

2026

HERITAGE MAGAZINE

SELİMİYE CAMİİ
VE KÜLLİYESİ
RESTORASYON
SÜRECİ

*THE RESTORATION PROCESS
OF SELIMIYE MOSQUE AND
COMPLEX*

KÜLTÜR MİRASI
SANAL ALEMDE

*CULTURAL HERITAGE IN THE
VIRTUAL WORLD*

HERITAGE
— İSTANBUL —

FUAR KATALOĞU
TRADE FAIR CATALOG

CULTURAL
HERITAGE
— PLATFORMS —

Özel
heritageMAG *Special*

BARİ SAN PİETRO
VE TRESOLDİ'NİN
ŞEFFAF DOKUNUŞU

*SAN PIETRO IN BARI AND
TRESOLDI'S TRANSPARENT
TOUCH*

معهد الشارقة للتراث

نصون التراث، نحفظ الهوية

معهد الشارقة للتراث مؤسسة ثقافية علمية
في حكومة الشارقة، وهو مركز دولي من الفئة
الثانية، تحت رعاية «اليونسكو» لبناء
القدرات في مجال التراث الثقافي.

تأسس المعهد بموجب المرسوم الأميري رقم
«70» لسنة 2014م، ليكون صرحاً ثقافياً
وعلمياً يضم عدة مراكز، وهي: مركز
المنظمات الدولية للتراث الثقافي، مركز
التراث العربي، مركز الحرف الإماراتية،
بالإضافة إلى الإدارات ومنها الإدارة
الأكاديمية، إدارة المحتوى والنشر، وإدارة
الفعاليات والأنشطة وغيرها.

ويطلع المعهد بدور رائد في مجال تدريس
التراث من خلال مؤهلات مهنية تتناول
مجالات التراث كافة، كما يساهم في نشر وتوثيق
التراث الثقافي من خلال النشر، حيث
تجاوزت إصداراته 1100 عنوان متنوعة
المضامين، فضلاً عن مشاريع الحفظ وإعادة
الإحياء للمناطق التاريخية بإمارة الشارقة.

Sharjah Institute for Heritage

Preserving Heritage...Keeping Identity

The Sharjah Institute for Heritage is a prominent cultural and academic institution affiliating with the Government of Sharjah, and a category II international centre under the auspices of UNESCO for capacity building in the realm of cultural heritage. Founded under Emiri Decree No. 70 in 2014, the Institute has grown into a pivotal hub of knowledge and preservation, hosting a variety of specialized centers such as the Centre for International Organizations of Cultural Heritage, the Arabian Heritage Centre, and the Emirates Handicrafts Centre. Complementing these are essential departments like the Academic Administration, the Content and Publishing Department, and the Events and Activities Department, alongside additional units that align with its mission to promote and safeguard the cultural heritage. As a prominent authority in heritage education, the Institute provides professional qualifications covering diverse facets of cultural heritage. It significantly contributes to the documentation and dissemination of cultural heritage through an impressive collection of over 1,100 publications spanning various subjects. Additionally, the Institute actively engages in initiatives focused on preserving and rejuvenating historical sites throughout the Emirate of Sharjah.

HERITAGE İSTANBUL

Yayın Yönetmeni

Osman Murat AKAN

murat.akan@expoheritage.com

Grafik Tasarım

Egemen Berk YILDIZ

egemenberkyildiz@gmail.com

Heritage Magazin'de yer alan yazılar, aksi belirtilmedikçe, Cultural Heritage Platforms'un resmi görüşünü yansıtmaz. İmzalı yazılarda belirtilen görüşler sadece yazarlarına aittir.

Yazı İşleri Ekibi

Zübeyde AKBAYIR

zubeyde.akbayir@expoheritage.com

Finans

Tülay BOZKURT

heritageistanbul@gmail.com

CULTURAL
HERITAGE
PLATFORMS

Reklam

Hatice DENİZ

hatice.deniz@expoheritage.com

Yayın Türü

Yıllık



Cultural Heritage
Platforms



expoheritage

... the art of keeping art

REIER



Museum of Ethnography / Budapest

Vitrinen und Glasbau REIER GmbH is a manufacturer of high-quality, complex display cases for museums and exhibitions. At REIER, we have made it our mission to realise requirements and visions of museum's and exhibitions worldwide.

Display Cases

- standard display cases
- special display cases
- fully / partially air-conditioned display cases
- display cases for temporary exhibitions

Services

- display case maintenance
- leak tests
- emission measurements
- pollutant filtration using REIER filterbox

Vitrinen- und Glasbau REIER GmbH
J.-S.-Bach-Str. 10 b
02991 Lauta, Germany

www.reier.de | info@reier.de



Sergej Kitzmann
CSO Chief Sales Officer



SELİMİYE CAMİİ VE KÜLLİYESİ RESTORASYON SÜRECİ

THE RESTORATION PROCESS OF
SELİMİYE MOSQUE AND COMPLEX

10-17

BURSA'NIN KÜLTÜREL MİRASI

CULTURAL HERITAGE OF BURSA

18-25

BEŞ YÜZYILLIK ORTAK BİR TARİH VE UZUN ZAMANDIR BEKLENEN MÜZE

A SHARED HISTORY OF FIVE
CENTURIES AND THE MUSEUM IT
HAS BEEN WAITING FOR

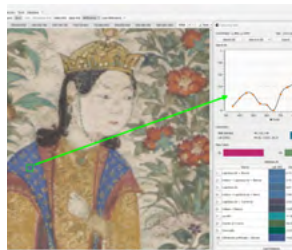
26-31

BARİ SAN PİETRO VE TRESOLDİ'NİN ŞEFFAF DOKUNUŞU

SAN PIETRO IN BARI AND
TRESOLDI'S TRANSPARENT
TOUCH

32-35

İÇİNDEKİLER



DİJİTAL ÇAĞDA KÜLTÜREL MİRAS

*CULTURAL HERITAGE IN THE
DIGITAL ERA*

36-39



KOLEZYUM ARKEOLOJİ PARKI

*COLOSSEUM
ARCHEOLOGICAL PARK*

40-43



İSTANBUL'U YAŞATAN MİRAS

*THE HERITAGE THAT KEEPS
ISTANBUL ALIVE*

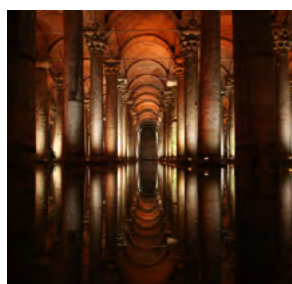
44-49



SHARJAH MİRAS ENSTİTÜSÜ

*SHARJAH INSTITUTE FOR
HERITAGE*

50-53



İSTANBUL'UN HAFIZASINI KORUYAN, GELECEĞE TAŞIYAN MÜZELER

*MUSEUMS PRESERVING
ISTANBUL'S MEMORY AND
CARRYING IT INTO THE FUTURE*

50-53



IRCICA (İSLAM TARİH, SANAT VE KÜLTÜR ARAŞTIRMA MERKEZİ)

*RESEARCH CENTRE FOR ISLAMIC
HISTORY, ART AND CULTURE
(IRCICA)*

58-61

Free reading outside of Europe

EXPOTIME! is a classical museum journal, spread worldwide to approx. 300,000 recipients each issue. It is based on museumology, science, journalism and ICOM ethics. As a platform for all kinds of museums, heritage protection institutions and their commercial partners, it serves as a platform for museum transformation.

Reading is free outside of Europe just by clicking the issues here:
<https://www.museum-aktuell.de/expotime>

To be included in our notification list on new issues, just send a formless eMail to verlagcms@t-online.de

EXPOTIME!

The international magazine for museum professionals

Double issue Dec. 2025/January 2026

ISSN 2944-4233

Advertisement, see p. 4



96 pp., more than 60 links, 3 videos

Click here for mentioned institutions! **NEW: Science news**

KONSERVATIVE

Kritisches Fachwörterbuch
für Kulturgut
Critical dictionary
for cultural assets

Teil 1: Wörterbuch
Part 1: Dictionary

Englisch-Deutsch
English-German

Neuausstellung 2025
First edition 2025

Verlag Dr. C. Mueller-Straten
Munich 2025

As this eZine is published in Munich, Germany, we need a good dictionary every now and then. We use our own German-English dictionary **KONSERVATIVE** in its 3rd edition. Made without AI, but critical, encyclopaedic and helpful for all translators, we offer this dictionary of more than 3,000 pages to everyone as flipbook on a USB stick. 2 parts (part 2 are the appendices) 195 €/€\$ ISBN 978-3-932704-98-7

Verlag Dr. C. Mueller-Straten Munich Germany
<https://www.shop-museumaktuell.de/>



Turkey, a country that bears the traces of countless civilizations and possesses a unique cultural heritage, has always held an important place in human history. In this regard, our country serves as a unique museum, embodying priceless scientific value. We bear a great responsibility to understand, preserve, and embrace this diversity and richness, and to utilize it by raising generations imbued with cultural awareness. Archaeological excavations are one of the most important cornerstones in fulfilling this responsibility.

In 2023, we accelerated our archaeological excavation efforts and expanded them nationwide in 2024 through the “Legacy for the Future Project.” We continue to bring the traces of the past to life using technology and modern scientific techniques. Within this framework of responsibility, we are also including new sites on the World Heritage List, promoting our cultural values to the world through our Google Arts and Culture initiatives, and collaborating with Museum With No Frontiers—of which we are a partner—to promote, exhibit, and raise awareness of the shared cultural heritage in the Mediterranean. Additionally, we are implementing “Night Museum” initiatives in our country, which have become a global trend in recent years. Additionally, through our efforts to combat illicit trafficking, as well as our work in digital museology and artificial intelligence, we are protecting our cultural heritage and increasing its visibility. These initiatives are carried out within the framework of monitoring national and international developments regarding the protection of cultural assets, and evaluating what can be achieved through collaboration between the public and private sectors.



Mehmet Nuri ERSOY
T.C. Kültür ve Turizm Bakanı

Türkiye, üzerinde sayısız uygarlığın izlerini barındıran ve eşsiz kültürel mirasa sahip olan bir ülke olarak, insanlık tarihinde her zaman önemli bir konuma sahip olmuştur. Ülkemiz bu yönüyle, eşsiz bir müze, paha biçilmez bir bilimsel değer taşımaktadır. Bu çeşitliliği ve zenginliği anlamak, korumak, sahiplenmek ve kültür bilinciyle dolu nesiller yetiştirerek değerlendirmek için bizlere büyük bir sorumluluk düşmektedir. Bu sorumluluğumuzu yerine getirmede en önemli mihenk taşlarından biri arkeolojik kazılardır.

2023 yılında hızlandırdığımız arkeolojik kazı çalışmalarımızı “Geleceğe Miras Projesi” ile 2024 yılında tüm ülke çapına yaydık. Geçmişin izlerini teknoloji ve günümüz bilimsel teknikleriyle ayağa kaldırmaya devam ediyoruz. Yine bu sorumluluk çerçevesinde; Dünya Miras Listesine yeni alanları dahil etme, Google Arts and Culture çalışmalarımız ile sahip olduğumuz değerleri dünyaya tanıtmaya, paydaşı olduğumuz Museum With No Frontiers ile Akdeniz’de yer alan ortak kültür mirasına yönelik tanıtım, sergi ve ayrıca son yıllarda dünyada bir akım haline gelen Gece Müzeciliği çalışmalarını ülkemizde de gerçekleştiriyoruz. Bununla birlikte kaçakçılıkla mücadele, dijital müzecilik ve yapay zekâ çalışmalarımızla da kültürel mirasımızı koruyor görünürlüğünü artırıyoruz.

Kültür varlıklarımızın korunmasına yönelik ulusal ve uluslararası gelişmelerin takip edilmesi, devlet ve özel sektör birlikteliğinde yapılabileceklerin değerlendirilmesi çerçevesinde gerçekleştirilen HERITAGE ISTANBUL Uluslararası Koruma, Restorasyon, Arkeoloji, Müzecilik, Kütüphanecilik Teknolojileri Fuar ve Konferansı bu amaca yönelik önemli bir organizasyondur. Kültür ve Turizm Bakanlığı olarak 2015 yılından itibaren ciddi roller üstlenen bu organizasyona katkı vermekten memnuniyet duyuyoruz.

9. HERITAGE ISTANBUL’un, 1 – 4 Nisan 2026 tarihleri arasında düzenlenecek etkinliğinin kültürel miras alanında önemli katkılar sunacağına eminim. Etkinliğin ve faaliyetlerin tarihin derinliklerinden günümüze uzanan mirasımızın daha geniş kitlelere ulaşması, yaşatılması ile sektöre dair sonuç ve çözüm odaklı yeni fikir ve projelerin gelişmesine olanak sağlaması temennisiyle organizasyona katılım sağlayan ve emeği geçen bütün kurum, kuruluş ve kişileri tebrik ediyorum.

“geçmiş gelecek sağlamak”

Kültür mirası, geçmişten devraldığımız bir emanet olduğu kadar, geleceğe taşıdığımız bir sorumluluktur. İnsanlık, tarih boyunca şehirler kurdu, yapılar inşa etti, sanat üretti, inançlarını mekânlara dönüştürdü ve geride sayısız iz, eser bıraktı. Bu izler bugün bize bir geçmiş anlattığı kadar; aynı zamanda kim olduğumuzu, nereden geldiğimizi ve nereye gidebileceğimizi de hatırlatır.

Ancak kültür mirası kendiliğinden korunmaz.

Onu koruyan; bilgi, emek, teknoloji, iş birliği ve ortak bir bilinçtir.

Tam da bu nedenle Heritage İstanbul, salt bir fuar olarak değil; kültür mirası alanında çalışan tüm disiplinlerin buluştuğu uluslararası bir platform olarak hayata geçirildi.

Bugün bu platform; arkeologlardan mimarlara, restorasyon uzmanlarından müzecilere, akademisyenlerden teknoloji geliştiricilerine kadar çok geniş bir ekosistemi bir araya getiriyor. Her biri farklı bir alanda çalışan bu aktörler aslında aynı

büyük sorunun çözülmesi için uğraş vermekteler: İnsanlığın ortak hafızasını nasıl koruyacağız?

Heritage İstanbul'un amacı tam olarak bu soruya birlikte cevap arayabileceğimiz bir zemin oluşturmaktır.

Bilginin paylaşıldığı, yeni teknolojilerin tanıtıldığı, uluslararası iş birliklerinin kurulduğu ve kültür mirası alanının geleceğinin tartışıldığı bir karşılaşma alanı olarak Heritage İstanbul, bizlere en doğruyu, en iyiyi bulmak için bir zemin hazırlıyor.

Elinizdeki bu magazin de bu dokuzuncu karşılaşmanın tamamlayıcı parçası olarak hazırlandı. Bu sayfalarda yalnızca projeleri ve kurumları değil; aynı zamanda kültür mirası alanında gelişen düşünceyi, yeni yaklaşımları ve bu alana emek veren insanların hikâyelerini de bulacaksınız.

Kültür mirası geçmişin korunması olarak düşünüülmesinin yanı sıra, insanlığın hafızasını geleceğe taşıyan büyük bir ortak çabadır.

Bu çabaya katkı sunan herkese saygıyla...



Osman Murat AKAN
Heritage Projeleri Kurucusu

“securing the future for the past”

Cultural heritage is not merely what we inherit from the past.

It is what we choose to carry into the future.

Across centuries, humanity has built cities, raised monuments, created art, and transformed belief into space. In doing so, it has left behind countless traces of its existence. These traces do more than narrate history; they reveal who we are, where we come from, and where we might be going.

But heritage does not survive on its own.

It survives through knowledge.

Through care.

Through technology.

Through collaboration.

And through the shared conviction that the memory of humanity must endure.

It is with this conviction that **Heritage İstanbul** was conceived—not simply as a fair, but as an international platform where the many disciplines shaping the cultural heritage field come together.

Today, this platform gathers a remarkable ecosystem: archaeologists and architects, restoration experts and museum professionals, scholars and technology

innovators. Each works within a different domain, yet all are united by a single fundamental question:

How do we safeguard the shared memory of humanity?

Heritage İstanbul exists to explore this question collectively.

It is a meeting ground where knowledge is exchanged, technologies are introduced, partnerships are formed, and the future of cultural heritage is openly discussed. More importantly, it is a place where new perspectives emerge and where the field itself continues to evolve.

The magazine you hold in your hands is an integral part of this ninth gathering. Within these pages, you will encounter not only projects and institutions, but also the ideas, visions, and people whose dedication continues to shape the cultural heritage sector.

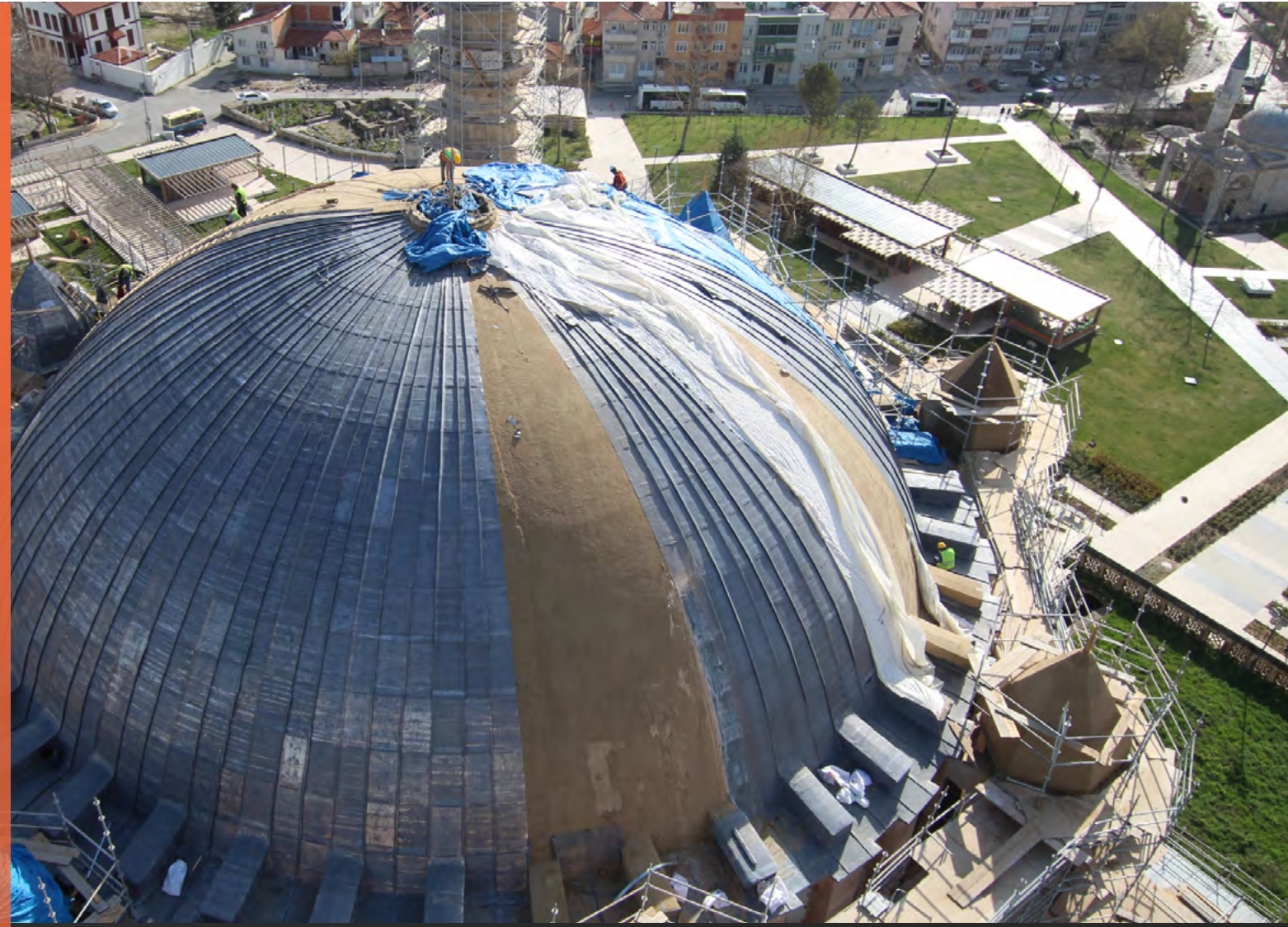
Because cultural heritage is not simply about protecting the past.

It is about ensuring that humanity's memory remains alive for the generations to come.

With respect and gratitude to everyone contributing to this shared responsibility.

BİR CİHAN MİRASININ İHYASI: SELİMİYE CAMİİ VE KÜLLİYESİ RESTORASYON SÜRECİ

REVIVAL OF A WORLD HERITAGE: THE RESTORATION PROCESS OF SELİMİYE MOSQUE AND COMPLEX



Mimar Sinan'ın "Ustalık Eserim" dediği, UNESCO Dünya Miras Listesi'nin göz bebeği Selimiye Camii, kapsamlı bir restorasyon ve konservasyon süreciyle geleceğe taşınıyor.

T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı, Vakıflar Genel Müdürlüğü ve Edirne Vakıflar Bölge Müdürlüğü denetiminde; Gürsoy Grup bünyesindeki Güryapı tarafından yürütülen bu çalışma, titizlikle yürütülen araştırma süreçlerinin, ortaya çıkarılan üstün nitelikli özgün süslemelerin ve geleneksel işçiliğin bulunduğu disiplinler arası bir başarı öyküsü niteliğinde.

The Selimiye Mosque, which Architect Sinan called his "Masterwork," and the jewel of the UNESCO World Heritage List, is being carried into the future through a comprehensive restoration and conservation process.

Carried out by Güryapı, a company within the Gürsoy Group, under the supervision of the Republic of Türkiye Ministry of Culture and Tourism, the General Directorate of Foundations, and the Edirne Regional Directorate of Foundations, this project is an interdisciplinary success story where meticulously conducted research processes, exceptional original ornamentations brought to light, and traditional craftsmanship converge.

O smanlı mimarlık tarihinde önemli bir yer tutan Edirne Selimiye Camii, II.Selim'in emriyle 1569-1574 yılları arasında dönemin mimarı, Mimar Sinan tarafından inşa edilmiştir. UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde bulunan caminin son kapsamlı onarımı yaklaşık 40 yıl önce yapılmıştır.

Edirne Selimiye Camii Restorasyonu, Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu 30.10.2017 tarihli 4536 numaralı kararı ile onaylanan restorasyon projeleri doğrultusunda 21.11.2021 tarihinde yer teslimi yapılarak uygulanmaya başlanmıştır.

YÖNETİM VE METODOLOJİ: BİLİMİN IŞIĞINDA KORUMA

Selimiye'nin evrensel değerini korumak amacıyla yürütülen süreç; bir Bilim Kurulu, İdare Kontrolör Teşkilatı ve uzman restorasyon ekiplerinin koordinasyonu ile gerçekleştirilmektedir. Uygulamaya mevcut halin detaylı belgeleri ile başlanmış, süreç boyunca Bilim Heyeti ve idare kontrolünde çok detaylı araştırma rasparları, arşiv taramaları, laboratuvar analizleri ve verilerin değerlendirilmesi sonrasında hassas müdahale metodlarının geliştirilmesi şeklinde ilerlemiştir. Her öneri uygulama ön numune çalışması ve değerlendirilmesi sonrasında devam ettirilmiştir.

YAPISAL MÜDAHALELER VE DİŞ CEPHE KONSERVASYONU

Yapının örtü sisteminde ve yapısal bağlamda gerçekleştirilen çalışmalarla, malzemenin ömrünü uzatmak hedeflenmiştir.



Güneybatı avlu cephesi onarım sonrası



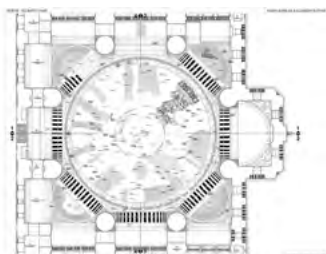
Güneybatı avlu cephesi onarım öncesi

TAŞ İŞLERİ:

Cami genelinde ve avlu yüzeylerinde mekanik temizlik yapılarak biriken kir tabakası uzaklaştırılmıştır. Özgün dokuya zarar veren çimento esaslı derz ve imitasyon uygulamaları titizlikle sökülüştür. Cephe yüzey kayıpları incelenmiş ve Bilim heyeti tarafından gerek görülen bölümlerde uygun görülen imitasyon uygulamaları ve taş bütünleme çalışmaları yapılmıştır.

KURŞUN İŞLERİ:

Avlu kubbelerinde ve ana yapıda ömrünü tamamlamış kurşun örtüler sökülüş; alt katmanlarda Horasan ve çamur sıva uygulamaları yapıldıktan



sonra yeni kurşun kaplama uygulamaları yapılmıştır.

MİNARE RESTORASYONU:

Minarelerde yapılan statik analizler ve detaylı hasar tespit paftalarının değerlendirilmesi sonrasında kısmi müdahale yöntemleri belirlenmiştir. Bu doğrultuda taş çürütme ve derz yenileme işlemleri yapılmış, şerefe korkuluklarındaki niteliksiz (muhdes) kısımlar özgün türe uygun taşlarla



Özgün veri belgeleme çalışmaları

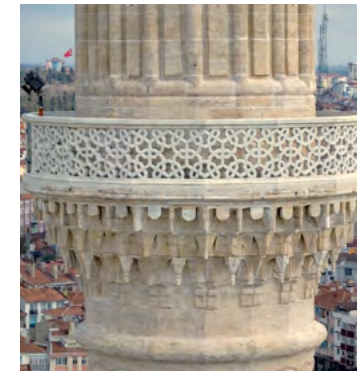
Original data documentation studies



Ana kubbede kurşun kaplama uygulamaları



Minare şerefesi onarım sonrası / öncesi



The Edirne Selimiye Mosque, which holds a prominent place in Ottoman architectural history, was built by the chief architect of the era, Architect Sinan, between 1569 and 1574, by the order of Selim II. The last comprehensive repair of the mosque, which is inscribed on the UNESCO World Heritage List, was carried out approximately 40 years ago.

