskimez- *İstanbul Technical University State Conservatory in Turkish Music, Artist-Lecturer*

After graduating from İstanbul Technical University State Conservatory in Turkish Music, he got his graduate degree in Turkish music from İstanbul Technical University, social sciences institute. He was a part of folk music practices with the "Folklor Kurumu." He continued his work in music alongside Arif Sağ,Ali Ekber ÇİÇEK and Muhlis AKARSU for years. Currently, he is working as an instructor and lecturer for bağlama in İTÜ Türkish Music State Conservatory.



Fatih Mehmet Bölükler- *Restorasyon ve Konservasyon Uzmanı, Tarihsel Çevre ve Yapı Korumacıları Derneği Üyesi*

1984 yılında doğdum. Üniversite öğrenimimi Dumlupınar Üniversitesi'nde 2006 yılında tamamladım. Ulusal ve uluslararası projelerde restoratör ve konservatör, uygulama şefliği ve uygulama danışmanlığı pozisyonlarında görevler aldım. 2011 yılında İtalyan Ticaret Merkezi tarafından İtalyada düzenlenen mesleki eğitim programına katıldım. Taşınabilir ve Taşınmaz Kültür Varlıkları 'nın projelendirme, belgeleme ve restorasyon aşamaları ile ilgili olarak faaliyet gösteren bir şirket kurarak sektörde önemli projelerde yer almaya devam ettim.

Fatih Mehmet Bölükler- *Restoration and Conservation Specialist, Member of the Association of Environmental and Building Conservationists*

I was born in 1984. I completed my university education at Dumlupınar University in 2006. In 2011, I participated in the vocational training program organized in Italy by the Italian Trade Center. I continued to take part in important projects in the sector by establishing a company operating in relation to the projecting, documentation and restoration stages of Movable and Immovable Cultural Heritage.



Feyza Uluumay Gökalp- *Uluumay Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı,Müze Bilimci,Koleksiyoner*

1972 Bursa doğumlu.1991 M. Ü. G.S.F İç Mimarlık ile başlayıp,1996'da Mimar Sinan G.S.F. Seramik Bölümünden mezun oldu.1998 yılında TV Dekoratörlüğüne geçerek çeşitli kanallarda 600 kadar tv dekoru yaptı. 2018'de Uluumay Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı oldu. 2020 de İstanbul Üniversitesi S.B.E Müze Yönetimi Bölümünde Yüksek Lisansını tamamladı.Şaman Eğitici ve Boğaziçi Ü.2.Bahar Eğitimlerinden 3 dalda sertifikası bulunmaktadır.

Feyza Uluumay Gökalp- *Chairman of Uluumay Foundation, Museum Scientist, Collector*

Born in Bursa in 1972. In 1996, she graduated from Mimar Sinan G.S.F. Ceramics Department. In 1998, she became a TV Decorator and made about 600 TV decors in various channels. In 2018, she became the Chairman of the Board of Directors of Uluumay Foundation. In 2020, she completed his Master's Degree at İstanbul University S.B.E Museum Management Department. She has 3 certificates from Shaman Trainer and Boğaziçi University 2nd Spring Trainings.

MİRAS SOHBETLERİ KONUŞMACILARI / HERITAGE TALKS SPEAKERS



Füsun Ertuğ- *Arkeolog, Etnobotanik Araştırmacısı*

Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı'nın kurucu üyelerinden biri olan Füsun Ertuğ, arkeolog ve etnobotanik araştırmacısıdır. Anadolu'da kırsalda yaşayan kadınların doğa ve bitkilere ilişkin biyo-kültürel bilgi birikimini açığa çıkarmaya yönelik çalışmalar yapmıştır. Kadınların mirasının korunmasına, yaygınlaştırılmasına ve görünür kılınmasına yönelik proje ve yayınları vardır. Vakıfta görsel arşivin zenginleştirilmesi, düzenlenmesi gibi konularda çalışmayı sürdürmektedir.

Füsun Ertuğ- *Archaeologist, Ethnobotanical Researcher*

Füsun Ertuğ is an archaeologist, ethnobotanical researcher and the founding member of the Women's Library and Information Center Foundation. She carried out studies to reveal the bio-cultural knowledge of nature and plants of women living in rural areas in Anatolia. She has made projects and publications for the protection, dissemination and visibility of women's heritage. She continues to work for enriching and organizing the visual archive of the Foundation.



Doktor Öğretim Üyesi Gülce Güleycan Okyay Bayazit- *Mimar*

Okyay Bayazit mimarlık bölümünü bitirmiş ve ikinci lisans olarak sosyoloji eğitimi almasının yanı sıra Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Koruma ve Restorasyon Programı'nda doktora derecesi elde etmiştir. İlgi alanları kültürel değerler, kapasite geliştirme, katılım ve miras eğitimi üzerine odaklanmaktadır. Çeşitli alanlarda miras topluluklarıyla birlikte çalışmakta ve katılımı teşvik etmek üzere miras deneyimleri tasarlamaktadır. Çalışmaları, miras pratiklerini kolektif bir öğrenme deneyimine dönüştürme olasılığını keşfetmeyi amaçlamaktadır.

Assistant Professor Gülce Güleycan Okyay Bayazit- *Ph.D., Architect*

Okyay Bayazit is an architect and received her Ph.D. from Mimar Sinan Fine Arts University's Restoration and Conservation Programme. She also studied Sociology as a second major.
Her research interests focus on cultural values, capacity building, participation, and heritage education. She works with heritage communities in various sites and designs heritage experiences to foster local engagement. Her studies aim to explore the possibility of transforming heritage practices into a collective learning experience.



Dr. Öğretim Üyesi İnci Türkoğlu- *Pamukkale Üniversitesi Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümü*

1967 Alaşehir doğumlu olan İnci Türkoğlu, Ege Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü'nden mezun olduktan sonra aynı bölümde "Antik Çağdan Günümüze Türkiye'de Sinagog Mimarisi" başlıklı yüksek lisans tezini hazırladı. Doktorasını İstanbul Üniversitesi Eskiçağ Tarihi Ana Bilim Dalında "Kuruluşundan Antik Çağın Sonuna Kadar Kalkhedon Tarihi" başlıklı teziyle tamamlayarak tezini Eskiçağ'da Kadıköy adıyla kitap olarak yayımladı. 2016 yılından bu yana Pamukkale Üniversitesi Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümünde doktor öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

Asst. Prof. Dr. İnci Türkoğlu- *Pamukkale University Department of Conservation and Restoration*

Born in Alaşehir in 1967, İnci Türkoğlu graduated from Ege University's Art History Department where she completed her master's in synagogue architecture in Türkiye since antiquity. She completed her PhD on the history of ancient Chalcedon and published it as a book titled Eskiçağ'da Kadıköy. She has been teaching at Pamukkale University's Department of Conservation and Restoration of Cultural Heritage since 2016.

MİRAS SOHBETLERİ KONUŞMACILARI / HERITAGE TALKS SPEAKERS



İrem Bülbül- *Kültür Varlıkları Projeler Müdürlüğü'nde Müdür Yardımcısı*

İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık bölümünden 2004 yılında mezun olmuştur, ardından aynı fakültede restorasyon anabilim dalında yüksek lisans eğitimini tamamlamış olup, halen doktora çalışmasına devam etmektedir. 2009 yılından bu yana İBB; KUDEB Konservasyon Laboratuvarında koruma uzmanı olarak görev almış ve Taş Eğitim Atölyesi koordinatörlüğü yapmıştır. Koruma ve restorasyon alanında eğitim programı ve yayınlar hazırlamamıştır. 2020 Nisan ayından itibaren Kültür Varlıkları Projeler Müdürlüğü'nde Müdür Yardımcısı görevini yürütmektedir.

İrem Bülbül- *the Deputy Director of the Cultural Heritage Projects Directorate*

She graduated from ITU, Department of Architecture in 2004. Afterwards, she completed her master's degree in the department of restoration and still continues her doctoral studies. She has been working in the IMM since 2009; as a conservation expert in the Conservation Laboratory and the coordinator of the Stone Training Workshop. Since April 2020, she has been working as the Deputy Director of the Cultural Heritage Projects Directorate.



Prof. Dr. Kadir Pektaş- *İstanbul Medeniyet Üniversitesi, Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Görevlisi ve Beçin Kalesi Kazı Başkanı*

1969 yılında Denizli'de doğdu. İlk ve orta öğrenimini Denizli'de tamamladı. Lisans eğitimini Atatürk Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümünde, Yüksek Lisans ve Doktora eğitimini Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sanat Tarihi Anabilim Dalında tamamladı. Tunus'ta Osmanlı Mimarisi başlıklı Doktora Tezi Türk Tarih Kurumu tarafından basıldı. 1997 yılından itibaren Bitlis çevresinde Yüzey Araştırmaları yaptı. 2004-2009 yılları arasında Bitlis Kalesi Kazılarını yapan Pektaş, 2010 yılından itibaren Beçin Kalesi Kazılarını yürütmektedir. Evli ve üç çocuk babasıdır.

Kadir Pektaş (Ph.D)- *İstanbul Medeniyet Univercity, Art History Department Lecturer, Becin Castle Excavation Head Professor & President,*

Born in 1969 in Denizli. He completed his undergraduate education at Atatürk University, Department of Art History, and his master's and doctorate education at Yüzüncü Yıl University, Department of Art History. His doctoral thesis titled Ottoman Architecture in Tunisia was published by the Turkish Historical Society. Since 1997, he conducted surveys around Bitlis. Pektaş conducted excavations of Bitlis Castle between 2004-2009 and has been conducting excavations of Beçin Castle since 2010.



Emeritus Prof. Dr. Mehmet Özdoğan- *İstanbul University, Prehistory Section*

He is specialized on the emergence and expansion of early village farming economies, environmental archaeology and history of archaeology, currently working at Kırklareli province. He is associate member of the National Academy of Sciences- NAS- Academia Europea, Shanghai Archaeological Forum. Panel member of European Research Council (ERC) (2013 – 2022), International Academy of Prehistoric Archaeology, founder member (2022-); He has published 25 books and 350 academic papers.

Emeritus Prof. Dr. Mehmet Özdoğan- *İstanbul Üniversitesi, Tarihöncesi Arkeolojisi*

Tarım ve hayvancılığa dayalı yerleşik yaşamın başlangıcı ve yayılımı, çevresel arkeoloji ve arkeoloji politikaları üzerinde çalışan Özdoğan son yıllarda araştırmalarını Kırklareli bölgesi üzerinde yoğunlaştırmıştır; üyesi olduğu kurumların arasında Amerika Birleşik Devletleri Bilimler Akademisi (NAS), Academia Europa, Şanghai Arkeoloji Forumu, Avrupa Bilim Kurulu (ERC) panel üyeliği (2013 -2022), Prehistorya Akademisi Kurucu üyeliği AIPP (2022-) bulunmaktadır. Yayınlanmış 25 kitap ile 350 bilimsel makalesi vardır.

MİRAS SOHBETLERİ KONUŞMACILARI / HERITAGE TALKS SPEAKERS



Melih Yılmaz- *Fatih Belediyesi Kentsel Tasarım Proje Koordinatörü, Y. Şehir Plancısı*

Lisans eğitimini Yıldız Teknik Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama bölümünde, yüksek lisans eğitimini ise aynı üniversitenin Kentsel Mekân Organizasyonu-Tasarım programında tamamladı. Gayrimenkul sektöründe mesleki deneyimine başlayan Yılmaz, meslek hayatına özel bir planlama bürosunda Proje Koordinatörü olarak devam etti. 2019 yılından itibaren Fatih Belediyesinde çalışan Yılmaz, başta Fatih İlçesi Mekânsal Strateji Planı olmak üzere Tarihi Yarımada'da gerçekleştirilen birçok plan ve proje işlerinde proje yöneticisi olarak görev almıştır.

Melih Yılmaz- *Fatih Municipality Urban Design Project Coordinator, MSc. Urban Planner*

He completed his undergraduate education at Yıldız Technical University, Department of City and Regional Planning, and his graduate education in the Urban Space Organization-Design program of the same university. Yılmaz, who has been working in Fatih Municipality since 2019, has worked as a project manager in many plans and project works carried out in the Historic Peninsula, especially the Spatial Strategy Plan of Fatih District.



Nesim Bencoya- *İzmir Yahudi Kültür Mirası Projesi Genel Koordinatörü*

İzmir'de doğdu. Sinema sektöründe, yurt içi ve yurt dışında önemli film festivallerinde sanat yönetmeni olarak çalıştıktan sonra 2010 yılından itibaren "İzmir Yahudi Kültür Mirası Projesi"nin genel koordinatörlüğünü yapmaktadır. 2017 yılında "İzmir Sefarad Kültür Festivali"ni kurmuş olup, halen direktörlüğünü sürdürmektedir.

Nesim Bencoya- *Izmir Jewish Heritage Project General Coordinator*

He was born in Izmir. After working in the cinema industry as an art director at important national and international film festivals, he has been the general coordinator of the "İzmir Jewish Cultural Heritage Project" since 2010. He founded the "İzmir Sephardic Culture Festival" in 2017 and is still its director.



Nezih Başgelen- *Arkeolog, Editör*

1978'de Arkeoloji ve Sanat Dergisi'ni çıkardı ve bugüne kadar yayımını sürdürttü. 1982'de kurduğu Arkeoloji ve Sanat Yayınları'nda araştırma, inceleme, el kitapları, kataloglar, gezi rehberleri gibi eserlerin yayımını gerçekleştirdi. Türkiye'de Neolitik Dönem Yayın Projesini başlattı. Arkeoloji, sanat tarihi, etnografya, turizm, tarihi ve doğal çevrenin korunması alanında yazılar kaleme aldı. 2006'da eşiyle birlikte ArkeoPera Kitapevi ve Sanat Galerisi'ni kurdu.

Nezih Başgelen- *Archeologist, Editor*

H*aving started publishing the current "Archaeology and Art Magazine" in 1978, he founded "Archaeology and Art Publications" in 1982 which publishes research, testbooks, handbooks, catalogs, and travel guides. He has documented and introduced many cultural assets and archaeological settlements to the scientific community, initiated the "Neolithic Period Publication Project" in Türkiye, and wrote numerous articles on archaeology, art history, ethnography, tourism, history, and preservation of the natural environment. In 2006, he founded "ArkeoPera Bookstore and Art Gallery" with his wife.*

MİRAS SOHBETLERİ KONUŞMACILARI / HERITAGE TALKS SPEAKERS



Nil Mucuk- *Kağıt konservatörü, Restorasyon ve Konservasyon Malzeme Uzmanı*

Yüksek lisansını 2018 yılında MSÜGS Fakültesi Cilt Anadalında yapmıştır. 2014 yılında belge ve kitap sanatları konservasyon ve restorasyon uygulamalarına başlamıştır. 18 yıldır arkeolojik ve etnografik eserlerin restorasyon-konservasyonu alanında kullanılan malzeme ve ekipmanların satışını yapmaktadır. Yurtiçi ve yurtdışında özel olarak düzenlenen restorasyon ve konservasyon eğitimlerine katılmıştır. Bu alanda eğitimler vermeye devam etmektedir. Demir Restorasyon firmasında satış müdürü olarak çalışmaktadır.

Nil Mucuk- *Paper Conservator, Restoration and Conservation Metarial Specialist*

She received her master's degree from MSUGS Faculty in Binding Major. Since 2014, she has been performing conservation and restoration practices in document and book arts. For 18 years, it has been selling materials and equipment used in the restoration-conservation field of archaeological and ethnographic artifacts. Restoration and conservation trainings specially organized at home and abroad has joined. She works as a sales manager in Demir Restoration and conservation company.



Dr. Olcay Aydemir- *Y. Mimar, Restorasyon Uzmanı*

Olcay Aydemir, Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık bölümünden mezun oldu. YTÜ Mimarlık Fakültesi'nde yüksek lisansını yaptı. YTÜ Mimarlık Fakültesi Şehir Planlama Bölümünde doktorasını tamamladı. Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün "Restorasyon Uzmanlık Sertifikasını" aldı. "Kültür Varlıklarının Korunması" üzerine 2.yüksek lisansını tamamladı. Vakıflar Genel Müdürlüğünde görev yaparken, 2018-2021 yıllarında İstanbul Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğünü yürüttü. Zeytinburnu belediyesi Başkan Danışmanı olarak görevine devam etmektedir. Aydemir evli ve iki çocuk annesidir.

Olcay Aydemir- *Phd. Architect*

She is graduated from Yıldız Technical University, Faculty of Architecture, She completed his master's degree at YTU Faculty of Architecture. She completed her doctorate at YTU,Department of Urban Planning. She received the "Restoration Expertise Certificate" at 2008. She completed his second master's degree "Protection of Cultural Heritage". She worked as the director of İstanbul Directorate of Surveying and Monuments in 2018-2021. She is working as Mayor's advicer untill 2021.



Ömer Selçuk Baz- *Mimar*

1978 yılında Almanya Nürnberg'de doğdu. Eğitimini Antakya'da; mimarlık lisans eğitimini Bursa Uludağ Üniversitesi'nde tamamladıktan sonra, Viyana Teknik Üniversitesi'nde yüksek lisans çalışmalarına başladı. Yüksek lisans çalışmalarına paralel olarak Viyana'daki Atelier Stelzhammer'de çeşitli mimari projelerde yer aldı. 2005 yılında, T.C. Merkez Bankası Bursa Şubesi yarışmasında 1.lik ödülünü kazanarak Türkiye'de faal olarak mimarlık yapmaya başladı. 2011 yılından bu yana şehir plancısı ortağı Okan Bal ile birlikte kurdukları Yalın Mimarlık çatısı altında çalışmalarına devam ediyor.

Ömer Selçuk Baz- *Architect*

Born in 1978 in Nürnberg, Germany. He completed his bachelor of architecture at Bursa Uludağ University and started master's degree at Vienna Technical University. While studying at Vienna; he worked at Atelier Stelzhammer. In 2005, after winning first prize in the competition of Bursa Branch Office Turkish Central Bank; he started working in Türkiye. Since 2011, he has been working for Yalın Mimarlık, which he founded with his partner Okan Bal.

MİRAS SOHBETLERİ KONUŞMACILARI / HERITAGE TALKS SPEAKERS



Paul Hepworth- *Tekstil ve İslam El Yazmaları konservatörü*

Konservasyon ve sanat tarihi eğitimini New York Üniversitesinde tamamlamıştır. Birkaç Türk milli koleksiyon ve özel koleksiyonlardaki İslam E yazmalarının uygulama projelerini yürütmüştür. İslam el yazmaları hakkında yayımlanmış araştırmaları, uluslararası kongrelerde sunulmuştur. Cezayir, Malezya, Türkiye, Ürdün, Irak, S.Arabistan gibi birçok ülkede konservasyon workshopları yapmıştır.

Paul Hepworth- *Conservation Treatment and Study of a Group of Qur'ans*

With a degree in conservation and art history from New York University, Paul Hepworth has taught conservation trainings about Islamic manuscripts in many countries, such as Türkiye, Algeria, Malaysia, Iraq, Jordan and Saudi Arabia. He has treated Islamic manuscripts in several national Turkish collections as well as for private collectors in Türkiye. His published research on Islamic manuscripts has been presented at international conferences.



Rouzben Gergeri- *Folklor Kurumu Derneği Planlama Organizasyon Müdürü*

Iğdır'da 1968 yılında doğdu.İÜ İktisat Fakültesi mezunudur. 1983 yılından beri halk oyunları Derneklerinde yönetici, dansçı ve eğitmen olarak görev yaptı. Aynı zamanda toplu yemek sektöründe işletme sahibi olup, sektör dernekleri ve federasyonunda yönetim kurulu üyelikleri ve eğitim komisyon başkanlığı yaptı. Aşcılık mesleğinde usta öğreticidir. Almanya ve Amerika'da gıda şirketlerinin kurucu ortağıdır. Halen İTO komite üyesi ve Folklor Kurumu Planlama Organizasyon Müdürüdür. Evli, iki kız çocuk babasıdır.

Rouzben Gergeri- *Planning and Organization Manager in Folkor Kurumu*

He was born in Iğdır. He graduated from İstanbul University, faculty of economics. He worked as an administrator, dancer and instructor in several folk dance associations. He is a business owner in the food industry. He is a master teacher for cooking. He is a co-founder of food companies in Germany and USA. Currently, he is a commitee member for İstanbul Chamber of Commerce and planning and organization manager in Folkor Kurumu.



Sebla Kut- *Müzeci*

Türkiye'de kültürel mirası ve sanatı anlama, koruma ve geliştirme kültürünün yerleşmesini destekleyici projeler hayata geçiren Komet Kültür Sanat Projeleri şirketinin kurucu ortağıdır. Millî Eğitim Bakanlığı Öğretmenler İçin Müze Eğitimi Programı bilim kurulu üyesidir. Türkiye genelinde yetişkinlere ve çocuklara yönelik kültürel ve doğal miras eğitimi materyalleri geliştirmekte ve eğitici eğitimleri vermektedir. Sanat Yönetimi ve Müzecilik alanında yüksek lisans sahibi olan Kut, sergi tasarımı ve ziyaretçi geliştirme alanlarında da çalışmalarına devam etmektedir.

Sebla Kut- *Museologist*

Sebla Kut, MA (Arts Management and Museology) is the co-founder of Komet Culture and Art Projects, a company that aims to foster the culture of understanding, protecting, and promoting the cultural heritage and arts in Türkiye. She develops educational materials on cultural and natural heritage. She is also a member of the scientific board of the Museum Education Program for Teachers of the Ministry of National Education of Türkiye.

MİRAS SOHBETLERİ KONUŞMACILARI / HERITAGE TALKS SPEAKERS



Seda Yalçınkaya- *Mimar*

Dumlupınar Üniversitesi Restorasyon 2001, Beykent Üniversitesi Mimarlık Fakültesinden 2008 Yılında mezun olmuştur. Meslek hayatında Vakıflar Genel Müdürlüğü ve Kültür Bakanlığı'na ait kültürel miras yapılarının onarım ve koruma şantiyelerinde çalışmıştır. Bunlardan bazıları Süleymaniye Camii, Yıldız Sarayı Marangozhane Binası, Makedonya Haydar Kadı Camii, Topkapı Sarayı Surları Etap II Restorasyon Şantiyelerinde sorumlu şef mimar olarak görev almıştır. Son dönemlerde sivil mimari üzerine çalışma hayatına devam etmektedir.

Seda Yalçınkaya- *Architect*

She graduated from Dumlupınar University Restoration , Beykent University Faculty of Architecture. In her professional life, she worked in the repair and protection areas of cultural heritage structures affiliated to the Ministries. Some of them worked as chief architect in charge of Süleymaniye Mosque, Yıldız Palace Carpentry Building, Macedonia Haydar Kadı Mosque, Topkapi Palace Walls Stage II Restoration Sites. She has been working on civil architecture recently.



Şerif Yaşar- *Sanat Tarihi Derneği Yönetim Kurulu Başkanı*

1983 Mardin-Kızıltepe doğumlu. İlk lisansı Manisa Celal Bayar Üniversitesi, Türk dili ve Edebiyatı Bölümünde, ikinci lisansı ise Marmara Üniversitesi, Sanat Tarihi Bölümünde tamamladı. Yüksek Lisansı; Işık Üniversitesi, Sanat Kuramı ve Eleştirisi Yüksek Lisasında tamamladı. 2018 yılından itibaren Sanat Tarihi derneği Yönetim Kurulu Başkanlığı görevini devam ettirmektedir

Şerif Yaşar- *President of the Art History Association*

He was born in 1983 in Mardin-Kızıltepe. He completed his first undergraduate degree at Manisa Celal Bayar University, Department of Turkish Language and Literature, and his second degree at Marmara University, Department of Art History. MSc; he completed his Master's Degree in Art Theory and Criticism at Işık University. Since 2018, he has been the Chairman of the Board of the Art History Association.



Tilda Koenka- *Turist Rehberi, İzmir Yahudi Kültür Mirası Projesi Asistanı*

İzmir'de doğdu. Dokuz Eylül Üniversitesi Turizm İşletmeciliği Yüksek Lisans Programı'ndan mezun oldu. 1989 – 2002 yılları arasında farklı seyahat acentelerinde, bölüm yöneticilikleri dahil, çeşitli görevler üstlendi. 1991 yılında Profesyonel Turist Rehberliği Kokartı'nı aldı ve halen mesleğini sürdürmektedir. İzmir ve Ege Bölgesi tarih-kültür turlarının yanı sıra, değişik yaş gruplarındaki öğrencilere kültür ve kentlilik bilinci kazandırmak amacı ile çeşitli gönüllü ve profesyonel projelerde yer aldı. 2020 yılından itibaren "İzmir Yahudi Kültür Mirası Projesi"nin asistanlığını yapmaktadır.

Tilda Koenka- *Freelance Professional Tourist Guide, Izmir Jewish Heritage Project Assistant*

She is born in Izmir. Having a M.Sc. degree on Tourism Management from Dokuz Eylul University, she held various positions in different travel agencies during 1989 - 2002. Continuing her profession as a Professional Tourist Guide since 1991, focused on Izmir and Aegean Region history-culture tours, as well as, various projects of awareness raising in culture and urbanity for students. Since 2020, she also works for the "Izmir Jewish Cultural Heritage Project".

MİRAS SOHBETLERİ KONUŞMACILARI / HERITAGE TALKS SPEAKERS



Uğur Deniz Sökmen- *Y.Mimar, Türkiye Tarihi Evleri Koruma Derneği Başkanı*

1970 İstanbul doğumlu olan Uğur Deniz Sökmen Mimar Sinan Üniversitesi mezunudur. MSGSÜ ve Yeditepe Üniversitesi'nde lisans, yüksek lisans ve doktora düzeyinde Yat Tasarımı ve Bilgisayar Destekli Tasarım dersleri vermektedir. Yat tasarımı ve üretimi yapan özel bir tersanede proje müdürü olarak görev yapmaktadır. 2018 yılından bu yana Türkiye Tarihi Evleri Koruma Derneği, Yönetim Kurulu Başkanlığını yürütmektedir.

Uğur Deniz Sökmen- *M.Sc. Architect. President of Turkish Historical Houses Preservation Association*

Uğur Deniz Sökmen, born in 1970 in İstanbul, is a graduate of Mimar Sinan University. He teaches Yacht Design and Computer Aided Design courses at MSGSÜ and Yeditepe University at undergraduate, graduate and doctoral levels. He works as a project manager in a private shipyard that designs and manufactures luxury yachts. He has been the Chairman of the Turkish Historical Houses Preservation Association since 2018.



Hilal Liliyar Özefsun- *Kırklareli Olgunlaşma Enstitüsü Müdürü*

2001 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi 'Fizik Öğretmenliği' Bölümünü, 2007 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü 'Atom ve Molekül Fiziği' alanında yüksek lisansını tamamlayan Özefsun, 2008 yılından beri idarecilik görevinde bulunmuş olup, 2018 yılı itibariyle Kırklareli Olgunlaşma Enstitüsü'nde Müdür olarak görev yapmaktadır. Kültürel değerlerimizin ortaya çıkarılması, ulusal ve uluslararası platformda tanıtılması adına yürütülen çalışmaları planlamakta, projelerin yazım ve koordinasyonunu sağlamaktadır.

Hilal Liliyar Özefsun- *Director of Kırklareli Olgunlasma Institute*

Özefsun, who completed the Dokuz Eylül University Buca Education Faculty 'Physics Teaching' Department in 2001, got her master's degree in 'Atomic and Molecular Physics' in 2007, has been working at the Kırklareli Olgunlasma Institute since 2018. She plans the works to reveal cultural values and promote them on national and international platforms, and provides the writing and coordination of the projects.

ATÖLYE EĞİTMENLERİ / WORKSHOP INSTRUCTORS



Çiğdem Özer- *Seramik Sanatçısı*

Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi-Seramik Bölümü mezunu olan Özer, Çanakkale Seramikleri Araştırma ve Geliştirme Merkezi ve Seramik Fabrikasında stajlarını tamamladıktan sonra 2018 göreve başlamıştır. 2019 yılı itibariyle Kırklareli Olgunlaşma Enstitüsünde çalışmaya başlayan ve uluslararası fuarlarda ve etkinliklerde sergi ve workshoplarda aktif olarak görev yapan Özer, Enstitümüzde seramik koleksiyonlarının oluşturulmasından sorumludur.

Çiğdem Özer- *Ceramic Artsit*

Özer graduated from Çanakkale 18 Mart University Fine Arts Faculty-Ceramics Department. She completed her internship at Çanakkale Ceramics Research and Development Center and Çanakkale Ceramic Factory, she started working in 2018. Özer, who started to work at Kırklareli Olgunlaşma Institute in 2019 and works in exhibitions, workshops at international fairs and events, is responsible for the creation of ceramic collections at the Institute.



Doç. Dr. E. Sibel (Onat) Hattap- *Mimar, Restoratör*

Doç. Dr. E. Sibel (Onat) Hattap Ataköy Anadolu Lisesi'nden mezun oldu. YTÜ Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. YTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Fakültesi Yapı Rölöve ve Restorasyonu Anabilim Dalı'nda yüksek lisansını tamamladı. MSGSÜMYO Mimari Restorasyon Programı'nda (1994) Araştırma Görevlisi oldu. MSGSÜ Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Fakültesi Yapı Yapısı ve Malzemesi Anabilim Dalı'nda doktorasını tamamladı. Halen MSGSÜ MYO da ve MSGSÜSEM de Müdür olarak görev yapmaktadır.

Assoc. Dr. E. Sibel (Onat) Hattap- *Architect, Restoration*

She graduated from Ataköy Anatolian High School. She graduated from YTU Department of Architecture. She completed her master's degree at YTU Faculty of Architecture, Department of Building Surveying and Restoration. She became a Research Assistant in MSFAU Architectural Restoration Program. She completed her doctorate in MSFAU, Institute of Science, Faculty of Architecture, Department of Building Structure and Materials. She is still working in MSGSÜ Vocational School and as a manager MSGSÜSEM.



Emine Verim Eskiköy- *Restoratör ve Kalem İşi Sanatçısı*

1968 yılında Üsküdar-İstanbul'da doğdum. Lise eğitimimden sonra Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları bölümünü başarıyla tamamladım. Master çalışmamı aynı üniversitede Klasik Altın Varak Teknikleri konusunda tamamladım. Üniversite eğitimimde Klasik Türk Desenleri ve Avrupa Barok Desenleri, Altın Varak ve Kalem İşleri üzerinde uzmanlaştım. Ayrıca Kültürel Mirası ve Kültür Varlıklarını Koruma bölümünü tamamladım. Rusya St. Petersburg Etnografik ve Arkeolojik Koleksiyonların ve Müze Öğelerinin Restorasyonu eğitimi aldım.

Emine Verim Eskiköy- *Restorer, Conservator & Ornament Artist*

I was born in Üsküdar, 1968. After Graduating high school. I attended Marmara University Turkish Traditional Fine Art, had my MBA degree, Classical Gold Leaf Techniques . I studied Classical Turkish designs, and European baroque patterns, ornamenting gilded and painted designs, I fulfilled the study of Faculty In Cultural Heritage. I had training "Restoration Museum of Items of Ethnographic and Archaeological Collections "Saint-Petersburg.

ATÖLYE EĞİTMENLERİ / WORKSHOP INSTRUCTORS



Fatih Mehmet Bölükler- *Restorasyon ve Konservasyon Uzmanı, Tarihsel Çevre ve Yapı Koruma cıları Derneği Üyesi*

1984 yılında doğdum. Üniversite öğrenimimi Dumlupınar Üniversitesi'nde 2006 yılında tamamladım. Ulusal ve uluslararası projelerde restoratör ve konservatör, uygulama şefliği ve uygulama danışmanlığı pozisyonlarında görevler aldım. 2011 yılında İtalyan Ticaret Merkezi tarafından İtalyada düzenlenen mesleki eğitim programına katıldım. Taşınabilir ve Taşınmaz Kültür Varlıkları 'nın projelendirme, belgeleme ve restorasyon aşamaları ile ilgili olarak faaliyet gösteren bir şirket kurarak sektörde önemli projelerde yer almaya devam ettim.

Fatih Mehmet Bölükler- *Restoration and Conservation Specialist, Member of the Association of Environmental and Building Conservationists*

I was born in 1984. I completed my university education at Dumlupınar University in 2006. In 2011, I participated in the vocational training program organized in Italy by the Italian Trade Center. I continued to take part in important projects in the sector by establishing a company operating in relation to the projecting, documentation and restoration stages of Movable and Immovable Cultural Heritage.



Gülşen Eren- *Folklor Kurumu Derneği Çini ve Seramik Eğitmeni*

1978 yılında İstanbul'da doğan sanatçı Eskişehir Anadolu Üniversitesi Sosyoloji bölümünden mezun oldu. 1999-2022 yılları arasında Seramik, Çini Resim alanlarında sertifika aldı. Son altı yıldır Gulen Kesova Art Studio'da eğitimine devam etmektedir. Halen Akademi Ümraniye, Folklor Kurumu ve Les Art Turcs'da eğitmenlik yapmaktadır.

Gülşen Eren- *Folklor Kurumu Association Tile and Ceramics Instructor*

The artist was born in İstanbul in 1978 and gratuated From Eskişehir Anadolu University, Department of Sociology. She recieved certificates in the fields of ceramics, tiles and painting between 1999 and 2022. She has been continuing her education at Gulen Kesova art studio fort he last 6 years. She still teaches at Akademi Ümraniye, Folklore Instutite and Les Art Turcs.



Doç. Kaya Üçer- *Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Meslek Yüksek Okulu Mimari Restorasyon Programı*

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatalar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip ve Hat Anasanat Dalı mezunu olan sanatçı "Klasik, Barok, Rokoko, Ampir Kalemişi Tarzlarının Karşılaştırılması" tezi ile yüksek lisans "18 ve 19. Yüzyılda Mekansal Açıdan Stuk Sıvanın Yeri" tezi ile doktorasını tamamlamıştır. 30 yılı aşkın süredir Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde "KALEMİŞİ" dersi veren Üçer, Bu sanatı akademisyenliği yanı sıra usta çırak ilişkisi ile yürüten son nesil sanatçılardandır.

Associate Professor Kaya Üçer- *Mimar Sinan Fine Arts University Vocational School, Architectural Restoration Program*

Graduated from MSGSU, Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Arts, Illumination and Calligraphy, the artist completed his "Comparison of Classical, Baroque, Rococo, and Empirical Carving Styles" master's degree, "The Place of Stucco Plaster in Spatial Perspective in the 18th and 19th Centuries". Üçer, who has been teaching "KALEMİŞİ" at MSGSU for 30 years, is one of the last generation artists who work with a master-apprentice relationship.

ATÖLYE EĞİTMENLERİ / WORKSHOP INSTRUCTORS



Merve Er- *Konservatör, Şeriyye Sicilleri Arşivi Restorasyon Sorumlusu*

Merve Er, yazma eser konservatörü ve kağıtçılık teknikeridir. Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesinde 15 yıl kadar restoratör olarak çalışmıştır. Şimdilerde İstanbul Müftülüğü Şeriyye Sicilleri Arşivi'nde çalışmaktadır. İstanbul Üniversitesi'nde Kağıtçılık programı ve yine aynı üniversitede lisans öğrenimini tarih bölümünde tamamlamıştır. Şu anda İÜ Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümünde yüksek lisans yapmaktadır. Uzmanlık alanları; yazma eser, cilt, ferman, berat, icazetname ve matbu kitap konservasyonu.

Merve Er- *Conservator, Head of Restoration Department of Seriyye Sicilleri Archive*

Merve Er is a manuscript conservator and paper technician. Previously she worked for fifteen years at the Suleymaniye Manuscript Library. She works within the Head of Seriyye Sicilleri Archive Conservation Department. She was gratuated Paper Technician and History Department from İstanbul Universty. She has an Master Degree Cultural Property Protection and Maintenance Thesis Master's Prgramme from İstanbul Universty. Specialising in manuscript and bookbinding, ferman, berat, icazetname and printed book conservation.



Dr. R. Ragsana Hasanzade- *Konservatör, Restoratör*

Eğitimini Azerbaycan Ressamlık Akademisi Sanat Eserlerinin Restorasyonu ve Ekspertizi bölümünde tamamlamıştır. Azerbaycan Tarih Müzesi ve Rusya Ermitaj Müzesinin 'Restorasyon ve Konservasyon Laboratuvarında çalışmış, 2018 yılında T.C Milli Eğitim Bakanlığı tarihinde ilk kez Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü bünyesinde kurulan Restorasyon Laboratuvarının kurulumunda aktif görev almıştır. Farklı üniversitelerde akademisyen olarak görev alan HASANZADE, şu an MSGSÜ Sanat Tarihi Bölümünde ders vermektedir. Aynı zamanda Milli Saraylar Başkanlığına bağlı Restorasyon Dairesi Başkanlığında görev almaktadır.

R. Ragsana Hasanzade (Ph.D.)- *Conservator, Restorer*

She completed her education at the Art Works of Azerbaijan Painting Academy. She worked at the Laboratory of the in different Museums and took an active role in the establishment of the Conservation Laboratory of Sabancı Maturity Institute in 2018. She worked is currently teaching at the department of Art History at MSGSÜ. At the same time, she works at the department of Restoration under the Presidency of National Palaces.



Serdil Okumuş- *Usta Öğretici, Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcısı Sanatçısı*

Serdil Okumuş, Kültür Bakanlığı Unutulmaya yüz tutmuş somut olmayan kültürel miras taşıyıcısıdır. Hünerli Eller atölyesi İl Kültür Turizm Müdürlüğünde usta öğretici olarak çalışmıştır. Balıkesir Büyükşehir Belediyesi Balmek kurs merkezinde usta öğretici olarak çalışmaktadır. Uzmanlık alanları: Kırkyama, tel kırma, tel sarma, ekolojik baskı, geleneksel nakış ve soğuk seramik.

Serdil Okumuş- *Master Tutor, Intangible Cultural Heritage Bearer Artist*

Serdil Okumuş, Ministry of Culture It is a carrier of intangible cultural heritage that is about to be forgotten. He worked as a master instructor at the Skilled Hands workshop in the Provincial Directorate of Culture and Tourism. He works as a master trainer at Balikesir Metropolitan Municipality Balmek course center. Areas of expertise: Patchwork, wire breaking, wire wrapping, ecological printing, traditional embroidery and cold ceramics.

ATÖLYE EĞİTMENLERİ / WORKSHOP INSTRUCTORS



Dr. Yakup Kalaycı- *TENMAK, Nükleer Enerji Araştırma Enstitüsü, Araştırmacı*

Dr. Yakup KALAYCI, Lisans, Yüksek Lisans ve Doktora programını Ankara Üniversitesi Fizik Mühendisliğinde tamamlamıştır. Aynı Üniversite'de Araştırma Görevliliği yapmıştır. 23 yılı aşkın süredir X-Işınları Floresans Spektroskopisi (XRF) üzerine çalışmalar yürütmektedir. Bu süreçte çoğunluğu Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nden (AMM) olmak üzere, birçok müzeden gelen kültürel varlıklar üzerinde XRF sistemiyle analizler gerçekleştirerek, eserlerin tanımlanması ve restorasyonu için gereken bilgilerin sağlanmasına katkı vermiştir. Özellikle AMM'de sergilenen eserlerin tanımlanması ve kimlik kartlarının oluşturulmasında katkı sunmuştur.

Dr. Yakup Kalaycı- *TENMAK, Nuclear Energy Research Institute, Senior Researcher*

He completed his undergraduate, graduate and doctorate programs at Ankara University. He worked as a Research Assistant at the same University for 4 years. He works on X-Ray Fluorescence Spectroscopy (XRF). In this period, he performed XRF analysis on cultural heritage from museums, including the Museum of Anatolian Civilizations (AMM) and contributed to the provision of information required for the identification and preservation of cultural objects.

icci 2023

27. ULUSLARARASI ENERJİ VE ÇEVRE FUARI VE KONFERANSI

27 Yıldır Türkiye'nin

Kesintisiz Enerji Gücü

24-26 MAYIS 2023

İSTANBUL FUAR MERKEZİ, HALL 1-3

www.icci.com.tr

icci.turkey

ÜCRETSİZ GİRİŞ BİLETİNİZİ ALIN

Destekleyenler

İş Birliği ile

Yaka Kartı Sponsoru

Ana Salon Sponsoru

Kayıt Alanı Sponsoru

Enerji Verimliliği Sponsoru

Yeşil Enerji Sertifika Sponsoru

Altın Sponsor

ESCO Sponsor

Yeşil Hidrojen Sponsoru

Organizatör

BU FUAR 5174 SAYILI KANUN GEREĞİNCE TOBB (TÜRKİYE ODALAR VE BORSALAR BİRLİĞİ) DENETİMİNDE DÜZENLENMEKTEDİR.

7.
HERITAGE
İSTANBUL



KATILIMCI LİSTESİ

EXHIBITOR LIST

3 - 5 MAYISMAY **2023**

Istanbul Lutfi Kirdar International
Convention and Exhibition Centre - ICEC

www.expoheritage.com

CulturalHeritagePlatforms culturalheritageplatforms culturalheritageplatforms expoheritage

A&C METAL BÜRO MOBİLYALARI VE MÜZE DEPOLAMA

Yetklili Kişi/Contact Person: Aslan Şahin
Adres/Adress: İkitelli organize sanayi bölgesi demirciler sanayi B2 Blok no:68 İkitelli / İstanbul
Telefon/Phone: +90 212 671 41 07
Faks/Fax: +90 212 671 41 08
E-posta/E-mail: info@acburometal.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.acburometal.com

Firma Profili/*Company Profile*

A&C METAL olarak 35 yıllık tecrübemiz ile 2006'dan bu yana kalite ve müşteri memnuniyeti ilkesiyle siz müşterilerimize BÜRO MOBİLYALARI sektöründe çözüm üreten projelerimiz ile okulda, hastanede, ofisde, spor salonunda, arşiv depolarında, askeriyede, fabrikalarda ve sayamadığımız hayatınızın her alanında çözümlerimizle daha rahat çalışma alanları sunmayı amaçlıyoruz
İlerleyen teknoloji ile yeni yatırımlar yapıp ürün yelpazemizi genişleterek MÜZE DEPOLAMA alanında yurt içi ve yurt dışında sayısız yer alan firmamız Geçmişten günümüze gelen eserlerimize değer veriyor Güvenle depolayarak gelecek nesillere aktarmayı görev biliyoruz.

With our 35 years of experience as A&C METAL, we aim to provide more comfortable working spaces for you, our customers, in every aspect of your life, including schools, hospitals, offices, sports halls, archive warehouses, military bases, factories, and countless other areas of your life, by producing solutions in the OFFICE FURNITURE sector with our projects based on quality and customer satisfaction principles since 2006. With new investments made possible by advancing technology and expanding our product range, our company, which has a presence in numerous locations domestically and abroad, values our heritage and regards it as our duty to safely store and pass on our historical artifacts to future generations in MUSEUM STORAGE areas.

AERARIUMCHAIN

Yetklili Kişi/Contact Person: Maurizio Rea
Adres/Adress: via S.Raffaele 1 20121 Milano Italy
Telefon/Phone: +39 349 539 52 95
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: maurizio.rea@aerariumchain.com
İnternet Sitesi/Web Site: https://aerariumchain.com/en/

Firma Profili/*Company Profile*

AerariumChain provides advanced services for monitoring artworks and cultural heritage. We perform ultra-high resolution 3D scans repeated over time to detect, by means of artificial intelligence algorithms, damage or signs of degradation in their initial state. We also provide innovative fundraising services for cultural institutions based on 3D models of the artworks.

AKTÜEL ARKEOLOJİ BASIN YAYINCILIK TURİZM ORG. LTD. ŞTİ.

Yetklili Kişi/Contact Person: Ayşe Tatar Yıldız
Adres/Adress: TOMTOM MAHALLESİ, YENİÇARŞI CADDESİ, GÜRHAN, NO.12/32 BEYOĞLU, İSTANBUL

Telefon/Phone: 0212 244 25 02
E-posta/E-mail: aysetatar@aktuelarkeoloji.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.aktuelarkeoloji.com.tr

Firma Profili/*Company Profile*

"Türkiye'nin Arkeoloji Dergisi" Aktüel Arkeoloji, akademik çerçevede sıkışmış olan arkeolojiyi, zengin kültür mirasımızı önce Anadolu insanına sonra dünyaya anlatmak için 2007 Temmuz ayında yayın hayatına başladı. Aktüel Arkeoloji'nin temel amacı yüzyıllar boyunca yüzlerce medeniyete ev sahipliği yapmış ve halen izlerini yoğun olarak taşımakta olan Anadolu'nun Dünya Kültürel Mirası kapsamında hak ettiği yeri almasını, buna bağlı olarak da Anadolu insanını bilinçlendirerek kültürel, tarihsel mirasa sahip çıkılmasını sağlamaktır. Anadolu arkeolojisi ve dünya arkeolojisi üzerine Türkçe ve İngilizce olarak birbirinden özel tematik konulardan (arkeoloji, mitoloji, tarih, sanat tarihi, kültür) seçilen çalışmaları sade, özgün ve AKTÜEL bir dille okuyucuya anlatmayı benimsemiştir.

Aktuel Arkeoloji Dergisi (a.k.a. Actual Archaeology Magazine) is a national semi-popular, semi-scientific archaeology magazine which has been published since 2007 in Türkiye. Publishing bimonthly, we aim to inform general public about the cultural heritage, archaeological investigations and create awareness for presentation of cultural heritage.

AMASRA BELEDİYESİ

Yetklili Kişi/Contact Person: Recai Çakır
Adres/Adress: Kum Mahallesi. Küçük Liman Caddesi, NO:2
Telefon/Phone: 0 505 776 5432
Faks/Fax: 0 378 315 1982
E-posta/E-mail: recaibaskan74@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: amasra.bel.tr

Firma Profili/*Company Profile*

İsmini Pers Kraliçesi Amastrist'ten alan dünyanın göz bebeği, Fatih Sultan Mehmet'in "Çeşm-i Cihan" adını koyduğu Amasra; tarihi, doğal ve kültürel güzellikleriyle her yıl ilçemize gelen yerli ve yabancı binlerce turiste ev sahipliği yapmaktadır.Karadeniz'in İncisi olarak da tanınan Amasra, geçmişle geleceğin iç içe girdiği sayısız tarihi kalıntılar barındıran adeta açık hava arkeoloji müzesi gibidir. Şehrimiz ayrıca UNESCO geçici miras listesinde yerini almıştır. Amasra Belediyesi olarak kadim şehrimizin bizlere sunduğu coğrafi ve tarihi güzelliklerinin gerek ülkemizde gerek dünyada daha da tanınır hale gelmesini amaçlıyor, bunun için çalışmalarımıza devam ediyoruz.

Amasra, named after the Persian Queen Amastrist, is the apple of the eye of the world, and named "Çeşm-i Cihan" by Fatih Sultan Mehmet. With its historical, natural and cultural beauties, it is home to thousands of local and foreign tourists who come to our district every year. Amasra, also known as the Pearl of the Black Sea, is like an open-air archeology museum that contains countless historical ruins where the past and the future are intertwined. Our city is also on the UNESCO temporary heritage list. As Amasra Municipality, we aim to make the geographical and historical beauties of our ancient city more recognized both in our country and in the world, and we continue our work for this.

ANKA VİTRİN DEPOLAMA SİSTEMLERİ

Yetklili Kişi/Contact Person: Emre Boz
Adres/Adress: İkitelli OSB Demirciler Sanayi Sitesi A2 Blok No: 18/B Başakşehir / İSTANBUL
Telefon/Phone: 0212 671 06 02
Faks/Fax: 0212 671 06 03
E-posta/E-mail: info@ankadepolama.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.ankavitrin.com

Firma Profili/*Company Profile*

22 yıllık deneyimimizle, yurtiçi ve yurtdışında birçok müzeye, kültür merkezine, üniversiteye, kütüphaneye, özel koleksiyonculara vitrin ve depolama sistemleri ile birlikte teknik hizmetler sağlıyoruz. Konsept çizim ve yaratıcı tasarımdan, uygun maliyet planlamasına; proje yönetiminden kusursuz ve verimli kuruluma; kaliteli üretimden satış sonrası hizmete kadar, sürecimizin tüm aşamalarında mükemmelliği hedefliyoruz. Bu sebeple uzman ekibimizle var olanı en son teknolojiye bağlı kalarak korumak ve estetik tasarımlarla göz alıcı bir şekilde sergilemek için üretiyor ve çalışıyoruz. "Vitrin Sanattır."

With our 22 years of experience, we provide technical services to many museums, cultural centers, universities, libraries, private collectors in Türkiye and abroad, along with showcase and storage systems. From concept drawing and creative design to cost-effective planning, from project management flawless and efficient installation; We aim for excellence at all stages of our process, from quality production to after-sales service. We work and produce for better than before. For this reason, with our expert team, we can protect the existing by adhering to the latest technology and create an eye-catching way with aesthetic designs.
"Showcase is Art."

AREA-XR

Yetklili Kişi/Contact Person: Deniz Arkan
Adres/Adress: Bestekar Sadi Hoşses Sok. No:19 Çokak Apt. D:1 Bostanlı İzmir
Telefon/Phone: +90 507 643 63 86
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: denizarkan@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.area-xr.com

Firma Profili/*Company Profile*

AREA-XR, genişletilmiş gerçeklik (VR, AR, MR) ürünleri ve hizmetleri sağlama konusunda uzmanlaşmış bir tasarım ve geliştirme stüdyosudur.

ARKE RESTORASYON MÜHENDİSLİK VE MİMARLIK SAN. TİC. LTD. ŞTİ.