The restoration of the Edirne Selimiye Mosque commenced

with the site handover on 21.11.2021, in accordance with the restoration projects approved by the Regional Board for the Conservation of Cultural Assets under Decision No. 4536, dated 30.10.2017.

MANAGEMENT AND METHODOLOGY: CONSERVATION IN THE LIGHT OF SCIENCE

The process, carried out with the aim of preserving the universal value of Selimiye, is being realized through the coordination of a Scientific Committee, an Admin-

istrative Inspection Body, and expert restoration teams. Implementation began with detailed documentation of the existing condition, and throughout the process, under the supervision of the Scientific Committee and the administration, it progressed through highly detailed investigative scrapings, archival research, laboratory analyses, and the development of precise intervention methods following the evaluation of data. Every proposed intervention was continued only after preliminary sample studies and their evaluation.

STRUCTURAL INTERVENTIONS AND EXTERIOR FAÇADE CONSERVATION

The works carried out on the roofing system and within the structural context of the building aimed to extend the lifespan of the materials.

Stonework: Mechanical cleaning was performed throughout the mosque and on the courtyard surfaces to remove accumulated layers of dirt. Cement-based jointing and imitation applications that were damaging the original texture were meticulously removed. Façade surface losses were examined, and imitation applications and stone integration works were carried out in areas deemed necessary by the Scientific Committee.

LEAD WORKS:

Worn-out lead coverings on the courtyard domes and the main structure were removed; after Khorasan and mud plaster applications were carried out on the underlying layers, new lead cladding was installed.

MINARET RESTORATION:

Following the static analy-

Araştırmalar sonrası ortaya çıkarılan kalemişlerinde mikroenjeksiyonla sağlamlaştırma çalışmaları

Micro-injection consolidation of painted ornamentals uncovered after investigations works



yenilenmiştir. Şerefe altında mukarnas bölümlerindeki yapısal sorunlar giderilerek hem statik hem de estetik bütünlüğün devam ettirilmesi hedeflenmiştir. Bakır alemler ise tamir edilerek altın varakla ihya edilmiştir.

İÇ MEKAN: SANATSAL BİR HASSASİYET

İç mekandaki bezemeler ve özgün eserler için yüksek hassasiyetli konservasyon teknikleri tercih edilmiştir.

KALEMİŞİ VE SIVA: Yapılan araştırma raspalarıyla ulaşılan özgün sıva katmanları mikroenjeksiyon yöntemiyle sağlamlaştırılmıştır. Arşiv veri-



Onaylı Projeler doğrultusunda kalemîşi ihya ve tamamlama çalışmaları

Painted ornamentation revival and completion works in accordance with Approved Projects



leri ve saha bulguları ışığında detaylı projelendirme çalışmaları yapılmış; kalemîşi ihyası ve alçı malakari uygulamaları Koruma Kurulu onaylı projeler doğrultusunda tamamlanmıştır.

16. YÜZYIL İZNİK ÇİNİLERİ:

Cami içerisindeki nadide çiniler için özel bir konservasyon birimi kurulmuştur. Öncelikle mevcut durum detaylı şekilde belgelenmiş ve hasar tespit paftaları hazırlanmıştır. Her hasar durumu uzmanlarca önerilen müdahale yöntemleri; Bilim Heyeti ve idarenin değerlendirme ve katkıları ile geliştirilmiş ve aşamalı şekilde belgelenmiştir. Mikroenjeksiyon, envanter oluşturarak uygun görülen çinilerin sökölüp sağlamlaştırma sonrası montajı ve hassas yüzey temizliği gibi birçok yöntem kullanılmıştır.

KÜNDEKARİ VE AHŞAP İŞÇİLİĞİ: Fildişi kakmalı cümle kapısı ve kündekari kapaklardaki nitelsiz cilalar temizlenmiş; tamirat gerektiren bölümler analiz edilerek belgelenmiş ve uygun görülen müdahale yöntemleri ile alanda kurulan ahşap atölyelerinde özel tekniklerle onarılmıştır. Onarım sonrası gomalak cila ile ilk günkü görkeme kavuşturulmuştur.

CÜMLE KAPISI

Ceviz ağacından yapıldığı tespit edilen fildişi kakma geometrik kündekari cümle kapısı döneminin en eşsiz örneklerindendir. Çok çeşitli desenler barındıran kündekari parçaları üstün oyma işçiliğine sahiptir. Ceviz, pelesenk, armut vs. çeşitli ağaçlar ve kurşun kullanılarak ince işçiliklerle eşsiz süsleme örnekleri içeren cümle kapısı, 16. Yüzyıldan günümüze küçük çaplı bakımlardan geçmesine rağmen kapsamlı şekilde onarılmıştır.

Günümüz restorasyonunda bütüncül şekilde incelenmiş, titiz analizler ve belgelenmeler sonrasında özel bir atölye kurularak uzmanlarca ve Bilim Heyeti danışmanlığında konservasyonu yapılmış ve özel yöntemlerle cilalanmıştır.

ANA KUBBE

ARAŞTIRMA RASPASI: Raspalar öncesinde ve sonrasında belgeleme aşamaları titizlikle yürütülmüş, tüm dönem katmanları belgelenecek değerlendirilmeye sunulmuştur. Titizlikle yapılan arşiv araştırmaları, görsel ve yazılı kaynak taramaları ve

ses conducted on the minarets and the evaluation of detailed damage assessment sheets, partial intervention methods were determined. Accordingly, stone decay removal and joint renewal works were carried out, and non-original (later-addition) sections on the balcony railings were replaced with stones matching the original type. Structural issues in the muqarnas sections beneath the balconies were resolved, with the aim of maintaining both static and aesthetic integrity. The copper finials were repaired and revived with gold leaf.

INTERIOR: AN ARTISTIC SENSITIVITY

Highly sensitive conservation techniques were employed for the interior ornamentations and original artworks.

PAINTED ORNAMENTATION AND PLASTER:

The original plaster layers, uncovered through investigative scrapings, were consolidated using the micro-injection method. Detailed design studies were carried out in light of archival data and field findings; the revival of painted ornamentations and the application of stucco relief (malakari) work were completed in accordance with projects approved by the Conservation Board.

16TH CENTURY İZNİK TILES:

A dedicated conservation unit was established for the rare tiles within the mosque. First, the existing condition was documented in detail and damage assessment sheets were prepared. The intervention methods recommended by experts for each damage type were developed with the evaluation and contributions of the



Ana kubbe kalemîşi uygulama sonrası

Scientific Committee and the administration, and documented in a phased manner. Various methods were employed, including micro-injection, creating an inventory, removal and reinstallation of tiles deemed appropriate after consolidation, and delicate surface cleaning.

KÜNDEKARİ AND WOODWORK: The substandard varnishes on the ivory-inlaid main gate and kündekari panels were removed; sections requiring repair were

analyzed and documented, and were restored using specialized techniques in woodworking workshops set up on-site, employing the approved intervention methods. After restoration, they were restored to their original splendor with shellac varnish. **MAIN GATE:** The main gate, identified as being made of walnut wood with ivory-inlaid geometric kündekari work, is among the most unique examples of its era. The kündekari pieces, featuring a wide variety of



Onarım Öncesi / Raspa Sonrası / Onarım Sonrası



1905 salt arşiv / 1983 öncesi / Restorasyon sonrası

saha verileri kullanılarak ortaya çıkarılan ve tek dönem katman olarak bulunan desenin 1752 depremi sonrasında nakşedildiği tespit edilmiştir.

Bilim Kurulu eşliğinde ve danışmanlığında tamamlanan projeler Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu onayına sunulmuş ve onay kararı sonrasında uygulama başlamıştır.

STATİK GÜÇLENDİRME: GELECEĞE GÜVENLE BAKIŞ

Yapılan statik modellemeler ve analizler sonucunda önemli ölçüde yapısal sorun görülmemekle beraber, yapının olası depremlere karşı dayanımını artırmak amacıyla lokal müdahaleler planlanmıştır.

Bilim Heyeti ve idare değerlendirmesi sonrasında projelendirilen müda-

haleler; Koruma Kurulu onayı sonrasında uygulanmıştır.

TEKSTİL DONATILI

GÜÇLENDİRME: Ana kubbe, ağırlık kuleleri ve minare içlerinde, yapının özgün esnekliğini bozmayacak "lokal ve geri dönüşümlü" tekstil donatılı güçlendirme harcı uygulanmıştır.

DETAYLARDAKİ ÖZEN: HALI VE PEYZAJ

ÖZGÜN HALI TASARIMI: 16. yüzyıla ait Selimiye halılarının Türk ve İslam Eserleri Müzesi'ndeki örnekleri incelenerek desen ve renk inceleme ve belgelemeleri yapılmış; özgün halı referans alınarak hassas bir tasarım sürecine girilmiştir. Çeşitli numune denemeleri sonrasında uygun görülen desen ve renkte, özel tekniklerle yeni bir üretim gerçekleştirilmiştir.

tirilmiştir.

PEYZAJ: Ziyaretçi aksları ve iklim koşulları gözetilerek hazırlanan çevre düzenleme projesi, Bilim Kurulu onayıyla hayata geçirilmiştir.

SÜRDÜRÜLEBİLİR MİRAS

Selimiye Camii restorasyonu, uluslararası koruma normları ve Venedik Tüzüğü ilkeleri çerçevesinde, Mimar Sinan'ın mirasına sadık kalınarak tamamlanmıştır. Bu süreç, sadece bir onarım çalışması değil, aynı zamanda yapının detaylı ve bütüncül şekilde incelendiği, kapsamlı tarihsel araştırmaların yapıldığı, yapı kronolojisini yeniden şekillendiren bilimsel bir çalışma niteliğindedir. Güryapı tarafından, Aralık 2021'de başlayan kapsamlı restorasyon çalışmaları, 2026 yılı itibarıyla başarıyla tamamlanmıştır.

Cami geneli ve revaklı avludaki özgün kalemşi, çini ve malakari konservasyonları ve tamamlamaları, taş, ahşap ve metal elemanların müdahale yöntemleri, çimento esaslı sıvaların arındırılması ve yapı genelindeki tüm statik güçlendirmeler; Kurul Onaylı Proje, Uzman Bilim Kurulu ve İdare kararları, koruma ve restorasyon ilkeleri doğrultusunda titizlikle gerçekleştirilmiştir. Mimar Sinan'ın bu eşsiz mirası, yapılan bu titiz çalışmalarla gelecek nesillere aktarılmak üzere tüm ihtişamıyla şehre yeniden kazandırılmıştır.

Peyzaj projelendirme ve tasarım çalışmaları

Landscaping design and



patterns, display exceptional carving craftsmanship. The main gate, which contains unique ornamental examples created with fine craftsmanship using walnut, rosewood, pear, and various other woods along with lead, had only undergone minor maintenance since the 16th century and had never been comprehensively restored.

In the current restoration, it was examined comprehensively, and following meticulous analyses and documentation, a dedicated workshop was established where its conservation was carried out by experts under the consultancy of the Scientific Committee, and it was polished using specialized methods.

MAIN DOME INVESTIGATIVE

SCRAPING: The documentation phases before and after the scrapings were carried out meticulously, and all period layers were documented and submitted for evaluation. Through meticulous archival research, visual and written source surveys, and the use of field data, it was determined that the pattern, uncovered and found as a single-period layer, was inscribed following the earthquake of 1752.

The projects completed under the guidance and consultancy of the Scientific Committee were submitted for the approval of the Regional Board for the Conservation of Cultural Assets, and implementation commenced following the approval deci-

sion.

STRUCTURAL REINFORCEMENT: LOOKING TO THE FUTURE WITH CONFIDENCE

Although no significant structural issues were identified as a result of the static modeling and analyses conducted, localized interventions were planned with the aim of increasing the building's resistance to potential earthquakes.

The interventions, designed following the evaluation of the Scientific Committee and the administration, were implemented after the approval of the Conservation Board.

TEXTILE-REINFORCED

STRENGTHENING: In the main dome, weight towers, and minaret interiors, "localized and reversible" textile-reinforced strengthening mortar was applied so as not to compromise the structure's original flexibility.

ATTENTION TO DETAIL: CARPETS AND LANDSCAPING

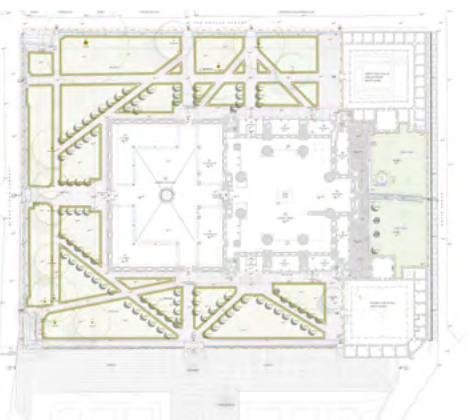
ORIGINAL CARPET DESIGN: The specimens of the 16th-century Selimiye carpets at the Turkish and Islamic Arts Museum were examined, and pattern and color studies and documentation were conducted; a meticulous design process was initiated using the original carpet as a reference. Following various sample trials, new production was carried out with specialized techniques in the approved pattern and color.

LANDSCAPING: The landscaping project, prepared taking into account visitor pathways and climatic conditions, was implemented with the approval of the Scientific Committee.

SUSTAINABLE HERITAGE

The restoration of the Selimiye Mosque was completed in accordance with international conservation standards and the principles of the Venice Charter, remaining faithful to the legacy of Architect Sinan. This process is not merely a repair effort but also a scientific study in which the structure was examined in detail and comprehensively, extensive historical research was conducted, archival investigations were deepened, and the building's chronology was reshaped. The comprehensive restoration works, initiated by Güryapı in December 2021, were successfully completed as of 2026.

The conservation and completion of the original painted ornamentalations, tiles, and stucco relief work throughout the mosque and in the arcaded courtyard, the intervention methods for stone, wood, and metal elements, the removal of cement-based plasters, and all structural reinforcements throughout the building were meticulously carried out in accordance with Board-Approved Projects, the decisions of the Expert Scientific Committee and the Administration, and conservation and restoration principles. This unique legacy of Architect Sinan has been restored to the city in all its grandeur through these meticulous efforts, to be passed on to future generations.



BURSA'NIN KÜLTÜREL MİRASI

CULTURAL HERITAGE OF BURSA





Bursa ve çevresi, geçmişten günümüze birçok farklı medeniyete ev sahipliği yaptığından dolayı tarihsel açıdan zengin bir birliğe sahiptir. Bir tür açık hava müzesi diyebileceğimiz Bursa'da bilinen ilk yerleşime yani Neolitik Dönem'e ilişkin verilere MÖ 7. binyılın ortalarında rastlanmıştır.

Yenişehir Ovası'nda Menteşe ve Barçın Höyük ile Uluabat Gölü'nün kıyısındaki Aktopraklık Höyük'ten bilinen bu zaman diliminde, avcı ve derleyicilik devam ederken özellikle ova yerleşimlerinde yoğun tarım ve hayvancılığın izlerine rastlanır.

Kökenleri Orta Anadolu'ya uzanan toplulukların Kuzeybatı Anadolu'ya yayılmaya başladıklarını gösteren Aktopraklık sit alanı içerisinde kurulan Açık Hava Müzesi ile bölgenin tarihöncesinden günümüze kadar kültürel aşamalarına tanık olursunuz. Bu alanda, arkeolojik kazılar ile açığa çıkarılan kalıntıların teşhirinin yanı sıra tarihöncesi ve tarihi köy canlandırmalarını da görmeniz mümkündür. İçinde bulunduğumuz yıl, Aktopraklık Arkeopark Alanı için Bursa Büyükşehir Belediyesi Kent Tarihi Tanıtımı

Dairesi Başkanlığı (Bursa Miras) olarak "turizmin, sosyal, kültürel ve ekonomik fayda sağlama potansiyelini gerçekleştirmeyi, faaliyetlerinden kaynaklanan çevresel ve sosyal etkileri ortadan kaldırmayı ve önlemeyi amaçlayan" Küresel Sürdürülebilir Turizm Konseyi (GSTC)'ne başvuru yapılmıştır.

Frigler, Lidyalılar ve Persler gibi birçok medeniyetin etkisi altında kalan Bursa'nın yazılı tarihi, MÖ 74 yılında Roma İmparatorluğunun egemenliğine giren Bitinya Krallığı'nın kenti tekrar kurmasıyla şekillenmeye başlamıştır. O dönemde şehir "Prusa ad Olympum" olarak biliniyordu. Bursa'nın adının, MÖ 6. yüzyılda Lidya Kralı Kroisos ile savaşan Prusias isimli bir kahramandan geldiği rivayet edilmektedir.

MÖ 2. yüzyıldan sonra Roma İmparatorluğu'nun egemenliğine giren Bursa, Bizans Döneminde de önemli bir yerleşim yeri olmaya devam etti. Ancak şehrin asıl büyümesi ve gelişimi, 1326 yılında Osmanlılar tarafından fethedilmesiyle başlamıştır. Orhan Gazi, Bursa'yı fethederek Osmanlı Devleti'nin ilk başkenti yapmış

ve şehirde büyük bir kalkınma süreci başlatmıştır.

Bu dönemde camiler, medreseler, hamamlar ve kervansaraylar gibi önemli yapılar inşa edilmiştir. Özellikle Ulu Camii, Yeşil Camii ve Yeşil Türbe gibi yapılar, Osmanlı sanatının en güzel örneklerini sergileyen başyapıtlardır.

Bursa'nın Fethinin 700. Yılı'nı kutladığımız 2026 yılında Bursa Büyükşehir Belediyesi Bursa Miras olarak Osmanlı'nın kuruluş dönemi mimarisini, kültür ortamını ve sosyal yaşamını her yönüyle ele alan içeriklerle yılın tamamına yayılan etkinliklerle Bursa ve ilçelerinin yanı sıra Osmanlıya başkentlik yapmış İstanbul'da Heritage Fuarı'nda ve Edirne'de olacağız.

Bursa, çeşitli medeniyetlerin izlerini taşıyan 5000 civarında tescilli yapıyla dünyanın ve ülkemizin somut kültürel mirasına sahip önemli kentlerinden birisidir.

Sultan Türbeleri, Hanlar Bölgesi ve Cumalıkızık'la UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan Bursa, sadece geçmişin izlerini taşımakla kalmayıp,

Bursa and its surrounding areas possess a rich historical accumulation, having hosted many different civilizations from the past to the present. In Bursa, which can be described as a kind of open-air museum, data regarding the first known settlements—dating back to the Neolithic Period—have been found as far back as the mid-7th millennium BC.

During this period, known from Menteşe and Barçın Mounds in the Yenişehir Plain, as well as Aktopraklık Mound on the shores of Lake Uluabat, traces of intensive agriculture and animal husbandry are encountered, particularly in plain settlements, while hunting and gathering continued.

At the Aktopraklık Open-Air Museum, established within the site that demonstrates how communities with origins extending to Central Anatolia began to spread into Northwestern Anatolia, you can witness the cultural stages of the region from prehistory to the present. In this area, besides the display of remains unearthed through archaeological excavations, it is also possible to see prehistoric and historical village reconstructions.

In the current year, the Bursa Metropolitan Municipality Department of Urban History and Promotion (Bursa Heritage) has applied to the Global Sustainable Tourism Council (GSTC) for the Aktopraklık Archaeopark Area. This application aims to "realize tourism's potential to provide social, cultural, and economic benefits, while eliminating and preventing the environmental and social impacts arising from its activities."

The written history of Bursa, which remained under the

influence of many civilizations such as the Phrygians, Lydians, and Persians, began to take shape when the Kingdom of Bithynia—which came under the rule of the Roman Empire in 74 BC—re-established the city. At that time, the city was known as "Prusa ad Olympum." It is rumored that the name of Bursa comes from a hero named Prusias, who fought against the Lydian King Croesus in the 6th century BC.

Bursa, which fell under the dominion of the Roman Empire after the 2nd century BC, continued to be an important settlement during the Byzantine Period. However, the city's true growth and development began with its conquest by the Ottomans in 1326. Orhan Gazi conquered Bursa, made it the first capital of the Ottoman State, and initiated a major process of development in the city.

During this period, significant structures such as mosques, madrasas, Turkish baths (hammams), and caravanserais were constructed. In particular, landmarks like the Grand Mosque (Ulu Camii), the Green Mosque (Yeşil Camii), and the Green Tomb (Yeşil Türbe) stand as masterpieces showcasing the finest examples of Ottoman art.

In 2026, as we celebrate the 700th Anniversary of the Conquest of Bursa, the Bursa Metropolitan Municipality (Bursa Heritage) will organize year-long events addressing every aspect of the Ottoman foundation period's architecture, cultural environment, and social life. We will be present not only in Bursa and its districts but also in Edirne and at the Heritage Fair in Istanbul, both of which served as capitals of the Ottoman Empire.

Bursa is one of the world's and our country's most significant cities in terms of tangible cultural heritage, boasting approximately 5,000 registered structures bearing the traces of various civilizations. Included in the UNESCO World Heritage List with its Sultan Tombs, the Khans Area, and Cumalıkızık, Bursa does not merely carry the traces of the past but also serves as an important point of reference in the modern world. Preserving the legacy of Roman and Byzantine works alongside the Early Ottoman period, Bursa keeps history alive through its mosques, churches, inns, baths, and bazaars. It is a city that builds a cultural bridge from the past to the present through its traditional arts.

The streets, old bazaars, and markets in the city are spaces that breathe history. The Khans Area, primarily the Grand Bazaar (Kapalı Çarşı) and Koza Han, were the hubs where trade was most intensely experienced during the Ottoman Period, and these structures carry the traces of that era to the present day. In Bursa, it is possible to find a historical story around every corner. While wandering through the old bazaars, it is easy to imagine how merchants, artisans, and the public once lived together. As the birthplace of the Karagöz Shadow Play, a vital figure of our intangible heritage, Bursa is also renowned for its world-famous İznik Tiles.

Until now, only four original manuscripts of Dede Korkut were known; however, a fifth copy has been discovered in Bursa. The original manuscript is now presented to the public at our Muradiye Manuscript Museum, accompanied by a six-minute digital presentation.

BURSA KÜLTÜR ROTALARI / BURSA CULTURAL ROUTES

Ahmet Hamdi Tanpınar Rotası / Ahmet Hamdi Tanpınar Route

Nâzım'ın Bursa Rotası / Nazım's Bursa route

Tarihin İzinde Bursa'da Akşam Rotası / Evening Route: In the Footsteps of History



aynı zamanda modern dünyada da önemli bir referans noktası oluşturmaktadır. Roma ve Bizans eserlerinin yanı sıra Osmanlı'nın Kuruluş Dönemi eserlerinin de yer aldığı Bursa, camiler, kiliseler, hanlar, hamamlar ve çarşılarıyla geçmişin izlerini yaşatırken, aynı zamanda geleneksel sanatlarıyla da geçmişten günümüze uzanan bir kültürel köprü kuran bir kenttir.

Şehirdeki sokaklar, eski çarşılar ve pazarlar da tarih kokan mekânlardır. Kapalı Çarşı ve Koza Han başta olmak üzere Hanlar Bölgesi, Osmanlı Döneminden kalma ticaretin en yoğun yaşandığı yerlerdir ve bu yapılar, zamanın izlerini günümüze taşır. Bursa'da her köşe başında bir tarih hikâyesi bulmak mümkündür. Eski çarşılarda dolaşırken, bir zamanlar tüccarların, sanatçıların ve halkın nasıl bir arada yaşadığını hayal etmek zor değildir. Somut olmayan mirası-

mızın önemli figürlerinden Karagöz Gölge Oyunu'nun doğduğu kent olan Bursa, İznik Çinileriyle de ünlenmiştir.

Bursa'nın tüm bunların dışında barındırdığı miras öğeleri arasında ipek-böcekçiliği ve 700 yıllık bir geçmişe sahip bıçak ustalığını sayabiliriz.

Bursa'nın doğal güzellikleri de şehrin tarihini tamamlayan unsurlardandır. Uluabat Gölü, İznik Gölü, Karacabey Longoz Ormanları; hem kış sporları hem de yaz aylarında doğa yürüyüşleri için bir cennet olarak bilinen Uludağ ve Uludağ'ın eteklerinde yer alan tarihî köyler ise, geçmişin izlerini doğayla harmanlayarak gözler önüne serer. Bu doğal alanlar, şehri hem tarih hem doğa müzesine dönüştürür.

Bursa'yı gezmek, sadece bir gezi yapmak değil, adeta bir zaman yol-

culuğuna çıkmak gibidir. Her adımda bir tarih, her sokakta bir kültür keşfetmek mümkündür. Geçmişin izleri, Bursa'nın kalbinde yaşamaya devam etmektedir.

BURSA'DA BİR BAŞKA AÇIKHAVA MÜZESİ İZNİK

İznik; tarih öncesi dönemlerden günümüze kadar kesintisiz yerleşim gören ve bu izleri somut olarak günümüze ulaştıran, Antik Çağ'daki kent planını günümüzde hâlâ yaşatan önemli bir kenttir. Dünya tarihinde Pagan ve Hristiyanlık inancındaki ilk ve en önemli tarihsel olaylara bizzat ev sahipliği yapan İznik, Osmanlı'nın da ilk eğitim ve kültür merkezlerinden biri olmuştur.

Kent, tarihsel süreçte; Helenistik, Roma, Bizans ve Osmanlı dönemlerinde önemli roller üstlenmiştir.

Bölgede hâkim uygarlıklara ait siyasi, coğrafi, jeopolitik, ticari, sosyal, kültürel ve dinsel özelliklerin yansımaları kent içindeki anıtsal yapılarda izlenebilmektedir. Önemli bir coğrafi konumda bulunan bölgede yaşanan depremler, savaşlar ve benzeri etkenlerin neden olduğu tahribatlar, kültür katmanlarının bir kısmının toprak altında ya da su altında kalmasına sebep olmuştur. Buna rağmen kültürel miras öğelerinin büyük çoğunluğu

In addition to all these, the heritage elements of Bursa include sericulture (silkworm breeding) and a tradition of knifemaking that dates back 700 years.