Yetklili Kişi/Contact Person: Murat Alaboz
Adres/Adress: Kamer Hatun Mah. Tarlabaşı Bulv. No:117/3 Beyoğlu-İstanbul

Telefon/Phone: +90 507 989 04 68
E-posta/E-mail: info@arkemuhendislik.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.arkemuhendislik.com.tr

Firma Profili/*Company Profile*

Tarihi yapı analizi ve projelendirmesi, yapı sağlığı izleme sistemleri, mühendislik test ve danışmanlık hizmetleri

Structural analysis of historical buildings, structural health monitoring, structural assessments, diagnosis, and supervision for strengthening works

ARKEOLOJİ TV

Yetklili Kişi/Contact Person: Adnan Erdoğan
Adres/Adress:
Telefon/Phone: +90 532 282 35 70
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: arkeolojitv@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.arkeoloji.tv

Firma Profili/*Company Profile*

Arkeoloji TV, Türkiye'nin bütünüyle arkeoloji bilimi odaklı ilk televizyonudur ve internet tabanlı olarak yayın yapmaktadır.
Bir özel sektör girişimi olan kanalımız, politik ve finansal açıdan yüzde yüz bağımsızdır.
Arkeoloji TV, ana ilgi alanına giren konu başlıklarındaki güncel olayları ve gelişmeleri hızlı ve düzenli olarak izleyicilerine aktarmakta; ulusal ve uluslararası ajansların hazırladığı haberleri kullanmasının yanı sıra, çoğunlukla da kendi özgün program içeriğini üretip yayımlamaktadır.
Kanalımız, gerek bilimin, gerekse medyanın küresel etik kuralları çerçevesinde yayın yapmaktadır.

Archeology TV is the first television channel of Türkiye focusing entirely on archeology.
As a private sector enterprise, our channel is fully independent both politically and financially.
Archeology TV broadcasts current events and developments which fall within its main area of interest quickly and regularly to its audience and to this aim it relies not only on reports from international news agencies but also on the original content it produces itself.
Our channel broadcasts under the global code of ethics of both science and media.

ARKEOLOJİ VE SANAT YAYINLARI

Yetklili Kişi/Contact Person: Nezih Başgelen
Adres/Adress: Firuzağa Mah. Cezayir Sok. No: 5/2 Beyoğlu, İstanbul
Telefon/Phone: +90 212 293 03 78
Faks/Fax: +90 212 245 68 77
E-posta/E-mail: nezihbasglen@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.arkeolojisanat.com

Firma Profili/*Company Profile*

Dünya kültür mirasının arkeolojik zenginliğinin önemli bir bölümü ülkemiz toprakları üzerinde yer almaktadır. Araştırmacılarımızın son yıllarda yaptığı çalışmalar önemli gelişmeler gösterse de, Batılıların ülkemizin geçmişine, tarihi eserlerine bizden daha fazla ilgi duyduğu, bilgi sahibi olduğu ve araştırdığı bir gerçektir. Bu açıdan, arkeolojinin geniş kitlelere aktarılması, koruma bilincinin yaygınlaşması, araştırmaların ve kazıların tanıtılması yönünde hareketle 1978 yılında Nezih Başgelen tarafından kurulan Arkeoloji ve Sanat, 45 yıldır ilkeli, istikrarlı, güvenilir ve bilimsel bir çizgide yayın yapmaktadır. Bugün kitap yayınları, dergisi, arşivi, kütüphanesi, teknik altyapısı, projeleri, aktiviteleri, belgeleme çalışmaları, deneyimli kadroları ve İstanbul Galatasaray'da ki satış mağazası/kitabevi (ArkeoPera) ile kurumlaşmış güçlü bir yapıya ulaşmıştır.

Since 1978 Archeology and Art Publications of İstanbul has been publishing books on the archaeology, history, and art history of Türkiye. With titles in Turkish, English, German, and French, the company's list includes a broad selection of publications, ranging from specialized scholary monographs to popular guides to Türkiye's famed touristic sities. Besides books, the press publishes a bimonthly scholarly journal, Archaeology and Art. For two dedaces, this peroidical has presented to the academic contrubitions of the world's leading scholars of Anatolian archaeology and art. Numbers one through one-three-seven are now available in separately bound volumes. Archaeology and art Publications also has an extensive program of translating foreign language works into Turkish and serves as a book distributor for various local and international institutions and companies.

ARŞİVİST DİZAYN

Yetklili Kişi/Contact Person: Hakan KACAR
Adres/Adress: Emniyettepe mah. AhiKent Villaları Petunya Sok. No: 6/8 34060 Eyüpsultan, İstanbul
Telefon/Phone: +90 212 632 13 77
Faks/Fax: +90 212 632 13 76
E-posta/E-mail: info@arsivistdizayn.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.arsivistdizayn.com.tr

Firma Profili/*Company Profile*

ARŞİVİST DİZAYN, 2005 Yılında kurulmuş ve kurulduğu yıldan bu yana Arşiv ve Kütüphane alanında; Fiziksel/Dijital Arşivleme Hizmetleri, Kitap, Nadir Eser ve süreli yayın kataloglama hizmetleri, Kitap ciltleme, Kağıt Restorasyonu gibi sektöründeki tüm alanlarda hizmetler vermenin yanı sıra, Doküman Arşiv Yönetim Sistemleri, Medya Arşiv Yönetim Sistemi, Kataloglama ve Dijitalleştirme yazılımları üretmekte, ayrıca Kütüphane ve Arşivlere özel donanım/malzeme üretimi ve satışı, kağıt restorasyonu malzemeleri satışı gibi birçok konuda uçtan uca çözümler sunmaktadır. Cumhurbaşkanlığı Millet Kütüphanesi ve Devlet Arşivleri Osmanlı Arşivleri gibi Kamu ve özel sektörde 350'den fazla proje tamamlamıştır. Yeni projelerle ve %100 müşteri memnuniyeti hedefi ile çalışmalarına devam etmektedir.

Arşivist Dizayn was established in 2005 and since its establishment, in the field of Archive and Library, In addition to providing services in all areas of the sector, such as Physical/Digital Archiving Services, Book Cataloging Services, Paper Restoration, it is also developing Document Archive Management Systems, Media Archive Management System, Cataloging and Digitization software, and also provides libraries and archives. It offers end-to-end solutions in many areas such as the production and sale of special equipment/materials, the sale of paper restoration materials. A&D has completed more than 350 projects in the public and private sectors, such as the Presidential National Library and the Ottoman Archives. A&D continues to work with the target of 100% customer satisfaction.

ARTCLOUD NETWORK INTERNATIONAL

ANA SPONSOR

Yetklili Kişi/Contact Person: Laura Conti
Adres/Adress: Via Arbia 5 . Rome . Italy
Telefon/Phone: +39 329 907 02 44
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: laura.conti@artcloudnetwork.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.artcloudnetworkinternational.com

Firma Profili/*Company Profile*

ArtCloud Network International is an Italian company that specializes in designing and implementing innovative solutions for the protection and enhancement of cultural heritage. The company was formed by merging three leading companies - ArtCloud Network, Reallife Television, and G Group International - which all operate globally in the cultural sector. The aim was to use the unique strengths of each of the three companies to share Italian cultural expertise globally and offer a comprehensive 360-degree service.

ARTE E MESTIERI SRL

Yetklili Kişi/Contact Person: Albiz Ermacora
Adres/Adress: arte e mestieri srl via missionari c. 15 33072 CASARSA DELLA DELIZIA Pordenone Italia
Telefon/Phone: +39 347 713 78 15
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: info@naturalcalk.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.naturalcalk.com

Firma Profili/*Company Profile*

RESTAURO, RISANAMENTO, BIOARCHITETTURA, ISOLAMENTO NANOTECNOLOGICO ECOSOSTENIBILE. PRODOTTI NATURALI AL 100% ECOSOSTENIBILE, ECOCOMPATIBILI.

ASİTANE VAKFI

Yetklili Kişi/Contact Person: Hasibe TURAN
Adres/Adress: Kazlıçeşme, 34020, İstanbul
Telefon/Phone: +90 530 177 31 38
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: asitanevakfi@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: https://asitanevakfi.org.tr/

Firma Profili/*Company Profile*

Asitane Kültür Sanat Eğitim Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Vakfı 2005 yılında Asitane Derneği olarak kurulmuştur. 2015 temmuz ayında ise vakıf olarak yoluna devam eden bir sivil toplum kuruluşudur. Asitane Vakfı maddi ve manevi gelişime katkı sağlamayı amaçlayan, ruhen ve bedenen sağlıklı, özgüvenli, kendisi ve çevresiyle barışık, nitelikli ve donanımlı insanlar yetiştirmeyi hedeflemektedir. Eğitim, kültür, sanat, müzik ve din eğitimi Asitane Vakfının temel çıkış başlıklarıdır. Vakıf bünyesinde yer alan atölyeler ve dersliklerde eğitimden sanata birçok sayıda kurs, etüt ve etkinlikler gerçekleştirilmektedir. Asitane Vakfı bünyesinde; · AKRM- Asitane Konservasyon Restorasyon Merkezi · ISTKA & ASIKA- İstanbul & Asitane Kâğıt ve · Asitane Atölye çalışmalarına devam etmektedir.

Asitane Culture Arts Education Social Assistance and Solidarity Foundation was initially established in 2005. As of July 2015, it is a non-governmental organization that continues its way as a foundation. Asitane Foundation aims to raise qualified and equipped people who are mentally and physically healthy, self-confident, at peace with themselves and their environment, who aim to contribute to material and spiritual development. Education, culture, art, music and religion are the main output titles of the Asitane Foundation. In the workshops and classrooms within the foundation, many courses, studies and activities are carried out from education to art. Within The Asitane Foundation
· AKRM- Asitane Conservation And Restoration Center
· ISTKA & ASIKA- İstanbul & Asitane Paper And
· Asitane Workshop continues to work.

ASSORESTAURO

Yetklili Kişi/Contact Person: Andrea Griletto
Adres/Adress: Via Londonio 15, 20154, Milano, Italy
Telefon/Phone: 0039 0234930653
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: segreteria@assorestauro.org
İnternet Sitesi/Web Site: www.assorestauro.org

Firma Profili/*Company Profile*

The Italian Association for Architectural, Artistic and Urban Restoration, was established in 2005 as the first Italian association of manufacturers of materials, equipment and technology, suppliers of services and specialized companies to represent the sector of restoration and conservation of heritage both in Italy and abroad. Assorestauro is an autonomous, independent, non-party and non-profit entity. Assorestauro intends to promote unity among all the professionals who work in the area of conservation and contribute to develop a conservation project and carry it out in the site, the highly specialized companies executing the works and the manufacturers of technology and materials strongly oriented towards innovation of methods and technical know-how.

TEAM AXESS

Yetklili Kişi/Contact Person:
Adres/Adress: Emek Zekai Gümüşdiş Mah. Berk Center K:4 N: 25 Osmangazi/BURSA
Telefon/Phone: +90 532 333 51 51
Faks/Fax
E-posta/E-mail: b.beceren@teamaxess.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.teamaxess.com

Firma Profili/*Company Profile*

Biletlendirme ve Geçiş Kontrol Sistemleri

BADEMLER KÖYÜ KÜLTÜR SANAT VE EĞİTİM VAKFI

Yetklili Kişi/Contact Person: Nisa Baran
Adres/Adress: Bademler caddesi no: 67 Urla/İzmir
Telefon/Phone: +90 549 791 49 79
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: nisa@bademlersanatkoyu.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.bademlersanatkoyu.com

Firma Profili/*Company Profile*

BADEMLER SANAT KÖYÜ
Bademler köyüyle bütünleşen "Sanat Köyü'nde "Musa Baran Çocuk Oyuncakları Müzesi ve Sabiha Tansuğ Etnografya Müzesi", restoranlar, kafeler, atölyeler ve konaklama alanları yer almaktadır. Musa Baran'ın geçmişten bugüne taşıdığı çocuk oyuncaklarının, kültürel ve zamansız yolculuğunu deneyimlemek yanı sıra; Sabiha Tansuğ'un kültürel mirasımızı yarınlara ulaştırmak için oluşturduğu benzersiz koleksiyonu sayesinde, Anadolu'nun kadim kültürü hakkında bilgi sunulmaktadır. Özel etkinlik programlarıyla (resim, müzik, tiyatro vb.) konuklarının keyifli ve üretken zamanlar geçirmesini hedefleyen Bademler Sanat Köyü; sürdürülebilir bir sanat bilinci ve algısı yaratmayı öncelikli hedef olarak belirlemiştir.

The "Bademler Art Village", which integrates with the village of Bademler, includes "Musa Baran Children's Toys Museum and Sabiha Tansuğ Ethnography Museum", restaurants, cafes, workshops and accommodation areas. In addition to experiencing the cultural and timeless journey of the children's toys carried by Musa Baran from the past to the present, information about the ancient culture of Anatolia is provided thanks to the unique collection created by Sabiha Tansuğ to bring our cultural heritage to the future. Bademler Art Village aims for its guests to spend pleasant and productive times with special activity programs (painting, music, theatre, etc.) and has set the primary goal of creating a sustainable art awareness and perception.

BALIKESİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

Yetklili Kişi/Contact Person: Koray Karabulut
Adres/Adress: Eski Kuyumcular Mah. Mekik Sokak No:25 KARESİ / BALIKESİR
Telefon/Phone: 444 40 10 - 0532 675 18 80
Faks/Fax: 0266 239 05 50
E-posta/E-mail: tarihikulturelmiras@balikesir.bel.tr
İnternet Sitesi/Web Site: https://www.balikesir.bel.tr/

Firma Profili/*Company Profile*

Balıkesir Büyükşehir Belediyesi, temiz, huzurlu, güvenli bir hayat için, her bir ilçenin ihtiyaçları özelinde,şehrin sahibi hemşehrilerin ve bütün paydaşların katılımıyla, Balıkesir'in geleneksel değerlerini çağdaş hizmetlerle geliştirmek azmiyle, kanunların verdiği görev ve yetkiler çerçevesinde yılmadan çalışmaktadır. Coğrafyasının gücünü,tarihsel birikimlerini, yüksek teknoloji ile temiz enerjiye,nitelikli turizm hizmetlerine dönüştürebilen, her bir ilçesinin kendine has marka unsurlarıyla, dünyaca kabul gördüğü, bütün mahalle ve sokaklarında kültürün, renkleriyle hayat bulan Balıkesir, Kuva-yı Milliye bilincinin beslediği milli değerleriyle bir dünya şehridir.

Balıkesir Metropolitan Municipality works tirelessly within the framework of the duties and authorities given by the laws, with the determination to develop the traditional values of Balıkesir with contemporary services, with the participation of the citizens of the city and all stakeholders, specific to the needs of each district, for a clean, peaceful and safe life. Balıkesir is a world city with its national values nourished by the consciousness of the National Revival (Kuva-yı Milliye), which can transform its savings into clean energy and qualified tourism services with high technology, where each district is globally accepted, with its own brand elements.

BARCO A.Ş

Yetklili Kişi/Contact Person: Nehir Özdemir
Adres/Adress: FSM Mah. Poligon Cad. No: 8C Buyaka2 Sitesi Kule 3 Daire 35, Ümraniye İstanbul
Telefon/Phone: +90 216 629 11 29
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: www.barco.com
İnternet Sitesi/Web Site: nehir.ozdemir@barco.com

Firma Profili/*Company Profile*

Barco NV projeksiyon ve görselleştirme teknolojisinde uzmanlaşmış bir teknoloji şirketi olup üç ana pazarda aktiftir; entertainment, enterprise ve sağlık. 90 ülkede ofisi bulunan Barco 4000'den fazla çalışanı istihdam etmektedir. Şirketin 400 adet tescilli patenti bulunmaktadır. Barco'nun genel merkezi Kortrijk, Belçika'dadır. Şirketin kendine ait satış & pazarlama, Servis, AR-GE ekipleri olup; Avrupa, Kuzey Amerika ve Asya-Pasifik'te üretim tesislerine sahiptir.

Barco NV is a Belgian technology company that specializes in projection and visualization technology, focusing on three core markets: entertainment, enterprise, and healthcare. It employs more than 4000 employees located in 90 countries. The company has 400 granted patents. Barco is headquartered in Kortrijk, Belgium, and has its own facilities for Sales & Marketing, Customer Support, R&D and Manufacturing in Europe, North America and Asia-Pacific.

BEÇİN KALESİ VE ORTA ÇAĞ KENTİ

Yetklili Kişi/Contact Person: Prof. Dr. Kadir Pektaş
Adres/Adress: Hacı Abdi mahallesi, kayacık sokak, No:29 Muğla/Milas
Telefon/Phone: +90 532 656 01 22
Faks/Fax
E-posta/E-mail: kpektas69@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.becinkalesikazisi.com

Firma Profili/*Company Profile*

Muğla'nın Milas ilçesinin 5 km. kadar güneyinde yer alan Beçin Kalesi pek çok uygarlığa ev sahipliği yapmış antik bir yerleşim alanıdır. Şehir, M.Ö 3000'lerden başlayan tarihi, beylikler döneminde Menteşeoğullarına başkentlik yaparak zirve noktasına ulaşmıştır. Bu uzun süreç içerisinde tarihi hafızasını kaybetmeyen şehir günümüze kadar korunabilmiştir. Beçin yerleşmesi; erken dönem Anadolu–Türk devletlerinden Menteşeoğulları Beyliği başkenti olarak mekânsal ve işlevsel karakteristik değerler açısından "Ortaçağ Türk Kenti" niteliği ile 2012 yılında UNESCO'nun Geçici Dünya Miras Listesi kapsamında yer bulmuştur.

The historic city of Beçin Castle, 5 km south of Mula's Milas neighborhood, was once home to numerous civilizations. The city reached its peak by being the capital of the Menteşeoğulları during the period of the principalities, starting from 3000 BC. The city, which did not lose its historical memory during this long period, has been preserved until today.
The settlement of Beçin, as the capital of the Menteşeoğulları Principality, one of the early Anatolian-Turkish states, was included in UNESCO's Tentative World Heritage List in 2012 as a "Medieval Turkish City" in terms of spatial and functional characteristic values.

BİTLİS EREN ÜNİVERSİTESİ

Yetklili Kişi/Contact Person: Prof. Dr. Necmettin ELMASTAŞ
Adres/Adress: Rahva Yerleşkesi Beş Minare Mah. Ahmet Eren Bulvarı 13100 Merkez/Bitlis
Telefon/Phone: +90 434 222 00 00
Faks/Fax: +90 434 222 01 01
E-posta/E-mail: info@beu.edu.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.beu.edu.tr

Firma Profili/*Company Profile*

Faaliyet Alanı: 29 Mayıs 2007 tarihinde 5662 Sayılı Kanun ile kurulan Bitlis Eren Üniversitesi, 6 Fakülte, 1 Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, 2 Yüksekokul, 9 Meslek Yüksekokulu ve 16 Araştırma ve Uygulama Merkezi olmak üzere 74 farklı bölüm ve program ile Bitlis ilinin tek yükseköğretim kurumudur. Bu bağlamda 517 akademik ve 496 idari insan kaynağını bünyesinde barındıran Bitlis Eren Üniversitesi, 2023 yılı itibarıyla 12 bin civarında öğrenciyi geleceğe hazırlamaktadır.

Founded on May 29, 2007 with Law No. 5662, Bitlis Eren University is the only higher education institution in Bitlis province with 74 different departments and programs, including 6 Faculties, 1 Graduate Education Institute, 2 Schools, 9 Vocational Schools and 16 Research and Application Centres. In this context, Bitlis Eren University, which has 517 academic and 496 administrative human resources, is preparing around 12 thousand students for the future as of 2023.

BMSTUDIO S.r.l. - PROGETTI INTEGRATI

Yetklili Kişi/Contact Person: Federico Macchi
Adres/Adress: Via Giorgio Vasari 4
Telefon/Phone: +39 068 069 31 25
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: f.macchi@bmarchitettura.it
İnternet Sitesi/Web Site: Architecture

Firma Profili/*Company Profile*

Heritage - Urban Planning - Housing - Healthcare - Sport

BRESCIANI S.R.L.

Yetklili Kişi/Contact Person: Vittorio Bresciani
Adres/Adress: Via Breda, 142 20126 - Milano - Italy
Telefon/Phone: 0039 02 27002121
Faks/Fax: 0039 02 576 184
E-posta/E-mail: info@brescianisrl.it
İnternet Sitesi/Web Site: www.brescianisrl.it

Firma Profili/*Company Profile*

Materials, Equipment for the Restoration & Conservation, planning restaurations laboratories. Since 1932 our company has been operating in the field of research, manufacturing and supply of materials and equipment for the restoration, conservation and display of cultural heritage. Bresciani s.r.l. is also a leader, thanks to its long experience, in the design and construction of laboratories for restoration and scientific analysis. Development of instrumentation for the restoration, diagnostics and construction of climabox and museum showcase.

BRESCİANİ TR RESTORASYON KÜLT. SAN. VE ARA. SAN. TİC. LTD. ŞTİ

Yetklili Kişi/Contact Person: Nadire Mine YAR
Adres/Adress: Seyrantepe Mah. Dilek Sok. No:31 Kağıthane/ İSTANBUL
Telefon/Phone: +90 05426686440
Faks/Fax +90 212 325 16 90
E-posta/E-mail: bresciani.tr@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.onlinebresciani-tr.com

Firma Profili/*Company Profile*

Bresciani Türkiye, 2008 yılından beri kültürel mirasın restorasyonu ve konservasyonu için araştırma, malzeme, ekipman temini ve hayata geçirilmesi konularında faaliyet göstermektedir. Öncelikli hedefimiz, müşterilerimizin sorunlarını, yasa ve yönetmeliklere, teknik ve etik normlara uygun olarak; en verimli ve güvenilir şekilde çözmektir. Restorasyon alanında doğru ve kaliteli malzemeleri dünyanın birçok ülkesinden tedarik ederek, uzmanlarımızın danışmalığında kullanıma sunmayı ve kalite çıtasını en yüksekte tutmayı hedef edinmiştir.

Bresciani Türkiye has been operating since 2008 in the fields of research, supply of materials, equipment and implementation for the restoration and conservation of cultural heritage. Our primary goal is to address the problems of our customers in accordance with laws and regulations, technical and ethical norms; to solve it in the most efficient and reliable way. In the field of restoration, it has aimed to supply the right and high quality materials from many countries of the world, to make them available under the consultation of our experts and to keep the quality bar at the highest level.

CUMHURBAŞKANLIĞI MİLLET KÜTÜPHANESİ

Yetklili Kişi/Contact Person: Ayhan Tuğlu
Adres/Adress: Cumhurbaşkanlığı Külliyesi, 06560, Beştepe, Yenimahalle, Ankara
Telefon/Phone: +90 312 525 73 75 / 77
Faks/Fax: +90 312 525 72 85
E-posta/E-mail: ktp.kur@tccb.gov.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.mk.gov.tr

Firma Profili/*Company Profile*

Cumhurbaşkanlığı Millet Kütüphanesi, Cumhuriyet tarihinde Cumhurbaşkanlığı makamınca inşa edilen en büyük kütüphane, kültür ve sanat mekânı olarak Türkiye'de kütüphanecilik mesleğine yeni bir ivme kazandırmak amacı ile kurulmuştur. Kütüphane; mimari yapısı, koleksiyonu, kültür ve sanat alanları, çağın getirdiği teknolojik imkânlarıyla ülkemizin dünyaya açılan hayat penceresi olmuştur. Millet Kütüphanesi, 125 bin metrekare alanı, 201 km. raf uzunluğu, her dilden, ülkeden ve konudan 4 milyon basılı yayını ve milyonlarca elektronik kaynağı ile 7'den 70'e 7/24 hizmete açıktır. Kütüphane'de; Araştırma Kütüphanesi, Cihannümâ Salonu, Çocuk ve Gençlik Kütüphanesi, Nadir Eserler Kütüphanesi, Okuma Salonları, Süreli Yayınlar Salonu ile Sergi Salonları, Konferans ve Toplantı Salonları, yeme-içme/dinlenme alanları, Eğitim ve Teknoloji Atölyeleri, Dijitalleştirme, Mücellithane ve Şifahane birimleri bulunmaktadır.
Kitap Şifahanesinde Kütüphane Koleksiyonunda bulunan Yazma Eser ve Nadir Matbu kitapların evrensel etik ve prensipler çerçevesinde belgelemeleri, restorasyonu ve konservasyonu yapılmaktadır. Birim kendi içinde; Düşük Sıcaklık Ünitesi, Karantina Odası, Kuru ve Islak Temizlik Atölyesi, Biyoloji-Kimya Laboratuvarı, Fotoğraf Atölyesi, Eser Odası ve Malzeme Deposu bölümlerinden oluşmaktadır. Birim ekibi; Konservatör, Restoratör, Geleneksel Sanat Uzmanı, Biyolog, Kimyager, Fotoğrafçı ve Teknik personelden oluşmaktadır

The Nation's Library was established as the largest library, cultural and art space built by the Presidency in the history of the Republic with the aim of giving a new impetus to the librarianship profession in Türkiye. The library has become our country's window of life to the world, with its architectural structure, collection, cultural and artistic fields, and technological opportunities brought by the age. The Nation's Library, is open 24/7 to everyone from all ages, with an area of 125 thousand square meters, a shelf length of 201 km, 4 million printed publications from all languages, countries and subjects, and millions of electronic resources.
In the Nation's Library there are Research Library, Cihannümâ Hall, Nasreddin Hoca Children's and Youth Library, Rare Books Library, Reading Halls, Periodicals Hall and Exhibition Halls, Conference and Meeting Rooms, Restaurant, Education and Technology Workshops, Digitalization, Bindery and Book Restoration units.
Documentation, restoration and conservation of Written Works and Rare Printed books in the Library Collection are carried out in the Book Restoration Center within the framework of universal ethics and principles. The unit includes; Low Temperature Unit, Quarantine Room, Dry and Wet Cleaning Workshop, Biology-Chemistry Laboratory, Photography Workshop, Work Room and Material Storage etc. The unit team consists of Conservators, Restorers, Traditional Art Specialists, Biologists, Chemists, Photographers and Technical staff.