Bursa's natural beauties are also elements that complement the city's history. Lake Uluabat, Lake İznik, and the Karacabey Floodplain Forests (Longoz), alongside Mount Uludağ—known as a paradise for both winter sports and summer trekking—and the historic villages nestled at its foothills, reveal the traces of the past blended with nature. These natural areas transform the city into both a historical and a natural museum.

Touring Bursa is not just a trip; it is like embarking on a journey through time. It is possible to discover a piece of history with every step and a culture in every street. The traces of the past continue to live in the heart of Bursa.

İZNİK: AN OPEN-AIR MUSEUM THROUGHOUT HISTORY

İznik is a remarkable city that has seen continuous settlement from prehistoric times to the present day, preserving tangible traces of this journey and maintaining its ancient urban grid even in modern times. As a

witness to the most pivotal historical events in both Pagan and Christian faiths, İznik also served as one of the first centers for Ottoman education and culture. Throughout history, the city played vital roles during the Hellenistic, Roman, Byzantine, and Ottoman periods. The political, geographical, geopolitical, commercial, social, cultural, and religious cha-

racteristics of these dominant civilizations are reflected in the city's monumental structures. Due to its significant location, many cultural layers have been preserved underground or underwater following damage caused by earthquakes, wars, and other factors. Despite this, the majority of these cultural heritage elements remain visible today. The City Walls



DEDE KORKUT BURSA YAZMASI

Bügüne kadar orijinal 4 yazması bulunan Dede Korkut'un 5. nüshası Bursa'da bulundu. Yazmanın orijinali Muradiye El Yazmaları Müzemi'de altı dakikalık dijital sunumla halkımızın hizmetine sunuldu. Bursa'da bulunan Dede Korkut Yazması'nı diğer dört yazmadan ayıran özellikleri şöyle sıralayabiliriz:

- Dresden Yazması'nda 12 boy bulunur.
- Vatikan Yazması 6 boyda daha özdür.
- Ankara Yazması 11 yapraktır ve sonu eksiktir.
- Günbed Yazması, bizi kayıp 13. hikâyenin ve kim bilir daha nicelerinin peşine düşürdü.
- Bursa Yazması, yüz yıllar boyunca susmuş, şimdi tüm yazmaların içinde parlayan bir bellek olmuştur. Bu yazma, 12 boyun tamamını içerir. Bursa Yazması'nın, Dresden Yazması'ndan ayrılan en önemli özelliği harekeli olmasıdır. Bu nedenle Bursa'da bulunan Dede Korkut kitabı, Dresden Yazması'ndaki bazı sözcüklerin yeniden

THE BURSA MANUSCRIPT OF THE BOOK OF DEDE KORKUT

Until now, only four original manuscripts of Dede Korkut were known; however, a fifth copy has been discovered in Bursa. The original manuscript is now presented to the public at our Muradiye Manuscript Museum, accompanied by a six-minute digital presentation. The features that distinguish the Bursa Manuscript from the other four can be summarized as follows:

- Dresden Manuscript: Contains 12 stories (boy).
- Vatican Manuscript: A more concise version with 6 stories.
- Ankara Manuscript: Consists of 11 folios and is incomplete at the end.
- Gunbad Manuscript: Set us on the trail of the lost 13th story and potentially many others.
- Bursa Manuscript: Having remained silent for centuries, it has now become a shining memory among all manuscripts. This version contains all 12 stories. The most significant feature distinguishing the Bursa Manuscript from the Dresden copy is that it includes vowel marks (vocalized text). Consequently, the Dede Korkut book found in Bursa sheds new light on the reinterpretation of certain words found in the Dresden Manuscript.

günümüzde de gözlemlenmektedir. İznik surları, Bursa il sınırları içerisinde yer alan İznik ilçesinde bulunan, Bizans Dönemine ait tarihi bir yapıdır. İznik, tarihi boyunca pek çok medeniyete ev sahipliği yapmış ve bu surlar, şehrin korunması amacıyla inşa edilmiştir. Surlar, şehrin etrafını çepeçevre saran büyük bir sur duvarı ve dört kapıdan oluşur.

Surların uzunluğu yaklaşık 5 kilometre olup, bazı bölümleri hala ayakta durmaktadır. Özellikle bazı kapıları ve kuleleri, İznik'in tarihini yansıtan önemli yapılar arasında yer alır. Bu surlar, İznik'in Bizans Dönemi ile Osmanlı Dönemi arasında bir köprü işlevi görmüş ve şehirdeki tarihi mirası koruma açısından önemli bir rol oynamıştır.

İZNİK'TEKİ KAZI ÇALIŞMALARI

Kentin tarihsel kimliğini belgeleyen yapı taşı anıtlarından Roma Tiyatrosu; Anadolu'da düz bir alanda tonozlar üzerine inşa edilmiş tek tiyatro yapısı olması nedeniyle benzerlerinden ayrılmaktadır.

1981 yılında Dr. Bedri Yalman başkanlığında başlayan Roma Tiyatrosu kazıları, 2016 yılından itibaren Dokuz Eylül Üniversitesi'nden Prof. Dr. Aygün Ekin Meriç tarafından sürdürülmektedir.

Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın izniyle Bursa Büyükşehir Belediyesinin destek ve çalışmalarıyla Roma Tiyatrosu, ücretsiz bir şekilde 43 yıl sonra 2024 yılında halkın ziyaretine açılmıştır. Su Altı Bazilikal Kilisesi, Antik dönemlerde Askania Gölü olarak ad-



landırılan İznik Gölü içerisinde yer almakta olup Hristiyanlık inanç tarihinde önemli yere sahiptir. 2015-2022 yılları arası Prof. Dr. Mustafa Şahin'in kazı danışmanlığı ve 2022 yılından itibaren kazı başkanlığında çalışmalar devam etmektedir. Bursa Büyükşehir Belediyesi olarak alt yapı desteklerinin yanı sıra aynı desteklerle çalışmaların devam etmesine katkı sağlanmaktadır.

Bursa Büyükşehir Belediyesi, Kent Tarihi Tanıtımı ve Turizm Dairesi Başkanlığı olarak, tarihi kültürel mirasın açığa çıkartılması, korunması ve gelecek nesillere aktarılması amacıyla, akademik ve bilimsel çalışmaları desteklemekteyiz. Bu kapsamda İznik'te, Kültür ve Turizm Bakanlığı izniyle sürdürülen İznik Roma Tiyatrosu, İznik Su Altı Bazilikal Kilisesi ve İznik Çini Fırınları kazı çalışmalarını desteklemek amacıyla kazı başkanlıklarıyla Bursa Büyükşehir Belediyesi arasında iş birliği protokolü imzalanmıştır.

Kazı başkanlıklarının her türlü lojistik desteği Bursa Büyükşehir Belediyesi tarafından sağlanmaktadır. Yıllardır kazı çalışması devam eden ve kapısı kilitli olan bu alanlarımızı, yerli-yabancı konukların ücretsiz bir



of İznik, located within the Bursa province, are a historic fortification primarily dating back to the Byzantine Period. Built to protect a city that hosted numerous civilizations, these walls form a massive defensive perimeter punctuated by four main gates. The walls stretch approximately 5 km in length. Large sections remain standing today. The gates and towers, in particular, are among the most significant structures reflecting İznik's diverse history.

CURRENT EXCAVATIONS IN İZNİK

The Roman Theatre is one of the most significant architectural landmarks documenting the city's historical

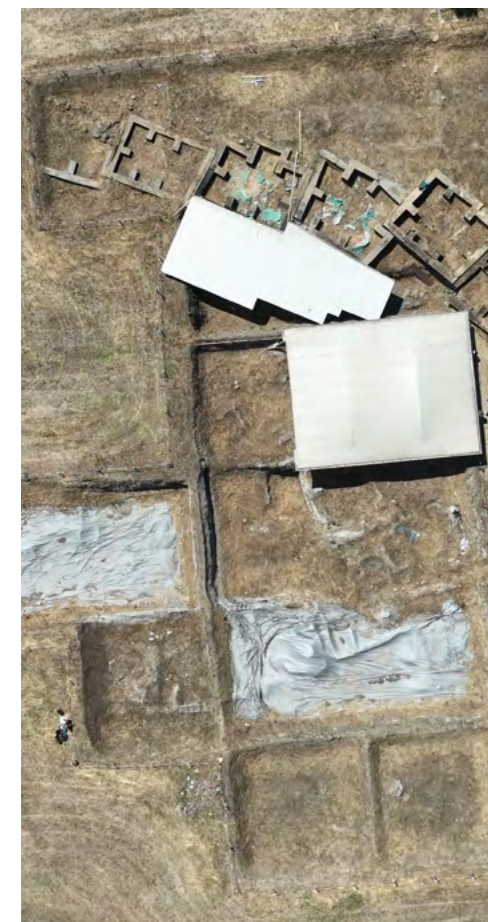
identity. It stands apart from its counterparts in Anatolia as the only theatre structure built on flat ground using a system of vaults, rather than being carved into a natural hillside.

Systematic excavations began in 1981 under the leadership of Dr. Bedri Yalman. Since 2016, the work has been spearheaded by Prof. Dr. Aygün Ekin Meriç from Dokuz Eylül University. Following 43 years of dedicated archaeological work, and through the authorization of the Ministry of Culture and Tourism alongside the support of the Bursa Metropolitan Municipality, the Roman Theatre was officially opened to the public free of charge in 2024. Located within Lake İznik—known in antiquity as Lake Ascania—this submerged basilical church holds a place of profound importance in the history of the Christian faith. Scientific studies and excavations were conducted under the consultancy of Prof. Dr. Mustafa Şahin between 2015 and 2022.

Since 2022, the project has continued under his official presidency. The Bursa Metropolitan Municipality continues to play a vital role in this project, providing both critical infrastructure and in-kind support to ensure the continuation of the underwater research.

As the Bursa Metropolitan Municipality, Department of Urban History Promotion and Tourism, our primary mission is to uncover, preserve, and pass on our historical and cultural heritage to future generations. In line with this vision, we provide comprehensive support for academic and scientific research. Within this framework, formal cooperation protocols have been signed between

the Bursa Metropolitan Municipality and the respective excavation directorates. These protocols aim to support the ongoing archaeological works in İznik, conducted under the authorization of the Ministry of Culture and Tourism, focusing on: İznik Roman Theatre, İznik Submerged Basilical Church, İznik Tile Kilns. The Bursa Metropolitan Municipality provides all forms of logistical support required by the excavation directorates to ensure that scientific studies can proceed efficiently and without interruption. For many years, these archaeological sites remained closed to the public while excavations were underway. Currently, the Bursa Metropolitan Municipality is working diligently to open these historical landmarks to the public. Our goal is to ensure that both local and international visitors can experience and explore these unique heritage sites free of charge.



BEŞ YÜZYILLIK ORTAK BİR TARİH VE UZUN ZAMANDIR BEKLENEN MÜZE

Türkiye'den Almanya'ya uzanan topraklar: Beş yüzyılı aşkın süredir diplomasi ve ticaretten bilim ve sanata, ortak kültür ve ortak yaşamlar aracılığıyla iç içe geçmiş iki coğrafya. Bu tarihin hiçbir zaman kurumsal bir yuvası olmadı. 2025'te Berlin'de kurulan TAM Müzesi, bu köklü tarihe ev sahipliği yapmaya hazırlanıyor.

İşgücü Anlaşması'nın (Anwerbeabkommen) yüz binlerce işçiyi sınırların ötesine taşımasından çok daha önce, yüzyıllar boyunca iki yönlü gerçekleşen diplomatik ilişkiler, ticaret yolları, bilimsel iş birlikleri ve kültürel etkileşimler mevcuttu. Bu süreç, her iki coğrafyayı da derinden şekillendiren son derece köklü ve çok katmanlı bağlar ortaya çıkardı. Ancak bu tarihi miras bugüne dek sistematik olarak bir araya getirilmediği ve tek bir çatı altında toplanmadığı için, yarattığı etki hâlâ yeterince anlaşılammamaktadır.

TAM Müzesi, tam da bu kurumsal boşluğu doldurmak üzere hayata geçirildi. Nisan 2025'te Berlin'de kâr amacı gütmeyen bir gGmbH statüsünde kurulan TAM, bu iki coğrafyanın geçmişini birbirine bağlayan kültürlerarası anlatıları bir araya getirmeye, korumaya ve sergilemeye odaklanıyor. Müzenin çıkış noktası oldukça yalın ve bir o kadar da çarpıcı: bu ortak tarih tüm zenginliğiyle bir biçimde var olmaya devam ediyor, ancak bugüne dek kamusal kültür hayatında kendine neredeyse hiç yer bulamadı.

İşgücü Anlaşması'nın (Anwerbeabkommen) yüz binlerce işçiyi sınırların ötesine taşımasından çok daha önce, yüzyıllar boyunca iki yönlü gerçekleşen diplomatik ilişkiler, ticaret yolları, bilimsel iş birlikleri ve kültürel



etkileşimler mevcuttu. Bu süreç, her iki coğrafyayı da derinden şekillendiren son derece köklü ve çok katmanlı bağlar ortaya çıkardı. Ancak bu tarihi miras bugüne dek sistematik olarak bir araya getirilmediği ve tek bir çatı altında toplanmadığı için, yarattığı

etki hâlâ yeterince anlaşılammamaktadır.

TAM Müzesi, tam da bu kurumsal boşluğu doldurmak üzere hayata geçirildi. Nisan 2025'te Berlin'de kâr amacı gütmeyen bir gGmbH statüsünde kurulan TAM, bu iki coğrafyanın geçmi-

A SHARED HISTORY OF FIVE CENTURIES AND THE MUSEUM IT HAS BEEN WAITING FOR

The lands stretching from Turkey to Germany: two geographies have been entangled for over five centuries – in diplomacy and trade, in science and art, in shared culture and shared lives. That history has never had an institutional home. TAM Museum, founded in Berlin in 2025, intends to give it one.

Museum was founded to address. Established in Berlin in April 2025 as a non-profit gGmbH, TAM is dedicated to collecting, preserving, and presenting the transcultural narratives that connect the histories of these geographies. Its starting premise is both simple and consequential: this shared history exists in abundance, but has been almost entirely absent from public cultural life.

The problem TAM identifies is not just an absence but a distortion. The history of people with Turkish roots in Germany and Europe has been told almost exclusively through the frame of migration – a frame that is recent, partial, and that flattens five centuries of more complex connection into a single, politically charged story. It also renders invisible the vast diversity of Turkey's peoples. TAM's growing archive of objects, oral histories, and research material tells a different account: one that is older, less familiar, and considerably more varied. At the core of TAM's approach is a conviction that human stories – specific, personal, often overlooked – carry a kind of power that political language and historical explanations rarely reach. They surface what people on both sides of a shared history recognize in one another: not difference managed, but common ground discovered. That reciprocity is not incidental to TAM's method; it is the method. What distinguishes TAM's curatorial

The relationship between Turkey and Germany did not begin in 1961. Long before the Anwerbeabkommen brought hundreds of thousands of workers across borders, there were centuries of diplomatic exchange, merchant routes, scientific collaboration, and

cultural movement in both directions – producing connections so deep and varied that they shaped both regions in ways that remain poorly understood, because they have never been systematically collected or held in one place. That institutional gap is what TAM

“Karmaşık gerçeklikler tek bir egemen anlatıya indirgeniyor: daimi göçmenler, misafir işçiler, mutlak ‘öteki.’ TAM’da ise tarihsel olarak görünmez kılınan bu istisnai hikayeler asıl kurala dönüşüyor, çünkü tam da bu insan ölçekli hikâyeler, bizi her zaman birbirimize neyin bağladığını gün yüzüne çıkarıyor.”

şini birbirine bağlayan kültürlerarası anlatıları bir araya getirmeye, korumaya ve sergilemeye odaklanıyor. Müzenin çıkış noktası oldukça yalın ve bir o kadar da çarpıcı: bu ortak tarih tüm zenginliğiyle bir biçimde var olmaya devam ediyor, ancak bugüne dek kamusal kültür hayatında kendine neredeyse hiç yer bulamadı.

TAM’ın tespit ettiği sorun sadece bir eksiklik değil, aynı zamanda bir çarpıtma. Almanya ve Avrupa’da kökleri Türkiye’ye uzanan insanların tarihi neredeyse tamamen göç çerçevesine sıkıştırıldı. Oysa bu çerçeve hem yakın döneme ait ve eksik, hem de beş yüzyıllık çok daha karmaşık ve derin bağları, siyasi bir yük taşıyan tek bir hikâyeye indirgiyor. Üstelik bu yaklaşım, Türkiye coğrafyasının barındırdığı

muazzam etnik ve kültürel çeşitliliği de görünmez kılıyor. TAM’ın nesneler, sözlü tarih kayıtları ve araştırma materyallerinden oluşan ve giderek genişleyen arşivi ise bambaşka bir anlatı sunuyor: çok daha köklü, daha az bilinen ve oldukça zengin bir anlatı.

TAM’ın yaklaşımının temelinde şu güçlü inanç yatıyor: özgün, kişisel ve çoğu zaman göz ardı edilen insan hikayeleri; siyasi dilin ve tarihi anlatıların nadiren ulaşabildiği türden bir güce sahiptir. Bu hikâyeler, ortak bir tarihin her iki yakasındaki insanların birbirlerinde tanıdık buldukları o özü gün yüzüne çıkarır, yönetilen farklılıkları değil, keşfedilen ortak bir zemin. Bu karşılıklı bağ, TAM’ın yönteminin tesadüfî bir ayrıntısı değil,

yöntemin ta kendisidir. TAM’ın küratöryel yaklaşımını özgün kılan şey, buranın ne bir göç müzesi ne de tek bir topluluğun müzesi olmasıdır. Burası, karşılıklı bir ilişkinin müzesidir ve bu da kültürlerarasılığı, açıklanması gereken bir istisna olarak değil, her iki tarihin de her zaman ayrılmaz bir parçası olarak ele almayı gerektirir.

TAM, birbirini tamamlayan uzmanlıklara sahip Dr. Gülşah Stapel ve Müge Avar tarafından kuruldu, tıpkı TAM’ın anlatmaya çalıştığı tarih gibi. Bir kültür tarihçisi olan Stapel, uzun yıllardır akademi ile müze dünyası arasında köprü kuran çalışmalarıyla, her iki coğrafyadaki göç tarihinin ve kültürel hafızanın derin izlerini sürüyor. Aynı zamanda ICOM Almanya Başkan Yardımcısı olan Stapel, müzelerin toplumların kendilerini anlama biçimlerini şekillendirmede üstlenebileceği sivil role duyduğu sarsılmaz bağlılığı ve akademik titizliği TAM’a taşıyor. Bir senograf ve iç mimar olan Avar ise kariyerini müzelerin dinamik mekânlar olabileceği inancı üzerine inşa etmiş bir isim. Avar’a göre tarih, doğru mekânsal ve deneyimsel formla buluştuğunda, ziyaretçilerin

logic is that this is not a museum of migration, nor a museum of a single community. It is a museum of a relationship — and that requires treating transculturality not as an exception to be explained, but as something that has always been a part of both histories.

TAM was co-founded by Dr. Gülşah Stapel and Müge Avar — two practitioners whose expertise is as complementary as the history TAM seeks to tell. Stapel is a cultural historian whose work has long bridged academia and the museum world, tracing the deep patterns of migration history and cultural memory across both geographies. As Vice President of ICOM Germany, she brings to TAM both scholarly rigor and a sustained commitment to the civic role museums can play in shaping how societies understand themselves. Avar is a scenographer and interior architect who has spent her career on the conviction that museums can be dynamic — that history, when given the right spatial and experiential form, becomes something audiences can genuinely inhabit and relate to. Avar, working at Tamschick Media+S-space in Berlin, knows first-hand what it means to make history genuinely experiential and brings that conviction to TAM. Together, they bring the historical depth and the experiential ambition the project demands in equal measure. The institution was built intuitively and collectively. Historians, museum curators, scientists, artists, and cultural practitioners from across both geographies contributed to founding TAM as a legal entity. That community — spanning Germany, Turkey, and beyond — remains active and is itself part of what TAM is: an institution that emerged from within the cultures it seeks to represent.

TAM is already operational. It has a growing archive of oral histories, artefacts, and historical research, and holds regular public events in Berlin through

“Complex realities are reduced to a single dominant narrative: the eternal migrants, the guest workers, the ultimate ‘other.’ At TAM, these historically unseen exception stories become the rule because it is precisely these human-scale stories that reveal what has always connected us.”



gerçekten içine girebileceği ve bağ kurabileceği canlı bir yapıya dönüşüyor.

Berlin'deki Tamschick Media+Space'te çalışmalarını sürdüren Avar, tarihi gerçek anlamda deneyimlenebilir kılmanın ne demek olduğunu ilk elden biliyor ve bu güçlü vizyonunu TAM'a taşıyor. Birlikte, bu projenin ihtiyaç duyduğu tarihsel derinliği ve deneyim odaklı iddiayı kusursuz bir dengeyle bir araya getiriyorlar.

Bu kurum, kolektif ve sezgisel bir sürecin sonucunda inşa edildi. Her iki coğrafyadan tarihçiler, müze küratörleri, bilim insanları, sanatçılar ve kültür-sanat profesyonelleri, TAM'ın tüzel bir kişilik kazanarak hayata geçmesine katkı sundu. Almanya, Türkiye ve çok daha ötesine uzanan bu topluluk, hâlâ aktif olarak varlığını sürdürüyor ve TAM'ı TAM yapan kimliğin bizzat ayrılmaz bir parçasını oluşturuyor: temsil etmeyi hedeflediği kültürlerin içinden filizlenen bir kurum.

TAM halihazırda aktif olarak çalışmalarına başladı. Sözlü tarih kayıtları, tarihi nesneler ve araştırmalardan oluşan, giderek genişleyen bir arşive sahip olan müze, TAM Forum serisi, topluma erişim ve eğitim programları ile pop-up sergiler aracılığıyla Berlin'de düzenli olarak herkese açık etkinlikler düzenliyor. Berlin Senatosu'ndan sözlü tarih altyapısı kurmak üzere alınan ilk kamu desteği, yirmi özel röportajın yayımlanmasına olanak tanıyacak. Her iki coğrafyadaki köklü kültür kurumlarıyla güçlü işbirlikleri kuruldu ve bu ağ gün geçtikçe büyümeye devam ediyor.

Yakın dönemdeki öncelikler: koleksiyonu herkesin erişimine sunacak bir dijital platform kurmak ve tarihin bizzat yaşandığı yerlerde var olma vizyonu, her iki coğrafyadaki kurumlarla işbirliği içinde hayata geçirilecek sergiler. Uzun vadeli hedef ise Berlin'de kalıcı bir fiziksel mekâna kavuşmak.

Heritage okurları için TAM'ın temsil ettiği misyon, belki de en iyi şu yapısal argümanla açıklanabilir: Bir kurumun yokluğu, o tarihin de yok olduğu anlamına gelmez. Bu sadece, o tarihin bunca zamandır gün yüzüne çıkmayı beklediği anlamına gelir.



Günümüzde yaşamla tarihin ortaklığı



its TAM Forum series, outreach/education programmes and pop-up exhibitions. Its first public funding from the Berlin Senate, for an oral history infrastructure will result in the publication of twenty interviews. Partnerships with established cultural institutions on both sides of this shared history have been built and the network continues to grow. The near-term priorities are a digital platform to make the collection publicly accessible and exhibitions brought to life in partnership with institutions across both geographies with the vision of being already present where the history lives. The longer-term goal is a permanent physical space in Berlin.

For a heritage audience, what TAM represents is perhaps best understood as a structural argument: that the absence of an institution does not mean the absence of a history. It means the history

BARİ SAN PIETRO VE TRESOLDİ'NİN ŞEFFAF DOKUNUŞU

VARLIK VE YOKLUK ARASINDA

SAN PIETRO IN BARI AND TRESOLDI'S TRANSPARENT TOUCH

BETWEEN PRESENCE AND ABSENCE

Bari'deki San Pietro, kendini dönüştürmekten asla vazgeçmemiş kadim bir mekândır. Zaman içinde yaşamın, düşüncenin ve kutsalın farklı biçimlerine tanıklık etmiş bir şehir parçasıdır. Burada madde, defalarca şekillendirilmiş ve yeniden biçimlendirilmiştir; her seferinde bir geçiş ve bir dönüşüm yaşanmıştır. Her seferinde, geride bir iz bırakan bir dokunuş...

Tüm bu değişimler, şehrin evrimini ve insanların bu mekânı nasıl yaşadığını, burayı nasıl düşündüğünü anlatır. İnşa etmek, yıkmak ve yeniden inşa etmek... Tıpkı bir nefes gibi. Yüzyıllar boyunca, aynı toprak parçasına kök salmış katman katman bir birikim; farklı biçimlerde bir ibadet yuvası, ritüellerin ve şifanın merkezi, şehre ve sakinlerine göre kutsallık duygusunun koruyucusu olmuştur.

San Pietro'yu inşa etmek; kim olduğumuzu, neye değer verdiğimizi ve kutsallık duygusunun bizim için ne ifade ettiğini sorgulatan ve sürekli yinelenen bir eylemdir. Bu mekân, geçmişte kim olduğumuz ile bugün kim olduğumuz arasında açık bir diyalog; şehrin evrimine eşlik eden derindeki bir sorudur.

PROJEYE GENEL BAKIŞ

Edoardo Tresoldi'nin şu an Bari'deki San Pietro arkeolojik alanı için inşa edilmekte olan eseri, dört yıllık bir çalışmanın ürünüdür. Eser, sanatçının daha önce 2016 yılında Siponto Arkeoloji Parkı'nda (FG) benimsediği, metal tel örgü kullanarak şeffaflık kavramını araştıran yapım yöntemini yeniden ele almaktadır.

Bari'deki San Pietro bölgesinin tarihi, sürekli bir dönüşüm içindeki yapılar silsilesinin ve mimari kimliklerin bir dizilişidir. Tresoldi'nin sanatsal müdahalesi, şehrin en eski kısmından bugüne kalanların varlığı ve yokluğu üzerinden konuşur; farklı yapıların yüzyıllar boyunca ritmik ve döngüsel bayrak değişimleriyle birbirini izlediği bir miras ve başkalaşım hikâyesi anlatır.

Son bin yıl boyunca bölgeyi karakterize eden mimari hacimlerden beslenen proje; şehrin yeniden doğuş süreci ve sahip olduğu köklü sembolik mirasla süreklilik içinde, kente yeni ve eşsiz bir mekân kazandırmak için geçmişin izlerini takip ediyor. Müdahalenin bütünü, sahayı etkileyen farklı zaman dilimlerinin katmanlaşmasını form aracılığıyla dışa vuruyor; birbiri içine geçmiş mimari yapıların aşamalı bir yolculuğunu, kişisel ve kolektif mirasın heterojen doğasını gözler önüne seren bir sürecin fotoğrafini sunuyor.

Edoardo Tresoldi için yeniden inşa, şehrin kendisini yeniden tanımladığı; arketiplerle, geçmişin modelleriyle ve günümüzün duyarlılıklarıyla etkileşime girdiği bir "yeniden temellendirme" eylemi olarak anlaşılır. Antik ama bir o kadar da güncel olan yeni bir yapı... Sanatçıya göre; ibadethanelerle dolu geçmiş ve "şifa/bakım" misyonu ile San Pietro, kutsallığın anlamı ve bir tapınağa form vermenin önemi üzerine zamanımıza meydan okuyor gibidir.

Tresoldi'nin düşünce dünyasında kutsallık ve tapınak temaları, yapının çeperlerini belirleme ve duvarları-



nı inşa etme eyleminin kendisinde hayat bulur. Sanatçı, müdahalenin merkezinde yer alan en eski kilisenin duvarları için Bari bölgesindeki çağdaş kentsel yapıların yıkımından elde edilen agrega ve atık malzemeleri kullanıyor; bu malzemeleri yeniden dolaşıma sokarak düşünsel süreci şehrin yapıldığı asıl maddeye/öz cevhere kadar genişletiyor.

Mekânın maddi varlığıyla yeni ifade dolu diyaloglar kurmak; kolektif hafızanın yerel arkeolojik ve mimari fiziksel kalıntıları / izlerini yorumlamasına olanak tanır. Bu süreç, işlevsel ve yaşayan bir inşa edilmiş alan içerisinde, benzeri görülmemiş okuma düzeylerini katalize ederken mekânın kendi anılarını yazmaya devam etmesini sağlar.

Edoardo Tresoldi'nin sanatsal müdahalesi; Kültür Bakanlığı tarafından desteklenen, Avrupa fonlarının katkısıyla hayata geçirilen, Puglia Bölge Sekreterliği koordinasyonunda başlatılan ve bakanlık reformunun ardından Bari Büyükşehir Belediyesi Arkeoloji, Güzel Sanatlar ve Peyzaj Denetleme Kurulu (Soprintendenza) tarafından yürütülen San Pietro Arkeolojik Alanı ve Santa Scolastica Arkeoloji Müzesi İyileştirme Projesi'nin

San Pietro in Bari is an ancient place that has never ceased to transform itself. It is a fragment of the city that, through time, has witnessed different forms of life, thought and the sacred. Here, matter has been shaped and reshaped time and again; each time a passage and a transformation. Each time, a gesture that has left a mark.

All these changes tell the evolution of the city and of the way people have lived and thought about this place. Building, destroying, rebuilding, like a breath. Layers upon layers rooted in the same patch of land that, over the centuries, in different forms, has been a home for worship, a place of rituals and care, a guardian of the sense of the sacred according to the city and its inhabitants.

Building San Pietro is an act that returns and questions us about who we are, what we value, and what the sense of the sacred means to us. This place is an open dialogue between what we have been and what we are, an underlying question that accompanies the evolution of the city.

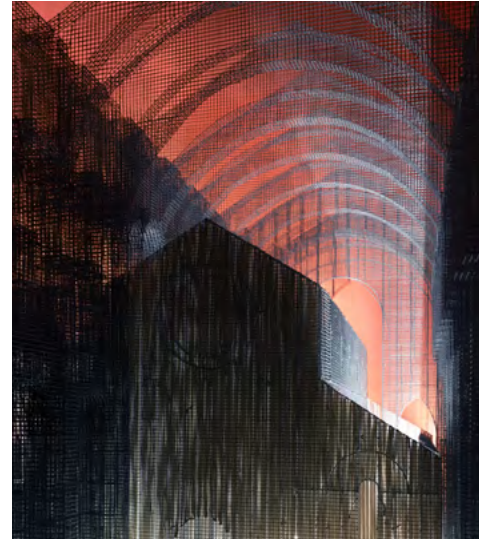
PROJECT OVERVIEW

The work of Edoardo Tresoldi, currently under construction for the archaeological area of San Pietro in Bari, is the result of four years of work and resumes the construction method previously adopted in 2016 at the Siponto Archaeological Park (FG), using metal wire mesh and exploring the concept of transparency.

The history of the San Pietro area in Bari is a long sequence of buildings and architectural identities in continuous transformation. Tresoldi's artistic intervention speaks of the presence and absence of what remains from the city's oldest part; a story of heritage and metamorphosis where different constructions have succeeded one another over the centuries, through rhythmic and cyclical handovers.

The project, which draws on the architectural volumes that have characterized the area over the last thousand years, follows the traces of past legacies to shape a new and unprecedented space for the city, in continuity with its path of rebirth and significant symbolic heritage. The overall intervention formally expresses the stratification of the different time periods that have affected the site, articulating a progressive pathway of architectures nested within one another, a photograph of a process that reveals the heterogeneous nature of personal and collective heritage.

For Edoardo Tresoldi, reconstruction is understood as an act of re-founding, through which the city redefines itself and engages with archetypes, models from the past and contemporary sensibilities. An ancient yet current new building. Thus, San Pietro, with its past of worship buildings and a vocation for care, seems, according to the artist, to challenge our times on the meaning of the sacred and the significance of giving form to a temple.



The themes of the sacred and the temple in Tresoldi's reflection are expressed in the very act of marking out the perimeter and constructing the walls of the building. At the heart of the intervention, for the walls of the oldest church, the artist uses aggregates, waste materials from the demolition of contemporary urban buildings in the Bari area, putting them back into circulation and extending the reflection to the very substance of which the city is made.

Creating new expressive dialogues with the very substance of the place allows collective memory to interpret the traces of local material culture and to catalyse unprecedented levels of interpretation within a functional and living built space, continuing to write its memories. Creating new expressive dialogues with the very substance of the place allows collective memory to interpret the traces of local material culture and to catalyze unprecedented levels of reading within an operational and living constructed space, continuing to write its memories.

Edoardo Tresoldi's artistic intervention is part of the enhancement project of the Archaeological Area of San Pietro and the Archaeological Museum of Santa Scolastica, promoted by the Ministry of Culture and realized, with the support of European funds, under the coordination of the former Regional Secretariat of the MiC for Puglia, and following the ministerial reform, of the Superintendence of Archaeology, Fine Arts, and Landscape for the Metropolitan City



DİJİTAL ÇAĞDA KÜLTÜREL MİRAS

GÜVENİLİR SPEKTRAL VE KOLORİMETRİK
GÖRÜNTÜLEMENİN YENİ BİLİMSEL DÖNEMİ

CULTURAL HERITAGE IN THE DIGITAL ERA

A NEW SCIENTIFIC ERA OF RELIABLE
SPECTRAL AND COLORIMETRIC IMAGING

Coordinates: x=856, y=2444

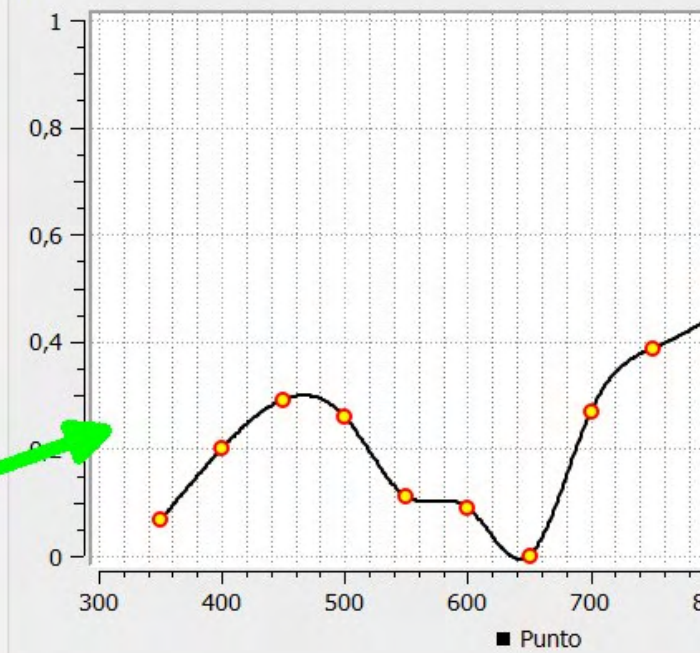
Size: 11x11 pixels

Add to DB

Search in DB

Export

Spectrum



Colorimetry

RGB (Adobe): 40, 113, 149
Lab (D65): 44.65, -13.87, -26.33

False Colors

IR:



UV:



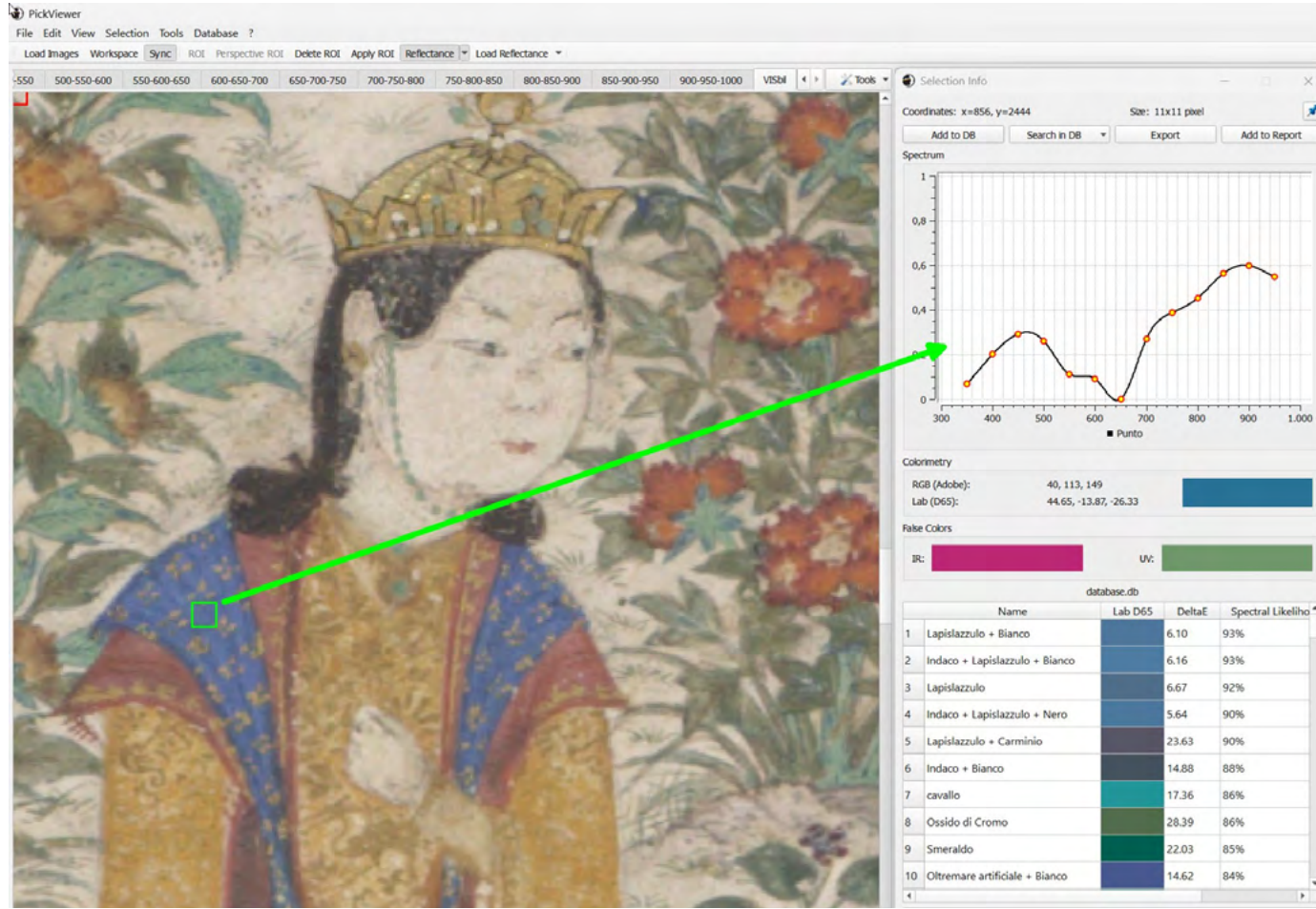
database.db

	Name	Lab D65	Del
1	Lapislazzulo + Bianco		6.10
2	Indaco + Lapislazzulo + Bianco		6.16
3	Lapislazzulo		6.67
4	Indaco + Lapislazzulo + Nero		5.64
5	Lapislazzulo + Carminio		23.63
6	Indaco + Bianco		14.88
7	cavallo		17.36
8	Ossido di Cromo		28.39
9	Smeraldo		22.03
10	Oltremare artificiale + Bianco		14.62

Spektral Görüntüleme ve Kolorimetrik Görüntüleme teknikleri, Kültürel Miras'tan endüstriyel sektörlere kadar uzanan çeşitli uygulama alanlarında kullanılan ve yaygınlığı giderek artan tanınmış metodolojilerdir. Özellikle kolorimetri alanındaki birincil standartlaştırma kuruluşu olan CIE (Uluslararası Aydınlatma Komisyonu), "JTC21 (D8/D2): Spektral görüntüleme için veri temsil alanı" biriminin kurulmasıyla Spektral Görüntüleme'yi standartlaştırma çerçevesine dahil etme yolunda ilerlemektedir ve Profilocolore da bu oluşumun bir parçasıdır.

Profilocolore; görüntü edinimi, kalibrasyon, veri analizi ve nihai raporlamayı kapsayan kapsamlı bir işlem hattının yanı sıra, piyasadaki en kullanıcı dostu ve hassas profesyonel sistemlerden biriyle sorunsuz sonuçlar elde edilmesini sağlayan bir dizi "yan araç" geliştirmiştir.

HMI (Hiperkolorimetrik Multispektral Görüntüleme) metodolojisi, spektral bantların yüksek boyutsallıkla edinilmesini sağlar; her çekim/filtre konfigürasyonu başına yaklaşık 6 spektral bant (minimum 2) üretir ve bunları yüksek radyometrik doğrulukla (~%98) sunar. Edinilen bant sayısından bağımsız olarak sistem, ΔE_{2000} 2\$ mertebesinde piksel bazlı hassasiyete sahip kolorimetrik bir görüntüyü eş zamanlı olarak oluşturur. Yapay zeka tabanlı



kalibrasyon yazılımı SpectraPick, yalnızca iki fotoğraf çekimiyle; 300 ile 1000 nanometre aralığında zengin bir 13 bantlı spektral görüntü, kolorimetrik bir görüntü (Lab koordinatları) ve kullanılan kameranın tam çözünürlüğünde kızılötesi (IR) ve ultraviyole (UV) yalancı renkli (false color)

görüntüler üretir.

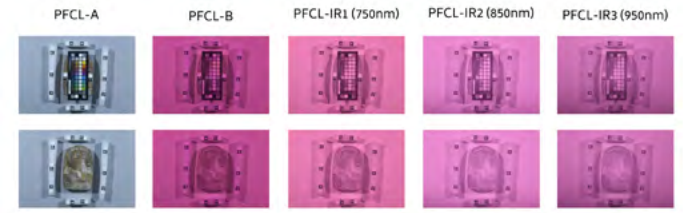
Analiz yazılımı PickViewer, konunun her yönünü tanımlamak, sınıflandırmak, ayıklamak ve analiz etmek için geniş bir araç seti ve etkileşimli bir spektral veritabanı sunar.

Spektral Imaging and Colorimetric Imaging techniques constitute increasingly prevalent diagnostic methodologies utilized across diverse application domains, ranging from Cultural Heritage to Industrial sectors. Notably, the CIE (International Commission on Illumination), the primary standardization body for colorimetry, is advancing the incorporation of Spectral Imaging into its standardization framework through the establishment of "JTC21 (D8/D2): Data representation space for spectral imaging", and Profilocolore is part of it.

Profilocolore developed a comprehensive processing pipeline, encompassing image acquisition, calibration, data analysis, and final reporting and a number of "side-car" tools to

smoothly achieve results with one of the most user friendly and accurate professional system.

The HMI (Hypercolorimetric Multispectral Imaging) methodology enables the acquisition of a high dimensionality of spectral bands, yielding approximately 6 spectral bands per acquisition/filter configuration (minimum 2), delivered with high radiometric accuracy (~98%). Irrespective of the number of acquired bands, the system simultaneously generates a colorimetric image with pixel-wise precision in the order of $\Delta E_{2000} \leq 2$. With only two photographic shots the AI based calibration software, SpectraPick, gives back a rich 13 bands spectral imaging in the range of 300 to 1000 nanometers, a colorimetric image (Lab coordinates), and infrared and ultraviolet false colors at the full resolution of the used camera.



300-1000 nm aralığında, 13 veya 35 banta kalibre edilmiş iki filtreli ve beş filtreli çekim. Two filters and five filters shooting calibrated to 13 or 35 bands in the 300-1000 nm range

HMI SİSTEMİ

PROFESYONEL ARAÇLARDAN OLUŞAN TAM KAPSAMLI BÜTÜNCÜL BİR SET

CAPTUREPICK:

Kameraların (Fujifilm, Nikon ve Canon) ve çekim sürecinin her yönünü kontrol eden yazılım (Canlı görüntüleme/Liveview, Çekim Modu (M, A, S, P), Diyafram, Perde hızı/Enstantane, ISO, Odaklama, Dosya formatı (RAW, TIFF, JPEG), Focus Peaking (Odak Belirleme), Multispektral görüntüleme için otomatik pozlama prosedürü).

SPECTRAPICK:

Görüntüleri piksel bazında laboratuvar kalitesinde ölçümlere dönüştüren yapay zeka tabanlı kalibrasyon yazılımı. (Kolorimetrik doğruluk: $\Delta E_{2000} < 2$, Radyometrik doğruluk: $> \%98$, otomatik IR ve UV Yalancı Renkler, özel tanımlanmış sanal filtreler ve bant sayısı).

PICKVIEWER:

SpectraPick'ten gelen kalibre edilmiş verileri analiz eden ve bu verilerden raporlar oluşturan yazılım. PickViewer birkaç farklı araç ailesi sunar: Kolorimetrik ve spektral veri okuma, Haritalama, PCA (Temel Bileşenler Analizi), Kümeleme (Clustering) ve Spektral İmza Veritabanı.

HMI SYSTEM

A COMPLETE SUITE OF PROFESSIONAL TOOLS

CAPTUREPICK

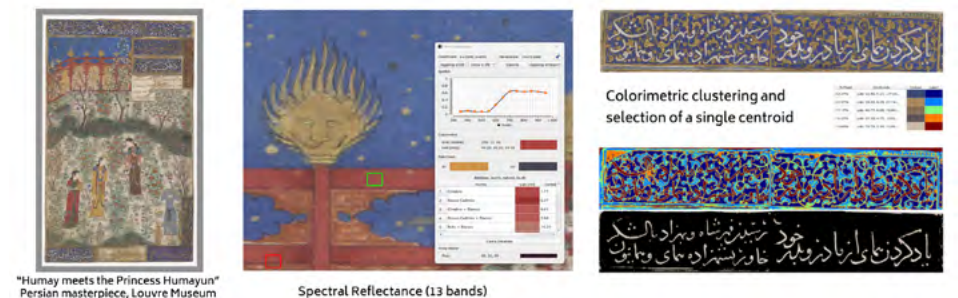
Software to control every aspect of cameras (Fujifilm, Nikon and Canon) and shooting (Liveview, Mode (M, A, S, P), Aperture, Shutter time, ISO, Focus, File format (RAW, TIFF, JPEG), Focus Pick, Automatic exposure procedure for multispectral imaging).

SPECTRAPICK

AI based calibration software that transforms images into laboratory-grade measurements, pixel-by-pixel. Colorimetric accuracy: $\Delta E_{2000} < 2$, Radiometric accuracy $> 98\%$, automatic IR and UV False Colors, custom defined virtual filters and number of bands.

PICKVIEWER

Software for analyzing and generating reports out of calibrated data coming from SpectraPick. PickViewer offers several families of tools: Reading colorimetric and spectral data, Mapping, PCA (Principal Component Analysis), Clustering, Spectral Signature Database.



"Humay meets the Princess Humayun" Persian masterpiece, Louvre Museum

Spectral Reflectance (13 bands)

KOLEZYUM

ARKEOLOJİ PARKI

ROMA'NIN KALBİNDE, HEM VATANDAŞLAR HEM DE TURİSTLER İÇİN AÇIK VE YAŞAYAN BİR ALAN

Ocak 2017'de kurulan Kolezyum Arkeoloji Parkı, İtalya Kültür Bakanlığı bünyesinde "özel özerkliğe" sahip bir kurumdur. Ekim 2025'ten bu yana mimar Simone Quilici tarafından yönetilen Park'ta bugün; arkeologlar, mimarlar, restoratörler, sanat tarihçileri, kütüphaneciler, teknik ekip, güvenlik ve idari personel dahil olmak üzere 150'den fazla çalışan görev yapmaktadır.

Park, M.Ö. 2. binyıldan modern çağa uzanan, yüzyıllar boyunca süregelen tarihe, kültüre ve güce tanıklık eden, Batı medeniyetinin en önemli tarihi ve arkeolojik anıtlarından bazılarını koruma altında tutmaktadır.

Flavius hanedanı imparatorları tarafından M.S. 70 ve 80 yılları arasında Roma halkına eğlence sunmak amacıyla gladyatör oyunlarına ve av gösterilerine ev sahipliği yapmak üzere inşa edilen antik dünyanın en büyük amfityatrosu Kolezyum, son yıllarda

adeta bir sembol haline gelmiştir. 2025 yılında 14 milyonu aşkın ziyaretçiyle küresel ölçekte en popüler anıtlardan biri olan yapı, Dünyanın Yeni 7 Harikası arasında da yer almaktadır.

Park ayrıca; geleneğe göre Roma şehrinin M.Ö. 21 Nisan 753'te kurulduğu ve imparatorluk saraylarının kalıntılarının hâlâ ayakta olduğu Palatino Tepesi'ni; tapınakları, bazilikaları ve dükkanlarıyla antik Roma'nın en önemli kamusal alanı olan Roma Forumu'nu; İmparator Nero tarafından "insana yakışır bir konutta" yaşamak amacıyla inşa edilen devasa saray Domus Aurea'nın kalıntılarını ve Roma heykel sanatının en ikonik ve görkemli anıtlarından biri olan Trajan Sütunu'nu kapsamaktadır.

Park, yalnızca doğal bir peyzaj içine gömülmüş büyüleyici antik yapıların bulunduğu bir yer değildir; aynı zamanda şehrin doğuşuna, siyasi, hukuki ve ticari boyutlarına adanmış

pek çok müzeye de ev sahipliği yapmaktadır.

Park'ın misyonu, tarih aracılığıyla eğitim sunmak ve özellikle genç nesillere odaklanarak geniş bir kitleyle derin bir bağ kurmaktır. Bu doğrultuda Park; arkeolojik, anıtsal ve doğal mirasını korumakta, araştırmakta ve geliştirmektedir; aynı zamanda Park'ın karmaşıklığını daha kolay bir şekilde aktarabilen yeni dijital teknolojiler aracılığıyla bu mirası toplumla buluşturmaktadır.

Park ayrıca, üçüncü milenyumun zorluklarıyla başa çıkmak için iklim değişikliğinden aşırı turizme, yeni kitlelerin katılımından fiziksel ve bilişsel erişilebilirliğin artırılmasına kadar çok sayıda proje tasarlamış ve yürütmüştür.

Bu projeler arasında, "Park'ın yeşil yüzüne" adanmış olan "Parco Green" öne çıkmaktadır. Kolezyum Arkeoloji Parkı, aynı zamanda Roma'nın kalbin-

THE COLOSSEUM

ARCHEOLOGICAL PARK

AN OPEN AND LIVING SPACE IN THE HEART OF ROME, FOR BOTH CITIZENS AND TOURISTS

Established in January 2017, the Colosseum Archaeological Park is an office with special autonomy within the Italian Ministry of Culture. Since October 2025, the Park has been directed by architect Simone Quilici and has today more than 150 employees, including archaeologists, architects, restorers, art historians, librarians, technical, security and administrative staff.

The Park preserves some of the most important historical and archaeological monuments of the Western civilization, ranging from the 2nd millennium BC to the modern age, places which witness centuries of history, culture and power.

The largest amphitheatre of the ancient world, built by the emperors of the Flavian dynasty between 70 and 80 AD to host gladiatorial games and hunts as entertainment for the people of Rome, the Colosseum

has become a symbol in recent years: one of the most popular monuments at a global level - with more than 14 million visitors in 2025 - it has been enlisted among the modern 7 wonders of the world.

The Park also includes the Palatine Hill, where, according to tradition, the city of Rome was founded on 21 April 753 BC, and where the remains of the imperial palaces still stand; the Roman Forum, the most important public area of ancient Rome with its temples, basilicas and shops; the ruins of the Domus Aurea, the immense palace built by Emperor Nero in order to live in "a dwelling worthy of a man"; and Trajan's Column, one of the most iconic and spectacular monuments of Roman sculpture.

The Park is not only a place of impressive ancient structures immersed in a natural landscape: it hosts also several Museums dedicated to the

birth of the city and its political, legal, and commercial dimensions.

Its mission is to provide education through history, creating a deep relation with a wide audience with a special focus on the young generations. Therefore the Park protects, preserves, researches and enhances its archaeological, monumental and natural heritage, also through new digital technologies able to communicate the Park's complexity in a easier way.

The Park has also designed and carried out a large number of projects to address the challenges of the third Millennium: from climate change to overtourism, from the engagement of new audiences to the improvement of physical and cognitive accessibility.