DECOL STÜDYO YAZILIM TASARIM A.Ş.

Yetklili Kişi/Contact Person: Nebi Cihan Çankaya
Adres/Adress: 19 Mayıs Mahallesi Yıldız Sok. No: 19A Z:1 Kadıköy / Istanbul
Telefon/Phone: +90 216 380 06 89
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: cihan@decol.tv
İnternet Sitesi/Web Site: www.decol.tv

Firma Profili/*Company Profile*

2014 yılından bu yana, sanat, eğlence, bilim ve teknolojinin birleştiği bir noktada kültür dünyası için mekansal tasarımlar ve deneyimler üretiyor. Merkezi İstanbul'da ve Berlin ile Dubai'de de şubeler ölçeğinde temsil ediliyor. Yüksek teknoloji kullanarak ürettiği interaktif eserler, hareketli grafik ve animasyon üretimleri, yaratıcı yazılımlar gibi hizmetlerle media ve mimari üzerine müze, galeri, kültürel miras alanlarında anahtar teslim projeler üretiyor.
Yerebatan Sarnıcı, Müze Gazhane, İslam Medeniyetleri Müzesi, Akbank Sanat, İş Sanat, İç İşleri Bakanlığı gibi Türkiye'den örneklerin yanında, B.A.E. ve Çin başta olmak üzere 15'ünü üzerinde ülkede eserleri gösterilmiştir.

Since 2014, DECOL has produced spatial designs and experiences for the world of culture at a point where art, entertainment, science and technology meet. Its headquarters are in Istanbul, which is represented on a branch scale in Berlin and Dubai. It produces turnkey projects in the fields of museums, galleries and cultural heritage on media and architecture using high technology, in addition to examples from Turkey such as the Basilica Cistern, Museum Gazhane, Museum of Islamic Civilizations, Akbank Art, İş Sanat, Ministry of Internal Affairs, DECOL works have been shown in more than 15 countries, especially in China and U.A.E.

DELTA İNŞAAT DAN. SAN VE TİC. LTD. ŞTİ.

Yetklili Kişi/Contact Person: Umut Çağlar Yeşil
Adres/Adress: ÇANKAYA / ANKARA
Telefon/Phone: +90 533 200 7114
Faks/Fax: +90 312 480 3185
E-posta/E-mail: caglar.yesil@deltains.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.deltains.com.tr

Firma Profili/*Company Profile*

1986 yılında kurulan Delta İnşaat bugüne kadarki başarılı çalışmalarıyla kendi sektöründe ülkemizin seçkin kuruluşları arasına girmenin gururunu yaşamaktadır. Altyapı-üstyapı inşaat, restorasyon, turizm, madencilik, makine, itfaiye ve yangın kurtarma araçları sektörlerinde faaliyet göstermektedir. Tercih edilen bir firma olması kazanmış olduğu güven, bilgi birikimi ve sektörel deneyimi sayesindedir. Misyonu, vizyonu, uzman ekibi ile yaptığı ve yapacağı tüm hizmetlerde ilkelerinden taviz vermeden çalışmalarına devam etmektedir. Delta İnşaat markası dünya tarihi ve kültürel mirası yapılarının restorasyonlarını başarı ile gerçekleştirerek hedeflerine uygun bir şekilde yürümektedir. Delta İnşaat küresel hedefleri doğrultusunda 2021 yılında Almanya şubesini Hessen/Wiesbaden şehrinde faaliyete geçirmiştir.

Established in 1986, Delta İnşaat is proud to be among the distinguished organizations of our country in its sector, with its successful works to date. It operates in infrastructure-superstructure construction, restoration, tourism, mining, machinery, firefighting and fire rescue vehicles sectors. Being a preferred company is thanks to the trust, knowledge and sectoral experience it has gained. It continues to work without compromising its principles in all the services it does or will do with its mission, vision and expert team. Delta Construction brand carries out the restorations of the historical and cultural heritage structures of the world with success and proceeds in accordance with its goals. In line with its global targets, Delta İnşaat opened its German branch in Hessen/Wiesbaden in 2021.

DELTOİD ELEKTRONİK SİSTEMLERİ TEKNOLOJİ VE İNŞAAT SAN. TİC. LTD. ŞTİ.

Yetklili Kişi/Contact Person: Sedat ÇİFTCİ
Adres/Adress: İnönü Mah. Zümrüt Sok. Alize İş Merkezi No:3/1-2 34755 Ataşehir / İstanbul - TÜRKİYE
Telefon/Phone: +90 216 590 02 10
Faks/Fax +90 216 499 69 42
E-posta/E-mail: sedatciftci@deltoid.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.deltoid.com.tr

Firma Profili/*Company Profile*

2008 yılında kurulan DELTOID Teknoloji, profesyonel görüntü teknolojileri alanında faaliyet göstermektedir. Görüntü Teknolojileri alanında Dünyanın lider üreticisi BARCO markasının Türkiye ve bölge Distribütörü olan DELTOID Teknoloji ; Kontrol Odası Çözümleri, Projeksiyon Cihazları Çözümleri, Kablosuz Sunum Sistemleri Çözümleri konularında faaliyet göstermektedir. Başta Müzecilik olmak üzere, Kontrol Odaları, Scada Merkezleri, Konferans Salonları ve Eğitim Kurumları hizmet verilen ana alanlar olarak öne çıkmaktadır

Founded in 2008, DELTOID Technology operates in the field of professional display technologies. DELTOID Technology, Turkey, and regional distributor of BARCO brand, the world's leading manufacturer in the field of display technologies (control room solutions, projection equipment solutions, and wireless presentation solutions), Control Rooms, Scada Centers, Conference Halls, and Educational Institutions, especially Museums, stand out as the main areas of service.

DEMİR RESTORASYON

Yetklili Kişi/Contact Person: Utku Demir
Adres/Adress: Petrol İş Mah. Pusula Sok. N.8 A
Telefon/Phone: +90 532 337 55 50
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: utku@demirendustriyel.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.demirrestorasyon.com

Firma Profili/*Company Profile*

17 yıllık tecrübeye sahip uzman danışman ve personeli ile restorasyon-konservasyon alanında hizmet vermekteyiz. Türkiye ve dünya genelinde arkeolojik kazı alanları, müzeler, laboratuvarlar, üniversiteler ve diğer resmi kurumlara malzeme temini konusunda destek olmaktayız. Ayrıca kağıt ve tekstil eserler konusunda konservasyon eğitimleri düzenlemekteyiz. Bunların yanı sıra restorasyon alanında düzenlenen yurtiçi ve yurt dışı eğitim programlarına katılmaya da devam etmekteyiz. Gönüllü olarak üniversitelerin ilgili bölümlerinde malzeme anlatımı ve tanıtımını gerçekleştirmekteyiz.

Founded in 2010, Demir Endüstriyel Çözümler, supports manufacturing companies with a team of experts in the supply of special chemical materials in the industry and their application in projects. Likewise, a lot of restoration and conservation of the excavation site in Türkiye on materials and serves the museums. There are the some product groups that it provides to its customers: Archive Materials (writing and printed materials and equipment, etc.), Table Repair Materials (Maimery paints, fabrics etc.), Stone Marble and Sculpture Protection Equipment (Adhesives, silicones, epoxy resins), Materials and Equipment for Textile Works (washing cloths, textile tables, etc.) and Materials and Equipment for Wooden Works (adhesives and resins, surface stabilizers, etc.)

DEPREM GÜÇLENDİRME DERNEĞİ (DEGÜDER)

Yetklili Kişi/Contact Person: Sinan Türkkan
Adres/Adress: Maltepe Mahallesi Eski Cirpici Yolu Sok. Parima Plaza Kat:14 Zeytinburnu İstanbul
Telefon/Phone: +90 216 338 45 25
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: iletisim@deguder.org.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.deguder.org.tr

Firma Profili/*Company Profile*

Deprem Güçlendirme Derneği (DEGÜDER) 2019 yılı Ocak ayında kurulmuş olup amacı, topraklarının tamamına yakını deprem kuşağında bulunan ülkemizde, gereksinim duyulan her türlü binada, ulaştırma yapılarında, endüstriyel tesislerde, tescilli veya tescilsiz tarihi yapılarda, kıyı ve liman yapılarında yapısal ve yapısal olmayan elemanların depreme karşı güvenli ve dayanıklı hale getirilmesi için deprem mühendisliği teknolojilerinin yaygınlaşmasını sağlamak ve bu konu hakkındaki farkındalığı artırmak için çaba harcamaktır.

Earthquake Reinforcement Association (DEGUDER) was established in January 2019 and its aim is to make all kinds of buildings, transportation structures, industrial facilities, historical structures, coastal and port structures safe and durable against earthquakes by using earthquake engineering technologies in our country, whose lands are almost entirely in the seismic belt.

DIGITALES

Yetklili Kişi/Contact Person: Orhan Gazi Karamanoğlu
Adres/Adress: Levent, Levent Caddesi, Güllü Sk. No:8, 34330 Beşiktaş
Telefon/Phone: +90 542 745 80 80
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: orhan@digitales.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.digitales.com.tr

Firma Profili/*Company Profile*

Digitales, eğlence, eğitim, dijital medya, reklamcılık alanlarında küresel markalar için sanal ve artırılmış gerçeklik iş modelleri ve çözümleri sunan genç ve dinamik bir teknoloji şirketidir. (e-ticaret endüstrileri ve daha fazlası) Dünya çapındaki iş ortaklarımıza sanal ve artırılmış gerçeklik entegrasyonu, hiper-gerçekçi Metaverse ortamları, yenilikçi iş modelleri ve uçtan uca teknoloji çözümleri sunuyoruz. Şu anda Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın Metaverse çözüm ortağıyız. Kurumsal ortaklarımız arasında Odyssey ve 8XR (önde gelen küresel metaverse şirketleri), Turkcell, Civica Scuola di Cinema (İtalya'nın prestijli film akademisi) ve Boğaziçi Üniversitesi (Türkiye'nin en prestijli üniversitesi) vardır

Digitales is a young and dynamic technology company providing virtual and augmented reality business models and solutions for global brands in entertainment, education, digital media, advertising, e-commerce industries and more. We provide virtual and augmented reality integration, hyper-realistic Metaverse environments, innovative business models and end-to-end technology solutions to our partners worldwide. We are currently the Metaverse solution partner of the Turkish Ministry of Culture and Tourism. Our corporate partners include Odyssey and 8XR (leading global Metaverse companies), Turkcell, Civica Scuola di Cinema (Italy's prestigious film academy), Boğaziçi University (Turkey's most prestigious university).

DORMAKABA KAPI VE GÜVENLİK SİSTEMLERİ SAN. VE TİC. A.Ş.

Yetklili Kişi/Contact Person: Cihan Gülbiter Polat
Adres/Adress: Kağıthane Ofispark, Merkez Mah. Bağlar Cd. No:14, B2 Blok Kat 5/30 Kâğıthane/İstanbul
Telefon/Phone: +90 212 332 00 00
Faks/Fax +90 212 332 00 01
E-posta/E-mail: info.tr@dormakaba.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.dormakaba.com.tr

Firma Profili/*Company Profile*

Erişim kontrolü ve güvenlik çözümleri konusunda dünyanın en büyük üç şirketinden biri olan dormakaba, müşterilerine ve ortaklarına binalara ve mekanlara güvenilir ve akıllı erişim için ihtiyaç duydukları her şeyi tek bir kaynaktan sunar. Kapsamlı, yüksek kaliteli ürün, çözüm ve hizmet portföyümüz ve 160 yılı aşkın deneyimimizle, ilk fazlardaki danışmanlık hizmetlerinden servis & bakıma kadar bina projesinin her aşamasında güvenilir bir ortağız. Sunduğumuz ürün ve çözümler; mekanik anahtar sistemleri, kapı aksesuarları, cam sistemleri, otomatik geçiş sistemleri, otel kilitleri, kasa kilitleri, elektronik geçiş ve kontrol çözümleri, hareketli bölme duvarlar, anahtar sistemleri ve servis.

As one of the world's top three companies for access control and security solutions, dormakaba offers its customers and partners everything they need for reliable and smart access to buildings and rooms of all kinds. With our comprehensive portfolio of high-quality products, solutions and services, and over 160 years of experience, we are a trusted partner throughout every phase of the building project – from the initial consultation to the maintenance. The products and solutions we offer; mechanical key systems, door hardware, interior glass systems, entrance systems, lodging systems, safe locks, electronic access & data, movable walls, key systems and services.

EXPIN SRL

Yetklili Kişi/Contact Person: Filippo Casarin
Adres/Adress: via Panà 56/ter, 35027 Noventa Padovana (PD)
Telefon/Phone: +39 328 827 26 24
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: info@expin.it
İnternet Sitesi/Web Site: www.expin.it

Firma Profili/*Company Profile*

Field of Activity/ Product Group: onsite testing of structural elements and materials / structural health monitoring of monuments and infrastructures

FATİH BELEDİYESİ

Yetklili Kişi/Contact Person: Mehmet Ergün Turan
Adres/Adress: Akşemsettin Mahallesi Adnan Menderes Vatan Bulvarı No:54 Fatih
Telefon/Phone: +90 212 453 14 53
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: fabim@fatih.bel.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.fatih.bel.tr

Firma Profili/*Company Profile*

Fatih Belediyesi, "Medeniyetlerin ve Türkiye'nin vitrini olan Fatih'i; eşsiz mirasına sahip çıkarak, yaşam kalitesini yüksek, kültürel, tarihi, turistik ve ticari merkez yapmak" vizyonu ve "Geleceği bugünden inşa etme bilinciyle, dünya standartlarında bir belediyecilik hizmeti sunmak ve yerel yönetimlerde vizyoner ve girişimci liderlik ortaya koymak" misyonu doğrultusunda çalışmalar yürütmektedir. İlçe sınırlarını oluşturan Tarihi Yarımada'da yer alan, içerisinde Yedikule Hisarı ve Kapalıçarşı'nın da bulunduğu çeşmeden, hazireye; sivil mimarlık yapılarından sarnıçlara kadar birçok tescilli kültür varlığının belgeleme, projelendirme, bakım-onarım, restorasyon ve tanıtım çalışmaları gerçekleştirilmektedir.

Fatih Municipality carries out works with a vision of "Protecting the unique legacy of Fatih that is the showcase of civilizations and Türkiye, making it a cultural, historic, touristic and commercial center with a high quality of life" and with a mission of "Conscious of the need to build future from today, presenting a world-class municipality service and demonstrating visionary and entrepreneurial leadership at the level of local government". On the Historic Peninsula which forms Fatih district, including the Yedikule Fortress and the Grand Bazaar, and many other registered cultural assests, from the fountain to the burial ground; from civil architectural structures to the cisterns; documentation, project design, maintenance-repair, restoration and promotion works are carried out .

FANTOM PRODÜKSİYON A.Ş.

Yetklili Kişi/Contact Person: Aykut Gönültaş
Adres/Adress: Seyrantepe Mah. Cendere Cad. No: 50 Kağıthane, İstanbul
Telefon/Phone: +90 212 321 79 99
Faks/Fax: +90 212 321 79 99
E-posta/E-mail: info@phantom.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site:

Firma Profili/*Company Profile*

Türkiye'nin önde gelen eğlence ve etkinlik teknolojisi tedarikçisi Phantom Event Engineering, ses, video, aydınlatma, donanım ve otomasyon sistemleri dahil olmak üzere entegre hizmetler ve ekipman sağlıyor. Phantom, kurumsal etkinlikler, konserler, özel etkinlikler, televizyon, ticari fuarlar ve özel etkinlikler dahil olmak üzere çok çeşitli pazarlara hizmet vermektedir. En son teknolojiden bireysel pazarın üretim gereksinimlerinin benzersiz taleplerine kadar, müşterilerimize her türlü üretim zorluğuna en kapsamlı ve düşünceli çözümleri sağlayacak uzmanlığa sahibiz. Müşterilerimize ve iş ortaklarımıza yüksek düzeyde hizmet ve destek sağlıyoruz. Herhangi bir Projenin tüm yönleri, Proje yöneticilerimizden biri tarafından entegre bir şekilde denetlenir. Proje yöneticilerimiz etkinlik teknolojilerinde bilgi, verimlilik ve yüksek kaliteyi birleştiriyor. Türkiye'de başka hiçbir şirket Phantom'un kaynaklarının derinliğiyle boy ölçüşemez. Hizmet verdiğimiz her pazar segmentinde uzmanlık sunuyoruz.

FIMA ARCHİTECTURE DESİGN ENGİNEERİNG SRL

Yetklili Kişi/Contact Person: Arch. Maurizio Andreoli
Adres/Adress: P.zza F.lli Rosselli 11, 60027, Osimo (AN) Italy
Telefon/Phone: +39 339 691 32 12
Faks/Fax +39 0717230182
E-posta/E-mail: m.andreoli@fimastudio.it
İnternet Sitesi/Web Site: www.fimaengineering.it

Firma Profili/*Company Profile*

Architecture and Engineering project Restoration of Building with high artistic value Seismic retrofit Seismic improvement Projects for hotellerie retail commercial residential

FİBULA MİMARLIK TASARIM LTD. ŞTİ.

ÇANTA SPONSORU

Yetklili Kişi/Contact Person: Mehmet Emin Sinan
Adres/Adress: İkitelli OSB Eskoop San.sit. D Blok No:21-22 Başakşehir
Telefon/Phone: +90 212 526 50 71
Faks/Fax: +90 212 526 50 72
E-posta/E-mail: info@fibu.la
İnternet Sitesi/Web Site: www.fibu.la

Firma Profili/*Company Profile*

Fibula Müze Ekipmanları 2009 yılında, Fibula Mimarlık Tasarım Ltd. Şti. çatısı altında tüm müzeler ve özel koleksiyonerlere hizmet vermek üzere İstanbul'da kuruldu. Uluslararası müzecilik standartlarında müze vitrin üretimi yapan ilk yerli firma olarak sektöre ilham kaynağı oldu. "Türkiye'nin Vitrini" olma hedefini sınırların çok ötesine taşıyarak Türkiye, Orta Asya ve Avrupa'yı kapsayan coğrafyada 100 'ü aşkın prestijli proje ve uygulama ile beğeni kazandı. Uluslararası alanda "Fibula Museum Showcase" markası ile tanındı. Sektör lideri olarak; deneyimli tasarım ve üretim kadrosu ile, tüm müze profesyonellerinin, sanat tarihçilerinin, arkeologların, koleksiyonerlerin, sergi tasarımcılarının beklentilerine cevap vermeye devam etmektedir.

Fibula Architecture Design Co. is the first Turkish company specializing in the design, development, manufacturing of museum showcases, founded in 2009. We serve customers to achieve in timely manner their cost-effective and high quality tailor-made case expectations that have been defined by museum directors, curators, conservators, exhibit designers and main contractors where heritage of mankind needs to exhibit. Fibula Museum Showcase has completed more than 100 projects in Türkiye, Central Asia and Europe by discovering the potential to build with our innovative museum equipment solutions. Our team consists of designers, technicians, project managers, engineers and dedicated workers to reach same mission.

GENÇ AYDINLATMA

Yetklili Kişi/Contact Person: Gülcan Çiftci
Adres/Adress: Genç Aydınlatma Tasarım Atölyesi K.Bakkalköy Mahallesi Kayışdağı Cad. Palmiye Sk. Formist No:3 B 34750 Ataşehir / İstanbul / TÜRKİYE
Telefon/Phone: +90 555 551 7284
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: gulcan@gencaydinlatma.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.gencaydinlatma.com

Firma Profili/*Company Profile*

Genç Light; Proje tasarımı ve uygulamaları konusunda 'projeye özel 'hizmet veren aydınlatma çözüm ortağınızdır. Işıkla çıkmış olduğumuz bu yolculukta güvenilir, ekonomik ,İhtiyaca yönelik ,Enerji tasarrufunu göz önünde bulundurarak yaratıcı çözümler oluşturabilme esnekliğine sahip EN İYİ PROJE, EN İYİ ÜRÜN, EN İYİ KONTROL ilkesini benimseyerek yola çıkmıştır. İç mekan ve Dış mekan olmak üzere ; Müze -Vitrin -Sanat eserleri-Otel-Ofis Led Aydınlatma sistemleri konusunda profesyonel çözümler sunmaktayız. İçinde yaşadığımız binalara kimlik kazandırarak onları yaşayan ve nefes alan mekanlara dönüştürmektir. Genç Light;; olarak amacımız sürekli kendini yenileyen projeye uygun ürünler sunarak, mekanların mimari yapısıyla bütünleşen tasarımlarımızı, zamanında ve kusursuz olarak hayata geçirmektir.

Genç Lighting; Serving in the lighting sector for many years, Professional "special for projects" in project design and applications It is a lighting company that offers solutions. Young lighting is original
A different look at the lighting sector with its designs and R&D studies It brings the angle. Reliable and accurate with patent and registered products It offers a lighting alternative. Museum, showcase, artwork, hotel, in the fields of office, general spaces and Led Lighting systems It gives. With this power it has gained, its products are in the domestic and international markets. It exhibits." New Generation Lighting"

GEOARK HARİTA MİMARLIK RESTORASYON VE BİLİŞİM LTD. ŞTİ.

Yetklili Kişi/Contact Person: Hakan Yıldız
Adres/Adress: +90 506 622 2361
Telefon/Phone:
Faks/Fax: Merkez Mah. Tuncer Sk. Darıum Evleri No: 2B İç Kapı No: 1 Çekmeköy/ İstanbul
E-posta/E-mail: info@geoark.co
İnternet Sitesi/Web Site: www.geoark.co

Firma Profili/*Company Profile*

GeoArk Harita Mimarlık Restorasyon ve Bilişim Ltd. Şti, kültürel miras alanında hizmet vermektedir. Taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının -anıtsal yapılar, sivil mimarlık örnekleri, kentsel, kırsal, tarihi, arkeolojik ve karma sitlerin; küçük buluntuların- korunması firmanın ana faaliyet alanını oluşturmaktadır. Harita mühendisliği, mimarlık ve yazılım mühendisliği disiplinlerini bütünleştirerek bu alanda çözüm üretmektedir.
Harita, Mimarlık, Restorasyon ve Bilişim

GeoArk Harita Mimarlık Restorasyon ve Bilişim Ltd. Şti. serves in the field of the preservation of cultural heritage.
Protection of movable and immovable cultural assets -monumental structures, vernacular architecture, urban, rural, historical, archaeological, and mixed sites; also small findings- constitutes the main field of the firm. We produce solutions in this field by integrating survey engineering, architecture, and software engineering disciplines.
Survey Engineering, Architecture, Restoration, and Software Engineering

GÜRYAPI

Yetklili Kişi/Contact Person: Yavuz Selim Hacıömeroğlu
Adres/Adress: Karadeniz Mah. Eski Edirne Asfaltı Cad. No: 408F/Z016 Venezia Residence Gaziosmanpaşa / İstanbul
Telefon/Phone: +90 212 222 44 65
Faks/Fax
E-posta/E-mail: info@guryapi.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.guryapi.com

Firma Profili/*Company Profile*

Güryapı, 30 yıla yaklaşan tecrübesini üstlendiği konut, alışveriş merkezi, iş merkezi, eğlence parkı inşaatları, altyapı ve çevre düzenlemeleri işleri yapımı ile tarihî eserlerin restorasyonu gibi benzersiz projelere aktarmak suretiyle günümüzde sektöre yön vermektedir. Güryapı, toplumun yaşam kalitesinin yükseltilmesi için profesyonel çözümler üretirken, faaliyetlerinin odağına toplumun temelini oluşturan insanı almaktadır. Koşulsuz müşteri memnuniyeti hedefiyle teknoloji kullanımını ve yenilikçiliği benimsemiş çalışanları ile şehirli insanın yaşam konforunu yükselten Güryapı, kültürel ve tarihî mirasın gelecek nesillere en iyi koşullarda aktarılması hedefleriyle topluma faydalı olmak için çalışmaktadır.

By transferring its experience of nearly 30 years to unique projects such as the construction of housing, shopping malls, business centers, amusement parks, infrastructure and landscaping works, and the restoration of historical monuments, Güryapı leads the sector today. While generating professional solutions to improve the quality of life of the society, Güryapı focuses its activities on the people who form the basis of society. Increasing the living comfort of urban people with its employees who have adopted the use of technology and innovation with the goal of unconditional customer satisfaction, Güryapı endeavors to be beneficial to the society with the aim of transferring cultural and historical heritage to future generations under the best conditions.