Among them stands the project "Parco Green", dedicated to the "green side of the Park": the Archaeological

de 40 hektardan fazla bir yeşil alandır; burası, doğal Akdeniz bitki örtüsünün, imparatorluk bahçelerinin ve Palatino Tepesi'ndeki Rönesans dönemi Horti Farnesiani (Farnese Bahçeleri) atmosferini canlandırmak için son yüzyıllarda dikilen büyük ağaçlarla bir arada yaşadığı doğal bir çevredir. "Yeşil Ekonomi" ruhuna uygun olarak proje; çevresel etkiyi azaltmak, kirliliği düşürmek ve biyolojik çeşitliliği korumak amacıyla yabancı bitki ve meyvelerin toplanması, alanın tarihine bağlı kadim türlerin yetiştirilmesi veya atmosferdeki partikülleri emerek havayı temizleme kapasitesine sahip türlerin ekilmesi gibi çeşitli girişimleri kapsamaktadır.

Mirasın korunması, hem Roma toplumu hem de ulusal ve uluslararası ziyaretçiler olmak üzere kamunun gösterdiği özenle sıkı sıkıya bağlantılıdır. Üyelik kartları, erişilebilirlik ve kullanım kolaylığının artırılması yoluyla doğrudan bir diyalog zemini oluşturulmuştur.

Genç yaş gruplarına, engelli bireylere ve hassas durumdaki kişilere yönelik

etkinliklerin tasarlanması ve uygulanması da öncelikli bir konudur. Bu kolektif değer yaratma sürecinin önemli bir parçası da; sanatın her formundaki iyileştirici potansiyelini en üst düzeye çıkarmayı amaçlayan, ailelere ve fiziksel, sosyo-ekonomik veya kültürel zorluklar yaşayan kitlelere odaklanan "Salus per artem" (Sanat Yoluyla Sağlık) projesidir. Alanlara yapılan tekrarlı ziyaretler ve düzenli katılım, bu girişimin başarısında belirleyici faktörlerdir; ziyaretçiler ile Park, anıtlar ve personel arasında bir aşinalık yaratarak herkes için bir refah/esenlik duygusu oluşturulmasında kilit rol oynar.

"Il Parco fuori dal Parco" (Park'ın Dışındaki Park) projesi ise, yabancı ziyaretçileri Roma ve Latium bölgesindeki diğer kültürel alanları keşfetmeye yönlendiren erdemli bir döngü aracılığıyla, arkeolojik alan ile çevre arasındaki bağı güçlendirerek "vurkaç" (günübirlik/yüzeysel) turizmin önüne geçmeyi amaçlar. "Park'ın Dışındaki Park" projesi aynı zamanda Roma vatandaşlarını, Park'ı şehrin

bir parçası ve günlük yaşamlarında tekrar tekrar ziyaret edebilecekleri kapsayıcı bir alan olarak yeniden keşfetmeye davet eder.

Böylelikle PARCo, kültürel etkinliklerin teşvik edilmesi sayesinde herkes için tanıdık ve davetkar bir mekân haline gelmiştir. Roma Senatosu'nun kadim merkezi olan Curia Iulia, günümüzde konferanslara, bilimsel ve eğitici etkinliklere ev sahipliği yapmaktadır. Bunların en günceli olan "Archeosite", ortak mirasımızın korunması, yönetimi ve aktarılmasına yönelik zorlukları ve en iyi uygulama örneklerini tartışmak üzere İtalya, Avrupa ve Akdeniz'den arkeolojik alanları bir araya getiren uluslararası bir buluşma olmuştur.

Yarının zorlukları şimdiden kapıda ve PARCo; araştırma, deneyimleme, kültürel diplomasi ve teknik becerileri bir araya getirerek bu zorluklarla göğüs gerebilecektir. Geleceğe geçmişin gözleriyle bakmak, başarı getiren bir strateji olarak kendini göstermektedir.

Park of the Colosseum is also a over 40 hectares green area in the heart of Rome, a natural environment where the spontaneous Mediterranean vegetation coexists with large trees planted during last centuries to revive the atmosphere of the imperial gardens and of the Renaissance Horti Farnesiani on the Palatine hill. According to the spirit of the "Green Economy", it includes several initiatives to reduce environmental impact, decrease pollution, and preserve biodiversity, such as the collection of wild plants and fruits and the cultivation of ancient species linked to the site's history or species able to absorb atmospheric particulates, purifying the air.

Heritage conservation is strictly intertwined with public's care - the Roman community as well as the national and international visitors. A direct dialogue has been created through membership cards and also improving accessibility and usability. The design and implementation of

activities dedicated to younger age groups, people with disabilities and frailty are also an issue. An important part of this creation of collective value is the "Salus per artem" (health through art) project, dedicated to the public with a particular focus on families and audiences with physical, socio-economic and cultural difficulties, with the aim of maximising the healing potential of art in all its forms. Repeated visits and regular attendance at the venues are decisive factors in the success of this initiative, creating a familiarity between visitors and the Park, its monuments but also its staff, that is crucial in generating well-being for all.

The project "Il Parco fuori dal Parco" promotes the connection between the archaeological site and the surroundings through a virtuous circle that leads foreign visitors to discover other cultural sites of the Roman and Latium area, overcoming "hit-and-run" tourism. The "Park outside the Park" invites also Roman citizens to

rediscover the Park as part of the city, an inclusive space to visit again and again in their everyday life.

In such a way, the PARCo has become a familiar and welcoming place for everyone, thanks to the promotion of cultural activities. The Curia Iulia, ancient seat of the Roman Senate, now hosts conferences, scientific and educational events: the most recent of these was "Archeosite", an international meeting that brought together archaeological sites from Italy, Europe and the Mediterranean to discuss challenges and best practices for protection, management and communication of our shared heritage.

The challenges of tomorrow are already on their way, and the PARCo will be able to face them, combining research, experimentation, cultural diplomacy and technical skills. Looking to the future through the eyes of the past reveals itself as a winning strategy.



İSTANBUL'U YAŞATAN MİRAS

*THE HERITAGE THAT KEEPS
ISTANBUL ALIVE*





Şehirler yalnızca binalardan, sokaklardan, meydanlardan ve yollardan ibaret değildir. Bir kenti kent yapan; onun tarihi, kültürü, hafızası, hikâyeleri ve sakinleri arasında kurulan görünmez bağlardır. Bu bağların en güçlü taşıyıcıları ise kuşkusuz geçmişten bugüne uzanan kolektif yaşam mirasını saklayan kültür varlıklarıdır.

İstanbul gibi Roma'dan Bizans'a, Osmanlı'dan Cumhuriyet'e uzanan binlerce yıllık katmanlara sahip bir şehirde kültürel miras, yalnızca geçmişe ait bir değer değil; aynı zamanda bugünü şekillendiren ve geleceğe yön veren güçlü bir hafızadır. Kültür varlıkları, taşıdıkları tarihi, mimari ve kültürel anlamla başlı başına kıymetlidir. Ancak bu mirasın toplumla buluşması, kent hayatıyla ilişki kurması ve gündelik yaşamın bir parçası hâline gelmesi, onun anlamını daha da görünür ve sürdürülebilir kılar. 2019 yılında kurulan İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Varlıkları Daire Başkanlığı (Kent Tarihi, Tanıtım ve Turizm Dairesi Başkanlığı) çatısı altında faaliyet gösteren İBB Miras, tam da bu anlayışla hareket ederek

kültürel mirasa yaklaşımda yeni bir sayfa açmıştır. Bu yaklaşımın temelinde ise "Bu kentin mirasını İstanbullularla birlikte korumak ve yaşatmak" ilkesi yer almaktadır.

MİRASI YAŞATARAK GELECEĞE TAŞIMAK

Kentler zaman içinde değişir. Toplumsal ihtiyaçlar, ekonomik dinamikler ve şehirleşme süreçleri birçok yapının işlevini yitirmesine neden olabilir. Bu ve benzeri sebeplerle endüstri yapıları, gazhaneler, hanlar, iskeleler ya da kamusal binalar bir süre sonra atıl hâle gelebilir. Ancak bu yapıların kaderine terk edilmesi, sadece onların bize sunduğu fiziksel potansiyellerini kaybetmekle sınırlı kalmaz; aynı zamanda kent hafızasının silinmesi ve kimliğinin kaybolması anlamına gelir. İşte bu kaybın önüne geçilmesinde yeniden işlevlendirme önemli bir rol oynar. Bir kültür varlığının özgün kimliğini koruyarak onu çağdaş ihtiyaçlarla buluşturmak, şehir hayatında sosyal ve kültürel bir dönüşümü de beraberinde getirir. İBB Miras için kültür varlıklarını ko-

ruma altına almak kadar onları yenisinden hayatın içine katmak, İstanbulluların gündelik yaşamının doğal bir parçası hâline getirerek geleceğe taşımak da öncelikli bir sorumluluktur. Restorasyon süreçlerinde evrensel koruma ilkeleri gözetilir; özgün mimari detaylar, tarihsel izler ve kültürel bağlam titizlikle korunur. Sonunda ise bu yapılar, kent yaşamına aktif biçimde katılabilecek yeni işlevlerle buluşturulur. 2019'dan 2026'ya uzanan süreçte hayata geçirilen çalışmalar, bu yaklaşımın İstanbul'un kent hayatını nasıl dönüştürdüğünü açıkça göstermektedir.

KADERİNE TERK EDİLMİŞLİKTEN KAMUSAL YAŞAM MERKEZİNE

İBB Miras 2019 yılından bu yana İstanbul'a 48 yeni kamusal müze ve sergi mekânı kazandırmıştır.

Müze Gazhane'den Yerebatan Sarıncı'na, Cumhuriyet Müzesi'nden Beyoğlu Sineması'na, Casa Botter'den Metrohan'a, Artİstanbul Feshane'den Baruthane'ye, Yedikule Gazhanesi'nden Kütüphane Trolleybüs'e, Süley-

Cities are not only buildings, streets, squares and roads. What makes a city a city is its history, culture, memory, stories and the invisible bonds established between its inhabitants. The strongest carriers of these ties are undoubtedly cultural assets that preserve the heritage of collective life from the past to the present.

In a city like Istanbul, with its thousands of years of layered history stretching from Rome to Byzantium, and from the Ottoman Empire to the Republic, cultural heritage is not merely a value belonging to the past; it is a powerful living memory that shapes the present and guides the future. Cultural assets are inherently valuable in their own right, by virtue of the historical, architectural and cultural significance they carry. Yet it is when this heritage meets society, enters into a relationship with urban life, and becomes part of everyday existence that its meaning becomes all the more visible and enduring.



acting with precisely this understanding. At the heart of this approach lies the principle of "protecting and preserving the heritage of this city together with Istanbulites.

CARRYING THE HERITAGE INTO THE FUTURE BY KEEPING IT ALIVE

Cities change over time. Social needs, economic dynamics and urbanization processes may cause many structures to lose their functions. For these and similar reasons, industrial buildings, gasworks, inns, piers or public buildings may eventually fall into disuse. However, the abandonment of these structures to their fate is not limited to the loss of their physical potential alone; it also means the erasure of the city's memory and the loss of its identity. Adaptive reuse plays an important role in preventing this loss. Preserving the original identity of a cultural asset while bringing it in line with contemporary needs brings about a social and cultural transformation in urban life.

For IMM Heritage, it is a primary responsibility not only to protect cultural assets, but also to reintegrate them into daily life, to make them a natural part of the everyday lives of Istanbulites, and to carry them into the future.

In restoration processes, universal conservation principles are observed; original architectural details, historical traces and cultural context are meticulously preserved. Ultimately, these structures are endowed with new functions that enable them to actively participate in urban life.

The work carried out between 2019 and 2026 clearly demonstrates how this approach has transformed the urban life of Istanbul.

FROM ABANDONMENT TO A CENTRE OF PUBLIC LIFE

Since 2019, IMM Heritage has brought 48 new public museums and exhibition spaces to Istanbul. A vast network of life and culture stretching from the Gasworks Museum to the Basilica Cistern, from the Taksim Maksem Republic Museum to Beyoğlu Cinema, from Casa Botter to Metrohan, from Artİstanbul Feshane to Baruthane, from Yedikule Gasworks to the Library Trolleybus, to Süleymaniye Row Shops and Bulgur Palas, from the Golden Horn Art venues to Cendere Art and Gülhane Art, from Anadolu Hisarı to the Land Walls, from Çubuklu Silos to Taş Mektep, and from Kadıköy to the Moda and Beşiktaş Piers...

In addition to these, Muammer Karaca Theatre, Kuyumcu Han, Reşat Nuri Güntekin Theatre, Haldun Ta-



Established in 2019 and operating under the Department of Cultural Heritage of Istanbul Metropolitan Municipality, IMM Heritage has opened a new chapter in the approach to cultural heritage by



maniye Sıra Dükkanlar'a ve Bulgur Palas'a, Haliç Sanat yapılarından Cendere Sanat ve Gülhane Sanat'a, Anadolu Hisarı'ndan Kara Surları'na, Çubuklu Silolar'dan Taş Mektep'e, Kadıköy'den Moda ve Beşiktaş İşkelleri'ne uzanan geniş bir yaşam ve kültür ağı...

Bunların yanı sıra İstanbullularla buluşmak için gün sayan Muammer Karaca Tiyatrosu, Kuyumcu Han, Reşat Nuri Güntekin Tiyatrosu, Haldun Taner Tiyatrosu, Rumeli Hisarı ve daha nice...

Bugün İstanbul'un dört bir yanında koruma altına alınarak yeni bir işlevle yeniden kent hayatına kazandırılan pek çok kültür varlığı, artık şehrin yaşayan kamusal mekânlarıdır. İstanbullular bu mekânlara gittiklerinde sadece ilgili yapıyı görmüş olmakla kalmazlar; sergi gezebilir, atölyelere katılabilir, festivaller, konserler, film gösterimleri ve söyleşiler gibi etkinliklere katılabilir, kütüphanelerden ve çalışma alanlarından faydalanabilir, yeme-içme alanlarında sosyalleşebilirler.

Bu mekânların her biri; çocukların koridorlarda koştuğu, gençlerin kütüphanelerde ders çalıştığı, sanatçıların yeni üretimlerine alan açan, insanların kafede sohbet ettiği, şehrin akışının doğal bir parçası olan kamusal buluşma alanlarıdır.

ŞEHİRDEKİ ÇOK YÖNLÜ DÖNÜŞÜM

İBB Miras'ın kamusal bir mekan olarak kent hayatının aktif bir parçası

haline getirdiği kültür varlıklarının İstanbul'a kattığı çok yönlü etkiler vardır. Her şeyden önce hayatın içinde yer alan bu yapılar, şehirle kurulan aidiyet bağına daha da güçlendirir. Çünkü insanlar yaşadıkları şehirle deneyim kurdukları ölçüde bağ geliştirir; kurulan bu bağlar zamanla derinleşir ve güçlenir. Bir çocuk ilk kez bir sergiyi gezdiğinde, bir genç tarihi bir binada konser dinlediğinde ya da bir aile hafta sonunu bir kültür mekânında sosyalleşerek geçirdiğinde yaşadığı şehirle kurduğu bağ da güçlenir. Bu deneyimler sayesinde İstanbul, içinde yaşanan bir yer olmaktan çıkar; sahiplenilen bir ortak yaşam alanına dönüşür.

Kamusal hayatla buluşan bu yapıların bir diğer önemli katkısı da sosyal eşitliktir. Kültürün, sanatın ve bilginin bir ayrıcalık olmaktan çıkıp herkes için ulaşılabilir hâle gelmesi, modern kent yaşamının en önemli göstergelerinden biridir. İBB Kültür tarafından düzenlenen ücretsiz etkinlikler, İstanbul'da kültür hayatını herkes için erişilebilir kılan önemli adımlar olmuştur.

Bu mekânlar aynı zamanda şehir ekonomisine ve turizmüne de önemli katkılar sunmaktadır. Kültürel mirasın doğru şekilde değerlendirilmesi, turizm potansiyelini belirli simge yapılar ve merkezlerle sınırlı olmaktan çıkararak şehrin geneline yayar. Bugün İstanbul'u ziyaret eden bir turist gezi rotasında artık Müze Gazhane (Hasanpaşa Gazhane), Çubuklu Silolar, Taş Mektep, Gülhane Sanat (Gülhane Sarnıcı), İstanbul Tasarım

Müzesi (Süleymaniye Sıra Dükkanlar), Kara Surları Mevlanakapı ve Belgradkapı Ziyaretçi Merkezleri, Bulgur Palas, Artİstanbul Feshane, Haliç Sanat 1-2-3, İstanbul Sanat Müzesi (Haliç Tersanesi), Casa Botter, Metrohan ve İBB Cumhuriyet Müzesi (Taksim Maksemi) de yer almaktadır. Bu durum, yeni turizm rotaları oluşturarak farklı semtlerin ekonomik ve kültürel olarak canlanmasına katkı sağlamaktadır.

Bir kültür varlığını korumak ve yaşatmak, her şeyden önce bir şehrin hafızasını görünür kılar. Bu hafıza, kent sakinleri ile şehir arasında güçlü bir aidiyet bağı kurar. Kamusal bir mekân olarak İstanbulluların ortak deneyimlerine açılan kültür varlıkları; bilgiyi, kültürü ve sanatı herkes için erişilebilir hâle getirir. Sosyal hayatı zenginleştirir, turizmi çeşitlendirir ve yerel ekonomiyi canlandırır. Tüm bunlarla birlikte şehrin kamusal yaşam kalitesinin yükselmesine önemli katkı sunar.

İstanbul bugün; korunan mirası, yaşayan kültürü ve ortak deneyimler etrafında buluşan insanlarıyla daha güçlü, daha canlı ve daha adil bir şehir olma yolunda ilerliyor. İBB Miras, İstanbul'un muhafızlığını üstlenmeye, bir şehrin kültür varlıklarıyla birlikte iyileşme hikâyesinin parçası olmaya devam edecek. Geleceğin İstanbul'unun hikâyesini ise yolu bu mekânlardan geçmiş İstanbullular yazacak.

ner Theatre and Rumeli Hisarı are all eagerly waiting to meet Istanbulites...

Today, the many cultural assets that have been taken under protection across Istanbul and brought back into urban life with new functions are now the city's living public spaces.

When Istanbulites visit these spaces, they do not merely view the building itself; they can explore exhibitions, attend workshops, take part in events such as festivals, concerts, film screenings and talks, make use of libraries and study areas, and socialize in eating and drinking areas.

Each of these spaces is a public meeting place, a natural part of the flow of the city, where children run along the corridors, young people study in libraries, artists find room for new creations, people chat over a coffee.

MULTI-FACETED TRANSFORMATION ACROSS THE CITY

The cultural assets that IMM Heritage has made an active part of urban life as public spaces have far-reaching and multifaceted effects on Istanbul. First and foremost, these structures, embedded in everyday life, deepen the sense of belonging to the city. Because

people develop a bond with the city they live in only to the degree that they experience it. When a child visits an exhibition for the first time, when a young person attends a concert in a historic building, or when a family spends a weekend socializing at a cultural venue, their bond with the city grows stronger. Through these experiences, Istanbul ceases to be merely a place to live in; it becomes a shared living space to be embraced and owned.

Another significant contribution of these structures integrated into public life is social equality. The transformation of culture, art and knowledge from a privilege into something accessible to all is one of the most important markers of modern urban life. The free events organized by IMM Culture have been important steps in democratizing cultural life in Istanbul. These spaces also make significant contributions to the city's economy and tourism. Properly harnessing cultural heritage extends tourism potential beyond a handful of iconic landmarks and centers, spreading it across the city as a whole. Today, the itinerary of a tourist visiting Istanbul now includes Gasworks Museum, Çubuklu Silos, Taş Mektep, Gülhane Art, Süleymaniye Row of Shops, Mevlanakapı and Belgradkapı Land Walls, Visitor Centers, Bulgur Palas, Artİstanbul Feshane, Gol-

den Horn Art Houses, Golden Horn Shipyard Istanbul Art Museum, Casa Botter, Metrohan and the Maksem Republic Museum. This development contributes to the economic and cultural revitalization of different neighborhoods by creating new tourism routes.

We know that protecting and preserving a cultural asset first and foremost renders a city's memory visible. This memory establishes a strong bond of belonging between the residents and the city. Cultural assets opened to the shared experiences of Istanbulites as public spaces make knowledge, culture and art accessible to everyone. They enrich social life. They diversify tourism and revitalize the local economy. And taken together, they contribute significantly to raising the quality of public life across the city.

Istanbul today is on its way to becoming a stronger, more vibrant and fairer city through its preserved heritage, its living culture, and the people who come together around shared experiences. IMM Heritage will continue to act as a guardian of Istanbul and to be part of a city's story of renewal alongside its cultural heritage. We believe that the story of the Istanbul of the future will be written by Istanbulites whose paths have led through these very spaces.

SAYILARLA

İBB MİRAS

IMM HERITAGE IN NUMBERS

63 ANIT ESER VE SİVİL MİMARLIK ESERİ / MONUMENTS AND WORKS OF CIVIL ARCHITECTURE

50 KAMUSAL SANAT ESERİ / WORKS OF PUBLIC ART

240 TARİHİ ÇEŞME / HISTORICAL FOUNTAINS

640 TARİHİ MEZAR VE HAZİRE / HISTORICAL GRAVES AND TOMB ENCLOSURES

19 TARİHİ TÜRBE / HISTORICAL MAUSOLEUMS

44 CAMİİ / MOSQUES

48 YENİ MÜZE VE SERGİ MEKANI / NEW MUSEUMS AND EXHIBITION SPACES

76 KÜTÜPHANE / LIBRARIES

306 YENİ SERGİ / NEW EXHIBITIONS

TOPLAM / TOTAL

1099 MİRAS ALANI / HERITAGE SITES

SHARJAH MİRAS ENSTİTÜSÜ: KÜLTÜREL MİRASIN KORUNMASI İÇİN KÜRESEL BİR VİZYON

SHARJAH INSTITUTE FOR HERITAGE: A GLOBAL VISION FOR SAFEGUARDING CULTURAL HERITAGE

Emirlik geleneklerini yaşatmaktan somut olmayan kültürel mirasta uluslararası iş birliğine liderlik etmeye kadar geniş bir yelpazede faaliyet gösteren Sharjah Miras Enstitüsü; araştırma, kültürel diyalog ve mirasın korunması adına dinamik bir merkez olarak öne çıkmaktadır.

Kültürel mirasın artan zorluklarla karşı karşıya kaldığı bir dünyada, Sharjah Miras Enstitüsü; gelenekleri korumaya, kolektif belleği yaşatmaya ve sınırlar ötesi kültürel diyalogu teşvik etmeye kendini adanmış öncü bir kurumdur. Enstitü; araştırma, belgeleme, eğitim ve uluslararası iş birliği aracılığıyla kendisini hem Arap dünyasında hem de küresel ölçekte kültürel mirasın korunması ve tanıtılması için lider bir platform olarak konumlandırmıştır.

KÜLTÜREL BELLEĞİN KORUNMASI

Sharjah Miras Enstitüsü, Sharjah Emirliği'nin kapsamlı kültürel vizyonunun bir parçası olarak kurulmuştur. Enstitü; Birleşik Arap Emirlikleri'nin kültürel mirasını korumak, belgelemek ve tanıtmak için çalışırken, bu mirasın ulusal kimliğin hayati bir unsuru olma rolünü de güçlendirmektedir.

Enstitü'nün uluslararası tanınırlığındaki en önemli dönüm noktalarından biri, UNESCO himayesinde 'Somut Olmayan Kültürel Miras Alanında Kapasite Geliştirme II. Kategori Uluslararası Merkezi' olarak belirlenmesidir. Bu rol aracılığıyla Enstitü; ülkelerin UNESCO adaylık dosyalarını hazırlamalarına destek vererek, koruma stratejileri geliştirerek ve uzmanlaşmış eğitim programları sunarak somut olmayan kültürel mirasın korunmasına yönelik bölge-

sel ve uluslararası çabalara katkıda bulunmaktadır.

SHARJAH ULUSLARARASI KÜLTÜREL MİRAS ÖDÜLÜ

Mirasın korunmasına adanmış çabaları onurlandırmanın önemine binaen, Enstitü tarafından Sharjah Uluslararası Kültürel Miras Ödülü hayata geçirilmiştir. Bu ödül; çalışmalarıyla kültürel mirasın korunmasına önemli katkılarda bulunan bireyleri, araştır-

From preserving Emirati traditions to leading international cooperation in intangible cultural heritage, the Sharjah Institute for Heritage has emerged as a dynamic hub for research, cultural dialogue, and heritage preservation.

In a world where cultural heritage faces increasing challenges, the Sharjah Institute for Heritage stands as a pioneering institution dedicated to safeguarding traditions,

preserving collective memory, and promoting cultural dialogue across borders. Through research, documentation, education, and international cooperation, the Institute has established itself as a leading platform for the protection and promotion of cultural heritage in the Arab region and beyond.

PRESERVING CULTURAL MEMORY

The Sharjah Institute for Heritage was established as part of the Emirate of Sharjah's comprehensive cultural vision. The Institute works to safeguard, document, and promote the cultural heritage of the United Arab Emirates while strengthening its role as a vital component of national identity.

A significant milestone in the Institute's international recognition is its designation as a Category II International Centre for Capacity Building in the Field of Intangible Cultural Heritage under the auspices of UNESCO. Through this role, the Institute contributes to regional and international efforts aimed at safeguarding intangible cultural heritage by supporting countries in preparing UNESCO nomination files, developing safeguarding strategies,

and providing specialized training programmes.

SHARJAH INTERNATIONAL AWARD FOR CULTURAL HERITAGE

In recognition of the importance of celebrating efforts dedicated to heritage preservation, the Institute launched the Sharjah International Award for Cultural Heritage. The award serves as a global platform honoring individuals, researchers, and institutions whose work contributes significantly to safeguarding cultural heritage.