GÜSKODER (GÜZEL SANATLAR VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM DERNEĞİ)

Yetklili Kişi/Contact Person: Doç. Dr. Abdulkadir Özdemir
Adres/Adress: Bahçelievler mahallesi, Sardunya Sok.No 7,Daire 1. Çengelköy/Üsküdar. İstanbul
Telefon/Phone: +90 553 873 37 36
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: guskoder@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.guskoder.org

Firma Profili/*Company Profile*

GÜSKODER (Güzel Sanatlar ve Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Derneği) tüm dünya müzelerinde veya özel kuruluşlarda mevcut olan restorasyon ve konservasyon laboratuvarlarında organik ve inorganik eserlere uygulanan yöntemleri takip ederek ve geliştirerek Türkiye'de restorasyon ve konservasyon bilim dalında eğitim-öğretim gören veya mezun olarak bu alanda çalışan uzmanlara eğitim verilmesini ve restorason ve konservasyon işlerinin dünya standartlarına göre yapılmasını sağlamak amacı ile 2016 yılında kurulmuştur. Her bir milletin kimliğini oluşturan kültürel mirasın geleneksel açıdan incelenmesi ve gelecek nesillere aktarılması yönünde yapılan bilimsel araştırmalara öncülük yapan dernek kültürel mirasın korunmasına ve bilimsel yöntemlerle araştırılmasına hizmet eden etkinliklerin düzenlenmesinde aktif rol almaktadır.

By following the methods applied to organic and inorganic works in the restoration and conservation laboratories available in all museums or private institutions all over the world. studying the restoration and conservation science in Türkiye, providing education to professionals working in this field, in order to ensure the restoration and conservation work done by world standards was established in 2016. The association, which pioneers scientific researches to examine the cultural heritage that constitutes the identity of each nation from a traditional perspective and to pass it on to the next generations, plays an active role in organizing events that serve the protection and research of cultural heritage.

HIGHLIGHT AYDINLATMA

Yetklili Kişi/Contact Person: Murat Oğuz Sever
Adres/Adress: San-Bir Bulvarı 4.Bölge No:73 Çakmaklı B.Çekmece / İstanbul
Telefon/Phone: +90-212-886 72 66 / 65
Faks/Fax: +90-212-886 72 67
E-posta/E-mail: info@highlight.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.highlight.com.tr

Firma Profili/*Company Profile*

Yaptığı yatırım ve öncülüklerle sektördeki amatör yapıyı değiştiren lokomotif bir firma olan Highlight, aydınlatma sektöründeki faaliyetlerine 1979'da Candaş Avize adıyla başlamıştır. Aydınlatmaya profesyonel yaklaşımıyla sektörün öncü dekoratif ve teknik markalarının distribütörlüğünü yapmakta ve bünyesinde bulunan tasarım ve üretim ekibiyle, geliştirdiği kişiye ve markaya özel tasarımları kendi tesislerinde üretmektedir. İstanbul Büyükçekmece'de 16.000 m² açık alandaki tesisiyle Türkiye ve dünyanın en büyük aydınlatma merkezidir. 30 ülkede yerel olarak faaliyet gösteren Avusturya merkezli Dönemsel Dekoratif Aydınlatma firması MK ILLUMINATION'ın Türkiye ayağının kurucu ortağıdır. Profesyonel bir ekiple aydınlatma projelerinin tasarım, üretim ve montaj süreçlerini yürütmektedir.

Highlight has had the roots of decorative lighting manufacturing company, which is Candaş Avize, established in 1979. As well as distributing the leading decorative and technical brands of the sector worldwide, it also produces personal and brand-specific designs in its own facilities with its design and production team. Highlight is Türkiye's and the world's the biggest lighting showroom as its facility in İstanbul - Büyükçekmece region with 13.000m² indoor and 16.000m² outdoor area. It is the founding partner of MK ILLUMINATION in Türkiye, which is an Austria-based decorative lightning firm operating in more than 30 countries. It carries out the design, production and assembly processes of lighting projects with a professional team.

HRANT DİNK VAKFI

Yetklili Kişi/Contact Person: Zeynep Taşkın
Adres/Adress: Papa Roncalli Sokak no 128, Harbiye, İstanbul
Telefon/Phone: 2122403361
Faks/Fax: -
E-posta/E-mail: info@hrantdink.org
İnternet Sitesi/Web Site: www.hrantdink.org

Firma Profili/*Company Profile*

Hrant Dink Vakfı 2007 yılında kuruldu. Diyalog, barış ve empati kültürünü geliştirmeyi tüm faaliyetlerinin temeli olarak tanımlayan vakfın çalışma alanları milliyetçilikten ve ırkçılıktan arındırılmış tarih çalışmaları, sözlü tarih arşivi oluşturulması; kültürel mirasın arşivlenmesi ve korunması, kültürel miras bilincinin geliştirilmesi; bu konuda yayınlar, seminerler, paneller yapılması. Türkiye, Ermenistan ve Avrupa toplumları arasındaki kültürel ilişkilerin geliştirilmesi, Türkiye'nin demokratikleşme sürecinin desteklenmesidir.

Hrant Dink Foundation was establihed in 2007. The Foundation defines the development of a culture of dialogue, empathy and peace as the basis of all its activities. Hrant Dink Foundation supports the efforts to write histories devoid of nationalism and racism; establishing an oral history archive; aims the preservation and protection of cultural heritage; develops a cultural heritage consciousness; organizes panels, seminars and publications in those topcs. Foundation aims to develop cultural relations between the societies of Türkiye, Armenia and Europe and supports Türkiye's democratization process.

ISTEMI srl

Yetklili Kişi/Contact Person: Eduardo Caliano
Adres/Adress: via dei Lombardi n.23 postal code: 84085 city: Mercato San Severino (SA) Italy
Telefon/Phone: +39 347 456 79 45
Faks/Fax
E-posta/E-mail: amministrazione@istemi.it
İnternet Sitesi/Web Site: www.istemi.it

Firma Profili/*Company Profile*

In situ diagnostic surveys carried out on State cultural heritage assets

ITALIAN TRADE AGENCY

Yetklili Kişi/Contact Person: Riccardo Landi
Adres/Adress: Lütfi Kırdar Uluslararası Kongre Ve Sergi Sarayı Darülbedai Cad. N. 4 34367 , İstanbul
Telefon/Phone: +90 212 373 03 00
Faks/Fax: +90 212 241 82 23
E-posta/E-mail: istanbul@ice.it
İnternet Sitesi/Web Site: https://www.ice.it/en/markets/Türkiye/istanbul

Firma Profili/*Company Profile*

ITA - Italian Trade Agency is the Governmental agency that supports the business development of italian companies abroad and promotes the attraction of foreign investment in Italy.
With a motivated and modern organization and a widespread network of overseas offices, ITA provides information, assistance, consulting, promotion and training to Italian small and medium-sized businesses. Using the most modern multi-channel promotion and communication tools, it acts to assert the excellence of Made in Italy in the world.

İRAVİS BİLİŞİM HİZMETLERİ

Yetklili Kişi/Contact Person: Serdar Kocaman
Adres/Adress: Merkez Mah. Kuşçu Sok. No:2 K:4 Çekmeköy, İstanbul
Telefon/Phone: +90 216 376 51 51
Faks/Fax: +90 216 589 01 02
E-posta/E-mail: info@iravis.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.iravis.com.tr

Firma Profili/*Company Profile*

İravis Bilişim, teknolojinin ve turizmin farklı alanlarında projeler, ürünler ve markalar oluşturan bir firmadır. Geliştirdiğimiz yazılımların ardından, turizm sektöründe yer almayı hedefledik. Bu amaçla, ilk olarak 2015 yılında, Avrupa Merkez Bankası onayı ile gerçek Euro kağıdı üzerine basılan 0 Euro hatıra ve koleksiyon paralarının, 2019'da Avrupalı ortaklarımızla birlikte Türkiye lisansını aldık. Şu ana kadar Atatürk ve Turizm temalı 18 ürün baskısını sağladık. 0 Euro hatıra parası gerçek Euro ile aynı tüm güvenlik özelliklerine sahiptir. Amacı turizmi, sporu, ünlü kişileri, tarihi figürleri ve etkinlikleri tanıtmaktır. Son yıllarda Euro Hatıra Parası, dünyada geleneksel kartpostaldan hemen sonra Avrupa'da en çok satılan hediyelik eşya olmuştur.

İravis Bilişim Hizmetleri is a company that creates projects, products and brands in different fields of technology and tourism. After developing some softwares as a company, we aimed to take part in the tourism industry. For that reason, in 2019, for Euro commemorative and collection banknotes, we have received the Türkiye's license. 0 Euro is printed on real Euro paper, with the approval of the European Central Bank. So far, we have provided 18 product themes with Atatürk and Tourism themes. The 0 Euro has all the same security features as the real Euro. Its purpose is to promote tourism, sports, famous people, historical figures and events. In recent years, the 0 Euro has become the best-selling gift in Europe right after the traditional postcard in the world.

İSLAM TARİH, SANAT VE KÜLTÜR ARAŞTIRMA MERKEZİ – IRCICA

Yetklili Kişi/Contact Person: Prof. Dr. Cengiz Tomar
Adres/Adress: Hoca Paşa Mahallesi, Alemdar Caddesi, No. 15, Bâbıâlî Girişi Cağaloğlu, 34110 Fatih İstanbul / Türkiye
Telefon/Phone: +90 212 402 00 00
Faks/Fax: +90 212 258 43 65
E-posta/E-mail: ircica@ircica.org
İnternet Sitesi/Web Site: www.ircica.org

Firma Profili/*Company Profile*

İslam Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi (IRCICA)
IRCICA, 57 üye devleti bulunan İslam İşbirliği Teşkilatı'na bağlı uluslararası bir kuruluştur. İslam tarihi, medeniyeti, kültür ve mimari mirası üzerine araştırma ve yayın projeleri yürütmekte; doğuda Güneydoğu Asya'dan batıda Güney Amerika'ya uzanan geniş bir alan üzerindeki üye ülkelerinde üniversiteler ve kültür kurumlarıyla işbirliği içinde bilimsel kongreler düzenlemekte; İslam sanatlarına yönelik festivaller, eğitim programları ve yarışmalar gerçekleştirmektedir. Kültür mirası konusunda özellikle İslam dünyasının yazılı eser koleksiyonlarının, sanat eserlerinin ve mimari anıtlarının korunmasına öncelik vermektedir.

Research Centre for Islamic History, Art and Culture (IRCICA)
IRCICA is an international organization subsidiary to the 57-member Organization of Islamic Cooperation (OIC). The Centre conducts research and publication projects relating to Islamic history, civilization, cultural and architectural heritage; organizes scholarly congresses in its member countries spread over a vast area from Southeast Asia in the East to South America in the West, in cooperation with their universities and cultural institutions; coordinates festivals, training courses and competitions on Islamic arts. Relating to cultural heritage, the Centre prioritizes the preservation of collections of written works, artworks, and architectural monuments.

İSTANBUL BEYLERBEYİ SABANCI OLGUNLAŞMA ENSTİTÜSÜ

Yetklili Kişi/Contact Person: Ömer Faruk Ucer
Adres/Adress: Abdullahağa Cd.No10 Beylerbeyi Üsküdar İstanbul

Telefon/Phone: +90 216 321 77 95
Faks/Fax: +90 216 321 7637
E-posta/E-mail: olgunlasmasabanci@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.sabanciolgunlasma.meb.k12.tr/

Firma Profili/*Company Profile*

Milli Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü'ne bağlı olan İstanbul Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü'nde taşınabilir kültür varlıklarımızın korunması, onarımı ve gelecek nesillere en doğru şekilde aktarılabilmesi amacıyla Milli Eğitim Bakanlığı bünyesindeki ilk "Restorasyon Konservasyon Laboratuvarı" 2018 yılında kurulmuştur. Taşınabilir tarihi eserleriniz için restorasyon ve konservasyon hizmeti alabileceğiniz enstitümüzde organik ve inorganik eser restorasyonu ve konservasyonu eğitimleri enstitü danışmanımız Konservatör Dr. Ragsana Hasanova tarafından verilmektedir. Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü, proje ve eğitimlerinin yanı sıra koleksiyonerlere, kamu ve özel sektör kurumlarına bünyelerindeki taşınabilir kültür varlıklarına ait eserlerin restorasyon ve konservasyonu hususunda ücretsiz danışmanlık hizmeti de vermeye davam ediyor.

"The first "Restoration and Conservation Laboratory" under the Ministry of National Education's responsibility, was founded in 2018, in İstanbul Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü, which is affiliated to the Ministry of National Education's Lifelong Learning General Directorate, with the intention of protecting, restorating and handing down our movable cultural assets to the next generations, in the most correct way. Our institute provides the education of restoration and conservation of organic and inorganic movable cultural assets led by our consultant Dr. Ragsana Hasanova, where also the restoration and conservation consultancy service is given to movable historical assets. İstanbul Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü laboratory, besides its projects and education programmes, provides free consultancy services on restoration and conservation of movable cultural assets to collectors, public and private sector institutions.

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KÜLTÜR VARLIKLARI DAİRESİ BAŞKANLIĞI

Yetklili Kişi/Contact Person: Oktay Özel
Adres/Adress: Hacıahmet Mah. Yeniyol Zarif Sok. No:1 Beyoğlu, İstanbul
Telefon/Phone: +90 212 455 13 00
Faks/Fax: +90 212 449 46 37
E-posta/E-mail: ibbmiras@ibb.gov.tr
İnternet Sitesi/Web Site: https://www.ibb.istanbul/

Firma Profili/*Company Profile*

Projeler Müdürlüğü, Koruma Uygulama ve Denetim Müdürlüğü, Kültürel Miras Müdürlüğü ve Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğü olmak üzere dört müdürlük ile , İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Varlıkları Dairesi Başkanlığı, İstanbul'un kültürel mirasını ve tarihi dokusunu koruyarak gelecek kuşaklara aktarmak için çalışmalar yürütmektedir. Önleyici koruma alanında örnek teşkil eden bir organizasyon olarak hayata geçirdiği İBB Miras ile kentin binlerce yıllık mirasını koruma altına almayı sürdürmektedir. Bugüne dek tarihi çeşmeler, türbeler, anıtlar, hazireler olmak üzere 600'e yakın kültür varlığının bakım ve onarım çalışmaları yapılmıştır. Müze Gazhane, Yerebatan Sarnıcı, Kara Surları Mevlanakapı, Kütüphane Troleybüs, Asude Hatun Türbesi, Seyyit Velayet Türbesi, Beşiktaş- Kadıköy ve Moda İskelesi, Haydarhane Camii ve Haziresi, Cendere Sanat Müzesi, Silivrikapı Hipojesi, Haliç Sanat 1-2-3, Gülhane Parkı Sarnıcı, Anadolu Hisarı gibi tarihi yapılar, kapsamlı restorasyon uygulamalarının ardından yeni işlevleriyle İstanbul'a kazandırılmıştır. Rumeli Hisarı, Çubuklu Siloları, Dolmabahçe Gazhanesi, Karasurları 2. Etap, Sen Piyer Han, Kuyumcu Han, Ataköy Baruthanesi projelerindeki çalışmalar ise hız kesmeden devam etmektedir.

The Directorate of Projects, the Directorate of Conservation, Implementation and Inspection, the Directorate of Cultural Heritage and the Directorate of Libraries and Museums, together with the Directorate of Cultural Assets of Istanbul Metropolitan Municipality, carries out studies to preserve the cultural heritage and historical texture of Istanbul and transfer it to future generations. IMM Heritage, which it has implemented as an exemplary organization in the field of preventive conservation, continues to protect the city's heritage of thousands of years. To date, maintenance and repair works have been carried out for nearly 600 cultural assets, including historical fountains, tombs, monuments, and burial grounds. Museum Gazhane, Basilica Cistern, Land Walls Mevlanakapi, Library Trolleybus, Asude Hatun Tomb, Seyyit Velayet Tomb, Beşiktaş- Kadıköy and Moda Pier, Haydarhane Mosque and Graveyard, Cendere Art Museum, Silivrikapı Hypogeus, Golden Horn Art 1-2-3, Gülhane Park Historical structures such as the Cistern and Anadolu Hisarı were brought to Istanbul with their new functions after extensive restoration applications. On the other hand, the works on the Rumeli Fortress, Çubuklu Silos, Dolmabahçe Gazhanesi, Karasurları 2nd Stage, Sen Piyer Han, Kuyumcu Han, Ataköy Gunpowder House projects continue without slowing down.

Katılımcı Listesi I *Exhitior List*

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KÜTÜPHANE VE MÜZELER MÜDÜRLÜĞÜ

Yetklili Kişi/Contact Person: Ali Şafak Özdemir
Adres/Adress: Gümüşsuyu Mah. Miralay Şefikbey Sok. No:6 Beyoğlu, İstanbul
Telefon/Phone: 0 212 249 09 45
Faks/Fax: 0 212 249 56 83
E-posta/E-mail: kutuphanemuzeler@ibb.gov.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.ataturkkitapligi.ibb.gov.tr

Firma Profili/*Company Profile*

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kütüphaneler ve Müzeler Müdürlüğü, Cumhuriyet'in 100. yılını kutlamaya hazırlanırken 2019-2023 yılları arasında toplamda 40 yeni kütüphaneyi İstanbulluların hizmetine açmıştır. Her biri yeni nesil bir kütüphane anlayışının temsilcisi olan ve kültür sanat odaklı yaşam alanları olarak da kent sakinlerini ağırlayan bu kütüphanelerde farklı ihtiyaçlara cevap veren yaklaşık 1000 etkinliğe imza atılmış; 31 sergi düzenlenip 14 kitap yayımlanmıştır. 7'den 77'ye tüm İstanbulluları buluşturan İBB Kütüphanelerinden 2.911.537 okuyucu faydalanırken, toplam 248.991 adet kitabı ödünç verilmiştir. Yeni üye sayısı ise 406.093'ü bulmuştur. Yayınevlerinden de toplam 350.000 kitap temin edilerek hem kitap dermesi zenginleştirilip hem de yayınevlerine destek sağlanmıştır. İBB Kütüphaneleri, İstanbul'un farklı mahallelerine yeni yaşam alanları kazandırarak bilgiyi ve kültür sanatı herkes için ulaşılabilir kılmaya devam etmektedir.

Istanbul Metropolitan Municipality Directorate of Libraries and Museums, while preparing to celebrate the 100th anniversary of the Republic, opened a total of 40 new libraries to the service of Istanbulites between 2019-2023. In these libraries, each of which is the representative of a new generation library understanding and hosting the residents of the city as culture-art-oriented living spaces, nearly 1000 events were organized to meet different needs; 31 exhibitions were held and 14 books were published. While 2,911,537 readers benefited from the IMM Libraries, which bring together all Istanbul residents from 7 to 77, a total of 248,991 books were lent. The number of new members reached 406.093. By procuring a total of 350,000 books from publishing houses, both the book collection was enriched and the publishers were supported. IMM Libraries continue to make knowledge and cultural arts accessible to everyone by bringing new living spaces to different neighborhoods of Istanbul.

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ MÜZECİLİK BÖLÜMÜ

Yetklili Kişi/Contact Person: Prof. Dr. Fethiye ERBAY
Adres/Adress: Ortaklar Cad. Ünsal Sok. Saruhan Apt. No:1 D:2 Mecidiyeköy-İSTANBUL
Telefon/Phone: +90 532 365 75 74
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: erbayf@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: https://muzecilik-edebiyat.istanbul.edu.tr

Firma Profili/*Company Profile*

1990 yılından sonra müzecilik çalışmalarının hizmet sektörüne dönüşmesi ve müzelerin profesyonel yönetime ihtiyaç duyması, bu alanda eğitimi de zorunlu kılmıştır. Bu amaçla Türkiye'de ilk olarak İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Müzecilik Bölümü ile Müze Yönetimi Tezli ve Tezsiz Yüksek Lisans Programları 9 Temmuz 2009 tarihinde Prof. Dr. Fethiye Erbay tarafından kurulmuştur. 30 Haziran 2011 tarihinde ise Kültürel Miras Alanlarının Yönetimi Tezli Uzaktan Eğitim Yüksek Lisans Programı eğitime başlamıştır. 23 Ekim 2020 tarihinde de Müze Yönetimi Doktora Programı, Türkiye'de müze yönetimi alanındaki ilk doktora programı kurulmuştur. Bu programlarla müze yönetiminin gelişimi için; sergileme, eğitim, halkla ilişkiler, iletişim, yönetim, mevzuat, belgeleme, koleksiyon geliştirme, iş güvenliği, yenileşme, sürdürülebilirlik ve dijital müzecilik gibi birçok alanda iş gücünü oluşturacak uzmanlaşmış müzecilerin yetiştirilmesine yönelik çok yönlü ve disiplinler arası eğitim verilmesi hedeflenmiştir.

After 1990, the transformation of museum studies into a service sector and the need for professional management of museums necessitated training in this field. For this purpose, first in Turkey, Istanbul University, Faculty of Letters, Department of Museology and Museum Management Master's Programs (With Thesis and Non-Thesis) started on July 9, 2009 by Prof. Dr. Fethiye Erbay, Head of Department.On June 30, 2011, the Management of Cultural Heritage Sites Thesis Distance Education Master's Program started education. On October 23, 2020, the Museum Management Doctoral Program, the first doctoral program in museum management in Turkey, was established. For the development of museum management with these programs; It is aimed to provide multi-dimensional and interdisciplinary training for the training of specialized museologists who will form the workforce in many fields such as exhibition, education, public relations, communication, management, legislation, documentation, collection development, occupational safety, innovation, sustainability and digital museology.

İÜ SU ALTI KÜLTÜR KALINTILARINI KORUMA ANABİLİM DALI

Yetklili Kişi/Contact Person: Doç. Dr. Işıl Kocabaş
Görevi/Title: Öğretim Üyesi
Adres/Adress: İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Sualtı Kültür Kalıntılarını Koruma Anabilim Dalı, Ordu Cad. No.6 Laleli, Fatih, İstanbul
Telefon/Phone: 0532 613 83 98
Faks/Fax: -
E-posta/E-mail: isilozsait@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: http://yenikapibatiklari.com/

Firma Profili/*Company Profile*

Sualtı Kültür Kalıntılarını Koruma Anabilim Dalı 2008 yılında Prof. Dr. Ufuk Kocabaş tarafından kurulmuştur. Zengin sualtı kültürel mirasımız ve şu ana kadar sualtı arkeolojisi ve gemilerin korunması konusunda gerçekleştirilmiş dünya çapındaki en büyük ve kapsamlı proje olan Yenikapı Batıkları Projesi, Anabilim Dalı'nın kurulmasında önemli bir faktör olmuştur. Bilim Dalı müfredatı, bir sualtı arkeoloji kazılarından ele geçebilecek tüm organik ve inorganik suya doymuş-ıslak durumdaki eserlerin koruma-onarımını içeren derslerden oluşmaktadır. Ayrıca bu eserlerin konservasyon uygulamalarında kullanılan teknik cihazların operatörlük eğitimi de ders programında yer almaktadır.

Division of Conservation of Marine Archaeological Objects was established by Prof. Ufuk Kocabaş in 2008. Our rich cultural heritage and Yenikapı Shipwrecks Project, which is biggest global nautical archaeology and conservation project, are most important factors to be established this division. Division's curriculum is comprise of classes on conservation of organic and inorganic wet materials that can be found any underwater excavation. Moreover, using the technical equipment, that is used at conservation applications, is being taught in curriculum.

KADIN ESERLERİ KÜTÜPHANESİ VE BİLGİ MERKEZİ VAKFI

Yetklili Kişi/Contact Person: Birsen Talay Keşoğlu
Adres/Adress: Fener Mahallesi, Mürsel Paşa Caddesi, No: 8, Fener Vapur İskelesi Karşısı (Tarihi Bina), Haliç-Fener, 34220, Fatih- İstanbul / Türkiye
Telefon/Phone: +90 212 621 81 34 – 212 534 95 50
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: kadineserleri@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: http://kadineserleri.org/

Firma Profili/*Company Profile*

Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı, kadınların belge mirasını korumak ve gelecek nesillere aktarmak amacıyla 1990 yılından bu yana kadın merkezli arşivcilik ve kütüphanecilik temelinde kadın tarihinin kaynaklarını topluyor. Kütüphane, İstanbul- Haliç'te, Fener'de tarihi bir binada yer alıyor ve haftanın beş günü okuyuculara ve araştırmacılara hizmet veriyor.

The Women's Library and Information Centre Foundation has been collecting the sources of women's history on the basis of women-centred archiving and librarianship since 1990 in order to protect the documentary heritage of women and transfer it to future generations. The Library is located in İstanbul in a historical building in Fener on the Golden Horn and library services are provided five days a week for readers and researchers.

KARAYOLLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ-TARİHİ KÖPRÜLER ŞUBESİ MÜDÜRLÜĞÜ

Yetklili Kişi/Contact Person: AYŞE AVŞİN
Adres/Adress: İnönü Bulvarı, No: 14 Yücetepe /ANKARA
Telefon/Phone: 0 312 449 99 80
Faks/Fax: 0 312 449 70 93
E-posta/E-mail: aavsin@kgm.gov.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.kgm.gov.tr

Firma Profili/*Company Profile*

Türkiye'de, Roma, Doğu Roma, Selçuklu , Osmanlı ve Cumhuriyet Dönemlerinden günümüze ulaşabilen ve taş, ahşap, demir, betonarme gibi malzemeler kullanılarak inşa edilmiş olan tarihi köprülerin bakım ve onarımını yapmak veya yaptırmak, 6001 sayılı Karayolları Genel Müdürlüğü Hizmetleri Hakkında Kanun gereği, Karayolları Genel Müdürlüğünün görev, yetki ve sorumluluğunda olup, 716 sayılı ilke kararı gereği, tarihi köprülerin korunması, tadilat, tamirat ve esaslı onarımları koruma bölge kurulu kararı alındıktan sonra Karayolları Genel Müdürlüğünce yapılmaktadır. Tarihi Köprüler Şubesi Müdürlüğünün görevleri arasında, tarihi köprülerin envanterlerinin hazırlanması, özgün yapım sistemleri ve malzeme özelliklerinin teknik araştırma çalışmaları ile tespit edilmesi, restorasyon proje ve uygulama çalışmalarının yürütülmesi yer almakta olup, yürütülen bu çalışmalarla koruma çalışmalarına katkı sağlamanın yanı sıra, 1.derece deprem kuşağı üzerinde yer alan ülkemizde, depremler, değişken su akışları gibi dinamik etkiler karşısında yüzyıllardır ayakta kalarak dayanımını kanıtlamış olan ata yadigarı tarihi köprülerin özgün değerleri ve çevresi ile birlikte korunarak gelecek kuşaklara aktarılabilmesi sağlanmaktadır.

To maintain the historical bridges built using materials such as stone, wood, iron, reinforced concrete, which have survived from the Roman, Eastern Roman, Seljuk, Ottoman and Republican periods in Türkiye, or to have them repaired, in accordance with the Law No. 6001 on the Services of the General Directorate of Highways, It is the duty, authority and responsibility of our General Directorate of Highways, and in accordance with the principle decision numbered 716, the protection of historical bridges, repairs and restorations are carried out by the General Directorate of Highways after the decision of the regional board of protection. The duties of the Directorate of Historical Bridges Division include the preparation of inventories of historical bridges, the determination of original construction systems and material properties through technical research studies, the execution of restoration projects and implementations. It is ensured that historical bridges, which have proven their strength by surviving for centuries in the face of dynamic effects such as earthquakes and variable water flows, are preserved together with their original values and environment, and transferred to future generations.

KERPİÇ AKADEMİ

Yetklili Kişi/Contact Person: Prof. Dr. Bilge Işık
Adres/Adress: Gülbahar Mah. Altan Erbulak Sok. No: 7/8, Şişli, Istanbul/TURKEY
Telefon/Phone: +90 212 288 7879
Faks/Fax: +90 212 266 0279
E-posta/E-mail: info@kerpic.org / kerpicakademi@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.kerpic.org

Firma Profili/*Company Profile*

Kerpiç Akademi yaklaşık 40 yıllık ARGE (Araştırma Geliştirme) bilimsel ve uygulamalı çalışmalar sonucunda 2019 yılında kuruldu. Kerpiç Akademi farklı disiplinler arası uzman mimar, mühendis, arkeolog ve restoratörlerden oluşan kurucu üyeleriyle kerpiç ve toprak mimari alanlarında konferans, çalıştay, yarışma, seminer, bilimsel aktivite ve çalışmalar yapan bir kuruluştur.

Kerpiç Academy was founded in 2019 as a result of nearly 40 years of R&D (Research and Development) scientific and applied studies. Kerpiç Academy is an organization that conducts conferences, workshops, competitions, seminars, scientific activities and studies in mudbrick (kerpiç) and soil architecture fields with its founding members consisting of different interdisciplinary expert architects, engineers, archaeologists and restorers.

KESKİN YAPI MARKET VE ELEKT. MALZ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.

Yetklili Kişi/Contact Person: Talip Geyik
Adres/Adress: Binbirdirek Mah. Peykhane Sok. Kamerhan No: 16/A ÇEMBERLITAS Fatih, İstanbul
Telefon/Phone: 0212 542 40 61
Faks/Fax: 0212 542 40 61
E-posta/E-mail: info@keskinyapimarket.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.keskinyapimarket.com.tr

Firma Profili/*Company Profile*

KESKİN YAPI olarak sektörde 1991 yılından günümüze hizmet veren KESKİN YAPI, toplamda 7000 m^2 mağaza ve depolama alanı ile, 26 Araçlık lojistik filosuyla doğru ve hızlı teslimat ilkesiyle hizmet vererek sektörün lider firmalarından biri olmanın gururunu yaşamaktadır. Müşterilerimize ürünlerini hızlı ve doğru şekilde temin ederek bilgi ve tecrübemizi sürekli maksimum düzeyde tutmaya çalışıyoruz. Her tür yapı malzemesi satış ve tedariği yapan firmamız, tarihi restorasyonlar, toplu konutlar ve bireysel yapı malzemesi tedariğinde uzman kadrosu ile hizmet vermektedir. Bizi tercih ettiğiniz için teşekkürler.

KESKIN YAPI, which has been serving in the sector since 1991 as KESKIN YAPI, is proud of being one of the leading companies in the sector by providing services with the principle of accurate and fast delivery with a total of 7000 m^2 of store and storage area and a logistics fleet of 26 vehicles. We are constantly trying to keep our knowledge and experience at the maximum level by supplying our customers with their products quickly and accurately. Our company, which sells and supplies all kinds of building materials, provides services with its expert staff in the supply of historical restorations, mass housing and individual building materials. Thank you for choosing us.

KIRKLARELİ OLGUNLAŞMA ENSTİTÜLERİ

Yetklili Kişi/Contact Person: Hilal Liliyar Özefsün
Adres/Adress: Bademlik Mah. Şehit JNDR. Er Salim Kubanç sk. No:31A İç Kapı No:1 Merkez / Kırklareli
Telefon/Phone: +90 288 214 12 30
Faks/Fax: +90 288 214 12 30
E-posta/E-mail: info@highlight.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: 762978@meb.k12.tr

Firma Profili/*Company Profile*

Kültürümüzü ve geleneksel el sanatlarımızı, özüne uygun bir biçimde geliştirerek; eğitim öğretim ve üretim yollarını kullanarak gelecek nesillere aktarmak amacında olan Kırklareli Olgunlaşma Enstitüsü; genelde Balkanların özelde Trakya yöresinin tarihi ve kültürel değerlerini araştırarak, bu değerleri geleneksel ve yeni sanat dalları ile sentezleyip ülkemize ve dünyaya tanıtmaktadır. Bu amaç doğrultusunda; Eğitim Öğretim, Araştırma Geliştirme, Tasarım ve Üretim ile Tanıtım ve Pazarlama olmak üzere dört alanda faaliyetlerini gerçekleştirmektedir.

By devoloping our culture and traditional handicrafts in accordance with its essence Kırklareli Olgunlasma Institute, which aims to transfer it to future generations by using education, training and production ways, seeks to introduce the historical and cultural values of the balkans in general and the Thrace region in general, synthesizing these values with traditional and new branches of art and introducing them to our country and the world.
In accordance with this purpose, ıt carries out its activities in four areas: Education, Research and Development, Design and Production and Promotion and Marketing

KİTOKO AYDINLATMA VE MÜHENDİSLİK INSAAT ANONİM ŞİRKETİ

Yetklili Kişi/Contact Person: Ayşe Elagöz Dermici
Adres/Adress: Ayazağa Mah. Mimarsinan Sok. No:21 Seba Office D Blok Sarıyer / İstanbul
Telefon/Phone: +90 212 212 27 84 / +90 546 539 94 43
Faks/Fax: +90 212 212 27 88
E-posta/E-mail: ayse.elagoz@kitokogroup.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.kitokogroup.com

Firma Profili/*Company Profile*

Kitoko Aydınlatma olarak, 2004 yılında başladığımız aydınlatma yolculuğunda, her zaman en parlak sonuçlara imza atma hedefiyle pek çok değerli projeye desteğimizi sunuyoruz. Mühendislik çözümlerimiz, ürün ve sistem tedariğimiz ve satış sonrası desteğimizle, sektörümüzün klasikleşmiş hizmet alan – hizmet veren ilişkisini daha ileri bir seviyeye taşıdık ve gerçek bir çözüm ortaklığı noktasına ulaştık. Bizden ürün çözümü aldığınızda, bir aydınlatma projesi için destek istediğinizde, herhangi bir ürün ya da sistemle ilgili bilgi alma ihtiyacı duyduğunuzda, hiçbir karanlık nokta kalmayana kadar çalışıyoruz. Parlak fikirlerin sadece isabetli yönlendirmelerle ve doğru alanlarda potansiyeline ulaştığını biliyor ve ileri aydınlatma çözümlerimizi bu bilgiyle sunuyoruz. Global markalarımız ve uzman üreticilerimizle birlikte mükemmeliyetçilik ve yenilikçiliği kendimize ilke edinerek, bu ilklerin ışığında müşterilerimize aydınlatılmış mekanlar sunuyoruz. Kuruluşumuzdan bu yana Türkiye'de ve yurtdışında küçük veya büyük ölçekli birçok projede sürdürülebilir aydınlatma çözümlerini sunarak aktif rol almaktayız.

We, as Kitoko Lighting, present our support to many valuable projects on the purpose of always achieving the brightest results in our lighting journey that we started in 2004. Along with our engineering solutions, product and system supply, and after-sales support, we have taken the classic service provider-recipient relationship of our sector to a higher level and reached a real solution partnership point. When you get a product solution from us, when you want support for a lighting project, when you need information about any product or system, we work until there is no dark spot left.
Along with this knowledge and experience, With our global brands and expert manufacturers, we adopt perfectionism and innovation as our principles and offer our customers enlighted places in consideration of these principles.
Since our establishment, we have been taking an active role by offering sustainable lighting solutions in many small and large-scale projects in Türkiye and abroad.

KOMİLİ / BUNGE GIDA SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

HERITAGE MAGAZINE SPONSORU

Yetklili Kişi/Contact Person: Turgut Yeğenağa
Adres/Adress: Centrum İş Merkezi Aydınevler Sanayi Cad. No:3/301 MALTEPE/ İSTANBUL
Telefon/Phone: 0216 417 27 37
Faks/Fax: 0216 587 27 00
E-posta/E-mail: Beu.Careers.Türkiye@bunge.com
İnternet Sitesi/Web Site: bunge.com.tr

Firma Profili/*Company Profile*

Tahıl ticareti ve gıda konusunda 200 yılı aşan tecrübesi ile Bunge, gıda sektöründe küresel lider konumundadır. Çiftçisiyle, müşterisiyle, tüketicisiyle ve içinde yaşadığı toplumla iş birliği halinde olmak Bunge'nin temel felsefesidir. Bunge 1818 yılında Amsterdam/Hollanda'da kurulmuştur. Şirket merkezi St Louis, Missouri/ABD'de bulunan Bunge, 4 kıtada, 32 ülkede, 25.000 'den fazla çalışanı, 400'den fazla fabrika, depo, alım merkezi olan uluslararası bir şirkettir. Bunge, Türkiye'nin köklü markalarından Komili, Kırlangıç, Sezai Ömer Madra markalarını 2017 yılında bünyesine katmıştır. Bunge çatısı altında faaliyetini sürdüren Komili, 144 yıllık uzmanlığıyla en üst kalitede zeytinyağını sürdürülebilirlik temelli yaklaşımı ile tüketicilerle buluşturmaktadır.

With over 200 years of experience in the grain trade and food processing, Bunge is the global leader in the food industry. To cooperate with its farmers, customers, consumers and the larger society which it lives in is Bunge's core philosophy.
Bunge was founded in Amsterdam, The Netherlands in 1818. Bunge, with its headquarters in St. Louis, Missouri, USA, is an international company with more than 25,000 employers in more than 400 factories, warehouses, and purchasing centers in 32 countries across 4 continents. Bunge has acquired Komili, Kırlangıç, and Sezai Ömer Madra in 2017, all of which have a long history in the Turkish market. Komili, which operates under the Bunge roof, offers the highest quality olive oil to consumers with its 144-years of experience and its sustainability-based approach.

KORUMA VE RESTORASYON UZMANLARI DERNEĞİ (KORDER)

Yetklili Kişi/Contact Person: Müge Bahçeci
Adres/Adress: Konutkent 2 Sitesi Datça Sokak B-1 Blok 2 no.lu Dükkan Çayyolu, Ankara
Telefon/Phone: -
Faks/Fax: -
E-posta/E-mail: korderyk@yahoo.com
İnternet Sitesi/Web Site: http://korder.org/

Firma Profili/*Company Profile*

1998 yılında kurulan KORDER'in amacı, kültür varlıklarının korunması konusunda çalışan Koruma ve Restorasyon Uzmanları'nın mesleki, kültürel ve sosyal gereksinimlerini karşılamaktır. Bu çerçevede KORDER, Türkiye'de kültür ve tabiat varlıklarının korunması ile ilgili hizmetlerin sağlanmasında; üyelerinin hukuki haklarının korunması ve geliştirilmesinin yanı sıra kültür varlıklarının korunması için kamu bilincinin oluşturulması ve geliştirilmesine yönelik farklı nitelik ve kapsamlardaki çalışmaları desteklemeyi ve gerektiğinde ilgili merkezi ve yerel yetkilileri uyararak, ülkemizde koruma alanının geliştirilmesini sağlamayı amaçlar.

The purpose of KORDER, established in 1998, is to meet the professional, cultural and social needs of Conservation and Restoration Specialists working on the protection of cultural assets. In this context, KORDER, the provision of services related to the protection of cultural and natural heritage in Türkiye; It aims to support the works of different attributions and scopes for the creation and development of public awareness for the preservation of cultural assets as well as the protection and development of the legal rights of its members, and to ensure the development of the conservation area in our country by stimulating the relevant central and local authorities when required.

KÜLTÜREL MİRASI KORUMA VE ARAŞTIRMA DERNEĞİ (KÜMAD)

Yetklili Kişi/Contact Person: Serkan Gedük
Adres/Adress: Kozluk Mah, İstasyon Cd. No:5 41200 İzmit/Kocaeli
Telefon/Phone: +90 544 613 16 38
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: info@kumad.org
İnternet Sitesi/Web Site: www.kumad.org

Firma Profili/*Company Profile*

"Kültürel ve doğal varlıklarımızın korunması, yaygın anlayışın dışında ancak bütüncül bir yaklaşımla gönüllü olarak herkesin, her kurum ve kuruluşun, her meslek grubunun rol aldığı bir kamu bilincinin yaratılmasıyla mümkün olacaktır". İşte bu düşünceyle kültürel miras alanında faaliyet göstererek katkı vermeyi amaç edinen KÜMAD; kültürel mirasımızın korunmasına, bilimsel yöntemlerle araştırılmasına hizmet eden tüm etkinliklerin yerine getirilmesi ile birlikte kültürel mirasın korunması konusunda çalışan uzmanlarının alandaki iyileştirilmelerine odaklanmaktadır. KÜMAD, disiplinler arası yaklaşımla "kültürel miras" konulu tüm koruma ve araştırma çalışmalarının yürütülmesine destek olmakla beraber konferans, sempozyum ve çalıştay gibi etkinlikleri de organize etmektedir.

Apart from the common understanding, 'the protection of our cultural and natural assets will only be possible with creating public awareness and bringing everyone, every institution, and organization, every professional group in, voluntarily and with a holistic approach.' With this in mind, KUMAD aims to contribute by acting in the field of Cultural Heritage. It focuses on the improvements of the experts working on the 'Protection of Cultural Heritage', along with the fulfillment of all activities that serve to the protection of our cultural heritage and its research with scientific methods. KUMAD not only supports all of the conservations and studies on the subject with an interdisciplinary approach, but it also organizes events such as conferences, symposiums, and workshops.

KÜLTÜREL MİRASIN DOSTLARI DERNEĞİ (KÜMİD)

Yetklili Kişi/Contact Person: Saadet Güner
Adres/Adress: KUMID Rasimpaşa Mah. Rıhtım Cad. NO 28 Derya İş Merkezi, A Blok Kat 1 No 29, 34716, Kadıköy, İstanbul
Telefon/Phone: +90 216 450 6594
Faks/Fax: +90 532 417 3534
E-posta/E-mail: info@kumid.net s.guner@kumid.net
İnternet Sitesi/Web Site: http://kumid.net

Firma Profili/*Company Profile*

Kültürel Mirasın Dostları Derneği (KUMID) ilgili ulusal ve uluslararası aktörlerle işbirliği yaparak; sakin dönemlerde, insan ve doğal kaynaklı afetler öncesinde, sırasında ve sonrasında ülkemizdeki dünyadaki kültürel mirasın tahrip edilmesini önlemek ve kültürel mirasın korunması hakkında toplumu bilinçlendirmek amacıyla çoğunluğu akademisyenlerden oluşan bir grup aydın tarafından 2006 yılında İstanbul'da kurulmuştur. KUMID 2017 yılında "Istanbul Tarihi Alanlari Alan Başkanliği – Danişma Kurulu"üyesi seçilmiştir. 2006 dan beri "Europa Nostra", The Hague / Hollanda (Kültürel Miras İçin Bizim Avrupa) nın Kurumsal üyesi (2006) ve her yıl Viyana / Avusturya'da düzenlenen "Kültürel Miras ve Yeni Teknolojiler Uluslararası Konferansı"nın (CHNT) (2006) Bilim Kurulu üyesidir. KUMID; yürüttüğü Avrupa Birliği Projeleri ve ulusal faaliyetlerinin çıktılarıyla Türkiye'de ve dünyadaki kültürel miras koruma biliminin modern uygulamaları için bir vitrin sağlamayı amaçlamaktadır.

Kültürel Mirasın Dostları Derneği –KUMID was founded in 2006, Istanbul /Turkey by a group of intellectuals whom majority were academicians in order to protect cultural heritage in Turkey and all over the World, both in times of peace and during - aftermath of man-made and natural disasters with the collaboration of all related national and international sectors. It coordinated the European Union Projects from 2006. KUMID is the Member of the "Advisory Board of Historic Area of Istanbul Site Management Directorate", TURKEY from 2017, the Institutional Member of EUROPA NOSTRA", The Hague / The NETHERLANDS and the Scientific Committee of" the International Conference on Cultural Heritage and New Technologies" (CHNT) held periodically in Vienna / AUSTRIA from 2006

LAYHER İSKELE SİSTEMLERİ SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ.

Yetklili Kişi/Contact Person: Bülent Kocaöz
Adres/Adress: İstanbul Mermerciler Küçük Sanayi Sitesi Köseler Mah. 5. Cad. No:18 Dilovası 41455 Kocaeli – Türkiye
Telefon/Phone: +90 262 655 06 06
Faks/Fax: +90 262 655 06 07
E-posta/E-mail: info@layher.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.layher.com.tr

Firma Profili/*Company Profile*

Layher, 2011'de Türkiye'de başladığı yolculuğuna devam ediyor. Sistem iskele tanımının Türkiye'de ilk kez duyulmasını sağlamasının yanı sıra, hali hazırda iskele endüstrisinin de birçok paydaşına öncülük etmiş bir felsefenin bayrak taşıyıcısı konumunda. Global ölçekte dünyanın en büyük sistem iskele üreticisi olmanın verdiği özgüvenle, Almanya'da 31 ve tüm dünyada 140'tan fazla lokasyonda 2300 çalışanının emeğini ve tecrübesini, yerelde Türk kullanıcısına ve kendi iş ortaklarına aktarabilmenin uğraşını veriyor. Almanya'da aynı kaynaktan çıkarak dünyanın dört bir yanında kullanılan Layher markasını, aynı ürün ve hizmet kalitesi ile sunmaya çalışırken, iş ortaklarının karlılığından ve en önemlisi güvenlikten taviz vermeyen yaklaşımı Layher Türkiye'yi farklı bir yere koyuyor. Layher Türkiye; genç, uzman ve işine tutku ile yaklaşan kadroları ile iskele kullanıcılarının ve uygulayıcılarının "daha fazla olanak" felsefesini işlerine adapte etmesi için durmadan çalışıyor ve kısa sürede geldiği noktanın endüstri ve kendisi için yeterli olmadığının farkında olarak, bayrağı daha da ileri taşımayı hedefliyor.

Layher continues its journey that started in Türkiye in 2011. In addition to making the definition of system scaffolding heard for the first time in Türkiye, the system is the flag bearer of a philosophy that has already pioneered many stakeholders in the scaffolding industry. With the self-confidence of being the world's largest system scaffolding manufacturer on a global scale, it strives to transfer the labor and experience of its 2300 employees at 31 locations in Germany and more than 140 all over the world to Turkish users and its own business partners locally. While trying to offer the Layher brand, which originates from the same source in Germany and is used all over the world, with the same product and service quality, its approach that does not compromise on the profitability of its business partners and most importantly safety, puts Layher Türkiye in a different place.
Layher Türkiye; With its young, expert and passionate staff, it works non-stop for scaffolding users and practitioners to adapt the "more possibilities" philosophy to their work, and, being aware that the point it has reached in a short time is not enough for the industry and itself, it aims to carry the flag further.

LEYLİSA DOĞAL TAŞ SANAYİ TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ

Yetklili Kişi/Contact Person: Fatma Ergün
Görevi/Title: Yönetim Kurulu Başkanı
Adres/Adress: Yeşilyurt Mah. Süsen Sk. No:5 /1 Bakırköy/İSTANBUL
Telefon/Phone: 5322831264
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: info@leylisashop.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.leylisashop.com

Firma Profili/*Company Profile*

LEYLISA, 2022 yılında enerjileri ve doğal güzelliği için seçilmiş yüksek kaliteli taşların yanı sıra iyileştirici güçleri ve cesur stili için yaratılmış el yapımı değerli taş takılar sunmak adına kurulmuştur. Kaliteli gümüş madenlerini doğal taşlarla tasarlayarak yurt içi pazarda adından söz ettirmiştir. Türkiye'nin dört bir yanındaki atölyelerden nadide parçaları bünyesinde toplamaktadır. Bunun yanı sıra, Dünya'nın değerli bölgelerindeki doğal taşları titizlikle işleyerek tüketicilerine sunmaktadır. Misyonu; nadide yarı değerli mücevherleri tüketiciyle buluşturan küresel bir kuruluş olmaktır.

LEYLISA was founded in 2022 to offer handmade gemstone jewelry created for their healing powers and bold style, along with high quality stones selected for their energy and natural beauty. It has made a name for itself in the domestic market by designing quality silver mines with natural stones. It collects rare pieces from workshops all over Türkiye. In addition, it meticulously processes the natural stones in the valuable regions of the world and offers them to its consumers. Its mission is to be a global organization that brings together rare semi-precious jewelery with consumers.

LİLSA T.T.T

Yetklili Kişi/Contact Person: Sedat Akin
Adres/Adress: Fener Mah.Fener Cad. No:19/1 Muratpasa Antalya Türkiye
Telefon/Phone: +90 553 333 16 91
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: sedat.akin@lilsa.de
İnternet Sitesi/Web Site: lilsa.de

Firma Profili/*Company Profile*

2006 yılında Antalya ilinde kurulmuş olan Lilsa Firmamız materyallerin yapısını bozmadan koruyan nano teknoloji ürünlerinin Almanya' dan ithalatını ve Türkiye'den tüm dünyaya satışını ve dağıtımını gerçekleştirmektedir. Uluslararası kabul gören Ar-Ge laboratuvarları tarafından incelenmiş ve sertifikalandırılmıştır. Lilsa Ürünleri üretime başladığı 2006 yılından beri,ulusal ve uluslararası bağımsız laboratuvarlar tarafından geliştirilmekte ve denetlenmektedir

Our company, Lilsa, which was established in Antalya in 2006, imports nano technology products that protect the structure of materials from Germany, and sells and distributes them from Turkey to the whole world. It has been examined and certified by internationally recognized R&D laboratories. Lilsa Products have been developed and supervised by independent national and international laboratories since 2006 when it started production.

MARMARA BELEDİYELER BİRLİĞİ

Yetklili Kişi/Contact Person: Emrehan Furkan Düzgiden
Adres/Adress: Sarıdemir Mh. Ragıp Gümüşpala Cd. No: 10 Eminönü, Fatih, İSTANBUL
Telefon/Phone: +90 212 402 19 00
Faks/Fax: +90 212 402 19 55
E-posta/E-mail: info@mbb.gov.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.marmara.gov.tr

Firma Profili/*Company Profile*

190'dan fazla belediyenin üye olduğu Marmara Belediyeler Birliği, 1975 yılından beri Türkiye'de demokratik yerel yönetim hareketinin gelişmesi, belediyelerin yetki ve kaynaklarının artırılması, yerel yönetimlerde çevre bilincinin geliştirilmesi ve sürdürülebilir şehircilik yaklaşımının benimsenmesi, belediyelerin ortak sorunlarına işbirliği içinde çözüm bulunması gibi konularda öncülük yapmaktadır. Çevre yönetimi, kentleşme, göç ve sosyal uyum, yerel diplomasi, yerel kalkınma ve şehir teknolojileri gibi alanlarda yerel yönetimlerin kurumsal kapasitelerinin geliştirilmesi amacıyla yönetsel, finansal ve hukuksal danışmanlık ve eğitim hizmetleri vermekte, bilimsel çalışmaları desteklemekte ve ilgili paydaşları bir araya getiren organizasyon ve toplantılar düzenlemektedir.