The award includes three main categories:

- Best Narrators and Bearers of Cultural Heritage (Living Human Treasures)
- Best Studies and Research
- Best Practices in Safeguarding Cultural Heritage

These categories are awarded at local, Arab, and international levels, creating an inclusive platform that encourages excellence in heritage research, documentation, and safeguarding practices worldwide.

The Institute is connected to a broad network of cultural organizati-



macıları ve kurumları ödüllendiren küresel bir platform işlevi görmektedir.

Ödül, üç ana kategoriden oluşmaktadır:

- Kültürel Mirasın En İyi Anlatıcıları ve Taşıyıcıları (Yaşayan İnsan Hazineleleri)
- En İyi İnceleme ve Araştırmalar
- Kültürel Mirasın Korunmasında En İyi Uygulamalar

Bu kategoriler yerel, Arap dünyası ve uluslararası düzeylerde ödüllendirilmekte; böylece dünya çapında miras araştırmaları, belgeleme ve koruma uygulamalarında mükemmelliği teşvik eden kapsayıcı bir platform oluşturulmaktadır.

Enstitü; Uluslararası Halk Sanatları Organizasyonu (IOV) ve Arap Devletlerinde Kültürel Mirasın Korunması Bölgesel Merkezi (ICCROM–Sharjah) dahil olmak üzere, birçok bölgesel ve küresel kurumun yanı sıra kültürel organizasyonlar ve miras odaklı kuruluşlardan oluşan geniş bir ağa bağlıdır. bu ortaklıklar, Enstitü'nün mirasın korunması çabalarındaki küresel konumunu pekiştirmektedir.

MİRASTAN İLHAM ALAN ENTELEKTÜEL LİDERLİK

Enstitü, Arap dünyasında kültürel miras alanında önde gelen otoritelerden biri olan Ekselansları Dr. Abdulaziz Abdulrahman Al Musallam'ın rehberliğinde yönetilmektedir. Birleşik Arap Emirlikleri ve bölgenin

kolektif belleğini korumaya olan adanmışlığıyla tanınan Dr. Al Musallam; onlarca yılını halk masallarını, gelenekleri, inançları ve sanatları belgelemeye adanmış ve bu unsurları yapılandırılmış bir bilimsel bilgi birikimine dönüştürmüştür.

ÖNEMLİ KÜLTÜREL ORGANİZASYONLAR

Enstitü; başta Sharjah Miras Günleri ve Sharjah Uluslararası Anlatıcı Forumu olmak üzere, mirası onurlandıran ve bölgesel ile uluslararası düzeylerde kültürel diyalogu teşvik eden birkaç büyük kültürel etkinlik düzenlemektedir.

Sharjah Miras Günleri; geleneksel zanaat gösterileri, folklor performansları, sergiler, miras pazarları ve akademik seminerlere ev sahipliği yapan, bölgenin en öne çıkan miras festivallerinden biridir.

Sharjah Uluslararası Anlatıcı Forumu ise, somut olmayan mirasın temel bir unsuru olan hikâye anlatıcılığı geleneklerini korumaya odaklanmakta; dünyanın dört bir yanından anlatıcıları, araştırmacıları ve kültür uygulayıcılarını bir araya getirmektedir.

RESTORASYON VE MİRASIN KORUNMASI

Restorasyon, Enstitü'nün hem mimari hem de yazılı mirası koruma çalışmalarının temel taşıdır. Tarihi yapılar, özgünlüğün korunması amacıyla geleneksel yapımcıların



leri ve malzemelerin kullanıldığı uzmanlaşmış programlar aracılığıyla restore edilmektedir.

Yazma Eser Restorasyon Departmanı ise; sterilizasyon, önleyici konservasyon ve restorasyon dahil olmak üzere ileri bilimsel yöntemler kullanarak nadir el yazmalarını ve tarihi belgeleri muhafaza etmektedir.

BİLGİ ÜRETİMİ VE YAYIN FAALİYETLERİ

Enstitü; kültür, folklor, tarih, antropoloji ve miras incelemelerini kapsayan 1.100'den fazla eser yayımlayarak kültürel bilginin belgelenmesine ve yaygınlaştırılmasına önemli ölçüde katkıda bulunmuştur.

Enstitü ayrıca, miras çalışmalarına adanmış hakemli bir akademik dergi olan 'Al Mawrooth' başta olmak üzere çeşitli süreli yayınlar çıkarmaktadır.

AL MAWROOTH KÜTÜPHANESİ

Al Mawrooth Kütüphanesi; kitaplar, el yazmaları, arşiv belgeleri ve görsel-işitsel kaynaklardan oluşan geniş bir koleksiyona ev sahipliği yaparak akademisyenler ve miras uzmanları için önemli bir araştırma kaynağı sunmaktadır.

GELECEĞE DAİR BİR VİZYON

Sharjah Miras Enstitüsü; araştırma, eğitim, kültürel girişimler ve uluslararası iş birliği yoluyla bir yandan kültürel kimliği güçlendirmeye devam ederken, diğer yandan mirası sürdürülebilir kültürel kalkınma için dinamik bir güç olarak teşvik etmeyi sürdürmektedir.

element of intangible heritage and brings together storytellers, researchers, and cultural practitioners from around the world.

RESTORATION AND HERITAGE PROTECTION

Restoration represents a cornerstone of the Institute's work in safeguarding both architectural and written heritage. Historic buildings are restored through specialized programmes that utilize traditional construction techniques and materials to maintain authenticity.

The Manuscript Restoration Department preserves rare manuscripts and historical documents using advanced scientific methods including sterilization, preventive conservation, and restoration.

KNOWLEDGE PRODUCTION AND PUBLISHING

The Institute has produced more than 1,100 publications covering culture, folklore, history, anthropology, and heritage studies, contributing significantly to the documentation and dissemination of cultural knowledge.

It also publishes several journals including 'Al Mawrooth', a peer-reviewed academic journal dedicated to heritage studies.

AL MAWROOTH LIBRARY

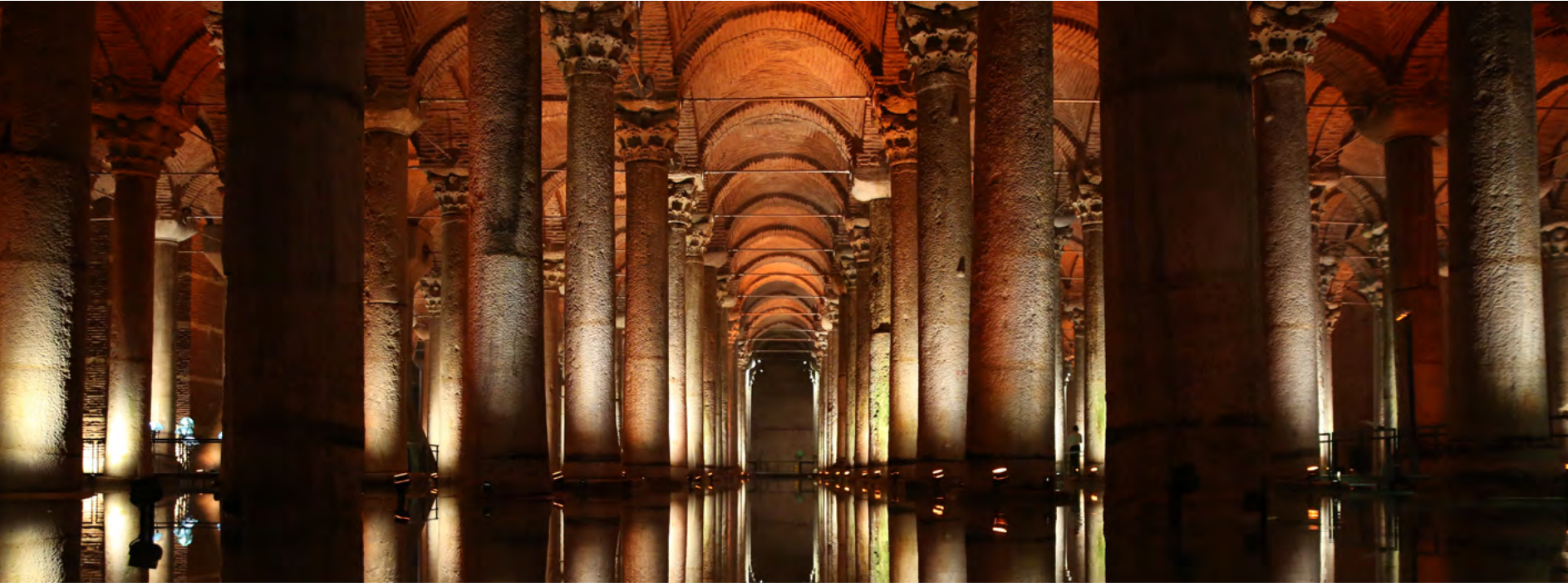
The Al Mawrooth Library houses an extensive collection of books, manuscripts, archival materials, and audiovisual resources, providing

an important research resource for scholars and heritage specialists.

A VISION FOR THE FUTURE

Through research, education, cultural initiatives, and international cooperation, the Sharjah Institute for Heritage continues to strengthen cultural identity while promoting heritage as a dynamic force for sustainable cultural development.





İSTANBUL'UN HAFIZASINI KORUYAN, GELECEĞE TAŞIYAN MÜZELER

İBB KÜLTÜR AŞ İŞLETMESİNDEKİ KÜLTÜR MEKÂNLARI

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür AŞ tarafından işletilen müzeler, İstanbul'un çok katmanlı tarihini çağdaş müzecilik anlayışıyla ziyaretçilerle buluşturuyor. Tarihî yapılar, özgün koleksiyonlar ve yenilikçi sergileme yaklaşımlarıyla bu müzeler, şehrin kültürel mirasını korurken aynı zamanda yaşayan bir deneyim alanına dönüştüren önemli kültür durakları arasında yer alıyor.

İstanbul'un tarihî yarımadasında yer alan Yerebatan Sarnıcı, günümüze ulaşabilen erken dönem Bizans mimarisinin en etkileyici örneklerinden biri olarak kabul edilir. Dünyanın önemli kültür mirasları arasında gösterilen yapı, yerli ve yabancı ziyaretçilerin yoğun ilgisini görmektedir.

İBB Miras tarafından yürütülen kapsamlı restorasyon çalışmalarıyla yeniden hayat bulan sarnıç, tarihî dokusunu koruyarak çağdaş müzecilik anlayışıyla ziyaretçilere açılmıştır. Su yüzeyine yansıyan sütunları ve etkileyici atmosferiyle Yerebatan Sarnıcı, ziyaretçilerini İstanbul'un çok katmanlı tarihine doğru benzersiz bir yolculuğa davet eder. İstanbul'un su yapıları arasında

önemli bir yere sahip olan bir diğer tarihî mekân ise Şerefiye Sarnıcıdır. Yaklaşık 1600 yıllık geçmişe sahip bu yapı, Bizans döneminin mühendislik mirasını günümüze taşıyan önemli bir kültür varlığıdır. Tarihî mimarisi ve özgün atmosferiyle İstanbul'un saklı miraslarından biri olarak öne çıkmaktadır. Ziyaretçiler, sarnıcın sütunları ve mimari dokusu eşliğinde İstanbul'un su kültürünü keşfetme fırsatı bulmaktadır.

İstanbul tarihinin en önemli dönüm noktalarından birini farklı bir anlatım diliyle ele alan Panorama 1453 Tarih Müzesi ise dünyanın ilk tam panoramik müzesi olma özelliğini taşır. İstanbul'un fethini konu alan dev panoramik kompozisyon ve mekânsal tasarımıyla oluşturulan deneyim alanı, ziyaretçileri 1453 yılının atmosferine taşıyarak tarihi çok boyutlu bir anlatımla yeniden deneyimleme imkânı sunar.

Türkiye'nin ve Osmanlı coğrafyasının mimari mirasını bir araya getiren özgün bir açık hava müzesi olan Miniatürk, Antik Çağ'dan Roma'ya, Selçuklu'dan Osmanlı'ya uzanan geniş bir tarihsel yelpazeyi temsil eden mimari eserleri tek bir alanda buluşturur. İstanbul'dan, Anadolu'dan ve bugün Türkiye sınırları dışında kalan Osmanlı coğrafyasından seçilen toplam 138 mimari yapının 1/25 ölçekli modelleri Miniatürk'te sergilenmektedir.

Türk dünyasının ortak kültürel mirasını görünür kılan Türk Dünyası Kültür Mahallesi, Topkapı Kültür Parkı içinde yer alan özgün bir açık hava kültür alanıdır. Azerbaycan, Kazakistan, Kırgızistan, Özbekistan, Türkmenistan, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Tataristan ve Başkortostan ülkelerin kültür evlerinin yer aldığı mahallede; Kazak, Kırgız ve Yörük çadırları, orijinal boyutlarda hazırlanan Orhun Yazıtları, Azerbaycan Kız Kalesi ve Kırgızistan'da bulunan Burana Kulesi'ne ait maketler de görülebilecek eserler arasında. Bu yönüyle Türk Dünyası Kültür Mahallesi, ziyaretçilere ortak tarih ve kültürün izlerini farklı coğrafyalar üzerinden deneyimleme imkânı sunan önemli bir kültür durağı olarak öne çıkmaktadır.



Kültür AŞ'nin müzecilik yaklaşımında tarihî mekânların korunması kadar, yeni anlatım biçimlerinin geliştirilmesi de önemli bir yer tutmaktadır. Bu yaklaşımın en yenilikçi örneklerinden biri olan Dijital Deneyim Merkezi, ziyaretçilere geleneksel müze ziyaretinin ötesine geçen çok katmanlı bir deneyim sunmaktadır.

İstanbul tarihinin en önemli dönüm noktalarından birini farklı bir anlatım diliyle ele alan Panorama 1453 Tarih Müzesi ise dünyanın ilk tam panoramik müzesi olma özelliğini taşır. İstanbul'un fethini konu alan dev panoramik kompozisyon ve mekânsal tasarımıyla oluşturulan deneyim alanı, ziyaretçileri 1453 yılının atmosferine taşıyarak tarihi çok boyutlu

bir anlatımla yeniden deneyimleme imkânı sunar.

Türkiye'nin ve Osmanlı coğrafyasının mimari mirasını bir araya getiren özgün bir açık hava müzesi olan Miniatürk, Antik Çağ'dan Roma'ya, Selçuklu'dan Osmanlı'ya uzanan geniş bir tarihsel yelpazeyi temsil eden mimari eserleri tek bir alanda buluşturur. İstanbul'dan, Anadolu'dan ve bugün Türkiye sınırları dışında kalan Osmanlı coğrafyasından seçilen toplam 138 mimari yapının 1/25 ölçekli modelleri Miniatürk'te sergilenmektedir. Türk dünyasının ortak kültürel mirasını görünür kılan Türk Dünyası Kültür Mahallesi, Topkapı Kültür Parkı içinde yer alan özgün bir açık hava kültür alanıdır. Azerbaycan, Kazakistan, Kırgızistan, Özbekistan, Türkmenistan, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Tataristan ve Başkortostan ülkelerin kültür evlerinin yer aldığı mahallede; Kazak, Kırgız ve Yörük çadırları, orijinal boyutlarda hazırlanan Orhun Yazıtları, Azerbaycan Kız Kalesi ve Kırgızistan'da bulunan Burana Kulesi'ne ait maketler de görülebilecek eserler arasında. Bu yönüyle Türk Dünyası Kültür Mahallesi, ziyaretçilere ortak tarih ve kültürün izlerini farklı coğrafyalar üzerinden deneyimleme imkânı sunan önemli bir kültür durağı olarak öne çıkmaktadır.

Kültür AŞ'nin müzecilik yaklaşımında tarihî mekânların korunması kadar, yeni anlatım biçimlerinin geliştirilmesi de önemli bir yer tutmaktadır. Bu yaklaşımın en yenilikçi örneklerinden biri olan Dijital Deneyim Merkezi, ziyaretçilere geleneksel müze ziyaretinin ötesine geçen çok katmanlı bir deneyim sunmaktadır.

Sanat ve teknolojiyi bir araya getiren merkezde; sanal gerçeklik, artırılmış gerçeklik, interaktif projeksiyonlar ve dijital enstalasyonlar aracılığıyla ziyaretçiler eserlerle doğrudan etkileşim kurabilmektedir. Dijital anlatım teknikleriyle kurgulanan sergiler, sanat eserlerini yalnızca izlenen nesneler olmaktan çıkarak çok duyulu bir deneyim alanına dönüştürmektedir. Bu yönüyle Dijital Deneyim Merkezi, İstanbul'un kültür sanat hayatında teknolojinin sunduğu imkânları sanatla buluşturan öncü bir platform olarak öne çıkmaktadır.

CUMHURİYET'İN YÜZ YILLIK MÜZİK MİRASINI YAŞATAN VE GELECEĞE TAŞIYAN ÖZEL KOLEKSİYON SET MÜZİK TR100

Müzik, toplumsal hafızanın en güçlü taşıyıcılarından biridir; geçmişin izlerini yansıtır, bize kim olduğumuzu ve nereden geldiğimizi hatırlatır. Türkiye'nin dört bir yanındaki kültürel çeşitlilikle şekillenen Cumhuriyetimizin zengin müzikleri de tarih boyunca toplumun ortak duygularını, hayallerini, direncini ve neşesini yansıttı.

Cumhuriyet'in 100. yılı için hazırlanan Müzik TR100, bu zengin mirası bir araya getiren özel bir koleksiyon setidir. Cumhuriyet tarihimizin müzikal panoramasını her dönemin kendi müzik formatlarıyla ilk kez buluşturan Müzik TR100 koleksiyonu; 14 plak, 4 CD, 1 kaset, dijital çağı simgeleyen QR kodlar ve şarkıların hikâyelerini anlatan özel bir katalogdan oluşuyor. Böylece Türkiye'nin müzik tarihinde iz bırakmış eserler, hem kendi dönemlerinin dinleme biçimleriyle hem de günümüzün dijital olanaklarıyla yeniden bir araya geliyor.

Türkiye'nin müzikal mirasını keşfetmek, yaşatmak ve bir anı olarak saklamak isteyenler için hazırlanan bu özel arşiv, Müzik TR100'ü yalnızca bir koleksiyon değil; aynı zamanda Cumhuriyet'in yüz yıllık yolculuğuna





müzik üzerinden bakmayı mümkün kılan özgün bir hafıza çalışmasına dönüştürüyor. Geçmişin melodileriyle şekillenen bu seçki, dinleyicisini 100 yıllık bir müzik yolculuğuna davet ediyor.

Detaylar: muziktr100.kultur.istanbul

İBB KÜLTÜR AŞ İMZASIYLA
RADAR TÜRKİYE MOBİL
UYGULAMASI
TÜM ETKİNLİKLER TEK
PLATFORMDA BİR ARAYA GELDİ

Radar Türkiye, Türkiye genelinde gerçekleştirilen ücretli ve ücretsiz binlerce kültür sanat etkinliğini tek platformda buluşturan bir mobil uygulamadır. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür AŞ tarafından geliştirilen uygulama; tiyatrodan konsere, sergiden festivallere uzanan geniş bir etkinlik yelpazesini kullanıcılarla buluşturur.

21 farklı biletleme firmasıyla entegre çalışan Radar Türkiye, kullanıcıların farklı platformlarda arama yapma ihtiyacını ortadan kaldırarak etkinliklere hızlı ve kolay erişim sağlar. Harita tabanlı altyapısı sayesinde etkinlikler mekân bazlı olarak görüntülenebilir; gelişmiş filtreleme seçenekleri ile kullanıcılar ilgi alanlarına uygun içeriklere kolaylıkla ulaşabilir. Bugün 2 milyonu aşkın indirme ve 600 bini aşkın kayıtlı kullanıcıya ulaşan Radar Türkiye, kültür sanat etkinliklerini dijital ortamda görünür kılan ve kullanıcıları şehirlerin kültürel üretimiyle buluşturan önemli bir



20 YILLIK DENEYİMİMİZ VE GÜÇLÜ KADROMUZLA KURUMSAL ŞİRKETLER İÇİN TÜM IT ÇÖZÜMLERİ TEK ADRESTE!



ÇÖZÜMLERİMİZ

- Network Çözümleri
- Kurumsal Sistem Çözümleri
- Veri Merkezi Altyapı Çözümleri
- Çoklu Bulut Çözümleri

SERVİSLERİMİZ

- Yönetilen Servisler
- Destek Hizmetleri
- Profesyonel Hizmetler

telcoset

telcoset.com.tr

IRCICA (İSLAM TARİH, SANAT VE KÜLTÜR ARAŞTIRMA MERKEZİ)

Kültürel ve Mimari Miras Birimi Faaliyetleri

Türkiye Cumhuriyeti'nin ev sahipliğinde İstanbul'da faaliyetlerini sürdüren İslam Tarih, Sanat ve Kültür Merkezi (IRCICA), İslam İşbirliği Teşkilatı'na bağlı uluslararası bir kuruluştur. Teşkilat içinde IRCICA'nın kurumsal pozisyonu, Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü (UNESCO) ile benzerlik taşımaktadır.

İslam Tarih, Sanat ve Kültür Merkezi'nin kuruluş statüsünde değinilen çeşitli görevleri arasında İslam kültür ve mimari mirasının korunmasına yönelik faaliyetler ayrıntılı olarak yer almaktadır.

IRCICA'nın bu alandaki amaçlarından bazıları şunlardır: İslam dünyasında kültür mirası kavramını güçlendirmek; arkeolojik ve mimari anıtlar gibi taşınmaz eserler ile tarihî elyazmaları ve arşiv belgeleri, sanat eserleri, görsel-işitsel malzeme, müze eşyası ve genel olarak tüm entelektüel ve manevî anlam taşıyan ürünler ve ifade biçimleri dahil maddî olan ve olmayan taşınabilir varlıkları kapsayacak şekilde İslam dünyasına ait kültür mirası eserlerini kayda geçirmek, bunlarla ilgili bilgi kaynakları oluşturmak.

İslam Tarih, Sanat ve Kültür Merkezi'nin bu alandaki çalışmaları İslam ülkeleri ve diğer bölgelerdeki kültür mirasıyla mimari eserlerin kayda geçirilmesi; çatışma bölgelerinde yok olma tehdidi altında bulunan mimari mirasın korunması; uluslararası işbirliği üzerinden kapasite geliştirilmesi gibi amaçlara odaklanmıştır. Bu kapsamda yürütülen program ve projelerin genel amaçları aşağıda açıklanmıştır.

IRCICA MİMARİ MİRAS VERİTABANI:

IRCICA ile Suudi Arabistan Al Turath İslam Mirası Vakfı ortaklığında 2008 yılında oluşturulan "Sultan Bin Selman İslam Mimari Mirası Veritabanı" dünyadaki başlıca İslam mimari eserlerinin bilgilerini kayda geçirip güncellemektedir. Şu ana kadar 620 yapının envanteri hazırlanarak kurumsal internet sitesine yüklenmiştir.

IRCICA MİMARİ MİRAS KONUŞMALARI:

İslam Kültür Mirasının anlaşılması ve korunması alanlarında çalışan farklı alanlardan uluslararası akademisyen ve uzmanların katılımıyla yüz yüze ve internet üzerinden düzenlenen programlar gerçekleştirilmektedir. Program kapsamında İslam kültür mirasının güncel başlıkları tartışmakta ve daha sonra çevrimiçi portallarda ilgililerin dikkatine sunulmaktadır.

IRCICA YAZ VE KIŞ OKULLARI:

Farklı ülkelerde akademisyenlerin, şehir planlamacılarının, mimarların, sanat tarihçilerinin ve bu alanlarda eğitim alan öğrencilerin katılımıyla çok sayıda mimari yaz ve kış okulu düzenlenmiştir. Balkan ülkeleri, Filistin, Özbekistan ve Türkiye'de düzenlenen programlarla kentsel ve kırsal mimari mirasın korunmasına yönelik saha çalışmaları yapılarak öneriler geliştirilmiştir. 2024 tarihinde düzenlenen Mostar 2024 yaz okulu ve konferans programı ile Savaşta zarar gören Mostar köprüsünün açılışının 20. Yılında, bugüne kadar IRCICA'nın da aralarında olduğu koruma ça-

lışmalarının değerlendirildiği yaz okulu ve sempozyum gerçekleştirilmiştir. Yine 2024 yılı içerisinde Trablus- Libya'da gerçekleştirilen "Anıtsal Mimari Mirasın Korunması" başlıklı workshop programı ile çatışmalar



RESEARCH CENTRE FOR ISLAMIC HISTORY, ART AND CULTURE (IRCICA)

Activities of the Cultural and Architectural Heritage Unit

Research Centre for Islamic History, Art and Culture (IRCICA), which carries out its activities in Istanbul under the host government of the Republic of Tür-

kiye, is an international organization affiliated with the Organisation of Islamic Cooperation (OIC). Within the framework of the OIC, the institutional position of IRCICA bears similarities to that of the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO).

Among the various duties outlined in the founding statutes of the Research Centre for Islamic History, Art and Culture (IRCICA), activities aimed at the preservation of Islamic cultural and architectural heritage are detailed extensively.

Some of the objectives of IRCICA in this field include: strengthening the concept of cultural heritage within the Islamic world; recording cultural heritage assets belonging to the Islamic world and creating information resources regarding them, encompassing immovable works such as archaeological and architectural monuments, as well as tangible and intangible movable assets including historical manuscripts and archival documents, works of art, audiovisual materials, museum objects, and all products and forms of expression carrying intellectual and spiritual significance.

The activities of the Research Centre for Islamic History, Art and Culture in this domain are focused on objectives such as the documentation of cultural heritage and architectural works in Islamic countries and other regions; the preservation of architectural heritage under threat of destruction in conflict zones; and capacity building through internati-

onal cooperation. The general objectives of the programs and projects carried out within this scope are explained below.

IRCICA ARCHITECTURAL HERITAGE DATABASE:

Created in 2008 in partnership between IRCICA and the Saudi Arabian Al-Turath Islamic Heritage Foundation, the "Sultan Bin Salman Islamic Architectural Heritage Database" records and updates information on major Islamic architectural works worldwide. To date, inventories for 620 structures have been prepared and uploaded to the corporate website.