Marmara Municipalities Union (MMU) is the first and the largest regional Local Government Association in Türkiye with more than 190 members from the Marmara Region. Since its foundation in 1975, MMU has played an important role in the formation of a culture of agreement and collaboration among mayors and council members, the development of coordination and cooperation between municipalities and representing them at the international arena. MMU carries on activities in environment, urbanization, migration and social cohesion, local diplomacy, local economic development, resilience, urban technology and innovation. MMU's activities include training, consulting, corporate capacity building, raising awareness, supporting scientific researches, advocating local democracy.

MEX TEKNOLOJİ ÇÖZÜMLERİ

Yetklili Kişi/Contact Person: Bartu Ertürk
Adres/Adress: Finanskent Mah. Finans Cad. Sarphan Finans Merkezi No:5 C
İç Kapı No:122 Ümraniye / İstanbul
Telefon/Phone: +90 216 577 66 39
Faks/Fax: +90 216 577 66 39
E-posta/E-mail: info@mexdcm.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.mexdcm.com

Firma Profili/*Company Profile*

MEXDCM tasarımdan üretime ve devam eden operasyonlara kadar, kritik IT endüstri ortamlarının yaşam döngüsü boyunca müşterilerini desteklemek için zengin bir deneyim ve yüksek performanslı fiziksel çözümler sunmaktadır.
Firmamız; veri merkezleri, sistem odaları ve yüksek teknoloji altyapısına sahip kuruluşların yükseltilmiş döşeme, sismik yükseltilmiş döşeme, sismik asma tavan, sismik ve vibrasyon çözümleri, güç altyapısı, iklimlendirme, kablolama çözümleri, veri merkezi aksesuarları ve çözümlerinin üretim, satış – pazarlama ve servis alanlarında faaliyet göstermektedir. Tüm operasyonlarımızı kendi bünyemizde alanında uzman kadromuzla gerçekleştirmekteyiz.

At MEXDCM, we provide a rich experience and high performance physical solutions to support our customers throughout the lifecycle of critical IT environments, from design to manufacturing and ongoing operations.
Our company; operates in the production, sales – marketing and service areas of data centers, system rooms and organizations with high technology infrastructure, raised floors, seismic raised floors, seismic suspended ceilings, seismic and vibration solutions, power infrastructure, cooling, connection solutions, data center accessories and solutions. . We carry out all our operations within our own structure with our expert staff.

MİKROKLİMA

Yetklili Kişi/Contact Person: Levent Tekin
Adres/Adress: İkitelli OSB Eskoop Sanayi Sitesi A3 Blok No:173 Başakşehir İstanbul
Telefon/Phone: +90 850 242 20 50
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: muhasebe@mikroklima.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.mikroklima.com.tr

Firma Profili/*Company Profile*

Mikroklima İklimlendirme Sistemleri; müzecilik alanında konservasyon şartlarını en üst seviyede sağlayan vitrin içi nem dengeleme cihazlarını üretmektedir. Sektörel deneyimlerden yola çıkarak geliştirdiği Dünya standartlarındaki teknolojik ürünlerinde kullanıcı dostu yalın arayüzler sunmaktadır. Üretimin Türkiye'de yapılması sayesinde ülke içindeki hızlı servis ağına ek olarak Avrupa ve Asya pazarına da satış, servis ve bakım hizmetleri vermektedir. Mikroklima ihtiyaçlarınız ile ilgili lütfen doğrudan bize danışınız.

Microclimate Air Conditioning Systems; manufactures humidity balancing devices inside the showcase that provide the highest level of conservation conditions in the field of museums. It offers user-friendly and incomplex interfaces in its world-class technological products which developed based on sectoral experiences. Since the production is carried out in Turkey, in addition to its fast service network in the country, it also provides sales, service and maintenance services to the European and Asian markets. Please consult us directly regarding your microclimate needs.

MİMARİ RESTORASYON KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA DERNEĞİ

Yetklili Kişi/Contact Person: Serhat Şahin
Adres/Adress: Kültür Mah. Vişne Çıkmazı Sok. Gündeş Sit. Selin Apt. No:9/11 Ulus/ İstanbul
Telefon/Phone: 0555 485 85 85
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: serhats1971@gmail.com; bilgi@mimarirestorasyon.org
İnternet Sitesi/Web Site: www.mimarirestorasyon.org

Firma Profili/*Company Profile*

Kültür ve Tabiat Varlıklarımızın medeniyet beşiği ülkemizdeki bilinirliliği ve korunmalarını sağlamak üzere, gerekli işbirliği ve yatırımları gerçekleştirebilmek; bu konuda faaliyet gösteren Sivil Toplum Kuruluşları, Üniversiteler, Yerel Yönetimler, Özel ve Kamu Kurumları arasındaki bilimsel işbirliklerini teşvik etmek üzere çalışmalarda bulunmak; tarihi çevremizin ve taşınır-taşınmaz kültür varlıklarımızın korunmasını sağlayarak toplumumuzun ekonomik ve sosyal gelişmesine yardımcı olmak, bulunulacak faaliyetlerden kaynak yaratmak ve bunun akılcı kullanımını sağlayarak mevcut kültür varlıklarımızın korunmasını, yurtdışına kaçırılan kültürel değerlerimizin ülkemize dönmelerini amaçlamak ana ilkemizdir.

MÜZECİLİK MESLEK KURULUŞU DERNEĞİ

Yetklili Kişi/Contact Person: Elif Çiğdem Artan
Adres/Adress: Bülbül, Paşa Bakkal Sokak No:25, 34435 Beyoğlu/İstanbul 34437
Telefon/Phone:
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: bilgi@mmkd.org.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.mmkd.org.tr

Firma Profili/*Company Profile*

Müzecilik Meslek Kuruluşu Derneği (MMKD), Türkiye'de çağdaş müzecilik anlayışının ve uygulamalarının gelişmesini, müzelerdeki hizmet kalitesinin artarak uluslararası standartların yakalanmasını sağlamayı, müzecilik mesleğinin geliştirilerek, müze çalışanlarının mesleki bilgi ve deneyimlerini yükseltmeyi ve çalışma koşullarını iyileştirmek amacıyla 2011 yılında İstanbul'da kuruldu.

MMKD, kurulduğu günden bu yana, Türkiye'de müzeciliği bir meslek olarak desteklemek, müzeciler arasında sosyal ve kültürel ilişkileri geliştirmek, dayanışmayı sağlamak, müzecilik mesleğinin sorunlarını saptamak ve çözümler üretmek üzerine çalışmalar yürütmektedir.

ICOM'un belirlediği mesleki standartlar ve etik değerler doğrultusunda, müzecilik alanında faaliyet gösteren uzman, akademisyen ve bütün müze çalışanlarına destek olmak ve gerekli iletişim ile dayanışmayı sağlamak MMKD'nin hedefleri arasındadır.

MMKD, üyelerine özel ve kamusal etkinlikler düzenleyerek meslektaşlar arasında dayanışma ve mesleki gelişimi destekler. Medeni haklarını kullanma ehliyetine sahip 18 yaşını doldurmuş, Derneğin amaç ve ilkelerini kabul eden ve belirtilen koşullara sahip herkes MMKD'ye üye olup Dernek faaliyetlerinde görev alabilir.

MMKD hakkında daha ayrıntılı bilgi için: www.mmkd.org.tr ve @muzecilikmkd

NETA SANAT MALZEMELERİ ALTIN KIRTASİYE TİC LTD. ŞTİ.

Yetklili Kişi/Contact Person: Ömer Karaduman
Adres/Adress: İosb Mah Saraçlar Sitesi 3. Blok No: 3 Başakşehir İstanbul
Telefon/Phone: +90 543 504 85 19
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: omerkaraduman@netasanat.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.netasanat.com

Firma Profili/*Company Profile*

Neta Sanat Malzemeleri, Neta Yaprak Altın adıyla, Türkiye'de bir ilk olarak Yaprak Altın (Altın Varak) üretimi yapmaktadır. Altın Varak, çoğunlukla yönetim binaları ve kutsal mekan mimarisinde kullanılmaktadır. Bunun yanında, Kitap Sanatlarında, Geleneksel Hat ve Tezhip sanatında, varaklı çerçeve ve mobilyalarda, hatta son zamanlarda kozmetik ve gıda süslemeleri amaçlı olarak da tüketilmektedir.

Neta Sanat Malzemeleri is manufacturing gold leaf with its brand Neta Yaprak Altin in Turkey. Gold leaf is employed generally in governmental and holy buildings architecture. Besides, it is also widely applied in Book Arts, Traditional Calligraphy, Illumination Art, Gilding of Frames and Furnitures, and even consumed for Cosmetic and Food dressing purposes.

OICE

Yetklili Kişi/Contact Person: Marco Ragusa
Adres/Adress: Via Flaminia 388
Telefon/Phone: 0039 06 8068 7248
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: internazionale@oice.it
İnternet Sitesi/Web Site: www.oice.it

Firma Profili/*Company Profile*

OICE is the employers' Association, belonging to Confindustria (the Confederation of ltalian lndustry), which represents ltalian engineering, architectural and technical economic consulting organizations. OICE operates in 4 major areas: representing and safeguarding category interests, promoting the culture of organized engineering, providing services for members and promoting internationalization of ltalian Engineering.

PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM TOPLULUĞU

Yetklili Kişi/Contact Person: Dr. İnci TÜRKOĞLU
Adres/Adress: Pamukkale Üniversitesi, İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi, Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümü, A Blok 1. Kat. Kınıklı Kampüsü, Denizli
Telefon/Phone: +90 555259 4787
Faks/Fax: +90 258 296 35 35
E-posta/E-mail: inciturkoglu@hotmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.pau.edu.tr/korumaonarim

Firma Profili/*Company Profile*

Faaliyet Alanı: Pamukkale Üniversitesi'nin öğrenci topluluklarından biri olarak amaçlarımız branş öğrencilerine ve geniş topluma yönelik olarak çeşitlilik göstermektedir. Branş öğrencilerinin sektörü tanıması, mesleki bilgi ve görgülerini geliştirmesi, mesleki ve sosyal sorumluluklar üstlenebilmesi için konferans, seminer, staj, saha gezisi, eğitim, atölye ve benzeri etkinlikler düzenliyoruz. Geniş topluma yönelik olarak kültür mirasının korunması konusunda farkındalık yaratacak benzer etkinlikler düzenleyerek hem mesleğimizi hem de kültür varlıklarımızı tanıtıyoruz.

One of the student clubs of Pamukkale University, our aims vary according to our audience. We organize lectures, workshops, field trips, seminars, training and so on to facilitate students of the conservation-restoration discipline improve their professional skills and assume social and professional responsibilities. Similarly, we organize activities targeting the wider world to raise awareness on cultural heritage, hence we introduce both our profession and cultural heritage.

PORTNEO BİLİM VE YAPİ TEKNOLOJİLERİ A.Ş.

Yetklili Kişi/Contact Person: Cenk Üstündağ
Adres/Adress: ITU ARI 8 Teknokent, Ogr.Otm.Sit. 2/11/4 34467 Sarıyer / İstanbul
Telefon/Phone: 90 212 243 70 45
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: info@portneo.com
İnternet Sitesi/Web Site: http://www.portneo.com

Firma Profili/*Company Profile*

Portneo - Bilim ve Yapı Teknolojileri A.Ş., inşaat sektörüne yenilikçi ve teknolojik çözümler sunmak amacıyla İstanbul Teknik Üniversitesi'nin ana kampüsünde yer alan teknoloji geliştirme alanında bir grup mühendis, mimar ve akademisyen tarafından 2011 yılında kurulmuş bir Ar-Ge şirketidir. Portneo, hizmet kalitesini dünya standartlarına uygun, topluma ve çevreye duyarlı bir şekilde sürekli geliştirmektedir. Şirketin temel amacı, müşterilerinin ihtiyaç ve beklentilerini göz önünde bulundurarak, sürekli Ar-Ge ile yüksek kaliteli, mühendislik ürünleri geliştirmek ve üretmek. Portneo, çeşitli sektörlerden ortaklarıyla birlikte geniş bir hizmet yelpazesi sunmaktadır: Yapısal Güçlendirme, Yenilikçi Malzemelerin Geliştirilmesi ve Üretimi, Mühendislik Danışmanlığı, Sismik Değerlendirme ve Tarihsel Yapıların Güçlendirilmesi, İnşaat İşleri vb.

Portneo – Science and Construction Technologies is a R&D company founded in 2011 by a group of engineers, architects and academicians in the technology development area located in the main campus of İstanbul Technical University to provide innovative and technological solutions for the construction industry. Portneo continuously improves its service quality according to the world standards, sensitive to the community and environment. The main aim of the company is to develop and produce high quality, engineered products with continuous R&D considering the needs and expectations of its customers. Together with its partners from various industries, Portneo offers a wide range of services: Development and Production of Engineered Materials, Distribution and Application of High-Performance Materials for Surface Treatment, Engineering Consulting, Seismic Evaluation and Retrofitting of Historical Structures, Construction Works, etc.

PROTECD INŞAAT İTH. İHR. VE SAN. TİC. LTD. ŞTİ.

Yetklili Kişi/Contact Person: Ingeborg Hopfe
Adres/Adress: Merkez Mah. Sefir Sok. No. 12 /1A 34450 Sarıyer – İstanbul
Telefon/Phone: +90 542 423 84 41
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: i.hopfe@protecD.com
İnternet Sitesi/Web Site: https://protecd.com.tr/

Firma Profili/*Company Profile*

The ProtecD mineraliser consists of mineral molecules like the stone itself. It forms a bond with the stone and cannot be attacked by sun, rain or pollution. Colour and texture remain unchanged. After a few days, when the mineraliser has developed its full effect, it can no longer be found even with a spectroscope, but its degree of hardness has increased by up to 2 points according to the official Mohs scale (1-10). Nevertheless, the stone can continue to breathe.
Mineralisation means: no more penetration of moisture and thus prevention of frost damage, no penetration of dirt or other impurities, no build-up of moss or algae. The protection is absolute.

SANAT FABRİKASI İSTANBUL KAĞIT

Yetklili Kişi/Contact Person: Hasibe TURAN
Adres/Adress: Kazlıçeşme, 34020, İstanbul
Telefon/Phone: +90 530 177 31 38
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: sanat.fabrikasi.ist@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: http://sanat-fabrikasi.com

Firma Profili/*Company Profile*

Sanat Fabrikası İstanbul Kâğıt; modern, geleneksel sanatlar ve konservasyon - restorasyon alanında ihtiyaç duyulan özel kağıtların üretilmesini ve üretilen kağıtların tanıtımının sağlanarak yaygın kullanımının desteklenmesini kapsamaktadır. Sanat Fabrikası: ''İstanbul Kâğıt '' Projesi İstanbul Kalkınma Ajansı 2021 Mali Destek Programı Kapsamında Yürütülmektedir.

Art Factory İstanbul Paper; It covers the production of special papers needed in the fields of modern, traditional arts and conservation - restoration, and promoting their widespread use by promoting the produced papers.
Art Factory: '' İstanbul Paper" project is supported by İstanbul Development Agency.

SANAT TARİHİ DERNEĞİ

Yetklili Kişi/Contact Person: Şerif Yaşar
Adres/Adress: Balat Mah. Çorbacı Çeşmesi Sokak No: 24/2 Fatih İstanbul
Telefon/Phone: +90 537 325 40 25
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: dernek.sanattarihi@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.dernek.sanattarihi.com.tr

Firma Profili/*Company Profile*

Sanat Tarihçilerinin özlük hakları başta olmak üzere, sanat tarihini tanıtma, kültürel mirasın korunması ile ilgili devlet kurumlarıyla işbirliği kurularak projeler üretilmektedir. İstanbul merkezli derneğimizi Türkiye genelinde ise temsilcilerimiz ile temsil etmekteyiz. Kamu ve özel mekanlarda sanat tarihçiler ve sanat tarihi meraklılarına seminerler veriyoruz. Uluslararası kuruluşlara projeler üreterek bu alanda ülkeyi temsil ediyoruz.

Projects are produced by establishing cooperation with state institutions related to the promotion of art history and the protection of cultural heritage, especially the personal rights of art historians. We represent our Istanbul-based association with our representatives throughout Türkiye. We give seminars to art historians and art history enthusiasts in public and private venues. We represent the country in this field by producing projects for international organizations.

SERTEC ENGINEERING CONSULTING S.R.L.

Yetklili Kişi/Contact Person: Lorenzo Vignono
Adres/Adress: 10010 - Loranzè (TO), Strada Provinciale 222 n. 31
Telefon/Phone: +39 340 152 21 28
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: lorenzo.vignono@sertec-engineering.com
İnternet Sitesi/Web Site: https://sertec-engineering.com/

Firma Profili/*Company Profile*

SERTEC offers a wide range of services, managing every aspect of the entire building process: from design to construction management in the sectors of civil engineering, architecture, restoration of historic buildings, hydraulics, plant engineering, geotechnics, environmental aspects, renewable energies.

SICPA A.Ş. / MÜZE KART / MUSEUM PASS

YAKA İPİ SPONSORU

Yetklili Kişi/Contact Person: BENGİSU ÇOLAK
Adres/Adress: Batı Ataşehir/İstanbul
Telefon/Phone: +90 507 850 09 00
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: info@sicpa.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: https://www.sicpaturkey.com.tr/

Firma Profili/*Company Profile*

SICPA tarafından geliştirilmiş ve tasarlanmış güvenlik teknolojileri, özel güvenlikli mürekkep uygulamaları, donanım ve yazılımları birleştiren Ürün İzleme ve Takip sistemi kullanılmakta, Sistem Tedarik ve Montajı, Sistem Yönetimi ve İşletilmesi, Teknik Servis ve Garanti Hizmetleri'nin tümü bir bütün olarak sağlanmaktadır. Sahte ürünlerin artması ile birlikte marka aşınımına karşı marka sahiplerinin korunma ihtiyaçları da hızla artmaktadır. SICPA, Ürün ve Marka koruma sistemleri ile marka sahiplerinin yatırımlarının korunması amacıyla sahteciliğe karşı entegre çözümler sunmaktadır.
Son yıllarda en büyük sorunlardan biri haline gelen kayıt dışı ve sahte ürünler nedeniyle, vergi gelirlerinin korunması amacıyla tedarik zincirlerini ve ürünleri izleyen ve denetleyen güvenilir ve entegre Ürün İzleme ve Takip Sistemleri çözümleri sunulmaktadır. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Döner Sermaye İşletmesi Merkez Müdürlüğü ile 19.03.2018 tarihinde "Müze ve Örenyerlerinde, Bilet ve Bilet Ürünlerinin; Tasarımı, Geliştirilmesi ve Satış Kanallarının Yönetimine İlişkin Kira Sözleşmesi" imzalanmıştır.

The Product Monitoring and Tracking system, which combines security technologies, special security ink applications, hardware and software developed and designed by SICPA, is used. System Supply and Installation, System Management and Operation, Technical Service and Warranty Services are provided as a whole.
With the increase in counterfeit products, the protection needs of brand owners against brand wear are also increasing rapidly. SICPA offers integrated solutions against counterfeiting in order to protect the investments of brand owners with Product and Brand protection systems.
"Lease Agreement for the Design, Development and Management of Sales Channels of Tickets and Ticket Products in Museums and Ancient Sites" was signed with the Ministry of Culture and Tourism, Central Directorate of Revolving Fund, on 19.03.2018.

SPİNTEKS TEKSTİL İNŞAAT SAN. TİC. A.Ş (CARBONİER)

YAKA KARTI SPONSORU

Yetklili Kişi/Contact Person: Önder Yalın Aydın
Adres/Adress: Organize Sanayi Bölgesi Nevzat Koru Cad. No:7 Honaz / Denizli
Telefon/Phone: +90 258 269 25 68
Faks/Fax: +90 258 269 25 23
E-posta/E-mail: info@spinteks.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.spinteks.com

Firma Profili/*Company Profile*

Spinteks Tekstil İnşaat A.Ş., ürettiği dokuma karbon, bazalt ve hibrit kumaş ürünleriyle yurt içinde kompozit sektörünün yanı sıra savunma sanayi, havacılık, otomotiv, sağlık ve inşaat sektörü gibi diğer sektörlere de hizmet vermekle beraber hem yerli üretim hem de yurt dışı menşeili karbon elyafları kullanabilmektedir. Üretiminin büyük bir kısmını ihraç etmekte olan firmamız bununla birlikte karbon ve cam elyaf ile birlikte kompozit tekstillerinde kendine yer bulan bir ürün olan bazalt elyaf'ın sonsuz flament roving ve kesik elyaf formlarının Türkiye satış ve pazarlamasını yapmaktadır.

Spinteks, provides services with its carbon, basalt and hybrid fabrics to composite sector domestically as well as composite parts manufacturing, defense industry, automotive, health, sports and construction and it also uses domestic and foreign products of carbon fibers. Spinteks exports much of its production and also engages in sales and marketing of infinite filament roving and chopped fiber forms of Basalt fiber in Türkiye, which is used in composite textile items together with carbon and glass fibers.

ŞAVŞAT KÜLTÜR TURİZM VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

Yetklili Kişi/Contact Person: Ertan Karagöz
Adres/Adress: Sultan Murat Mahallesi, Özmen Sokak, No:2/1 34295 Küçükçekmece/İstanbul
Telefon/Phone: +90 5335106164
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: ertankaragoz08@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.savsatdernegi.com

Firma Profili/*Company Profile*

Şavşat Kültür Turizm ve Dayanışma Derneği ilk 1974 senesinde Selahattin Kaya, İsmail Çelik , Habib Uzun , Nihat Kaya, Ferhan Çelik, Erol Bilir tarafından kurulmuş olmakla beraber 1980 ihtilalinde bütün dernekler gibi bizim derneğimiz de kapatılmıştır.1991'den beri aktif olarak devam etmektedir.

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

Yetklili Kişi/Contact Person: Gökhan Yazgı
Adres/Adress: Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü 2.TBMM Binası Yanı Ulus/Ankara
Telefon/Phone: 0 312 470 6013-14
Faks/Fax: 0 312 470 6531
E-posta/E-mail: kulturvarlikmuze@kultur.gov.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.kulturvarliklari.gov.tr

Firma Profili/*Company Profile*

Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, yurdumuzdaki korunması gerekli taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının açığa çıkarılması, korunması, değerlendirilmesi ve tanıtılmasını sağlamak, bakım ve restorasyonu konularında gerekli tedbirleri almak, tahribini ve kaçırılmasını önleyici tedbirleri almak, koruma kurulları, rölöve ve anıtlar müdürlükleri, müzeler, restorasyon ve konservasyon laboratuvarları kurulmasını teklif etmek, müzelerin geliştirilmesi ve özel müzelerin kurulmasına rehberlik etmek, milli sınırlarımız dışında kalan ata yadigarı taşınmaz kültür varlıklarını tespit etmek, bakım ve onarımlarını sağlayıcı tedbirleri almak ve koruma kültürünün geliştirilmesini sağlamaktan sorumludur.

General Directorate for Cultural Heritage and Museums is responsible of exposing, conserving, evaluating, promoting movable and immovable cultural assets to be preserved in our country and taking the required precautions to prevent the hijack, offer to establish the conservation councils, directorate of surveying and monuments, museums, restoration and conservation laboratories, guiding to develop the museums and establishing private museums, detecting and taking the precautions for conserving the immovable cultural assets outside of our national borders, and developing the culture of conservation.

TARİH KÜLTÜR TURİZM REHBERLER DERNEĞİ

Yetklili Kişi/Contact Person: Hasan Barış Partal
Adres/Adress: istiklal caddesi 187, Beyoğlu, İstanbul
Telefon/Phone: 5322060745
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: baskan@tktc.org.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.tktc.org.tr

Firma Profili/*Company Profile*

Derneğimiz, Tarih Kültür Turizm Rehberler Derneği, kısa adıyla TKTC, ulusal ve tümüyle gönüllülüğün esas alındığı bir sivil toplum örgütü olarak, mesleğin itibarını arttırmak ve üyeleri arasındaki dayanışmayı sağlamak amacıyla, 2018 yılı başında, bir grup profesyonel turist rehberi tarafından İstanbul'da kuruldu. Mikrofon adıyla çıkardığımız, yazılarını cemiyet mensubu rehber ve aile üyelerinin kaleme aldığı elektronik dergimizle, İşitme ve Görme Engelli bireylere yönelik turlarımızla ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi için gerçekleştirdiğimiz "Esaret Yıllarında İstanbul" programlarıyla geldiğimiz yeri yeterli görmüyor, mesleğimizin itibarını yüceltmek adına hayallerimizi gerçekleştirmeye devam etmek istiyoruz.

TKTC is the only non-governmental organization in Türkiye that has been a full member of the WFTGA since our establishment in 2018. Our foundational goals include enhancing the professional reputation of members and promoting cooperation both internally and external to our group. Our prerequisites to member status are a minimum of 5 years industry experience and strong understanding of professional integrity.