IRCICA ARCHITECTURAL HERITAGE TALKS:

Programs are organized both in-person and online with the participation of international academics and experts from various fields working on the understanding and preservation of Islamic cultural heritage. Within the scope of the program, current topics of Islamic cultural heritage are discussed and subsequently presented to the public on online portals.

IRCICA SUMMER AND WINTER SCHOOLS:

Numerous architectural summer and winter schools have been organized with the participation of academics, urban planners, architects, art historians, and students from different countries. Through programs held in the Balkan countries,

sonrası Libya'da korumaya yönelik uygulamaların bilimsel bir çerçevede yapılması konuları tartışılmıştır.

Son yıllarda özellikle kırsal mirasın yitirilmesi gündemi dikkate alınarak 2025 yılında Kayseri'de gerçekleştirilen yaz okulu programı kapsamında Kayseri Develi'de yer alan Gelecek Mirasın Korunmasına yönelik çalışmalar gerçekleştirilmiştir. Aynı bağlamda 2026 yılında düzenlenmesi planlanan Cezayir Yaz Okulu programı kapsamında Kırsal Mimari Mirasın Belgelenmesi ve Korunmasına yönelik uluslararası bir çalışma planlanmaktadır.

AKADEMİK TOPLANTILAR (KONFERANS, SEMPOZYUM VE PANNELER):

IRCICA, İslam kültür mirasının anlaşılması ve korunması üzerine uluslararası konferans, sempozyum ve paneller düzenleyerek tebliğ kitapları yayımlanmaktadır.

YAYINLAR:

Geçmişten itibaren yürütülen kitap projeleri ile Mimarlık Tarihi ve Kültürel Miras Koruma odağında yayınlar gerçekleştirilmektedir.

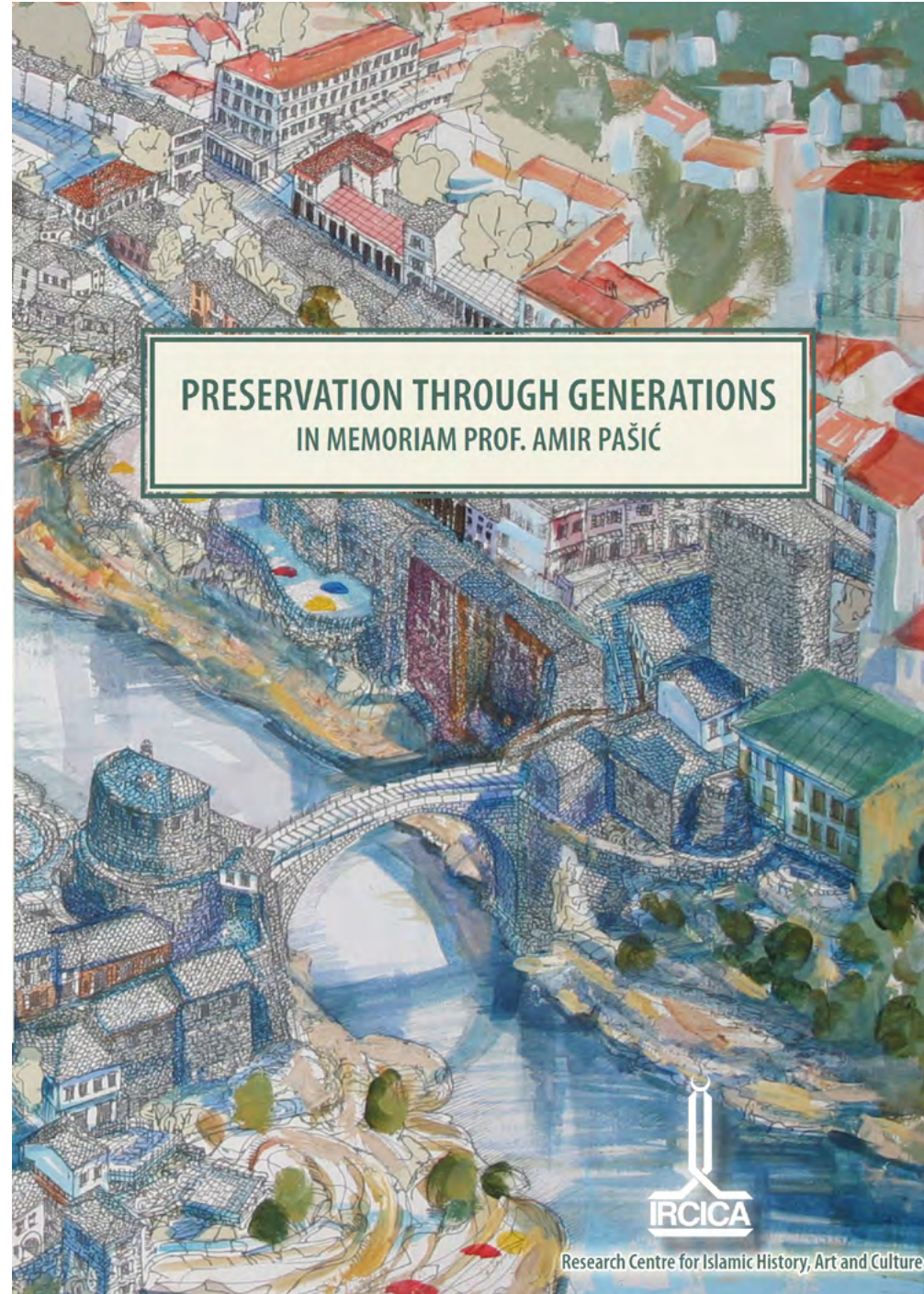
Mekke, Medine, Kudüs, İstanbul, Konya gibi İslam dünyasının kültür mirasını yansıtan şehirler üzerine

akademik çalışmalarla arşiv çalışmaları yapılmakta; İslam Tarih, Sanat ve Kültür Merkezi koleksiyonundaki tarihî fotoğraflardan albümler hazırlanmaktadır. Bu bağlamda bir süredir çalışmaları devam eden beş eser 2026 yılında okuyucuları ile buluşacaktır.

SAHA ÇALIŞMALARI - RAPORLAR:

Bugüne kadar Suriye, Irak, Keşmir, Azerbaycan (Karabağ), Kazakistan, Yemen, Libya, Mali ve Çad gibi çeşitli nedenlerle tehlike altındaki mimari eserlerin korunmasına yönelik raporlar hazırlanmıştır. 2023 yılında Kahramanmaraş merkezli 6 Şubat depremlerinin ardından yapılan saha incelemelerinin ardından deprem zarar gören anıtsal mimarinin güncel durumu hakkında Türkçe ve İngilizce olarak hazırlanan iki rapor ilgililerin dikkatine sunulmuştur. Diğer taraftan, farklı coğrafyalardaki İslami kültürel mirasın güncel durumunu ortaya koymak üzere akademisyen ve uzmanların katkısıyla Current Assessments of Islamic Cultural Heritage Around the World başlıklı bir rapor yayınlanmıştır.

Kudüs ve Filistin'deki İslam Kültür Mirası: Kudüs ve Filistin'in İslam tarihinin mirası olan kültür varlıkları hakkındaki bilgileri ve farkındalığı dünya kamuoyunda canlı tutmak amaçlanmaktadır. Yapılan çalışma-



lar arasında bu mirasın korunması amacıyla uluslararası iş birliğine zemin hazırlayan uzman toplantıları bulunmaktadır. 2006-2015 arasında mimari atölyeleri, seminerler ve saha incelemelerinden oluşan kapsamlı bir program gerçekleştirilmiştir.

TARİHİ BELGE VE ARŞİV BELGELERİ:

İİT üye ülkelerinin yazılı kültür mirasını oluşturan tarihî elyazmalarının, sanat eserlerinin, arkeolojik ve diğer yazılı kayıtların incelenmesi ve korunması için projeler yürütülmekte-

tural Heritage" was held in Tripoli, Libya, where the implementation of post-conflict conservation practices within a scientific framework was discussed.

Taking into account the agenda regarding the loss of rural heritage in recent years, studies focused on the "Preservation of Traditional Heritage" were conducted in Develi, Kayseri, as part of the summer school program held in 2025. In the same context, an international study for the "Documentation and Preservation of Rural Architectural Heritage" is planned within the scope of the Algeria Summer School program scheduled for 2026.

ACADEMIC MEETINGS (CONFERENCES, SYMPOSIA, AND PANELS):

IRCICA organizes international conferences, symposia, and panels on the understanding and preservation of Islamic cultural heritage and publishes the proceedings of these meetings. Publications: Since its inception, IRCICA has been producing publications focused on the History of Architecture and Cultural Heritage Preservation through its ongoing book projects. Academic and archival studies are conducted on cities that reflect the cultural heritage of the Islamic world, such as Mecca, Medina, Jerusalem, Istanbul, and Konya. Furthermore, albums are prepared using historical photographs from the collection of the Research Centre for Islamic History, Art, and Culture. In this context, five works that have been under development for some time will be presented to readers in 2026.

FIELD STUDIES AND REPORTS:

To date, reports have been prepared for the preservation of architectural monuments under threat for various reasons in regions such as Syria, Iraq, Kashmir, Azerbaijan (Karabakh), Kazakhstan, Yemen, Libya, Mali, and Chad. Following field inspections conducted after the Kahramanmaraş-centered earthquakes



of February 6, 2023, two reports in Turkish and English regarding the current state of monumental architecture damaged by the earthquake were presented to the public. Furthermore, a report titled "Current Assessments of Islamic Cultural Heritage Around the World" was published with the contributions of academics and experts to reveal the current status of Islamic cultural heritage across different geographies.

ISLAMIC CULTURAL HERITAGE IN JERUSALEM AND PALESTINE:

The objective is to maintain international awareness and keep information current regarding the cultural assets of Jerusalem and Palestine, which represent the legacy of Islamic history. Among the works conducted are expert meetings that establish a foundation for international cooperation aimed at preserving this heritage. Between 2006 and 2015, a comprehensive program consisting of architectural workshops, seminars, and field inspections was carried out. Historical Documents and Archival Records: Projects are conducted for the examination and preservation of historical manuscripts, works of art, archaeological findings, and other written records that constitute the written cultural heritage of OIC

Current Assessments of Islamic Cultural Heritage Around the World



ZAMANLA KAYBOLMAYANLAR: YAŞAYAN MİRASIN BUGÜNKÜ HİKÂYESİ

Gelenek, yalnızca geçmişin hatırası değildir; doğru koşullar oluştuğunda bugünün üretiminde yeniden anlam bulan yaşayan bir hafızadır.

“Zamanla Kaybolmayanlar / The Unfading”, tam da bu düşünceden doğan bir kültürel platform olarak, zanaat, tasarım, mimari, gastronomi ve üretim kültürünü aynı çatı altında buluşturmayı amaçlıyor.

2026 yılından itibaren Heritage İstanbul Fuar ve Konferansları bünyesinde özerk bir kürasyon alanı olarak konumlanan Zamanla Kaybolmayanlar, kültürel sürekliliği yalnızca korumayı değil, onu çağdaş üretim biçimleriyle yeniden yorumlamayı hedefliyor. Platform, geçmiş ile gelecek arasında bir köprü kurarken, üretimin özündeki insanı, bilgiyi ve deneyimi görünür kılmayı amaçlıyor.

YAŞAYAN MİRASIN BUGÜNKÜ KARŞILIĞI

Bugünün hızlı üretim ve tüketim döngüsünde, el işçiliği, ustalık bilgisi ve kültürel üretim süreçleri giderek görünmez hale geliyor. Zamanla Kaybolmayanlar, bu görünmezleşen değerleri yeniden gündeme taşıyan bir düşünce alanı olarak tasarlandı. Platformun odağında “yaşayan miras” kavramı yer alıyor. Bu yaklaşım, geleneksel üretim yöntemlerini birer tekrar etmekten çok, onların

özündeki bilgeliği çağın araçlarıyla sürdürülebilir biçimde geleceğe taşımayı ifade ediyor.

Bu nedenle etkinlik alanında yer alacak markalar ve üreticiler; köklü geçmişe sahip, üretim kültürünü koruyan, zanaatkârlık bilgisini sürdüren ve teknolojiyi bir araç olarak kullanarak bu mirası geleceğe taşıyan seçilmiş katılımcılardan oluşuyor.

Zamanla Kaybolmayanlar, yalnızca bir sergi alanı değil; üretim kültürü üzerine düşünmeye davet eden bir karşılaşma mekânı olarak kurgulanıyor.

SOHBETLER, DENEYİMLER VE ORTAK ÜRETİM ALANI

Platformun sahnesinde gerçekleşecek konuşma ve buluşmalar; mimari, sanat, gastronomi ve zanaat ekseninde kültürel süreklilik kavramını farklı disiplinlerden ele alacak.

Yazarlar, tasarımcılar, zanaatkârlar, mimarlar, akademisyenler ve marka temsilcileri; üretim kültürünün dönüşümünü, ustalık bilgisinin aktarımını ve sürdürülebilirliğin kültürel boyutunu tartışacak.

Bu buluşmalar, yalnızca dinleyici-konuşmacı ilişkisine dayalı oturumlar değil; deneyim paylaşımını ve disiplinlerarası diyalogu teşvik eden bir karşılaşma alanı olarak tasarlanıyor. Amaç, geçmişten gelen üretim bilgisinin modern dünyada nasıl anlam kazandığını birlikte düşünmek.

BELGESEL PROJESİ: HAFIZAYI KAYDA ALMAK

Zamanla Kaybolmayanlar’ın önemli bir ayağını da belgesel üretimi oluşturuyor. Proje kapsamında gerçekleştirilecek film çalışmaları, zanaatkârları, üretim süreçlerini ve kültürel belleği kayıt altına almayı hedefliyor. Bu belgeseller, yalnızca birer görsel kayıt değil; üretimin arkasındaki insan hikâyelerini, bilgiyi ve ustalığın görsel anlatılar olarak kurgulanıyor. Belgesel üretimi, platformun düşünsel omurgasını oluşturan şu sorudan besleniyor:

Bir kültürü kalıcı kılan şey nedir?

Bu sorunun yanıtı bazen bir atölyede, bazen bir mutfakta, bazen bir tasarım stüdyosunda, bazen de bir ustanın ellerinde bulunuyor.

Neden Zamanla Kaybolmayanlar?

Zamanla Kaybolmayanlar, nostalji üretmek için değil; kültürel sürekliliği geleceğe taşıyacak yeni bir üretim dili aramak için ortaya çıktı.

Amaç; geçmişin değerlerini bugünün dünyasında yeniden anlamlandıran üreticileri bir araya getirmek, yavaşlamaya ve düşünmeye alan açmak ve üretimin kültürel boyutunu yeniden görünür kılmak.

Bu platform, modern dünyanın hızına karşı bir durak değil; o hızın içinde yön bulmaya çalışan bir düşünce alanı olarak tasarlandı.

THE UNFADING: THE CONTEMPORARY STORY OF LIVING HERITAGE

20 ZAMANLA 26 KAYBOLMAYANLAR®

Tradition is not merely a memory of the past; under the right conditions, it becomes a living form of knowledge that finds new meaning in contemporary production.

“Zamanla Kaybolmayanlar / The Unfading” emerges from this idea as a cultural platform bringing together craft, design, architecture, gastronomy, and production culture under one curatorial framework.

Beginning in 2026, The Unfading will be positioned as an independent curated zone within the Heritage Istanbul Fair and Conference. The platform aims not only to preserve cultural continuity but to reinterpret it through contemporary modes of production. By building a bridge between past and future, it seeks to make visible the people, knowledge, and experience at the heart of production.

THE CONTEMPORARY MEANING OF LIVING HERITAGE

In today’s rapid cycles of production and consumption, craftsmanship, tacit knowledge, and cultural production processes are increasingly becoming invisible. The Unfading is conceived as a space of reflection that brings these values back into focus.

At the core of the platform lies the concept of “living heritage.” This approach does not seek to replicate traditional production methods

exactly as they were, but rather to carry the wisdom embedded within them into the future through sustainable and contemporary tools.

For this reason, the brands and producers participating in the exhibition area are carefully selected among those with strong production cultures – those who preserve craftsmanship, sustain artisanal knowledge, and use technology as a means to carry this heritage forward.

The Unfading is designed not merely as an exhibition space, but as a meeting ground that invites reflection on production culture.

CONVERSATIONS, EXPERIENCES, AND CO-CREATION

The stage program of the platform will bring together different perspectives on cultural continuity across architecture, art, gastronomy, and craft.

Writers, designers, artisans, architects, academics, and brand representatives will discuss the transformation of production culture, the transmission of mastery, and the cultural dimension of sustainability. These gatherings are conceived not as one-directional talks, but as encounters that encourage dialogue, experience-sharing, and interdisciplinary thinking. The intention is to collectively explore how knowledge inherited from the past finds meaning in the contemporary world.

DOCUMENTARY PROJECT: RECORDING CULTURAL MEMORY

An essential dimension of The Unfading is its documentary production. The film projects developed within the platform aim to document artisans, production processes, and cultural memory.

These documentaries are not simply visual records, but narrative explorations of human stories behind production; stories that reveal the relationship between time, knowledge, and mastery.

The documentary work is guided by a central question: What makes a culture endure?

Sometimes the answer can be found in a workshop, sometimes in a kitchen, sometimes in a design studio and sometimes in the hands of a master.

WHY THE UNFADING?

The Unfading is not about nostalgia; it is about searching for a new language of production that carries cultural continuity into the future. Its aim is to bring together producers who reinterpret inherited values in today’s world, to create space for reflection within the speed of modern life, and to make the cultural dimension of production visible again.

The platform is not a pause against the pace of the modern world – it is a space for orientation within it.



KÜLTÜR MİRASI SANAL ALEMDE

CULTURAL HERITAGE IN THE VIRTUAL WORLD

Osman Murat AKAN

CULTURAL HERITAGE PLATFORMS markası, "Geçmiş gelecek sağla!" mottosu ile çıktığı yolda, kültür sektörünün her alanına çeşitli oluşumlarla hizmet vermekte ve vermeye devam etmektedir. Uzun yıllardır sürdürdüğü başarılı grafik le dünyanın en önemli kültür mirası destinasyonlarından biri olan HERITAGE İSTANBUL Restorasyon, Arkeoloji Müzecilik ve Kütüphanecilik Teknolojileri Fuar ve Konferansı, Birleşik Arap Emirlikleri'nde gerçekleşmekte olan HERITAGE MIDDLE EAST Abu Dhabi ve ilki 2025 yılında Özbekistan'da organize edilen HERITAGE TURQUOISE-Semerkand bu oluşumun en önemli ve en büyük destinasyonlarıdır. Bunların yanı sıra yayınlanan dergisi HERITAGE MAGAZINE ile birlikte HERITAGE mecraları, sektörün önemli gelişmeleri ve oluşumlarını aktarmak, uluslararası alanda uzman kuruluşların katılımlarıyla kültür mirası üzerine

dünyada gelişen trendler ve teknolojileri tartışmak üzere kurgulanmış kapsamlı bir platformdur.

Heritage markası artık sadece bir sektörel organizasyon hüviyetini aşarak, kültürel miras değerlerinin tüm halkla paylaşıldığı bir etkinliğine de dönüşerek, sergiler ve HERITAGE TALKS adıyla yaptığı sohbetleriyle de ses getirmiştir. Dolayısıyla uluslararası önemli bir marka olan ve oluşturulmakta olan yurt dışı iş birlikleri ile birlikte çok ayaklı bir yapı olarak CULTURAL HERITAGE PLATFORMS, 2015 yılından beri kültür mirası kavramını yeniden kurgulamaya devam ediyor. Aynı zamanda; Leipziger Messe, Assorestauro, APTI ile çeşitli konularda iş ortaklıkları kuran CULTURAL HERITAGE PLATFORMS ayrıca European Heritage Fairs - HERIFAIRS çatı oluşumunun üyesidir. Dolayısıyla platformlarımız,

bugün uluslararası alanda marka olmuş ve ülkemizin kültür mirası alanının tek organizasyonlar zincirini oluşturmaktadır.

Bu kapsamda değişen dünyanın yeniliklerine de ayak uydurarak geçmişe gelecek sağlamak mottosunun verdiği itki ile bir yeniliğe daha imza atacak olan CULTURAL HERITAGE PLATFORMS, uluslararası alanda yeniliklerin ve son teknolojilerin sunulacağı Web Portalını da hayata geçirerek bu sektöre ait bir açığı kapatmak için harekete geçmiştir. Tamamıyla Türk teknoloji ortaklarıyla birlikte vücuda getirmek te olduğumuz PORTAL, dünyadaki sektörel gelişmelerden vereceğimiz haberler, kültür mirası alanından yeni teknolojiler, işbirlikleri ve projeleri tanıttacaktır. Dünyada yapılmakta olan kültürel miras etkinlikleriyle bağlantı kuracağımız etkinlik haberle-

The CULTURAL HERITAGE PLATFORMS brand set out on its journey with the motto "Give the Past a Future!" and continues to serve every dimension of the cultural sector through a range of initiatives. With a successful track record built over many years, its flagship destinations include HERITAGE ISTANBUL, one of the most important international gatherings held in Istanbul, a city recognized as one of the world's most significant cultural heritage destinations; HERITAGE MIDDLE EAST, organized in Abu Dhabi in the United Arab Emirates; and HERITAGE TURQUOISE, first launched in 2025 in Samarkand, Uzbekistan. These destinations represent the most prominent and large-scale pillars of the platform. In addition, through its publication HERITAGE MAGAZINE, the broader

HERITAGE media ecosystem functions as a comprehensive platform designed to share key developments within the sector, present emerging initiatives, and bring together leading international institutions and experts to discuss global trends, technologies, and evolving approaches in the field of cultural heritage. The HERITAGE brand has now evolved beyond the identity of a purely sectoral organization. It has transformed into a broader cultural initiative where heritage values are shared with the wider public through exhibitions and its widely recognized conversation series, HERITAGE TALKS.

With this expanded vision, CULTURAL HERITAGE PLATFORMS has grown into a multi-layered international structure. Since 2015, the

platform has been continuously reimagining and reframing the concept of cultural heritage through a network of collaborations and initiatives extending beyond national borders.

In this context, the platform has established partnerships with institutions such as Leipziger Messe, Assorestauro, and APTI, and is also a member of the European umbrella organization European Heritage Fairs - HERIFAIRS.

Today, the platforms developed under this structure have become recognized international brands and collectively form the only chain of cultural heritage organizations representing Türkiye in the field of cultural heritage.

In line with the innovations of a rapidly changing world, and driven by the momentum of its motto "Give



riyle önemli bir bilgi kaynağı açığını da kapatacak CULTURAL HERITAGE PLATFORMS web portalı, dünyadan Sivil Toplum Kuruluşları'yla yapılacak işbirlikleriyle önemli bir işbirliği ağı içerisinde olacak ve yine uluslararası bloggerların göndereceği yazılarla entegre bir yazı ağına da sahip olacaktır.

Bu ağ sayesinde sosyal medyalarının da tek bir elden yürütüleceği dev bir sosyal medya yapısı içerisinde yapılacak platform, dijital alandan bir çok işbirliğine de açık olacaktır. Portalda ayrıca tüm dünyadan birçok sektörel firmanın ürünlerinin tanıtılacağı HERITAGE HUB bölümü ile, bu sek töre özel yeni bir alış-veriş kavra

mı da tanıtılmış olacak. Portalda, kültür mirası içinden girişimciler ile, bu alanda yatırım yapmak isteyen bir çok kişiyi de bir araya getirecek önemli bir HUB olarak içindeki modüllerle sektöre yeni soluklar katacaktır. Bu kapsamla eşlenik olarak B2B alanı özel modülleriyle tüm dünya dan bir çok sektör profesyoneline sadece fuarlar zamanında değil, 365 gün ulaşılabilir olanağını da sağlayarak önemli bir açığı daha kapatmış olacak. Bünyesinde büyük bir arşivi de barındıracak olan portal, yaptığı ve yapacağı anlaşmalar ve bünyesine dahil edeceği yapıların katkılarıyla oluşturacağı büyük kütüphanesi vasıtasıyla bu alandaki tüm yayınlar ve haberleri tek bir merkezde bulabil-

me olanağı da sağlamaya başlayarak özel sektörün yanında, uluslararası alanda önemli bir veri merkezi olacak adımları atmaktadır.

CULTURAL HERITAGE PLATFORMS web portalı, uluslararası alanda kültürel miras konuların da faaliyet gösteren yapıları, kurum ve kuruluşlar ile, bu alanda hizmet veren amatör ve profesyonel kişilerin bilgilerine katkılar yapmak ve belli kapsamlarda spesifik olarak çalışmak adına bir eğitim sistemi oluşturuyor: HERITAGE AKADEMIA. HERITAGE AKADEMIA, kültürel mirası geçmişten günümüze taşımak için tekrardan kurgu lamayı misyon edinenek, kültür varlıkları konularının

the Past a Future!"; CULTURAL HERITAGE PLATFORMS is set to launch yet another pioneering initiative. By creating its CULTURAL HERITAGE PLATFORMS Web Portal, the platform aims to fill a crucial gap in the sector by showcasing international innovations and cutting-edge technologies.

Developed entirely in collaboration with Turkish technology partners, the portal will provide news on global sector developments, introduce new technologies in the field of cultural heritage, and present collaborative projects and initiatives. It will also serve as a key information hub by connecting users to events happening worldwide and providing updates on cultural heritage activi-

ties. Furthermore, the CULTURAL HERITAGE PLATFORMS portal will integrate a robust network of partnerships with international NGOs and feature contributions from global bloggers, creating a dynamic, interconnected platform of knowledge and insight for the cultural heritage community.

Leveraging this network, the platform will be structured within a vast social media ecosystem, allowing all its channels to be managed from a single, unified point, while remaining open to numerous digital collaborations. The portal will feature the HERITAGE HUB section, where products from sectoral companies around the world will be presented, introducing a new com-

merce concept tailored specifically to the cultural heritage sector.

Additionally, the portal will act as a major hub connecting entrepreneurs from the cultural heritage field with potential investors, injecting fresh energy into the sector through its various interactive modules. Complementing this, its B2B area with specialized modules will enable industry professionals from around the world to connect not only during fairs but 365 days a year, closing another critical gap in the sector.