TARİHSEL ÇEVRE VE YAPI KORUMACILARI DERNEĞİ

Yetklili Kişi/Contact Person: Deniz Alkan
Adres/Adress: Altunizade, Güllübahçe Sokak No:9/2 Üsküdar, İstanbul
Telefon/Phone: 0533 475 65 26
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: yapikorumacilari@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.yapikorumacilari.org

Firma Profili/*Company Profile*

Ülkemizde mimari, arkeolojik ve çevresel kültür varlıklarını korumak, yaşatmak, gelecekle bağlantısını kurmak, bu yapısal oluşuma katkısı olan bilincin bilimsel ortamda yaygınlaşmasını sağlamak ve konu ile ilgili bilgi ve becerileri genç kuşaklara aktarmak için serbest çalışan, eski eser projelendirme ve uygulaması yapan, bilgi, tecrübe ve emeklerini, eski eser korumacılığı için kullanan Mimarlar Odası üyesi mimarlar tarafından 1998 yılında kurulmuştur. Tarihsel Çevre ve Yapı Korumacıları Derneği, bir sivil toplum örgütü olarak bu bağlamda tüm sorunların tartışılmasında, yorumlanmasında, uygulanmasında etkin bir uzman ve bilim ortamı yaratmak için örgütlenmiştir.

TEKNO YAPI KİMYASALLARISAN SAN. VE TİC. A.Ş.

Yetklili Kişi/Contact Person: Orkun Ekin
Görevi/Title: Yönetim Kurulu Başkanı
Adres/Adress: Tuzla Deri O.S.B. Arıtma Cad. Gergef Sok. No:6 Orhanlı, Tuzla, İstanbul
Telefon/Phone: +90 216 429 10 00
Faks/Fax: +90 216 429 02 00
E-posta/E-mail: info@teknoyapi.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.teknoyapi.com.tr

Firma Profili/*Company Profile*

Tekno Yapı Kimyasalları A.Ş. inşaat sektöründe yapı kimyasalları üretimi konusunda, on yılı aşkın süredir faaliyet gösteren; İstanbul, Kayseri, Afyon ve Elazığ'da son teknolojiyle donatılmış dört modern fabrikasında, yıllık 500.000 ton üretim kapasitesi ile tüm Türkiye'ye hizmet veren ürün çeşitliliğiyle, kalitesiyle ve üretim kapasitesiyle, alanında lider kuruluşlardandır.

Tekno Construction Chemicals Inc. which serves every region of Türkiye effectively with latest technology factories in İstanbul, Kayseri, Afyon and Elazığ operates in construction chemicals sector. With its 500.000 tons per year production capacity and high product quality Tekno Construction Chemicals Inc. is one of the leading companies in construction industry.

TENMAK

Yetklili Kişi/Contact Person: Ekrem Savaş
Adres/Adress: Mustafa Kemal Mahallesi, Dumlupınar Blv. No:192, 06510 Çankaya/Ankara
Telefon/Phone: +90 312 295 87 00
Faks/Fax: +90 312 295 87 61
E-posta/E-mail: ekrem.savas@tenmak.gov.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.tenmak.gov.tr

Firma Profili/*Company Profile*

Türkiye Enerji, Nükleer ve Maden Araştırma Kurumu (TENMAK), 4 ve 57 Sayılı Cumhurbaşkanlığı Kararnameleri ile 2020 yılında kurulmuştur. Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı'na bağlı Türkiye Atom Enerjisi Kurumu, Ulusal Bor Araştırma Enstitüsü ve Nadir Toprak Elementleri Araştırma Enstitüsü'nü bünyesine alan Kurum; enerji, maden, iyonlaştırıcı radyasyon, parçacık hızlandırıcıları ve nükleer teknoloji alanlarında faaliyetlerini yürütmektedir. Ülkemizin rekabet gücünü artırmak ve sürekli kılmak amacıyla faaliyet alanları kapsamında yeni ürünler üretmeyi, var olanları geliştirmeyi ve dünya lideri yapmayı görev kabul eden TENMAK; bilimsel araştırmalar yapmakta ve yaptırmakta, bu araştırmaları koordine etmekte, teşvik etmekte ve destek vermektedir.

Merkezi Ankara'da bulunan TENMAK bünyesinde, Nükleer Enerji Araştırma Enstitüsü, Bor Araştırma Enstitüsü, Nadir Toprak Elementleri Araştırma Enstitüsü, Temiz Enerji Araştırma Enstitüsü, Enerji Araştırma Enstitüsü Kurumun görevlerini yerine getirebilmesi için gerek duyulan koordinatörlükler, teknoloji transfer ofisleri, araştırma geliştirme merkezleri, eğitim ve bilgilendirme merkezleri ile diğer birimler bulunmaktadır.

tonwelt Medya Tic. Ltd. Şti.

SİMÜLTANE SPONSORU / HERITAGE TALKS SPONSORU

Yetklili Kişi/Contact Person: Tezcan Ünal
Adres/Adress: Mansuroğlu Mahallesi 288/3 Sk. Selvili 2 Apt. No:3 B Blok K:6 D:16 Bayraklı - İzmir
Telefon/Phone: 232 464 94 11
Faks/Fax: 232 464 94 05
E-posta/E-mail: Türkiye@tonwelt.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.tonwelt.com

Firma Profili/*Company Profile*

Uluslararası bir grup şirketi olan tonwelt; 22 yılı aşkın bir deneyimin ışığında, kültür, tarih ve sanatseverlere rehber olmaya devam ediyor! Müzeler, sanat galerileri, tarihi ve turistik alanlar ile ticari merkezler gibi mekanlarda, ziyaretçilere içerik ve bilgi aktarmak amacıyla kullanılan pek çok donanım, yazılım, içerik üretimi, servis ve hizmet sunan tonwelt, ziyaretçilerinize eşsiz bir deneyim yaşatmaktadır. Avrupa'da Berlin, Viyana, Zürih, Paris, Madrid gibi kültür başkentlerinde hizmet vermekte olup, Türkiye'de ise Dolmabahçe Sarayı, Anıtkabir, Kilitbahir Kale Müzesi, Arter gibi birçok önemli ziyaret noktasında projeler gerçekleştirmiştir. Profesyonel Sesli Rehberlik Sistemleri ve Grup Turu Rehberlik Sistemleri ile yeni projeler üretmeye devam etmektedir. tonwelt; farklı konseptlerdeki mekanlar için, yeniliğe ve gelişime açık, sonuç odaklı, yeni nesil bir anlayış ile en ileri teknolojiyi kullanan bir çözüm ortağı olabilme motivasyonuyla hareket etmektedir.

"tonwelt, an international group company, has been in the light of 22+ years of experience; continues to be a guide to culture, history and art lovers! tonwelt offers a unique experience to your visitors in many places such as museums, art galleries, historical & touristic areas and commercial centers, providing a wide variety of hardware, software, content production and services used to convey content and information to visitors. It has been serving in cultural capitals in Europe such as Berlin, Vienna, Zurich, Paris, and Madrid and has carried out projects at many important visit points in Türkiye such as Dolmabahçe Palace, Anıtkabir, Kilitbahir Castle Museum and Arter. It continues to execute new projects with professional Audioguide Systems and Tourguide Systems. tonwelt; is acting with the motivation to become a solution partner that uses the state-of-the-art technology with a result-oriented, next-generation, open for innovation kind of understanding, and development for spaces of different concepts."

TURFİDO TEKNOLOJİ BİLİŞİM ELEK. SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ.

Yetklili Kişi/Contact Person: Mustafa Edeer
Adres/Adress: Kanuni Medresesi Sok. No22/1 Fatih İstanbul
Telefon/Phone: +90 533 414 19 64
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: mustafa.edeer@turfido.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.turfido.com

Firma Profili/*Company Profile*

Turfido Müze ve Arşiv Teknolojileri, arşiv ve müzelerdeki envanter yönetimi, depolama, restorasyon ve sergileme süreçlerindeki teknoloji ihtiyaçlarına cevap vermek amacıyla 2016 yılında kurulmuş ve önleyici korumanın en önemli bileşeni olan depolama alanında uzmanlaşmıştır. Yerli ve yabancı çözüm ortaklarıyla etüd, proje ve uygulama işlerinde hizmet veren Turfido, yanmaz özellikli mekanik ve elektro-mekanik kompakt dolap sistemlerinde patentli çözümler sunmaktadır. Yanmaz özellikli kompakt dolap sistemlerinde patent sahibiİtalyan menşeili Makros Project firmasının Türkiye distribütörlüğünü yapan Turfido, depo alanlarında, dolap sistemlerinin, diğer sistemlerle (iklimlendirme sistemi, yangın algılama ve söndürme sistemi, ortam izleme sensör sistemleri vb) entegre çalışmasını sağlayarak, toplam depo verimliliğini en üst seviyeye çıkaracak özel çözümler sunmaktadır.

Turfido Museum and Archive Technologies was established in 2016 to respond to the technology needs in inventory management, storage, restoration and exhibition processes in archives and museums and specializes in the field of storage, which is the most important component of preventive protection. Providing services in survey, project and application works with domestic and foreign solution partners, Turfido offers patented solutions in fireproof mechanical and electro-mechanical compact cabinet systems. Turfido, which is the Türkiye distributor of the Italian company Makros Project, which holds a patent in fireproof compact cabinet systems, maximizes total warehouse efficiency by ensuring that cabinet systems work in integration with other systems (air conditioning system, fire detection and extinguishing system, environment monitoring sensor systems, etc.) offers tailored solutions.

TÜRK FOLKLOR KURUMU

Yetklili Kişi/Contact Person: Nabey Önder
Adres/Adress: Sofular cad. Yeni orta sokak no 12 Fatih-İstanbul
Telefon/Phone: +90 212 531 99 90
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: bilgi@folklorkurumu.org.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.folklorkurumu.org.tr

Firma Profili/*Company Profile*

Folklor Kurumu kurulduğu tarihten itibaren en geniş örgütlenme biçimiyle çalışmalarını sürdürmektedir. Bu çalışmalarda çok sayıda kişiye hitap etmektedir. Her yaş grubundan katılımcılarını, katılım alanlarına göre yönlendirmekte, yetiştirmektedir. "Sosyal sorumluluk projeleri" üretmekte, ilgili ulusal ve uluslararası kuruluşlar ile ortaklaşa çalışmalar yapmaktadır. Bünyesinde Halk Oyunları, Halk Müziği, Halk Tiyatrosu, Geleneksel el sanatları kurs ve gruplarını barındırmaktadır.

Folklore Association has been continuing its activities in the widest form of organization since its establishment. These works appeal to a large number of people. It guides and trains its participants from all age groups according to their fields of participation. It produces "social responsibility projects" and cooperates with relevant national and international organizations. It hosts Folk Dances, Folk Music, Folk Theatre, Traditional handicraft courses and groups

TÜRK KÜTÜPHANECİLER DERNEĞİ İSTANBUL ŞUBESİ

Yetklili Kişi/Contact Person: Emine Hatun Gür
Adres/Adress: Kadribey sok. Çamlıbel Apartmanı 11/1Yusufpaşa Fatih, İstanbul
Telefon/Phone: +90 212 243 78 07
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: bilgi@istanbulkutuphaneci.org
İnternet Sitesi/Web Site: www.istanbulkutuphaneci.org

Firma Profili/*Company Profile*

Türk Kütüphaneciler Derneği, kütüphanecileri bir meslek örgütünün çatısı altında toplamak, seslerini duyurabilecekleri, sorunlarını tartışabilecekleri, onlara çözüm yolları arayabilecekleri, dostluk ve dayanışma topluluğu oluşturacakları bir ortam yaratmak amacıyla 1949 tarihinde Ankara'da kurulmuştur. 1975 tarihinde kamu yararına çalışan dernek statüsünü kazanmış, bilgi hizmetleri alanında çalışanların uyması gereken, norm, kural ve davranışları belirleyen mesleki etik ilkelerine sahiptir. Kütüphanecilik mesleğinin toplumdaki farkındalığını arttırarak geliştirilmesi ve güçlendirilmesine öncülük etmek misyonu ile hareket ederek etik kurallar çerçevesinde, bilgiye özgürce erişimi, okuma alışkanlığını ve yaşam boyu öğrenmeyi destekler ve toplumda savunuculuğunu yapar.

The Turkish Librarians Association was established in Ankara in 1949 in order to gather librarians under the roof of a professional organization, to create an environment where they can make their voices heard, discuss their problems, seek solutions for them, and create a community of friendship and interdependence. It has professional ethical principles that determine the norms, rules and behaviors that employees in the field of services should comply with. Acting with the mission of leading the development and strengthening of the librarianship profession by raising awareness in the society, it supports free access to information, reading habits and lifelong learning within the framework of ethical rules and advocates in the society.

TÜRKİYE TARİHİ EVLERİ KORUMA DERNEĞİ (TÜRKEV)

Yetklili Kişi/Contact Person: Uğur Deniz SÖKMEN
Adres/Adress: Dede Efendi Evi, Sultanahmet Mah. Ahırkapı Cad. No:17 Cankurtaran Fatih İstanbul.
Telefon/Phone: +90 530 449 77 02
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: info@turkev.org.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.turkev.org.tr

Firma Profili/*Company Profile*

Türkiye Tarihi Evleri Koruma Derneği, Perihan Balcı tarafından Türk kültür mirasına hizmet ve sivil mimarinin korunması amacıyla 17 Mayıs 1976 yılında kurulmuştur. Günden güne süratle yok olan Anadolu ve Türk tarihi coğrafyasının geleneksel evleri esas olmak üzere yerleşim alanlarının, doğal alanların, taşınır-taşınmaz, somut-somut olmayan kültür varlıklarının tarihsel, bilimsel, sanatsal, sosyal ve ekonomik değerlerinin araştırılması, korunması, yaşatılması ve geliştirilerek gelecek kuşaklara aktarılması amaç ve doğrultusundaki faaliyetlerine 45 yıldır devam eden ve kısa adı TÜRKEV olan derneğimiz Bakanlar Kurulu'nun 27.12.1979 tarih, 7/18716 sayılı kararıyla "Kamu Yararına Çalışan Dernek" ilan edilerek isminin başına "Türkiye" ibaresini almıştır. 15.05.1978 tarih ve 7/15734 sayılı Bakanlar Kurulu kararı ile Europa Nostra'ya (Avrupa Kültürel ve Tarihi Mirasını Koruma Uluslararası Federasyonu) üye olmuştur.
Derneğimizin merkezi İstanbul Sultanahmet, Cankurtaran Semti, Ahırkapı Cad. numara 17'de bulunan Hamamizade İsmail Dede Efendi Müze Evi'dir. Büyük bestekârımız Hamamizade İsmail Dede Efendi'ye ait olduğu 1978 yılında derneğimiz tarafından tespit edilen bina, boş ve harap vaziyetteyken yapılan resmi başvurular sonucu 7 Ağustos 1984 tarihinde derneğimize tahsis edilmiş, 2 Haziran 1986 tarihinde restorasyon için temeli atılmıştır. Tamamen dernek imkanlarıyla restorasyonu yapılan bina, 1997 tarihinde Dede Efendi Evi, "Türk Müziği Müzesi" olarak Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel tarafından açılmıştır.
Kurulduğu 1976 tarihinden bu yana "Kamu Yararına Çalışan Dernek" vasfı ile faaliyetlerini azim ve samimiyet ile sürdüren kurumumuz, düzenlediği konferanslar, sergiler, Tarihi Türk Evleri haftaları, sempozyumlar, konserler, bilime katkı sağlayacak teknik araştırmalar ve çeşitli etkinlikler ile geleneksel mimarimizi, sanat ve kültürümüzü, Türk Musikimizi korumak, tanıtmak, gündemde tutmak için büyük bir gayret sarf etmektedir.

ULUSLARARASI TASARIM VAKFI

Yetklili Kişi/Contact Person: Nihat Erdoğan
Adres/Adress: Şar Mah. Çavırlı 227 Sok. No:4 Artuklu / Mardin
Telefon/Phone:
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: barnih@hotmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.tasarimvakfi.com

Firma Profili/*Company Profile*

"Tasarım Vakfı 2013 yılında İstanbul'da kurulan, kâr amacı gütmeyen uluslararası bir organizasyondur. 2013 yılında kurulan Tasarım Vakfı, yaratıcı edüstriler ve yaratıcı ekonomileri buluşturan etkinlikleri ile faaliyetlerine devam etmektedir. Tasarım Vakfı konferanslar, seminerler, atölye çalışmaları ve sergiler düzenler; sanat, zanaat, mimarlık, bölgesel ve kentsel planlama gibi yaratıcı disiplinlere karşı bütünsel bir yaklaşım benimser. Tasarım Vakfı yaratıcı fikirlerle Türkiye'nin kalkınmasına katkı yapabilmeyi amaçlamaktadır. Bu amaç içerisinde, tasarım ve kalkınmayı bir araya getirerek, hem "kalkınmayı tasarlamak" hem de "kalkınma sürecinde tasarımı kullanmak" yaklaşımlarını benimsemektedir."

ULUUMAY VAKFI

Yetklili Kişi/Contact Person: Feyza Uluumay Gökalp
Adres/Adress: Muradiye Mah.II.Murad Cad.Şair Ahmet Paşa Medresesi Muradiye,Bursa
Telefon/Phone: +902242227575
Faks/Fax: +902242227575
E-posta/E-mail: feyzagokalp@uluumay.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.uluumay.com

Firma Profili/*Company Profile*

Konusunda bir ilk olan Uluumay Vakfı Osmanlı Halk Kıyafet ve Takıları Özel İhtisas Koleksiyonu; 2004 yılından beri Bursa'da Şair Ahmet Paşa Medresesinde sergilenmektedir. 15. -20.yüzyıl aralığında İmparatorluğun son 350 yılını 240 farklı halkın kıyafeti, sanatı ve yaşam objeleri üzerinden çeşitli sergi ve etkinliklerle anlatan eşsiz koleksiyonumuz; vakıf aracılığı ile korunmakta;gelenekselden evrensele projeler için kaynak oluşturmaktadır.

The first in its area, Uluumay Foundation Ottoman Folk Clothes and Jewellery private collection, has been on display in Ahmetpaşa Madrassa, in Bursa since 2004. Our collection tells the story of the last 350 years of the Ottoman Empire, from the 15th-20th century, through events and exhibitions of 240 different nations' folk clothes, their art and day-to-day objects. Our unique collection is under the protection of the foundation. Our projects within the collection form a bridge between the traditional and universal.

YAPIMED

Yetklili Kişi/Contact Person: Aydın Aykanat
Adres/Adress: Atakent Mah. Hamiyet Sok. No.8/A Ümraniye, İstanbul
Telefon/Phone: 0532 311 66 89
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: yapimed@outlook.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.yapimed.org

Firma Profili/*Company Profile*

YAPIMED, İstanbul Zincirlikuyu İnşaat Teknik ve Yapı Meslek Lisesi Mezunları ve Mensupları Derneği 2015 yılında, 48 kurucu üye ile kurulmuştur. Misyonu, okul öğrencilerinin sosyal, kültürel, mesleki ve bilimsel yaşantılarına katkıda bulunmak, iş olanakları sağlamak ve mesleki gelişimlerini teşvik etmektedir. Zincirlikuyu İSOV Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğrencileri ile mezunları arasında diyaloğu artırılması adına çeşitli faaliyetler düzenlemekte ve ihtiyaç sahibi öğrencilere burs vermektedir. YAPIMED, okul mezunlarının ülkemize sağladığı iş gücü katkısının arttırılması ve meslek bilincinin geliştirilmesi konularında çalışmalar sürdürmektedir.

YAPIMED, Graduates and Members Society of İstanbul Zincirlikuyu Technical and Constructional Vocational High School was established in 2015 by the graduates of the school. Its mission is to contribute of school's students' social, cultural, vocational and the scientific lives; to provide them business opportunities and encourage their professional developments; to give the needed students necessary scholarship; to organize various activities to be able to create a bridge between school's students and its graduates in all the branches, which create the construction sector. YAPIMED have been continuing school's studies to promote the labor-force contribution of its graduates to our country's business life and to develop the professional consciousness.

YEM KİTABEVİ

Yetklili Kişi/Contact Person: Mesut Kaya
Adres/Adress: Halil Rıfat Paşa Mah. Perpa Ticaret Merkezi B Blok Kat: 8 No: 1014 Şişli, İstanbul
Telefon/Phone: 0212 266 72 55
Faks/Fax: 0212 266 70 59
E-posta/E-mail: mkaya@yemkitabevi.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.yemkitabevi.com

Firma Profili/*Company Profile*

YEM Kitabevi; alanında öncü olan YEM Yayın kitapları başta olmak üzere, Türkiye'nin ve dünyanın önde gelen yayınevlerinin mimarlık, iç mimarlık, tasarım, mühendislik, şehircilik, kentsel planlama, çevre, kültür, sanat vb. alanlarının uzmanlarınca hazırlanmış on binlerce kitabı okurlarına sunan, Türkiye'nin uzmanlaşmış tek kitabevidir. YEM Kitabevi; kişi ve kurumlara özel kütüphane kurulumu, üniversitelerde, fuarlarda ve sektörel etkinliklerde gezici satış standları açılması; bu standlarla birlikte konferans, söyleşi vb. etkinliklerin organize edilmesi; toptan kitap satışı ve dağıtımı gibi hizmetler de sunmaktadır. YEM Kitabevi'ndeki tüm kitaplara İstanbul, PERPA'daki merkezinin yanı sıra yemkitabevi.com adresinden de kolayca ulaşılabilmektedir.

ARKEOLOJİKHABER

Yetklili Kişi/Contact Person: Adnan Erdoğan
Adres/Adress:
Telefon/Phone: +90 532 282 35 70
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: adnan@arkeolojikhaber.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.arkeolojikhaber.com

Firma Profili/*Company Profile*

arkeolojikhaber.com, Türkçe yayınlanan en geniş kapsamlı arkeolojik haber kaynağıdır. Dünyada arkeoloji alanında yaşanan bütün gelişmeleri mümkün olduğunca en hızlı ve tarafsız bakış açısıyla okurlarına ulaştırma çabasındadır. Sitemiz; akademik titizlik, geniş kitlelerin kolayca anlayabilecekleri popüler sunum ve güvenirlilik ilkeleri çerçevesinde, alanındaki önemli boşluğu doldurmaktadır.
arkeolojikhaber.com, sayfalarında sansasyonel ve abartılı yaklaşımlara yer vermeyen, şeffaf, tarafsız ve âdil habercilik yapmaktadır.

arkeolojikhaber.com is the most comprehensive website on Archeology which is published in the Turkish language.
Our website seeks to share with our followers the newest findings and developments in the field of archeology quickly, with an unbiased perspective.
We aim to fill an important gap in our main interest area with scientifically accurate, easily accessible, reliable and popular presentations which masses of general audiences find informative.
We avoid exaggareted and sensational approaches and value transperency, objectivity, and fairness in our reporting practices.

zoom light

Odaklanabilir, zoom etme özelliğine sahip ürünlerimiz;
Müze, vitrin ve sanat eserlerini aydınlatma amacı ile tasarlanmıştır.
İki basit hareket, kolay montaj kurulumu, yenilikçi ve şaşırtıcı profesyonel çözümler sunmaktadır.

"Yeni Nesil Aydınlatma"



SATURN
zoom light

ELEGANCE TRACK SERIAL
zoom light

®GENÇ
AYDINLATMA

Küçükbakkalköy Mah. Palmiye Sok. No: 3/B Ataşehir / İSTANBUL
+90 (216) 469 80 80 +90 (551) 656 71 17 - info@gencaydinlatma.com
www.gencaydinlatma.com

KOMİLİ İÇİN 2.000 YAŞIN ÜZERİNDEKİ DE 700 YAŞINDA OLANI DA BİR KÜLTÜR MİRASI, BİR MUCİZE...



Bu kodu okutarak, 360 derece fotoğrafları eşliğinde her biri ayrı değerdeki anıt zeytin ağaçlarının yaşını, konumunu ve kendine has hikayelerini öğrenebilir, onları yerinde keşfedebilirsiniz.

KUŞAKLAR BOYU
YAŞASIN DİYE



Komili, zeytinyağı ve kültürü bu topraklarda "Kuşaklar Boyu Yaşasın Diye" 2018 yılından beri sürdürdüğü Anıt Ağaç projesi ile geçmişi geleceğe taşıyor.

Proje kapsamında, kültürümüzdeki yeri ve değeriyle Anadolu'nun ayrılmaz bir parçası olan anıt zeytin ağaçları koruma altına alınıyor, tarihe tanıklık etmiş bu ağaçların gelecek nesillere taşınması sağlanıyor.

Projenin ilk aşamasında, Komili'nin doğduğu topraklar olan Balıkesir'in Ayvalık ilçesi sınırları dâhilinde 81 anıt veya korumaya değer zeytin ağacı tespit ve tescil edilirken, ikinci aşamadaysa Manisa ilinde 229 anıt zeytin ağacının tespiti gerçekleştirildi. Haritalandırılması yapılan ağaçlardan uygun olanların tescili için bilimsel rapor hazırlandı.

Anıt Ağaç projesi, tüm Türkiye'nin anıt zeytin ağacı haritasını çıkarma hedefiyle devam ediyor.

Komili

KOMİLİ ZEYTİN VE ZEYTİNYAĞI ENSTİTÜSÜ

Toprağın Kalbinden, Kadının Elinden

Kadın Zeytin Çiftçilerimize Eğitim Komili'den











Komili

KUŞAKLAR BOYU YAŞASIN DİYE

European Bank for Reconstruction and Development

ANKON CONSULTING

Frankfurt School of Finance & Management