Housing a comprehensive archive, the portal will also build a vast library through existing and future partnerships and collaborations. This will allow users to access all

araştırıldığı, incelendiği, konusunda duayen kadroların eğitimler verdiği, fikir alışverişlerinin yapıldığı bağımsız bir platform olarak kuruyoruz. Proje bünyesinde müzecilikten, arkeolojiye, somut olmayan kültür mirasından, uluslararası ilişkilere, hukuktan, restorasyona kadar uzanan geniş bir yelpazede gerçekleştireceğimiz seminer, söyleşi ve atölyeler düzenlenmesi planlanmaktadır. Sektöre büyük ivme getirecek olan portal, önümüzdeki günlerde önemli paydaşlarla birlikte yeni bir kültürel miras platformu olarak yapılanmasına şimdiden başlamıştır. Ayrıca HERITA-

GE AKADEMIA içerisinde yer alacak ve sosyal bilimlere çerçevesinde içerik ve konuları üniversitelerle birlikte ele alınarak organize edilecek çevrimiçi kongrelerin düzenleneceği HERITAGE CONGRESS bölümü eğitime yönelik hizmetleri de içine alarak büyümektedir.

Bu kapsamda sektörel haberler ve etkinlik duyurularının yanı sıra ulusal ve uluslararası ihalelerin paylaşılacağı bölümler yer alacaktır. Ayrıca sektöre yönelik bir insan kaynakları alanı ve uluslararası alım heyetleri için planlanan ticari ziyaret programlarının organize edileceği HE-

RITAGE GLOBAL gibi çeşitli bileşenlerden oluşan kapsamlı bir yapıyı hayata geçirmek üzereyiz.

Birçok farklı modülden oluşacak olan portal, kültürel miras sektörüne yönelik kapsamlı bir içerik sunmayı amaçlamaktadır. Uluslararası ortamda önemli bir açığı kapatan tüm yapılanmalarıyla CULTURAL HERITAGE PLATFORMS'un yeni markası olarak sektöre sunduğumuz Portal'ın, ülkemiz ve uluslararası kültür mirası alanına hayırlı olmasını dileriz.

CULTURAL HERITAGE PLATFORMS

publications, news, and sectoral updates in a single centralized location, positioning the platform not only as a resource for the private sector but also as a significant international cultural heritage data center on a global scale.

The CULTURAL HERITAGE PLATFORMS web portal is establishing an educational system called HERITAGE AKADEMIA to contribute knowledge from international institutions, organizations, and both amateur and professional practitioners working in the cultural heritage field, and to engage in targeted, specialized initiatives.

HERITAGE AKADEMIA is designed as an independent platform with the mission of reimagining and transmitting cultural heritage from the past to the present. It will serve as a hub for research, in-depth study, expert-led training, and knowledge exchange on cultural heritage topics.

Within the project, seminars, talks, and workshops will be conducted across a wide spectrum, including museology, archaeology, intangible cultural heritage, international relations, law, and restoration.

Poised to bring significant momentum to the sector, the portal has already begun structuring itself as a new cultural heritage platform in collaboration with key stakeholders. In addition, the HERITAGE CONGRESS section within HERITAGE AKADEMIA will host online congresses, organized in partnership with universities, addressing social sciences topics. This initiative further strengthens the portal's educational mission and continues its growth as a comprehensive learning ecosystem for the cultural heritage community.

In this framework, the portal will include sections not only for sectoral news and event announcements but also for the

sharing of national and international tenders. Additionally, it will feature a dedicated human resources area for the sector and components such as HERITAGE GLOBAL, designed to organize commercial visits for international procurement delegations.

Comprising numerous integrated modules, the portal aims to provide comprehensive content for the cultural heritage sector. As the new brand initiative of CULTURAL HERITAGE PLATFORMS, this portal addresses a significant gap on the international stage, and we hope it will serve as a valuable contribution to both our national and the global cultural heritage community. We look forward to collaborating with you within this extensive plat-



CULTURAL
HERITAGE
PLATFORMS

KÜLTÜREL MİRASIN
YENİ MECRASI

*A New Medium for
Cultural Heritage Subject*

www.culturalheritageplatforms.com

Visitor Breakdown

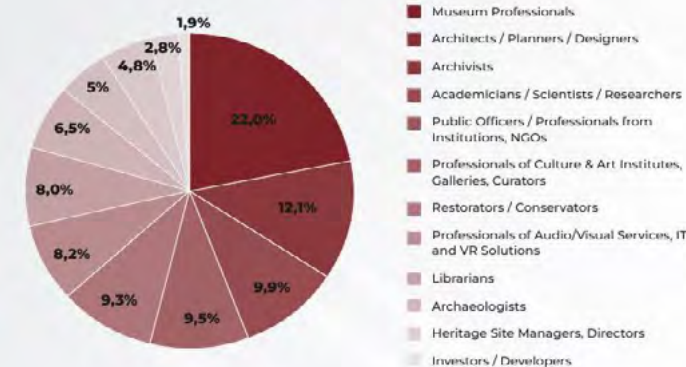
41
Visiting
Countries52%
Domestic
(UAE) Visitor48%
International
Visitor

Visiting Countries



HERITAGE MIDDLE EAST 2024

Visitor Profiles



Visitor Profiles



CULTURAL HERITAGE NATURAL HERITAGE

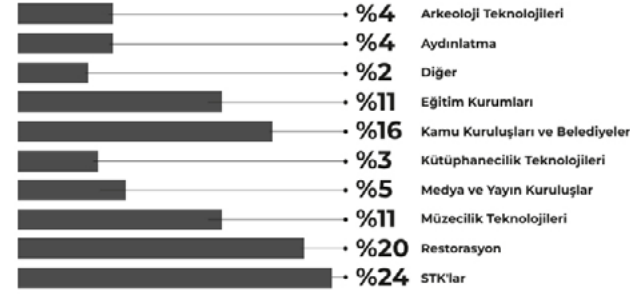
HERITAGE İSTANBUL 2024

Katılımcı Profili



HERITAGE İSTANBUL 2024

Katılımcı Dağılımı



HERITAGE İSTANBUL 2024

Katılımcı Anket Sonuçları



HERITAGE İSTANBUL 2024

Ziyaretçiler Hakkında

9277 Ziyaretçi 13 Katılımcı Ülke

Top 10 Ziyaretçi Ülkeler:



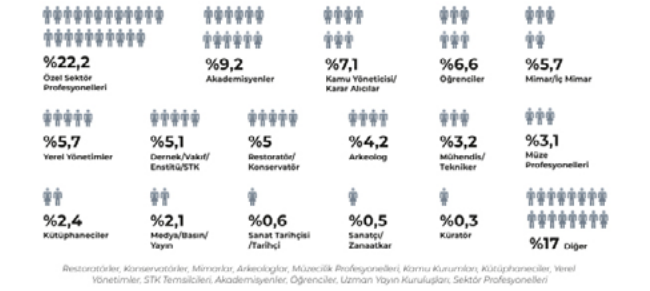
HERITAGE İSTANBUL 2024

Ziyaretçi Anket Sonuçları



HERITAGE İSTANBUL 2024

Ziyaretçi Profili Dağılımı



Restoratörler, Konservatörler, Mimarlar, Arkeologlar, Müzecilik Profesyonelleri, Kamu Kurumları, Kütüphaneciler, Yerel Yönetimler, STK Temsilcileri, Akademisyenler, Öğrenciler, Uzman Yayın Kuruluşları, Sektör Profesyonelleri

15-17 May 2024

İstanbul Lütfi Kırdar Convention and Exhibition Center

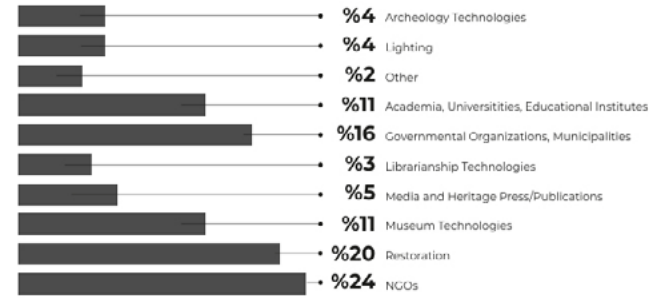
HERITAGE İSTANBUL 2024

Exhibitor Profile



HERITAGE İSTANBUL 2024

Exhibitor Breakdown



HERITAGE İSTANBUL 2024

Exhibitor Questionnaire Results



HERITAGE İSTANBUL 2024

About Visitors

9,277 Visitors 13 Visiting Countries

Top 10 Visiting Countries



HERITAGE İSTANBUL 2024

Visitor Questionnaire Results



HERITAGE İSTANBUL 2024

Visitor Profile Distribution



9. HERITAGE — İSTANBUL —

DESTEKLEYEN KURUMLAR / SUPPORTING INSTITUTIONS



SPONSORLAR / SPONSORS



DESTEKLEYENLER / SUPPORTERS



CULTURAL
HERITAGE
— PLATFORMS —

9. HERITAGE — İSTANBUL —

RESTORASYON, MÜZECİLİK, ARKEOLOJİ VE KÜTÜPHANECİLİK TEKNOLOJİLERİ FUAR & KONFERANSLARI

9th Heritage İstanbul International Restoration, Archaeology, Museum & Librarianship Technologies Trade Fair and Conference

1 - 4 NİSAN / APRIL 2026

KONFERANS PROGRAMI & KATILIMCI FİRMA BİLGİLERİ CONFERENCE PROGRAMME & EXHIBITOR INFORMATION

www.expoheritage.com



BU FUAR, 5174 SAYILI KANUN UYARINCA TOBB
(TÜRKİYE ODA VE BORSALAR BİRLİĞİ) DENETİMİ İLE DÜZENLENMEKTEDİR

Hagia Sophia - İstanbul

KONFERANS PROGRAMI

1 NİSAN 2026 (1. GÜN)

Açılış Konuşmaları

Osman Murat Akan - **Heritage Projeleri Kurucusu**

Nezih Başgelen - **Arkeolog, Editör, Kültürel ve Doğal Mirası İzleme Platformu Yöneticisi, Heritage İstanbul**

Danışma Kurulu Üyesi

Prof. Dr.Mehmet Özdoğan - **Arkeolog, Heritage İstanbul Danışma Kurulu Başkanı**

Dr. Aziz Almusallam - **Sharjah Miras Enstitüsü Başkanı**

Sergey Cheryomin - **Moskova Hükümeti Bakanı, Moskova Şehri Ekonomik ve Uluslararası İlişkiler Departmanı Başkanı**

Davut Gül - **İstanbul Valisi**

“Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü Çalışmaları Genel Değerlendirmesi”

Birol İnceciköz - **Genel Müdür, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı**

“Sharjah’ta Restorasyon ve Kentsel Koruma”

H.E. Dr. Abdulaziz Almusallam - **Sharjah Miras Enstitüsü Başkanı**

“Vakıflar Genel Müdürlüğüne Genel Bakış”

Sinan AKSU - **Vakıflar Genel Müdürü, Kültür ve Turizm Bakanlığı Vakıflar Genel Müdürlüğü**

“IRCICA’nın Geleneksel Sanatlara Desteği”

Prof. Dr. Mahmud Erol Kılıç - **IRCICA Genel Direktörü**

“Çok Katmanlı Kentlerde İnsan Odaklı Yönetim”

Mehmet Ergün Turan - **Fatih Belediye Başkanı**

“Korunan Miras, Yaşayan Şehir: İBB Miras”

Oktay Özel - **İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Genel Sekreter Yardımcısı**

Volkan Aslan - **İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Kültür Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanı**

Merve Gedik - **İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Kültür Varlıkları Projeler Müdürü**

“2024–2025 Yıllarında Gerçekleştirilen Kültürel Miras Çalışmaları”

Dr. Cennet Ceylan - **Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, Genel Müdür Yardımcısı**

“Taşınmaz Kültür Varlıklarının Korunmasında YİKOB’LARIN Önemi”

Salih Ceyhun Bogenç - **Doğal Kaynaklar Ruhsat ve Kültür Varlıkları Müdür V. YİKOB**

CONFERENCE PROGRAMME

1 APRIL 2026 (DAY 1)

Opening Speeches

Osman Murat Akan - **Heritage Projects Founder**

Nezih Başgelen - **Archaeologist, Editor, Member of the Heritage Istanbul Advisory Board**

Emeritus Prof. Dr. Mehmet Özdoğan - **Academician, Archaeologist, Chair of the Heritage Istanbul Advisory Board**

Dr. Aziz Almusallam - **Chairman, Sharjah Institute for Heritage**

Sergey Cheryomin - Minister of the Moscow Government, Head of the Department of Foreign Economic and International Activity of the City of Moscow

Davut Gül - **The Governor of İstanbul**

Mehmet Nuri Ersoy - **Minister of Culture and Tourism of Republic of Türkiye**

“General Evaluation of the Activities of the General Directorate of Cultural Heritage and Museums”

Birol İnceciköz - **General Manager of the General Directorate of Cultural Assets and Museums , Ministry of Culture & Tourism of Türkiye**

“Restoration and Urban Conservation in Sharjah”

H.E. Dr. Abdulaziz Almusallam - **Chairman of Sharjah Institute for Heritage**

“An Overview of the General Directorate of Foundations”

Sinan AKSU - **Director of the Directorate of General of Foundations**

“IRCICA’s Support of Traditional Arts”

Prof. Dr. Mahmud Erol Kılıç - **IRCICA General Director**

“Human-Centered Governance in Multilayered Cities”

Mehmet Ergün Turan - **Mayor of Fatih Municipality**

“Protected Heritage, Living City: IMM Heritage”

Oktay Özel - **I.M.M., Deputy Secretary General**

Volkan Aslan - **I.M.M., Head of the Department of Culture, Arts and Social Affairs**

Merve Gedik - **I.M.M., Director of Cultural Heritage Projects**

“Cultural Heritage Activities Conducted in 2024–2025”

Dr. Cennet Ceylan - **Deputy General Manager, General Directorate of Cultural Assets and Museums**

“The Importance of YİKOB in the Protection of Immovable Cultural Assets”

Salih Ceyhun Bogenç - **Deputy Manager, Natural Resources and Cultural Heritage, YİKOB**

KONFERANS PROGRAMI

2 NİSAN 2026 (2. GÜN)

“Hüsn-i Hat ve Kalemîşi Sanatı Restorasyon Kriterleri”
Doç. Kaya Üçer - **Öğretim Üyesi, M.S.G.S.Ü**
Nurullah Özdem - **Hattat**

“Yazılı Hafızanın Kültür Muhafızı: Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı”
Dr. Coşkun Yılmaz - **Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanı**

“Beylikten İmparatorluğa Başkentlerde Osmanlı Mirası”
Moderatör: Prof. Dr. Neslihan Dostoğlu
Mustafa Bozbey - **Bursa Büyükşehir Belediyesi Belediye Başkanı**
Filiz Gencan Akın - **Edirne Belediyesi Belediye Başkanı**

“Gece Müzeciliğinden Küresel Sergilere”
Serkan Gedük - **KTB, Müzeler Daire Başkanı**

“VDNH EXPO’nun Yeni Kongre ve Sergi Merkezi: Tarihi Bir Mekânda Dünya Standartlarında Bir Mekan”
Tatiana Anisimova - **Ulusal Ekonomi Başarıları Sergisi, Kongre ve Sergi Faaliyetleri Bölümü Direktörü (VDNKH Parkı)**

“Silahlı Çatışmalarda Kültürel Varlıkların Korunması”
Prof. Peter Stone - **Blue Shield International Başkanı**

“İstanbul Arkeoloji Müzeleri Yeni Teşhir Tenzim Çalışmaları”
Rahmi Asal - **İstanbul Arkeoloji Müzeleri Müdürü**

“Türk Dünyasının Birliği, Kültürel Mirasın Yansımasında”
Aktoty Raimkulova - **Türk Kültür ve Miras Vakfı Başkanı**

“Kolezyum Arkeolojik Parkı: Roma’nın Merkezinde Açık ve Yaşayan Bir Alan”
Francesca Boldrighini - **Parco Archeologico del Colosseo Arkeolojik Park Yetkilisi**
Elena Ferrari - **Eğitim Hizmetleri Uzmanı, Parco Archeologico del Colosseo**

“2023 Kahramanmaraş Depremleri Sonrası Vakıf Kültür Varlıkları
Hasar Tespiti, Onarım ve Güçlendirme Yaklaşımları”
Prof. Dr. Alper İlki - **Öğretim Üyesi, İ.T.Ü**

“Doğan Apartmanı: Mimari ve Yapısal Analiz Çerçevesinde Koruma Stratejileri”
Betül Değirmenci Breitenfeld - **Y. Mimar, bdb Mimarlık Kurucusu**
Dr. Cenk Üstündağ - **İnşaat Y. Mühendisi, İTÜ Mimarlık Fakültesi**

“1700. Yılında I. İznik Konsili ve İznik’te Yapılan Tanıtım Çalışmaları”
Güney Özkılınç - **Kent Tarihi Tanıtımı ve Turizm Dairesi Başkanı, Bursa Büyükşehir Belediyesi**
Prof. Dr. Mustafa Şahin - **İznik Gölü Bazilika Kilise Sualtı Kazısı Başkanı, Bursa Uludağ Üniversitesi**

CONFERENCE PROGRAMME

2 APRIL 2026 (DAY 2)

“Restoration Criteria for the Arts of Calligraphy and Kalemîşi”
Doç. Kaya Üçer - **Faculty Member of MSGSU**
Nurullah Özdem - **Calligrapher, Ornamentation Artist**

“The Cultural Guardian of Written Memory: The Directorate of Turkish Manuscript Institution”
Dr. Coşkun Yılmaz - **President of the Directorate of Turkish Manuscript Institution**

“Ottoman Heritage: From Beylik to Empire in the Capital Cities”
Moderator: Prof. Dr. Neslihan Dostoğlu
Mustafa Bozbey - **Bursa Metropolitan Municipality Mayor**
Filiz Gencan Akın - **Edirne Municipality Mayor**

“From Night-Time Museology to Global Exhibits”
Serkan Gedük - **General Directorate of Cultural Assets and Museums, Head of Museums Department**

“The New Congress and Exhibition Center of VDNH EXPO: A World-class Venue in a Historic Place”
Tatiana Anisimova - **Director of the Department of Congress and Exhibition Activities of the Exhibition of Achievements of National Economy, VDNKH Park**

“The Protection of Cultural Heritage in Armed Conflict”
Prof. Peter Stone - **The Blue Shield International President**

“New Exhibition Design and Arrangement Works at Istanbul Archaeological Museums”
Rahmi Asal - **Director of Istanbul Archaeology Museums**

“The Unity of the Turkic World Reflected in Cultural Heritage”
Aktoty Raimkulova - **President of the Turkic Culture and Heritage Foundation**

“The Colosseum Archaeological Park; An Open and Living Space in the Heart of Rome”
Francesca Boldrighini - **Archaeologist at Parco Archeologico del Colosseo**
Elena Ferrari - **Educational Service Specialist, Parco Archeologico del Colosseo**

“Damage Assessment, Restoration, and Strengthening Approaches for Foundation Cultural Properties
Post-2023 Kahramanmaraş Earthquakes”
Prof. Dr. Alper İlki - **Lecturer, İ.T.U.**

“Doğan Apartments: Conservation Strategies Based on Architectural and Structural Analysis”
Betül Değirmenci Breitenfeld - **Architect, Founder of bdb Architecture**
Dr. Cenk Üstündağ - **Structural Engineer, İTÜ Faculty of Architecture**

“The First Council of Nicaea on its 1700th Anniversary and Promotion Works in İznik”
Güney Özkılınç - **Head of Department of Urban History, Promotion, and Tourism, Bursa Metropolitan Municipality**
Prof. Dr. Mustafa Şahin - **Head of the Underwater Excavations of the Basilica Church at Lake İznik, Professor at Bursa Uludağ University**

KONFERANS PROGRAMI

3 NİSAN 2026 (3. GÜN)

“Bir Müze Bin Hikaye: Ayrışan Dünyada Birleştiren Müzeler”

Panel Moderatörü: İpek Yeğinsü - Başkan Yardımcısı, Müzecilik Meslek Kuruluşu Derneği

Panelistler: Ayşegül Okan Sağlam - Müze Müdürü, Türkiye İş Bankası Müzesi

Çelenk Bafra - **Artistik Direktör, İstanbul Modern Sanat Müzesi**

Doç. Dr. Esra Yıldız - **Öğretim Üyesi İstanbul Bilgi Üniversitesi**

“Bandırma Bölgesi Arkeolojik Kazı Alanları ve Kyzikos Kazı Çalışmaları”

Dr. Ahmet Tercanlıoğlu - **Öğretim Üyesi, Bandırma Onyediy Eylül Üniversitesi**

“Edremit Körfezi’nin Çok Katmanlı Mirası: Balıkesir’in Arkeolojiyle Güçlenen Vizyon Değeri”

Dr. Murat Özgen - **Öğretim Üyesi, M.S.G.S.Ü. Arkeoloji Bölümü, Adramytteion Araştırmaları Platformu Bşk.**

“Hafızanın Bugünle Buluştuğu Yer”

“Yasa Dışı Trafik Ağı: Sosyal Medya Üzerinden Tarihi Eser Ticareti”

Prof. Amr Al-Azm - **ATHAR Kurucusu ve Direktörü, Shawnee Eyalet Üniversitesi Orta Doğu Tarihi ve Antropolojisi**

“İnovasyon Geleneği: Miras İletişimi ve Modern Medya”

Digby Halsby - **Kurucu Ortak, Eş Başkan Flint Culture**

“Restorasyondan Önleyici Korumaya: İstanbul’da İBB Miras Yaklaşımı”

İrem Bülbül - **Kültür Varlıkları Projeler Müdür Yardımcısı, İBB Miras**

“Türkiye’nin Doğal Miras Yönetimi”

Fahrettin Ulu - **Doğa Koruma ve Milli Parklar Genel Müdürlüğü, DKMP 1. Bölge Müdürü**

“UNESCO Dünya Miras Sözleşmesi ve Dünya Miras Listesi”

Tuğba Baytok - **Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü**

“Sharjah’taki Restorasyon Projeleri”

“Moskova’nın Tarihi Çevresi, Kültürel Miras Restorasyonuna Örnekler”

Prof. Larisa Lazareva - **Moskova Mimarlık Enstitüsü, Moskova Şehri Onursal Restoratörü**

“Konservasyon ve Restorasyonda Japon Kağıdı Kullanımı: Çok Yönlülük, Güvenilirlik ve Süreklilik”

Takao Moriki - **3. Nesil Başkan, Moriki Kağıt**

CONFERENCE PROGRAMME

3 APRIL 2026 (DAY 3)

“One Museum, A Thousand Stories: Museums Uniting a Divided World”

Moderator: İpek Yeğinsü - **Vice-President of Association of Museum Professionals**

Panelists: Ayşegül Okan Sağlam - **Museum Director İşbank Museum**

Çelenk Bafra - **Artistic Director Istanbul Museum of Modern Art**

Doç. Dr. Esra Yıldız - **Associate Professor Istanbul Bilgi University**

“Archaeological Excavation Sites in the Bandırma Region and Cyzicus Excavation Works”

Dr. Ahmet Tercanlıoğlu - **Lecturer, Bandırma Onyediy Eylül University**

“Multi-Layered Heritage of Edremit Bay: Balıkesir’s Vision Empowered by Archaeology”

Dr. Murat Özgen - **Lecturer at M.S.G.S.U., Department of Archaeology, Director of the Adramytteion Research**

“Where Memory Meets the Present”

“The Trafficking Network: Circulation and Sale of Antiquities on Social Media”

Prof. Amr Al-Azm - **ATHAR Founder & Co-director, Professor of Middle East History and Anthropology, Shawnee**

“A Tradition of Innovation: Heritage Communications and the Modern Media”

Digby Halsby - **Co-Founder & Co-CEO of Flint-Culture**

“From Restoration to Preventive Conservation: The IBB Heritage Approach in Istanbul”

İrem Bülbül - **Istanbul Metropolitan Municipality Heritage Dept., Deputy Manager**

“Natural Heritage Management of Türkiye”

Fahrettin Ulu - **Director of the Directorate of Nature Conservation and National Parks, 1st Region**

“UNESCO World Heritage Convention and the World Heritage List”

Tuğba Baytok - **General Directorate of Museums and Cultural Assets**

“Restoration Projects in Sharjah”

“The Historical Environment of Moscow, Examples of Cultural Heritage Restoration”

Prof. Larisa Lazareva - **Moscow Architectural Institute, Honorary Restorer of the City of Moscow**

“Japanese Paper for Conservation & Restoration: Versatility, Reliability, and Continuity”

Takao Moriki - **3rd Generation President Moriki Paper**

KONFERANS PROGRAMI

4 NİSAN 2026 (4. GÜN)

“Yapay Zeka Çağında Kültürel Mirasın Korunması ve Erişimi : Kütüphanelerin Stratejik Rolü”

Moderatör: Ertuğrul Çimen - IFLA Bölge Konseyi Başkanı ve Yönetim Kurulu Üyesi

Panelistler: Ali Şafak Özdemir - Kütüphane ve Müzeler Şube Müdürü, İ.B.B.

Bahar Biçen Aras - Türk Kütüphaneciler Derneği İstanbul Şube Başkanı, Bilgi Kaynakları ve Kütüphane Daire Başkanı İstinye Üniversitesi

Sami Çuhadar - Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanı İstanbul Bilgi Üniversitesi

“Bitlis’in Kültürel Mirasını Koruma Üzerine - Kamu, Üniversite ve Özel Teşebbüs İş Birliği”

Moderatör: Dr. Olcay Aydemir - Mimar

Konuşmacılar: Prof. Dr. Necmettin Elmastaş - Bitlis Eren Üniversitesi Rektörü

Ahmet Eren - İş İnsanı

Dr. Sinan Genim - Mimar

Prof. Dr. Adnan Alkan - Rektör Danışmanı

“Kültürel Miras Çalışmaları Odağında Toplumumuz ve İstanbul Rum Patrikhanesi”

“Kültürel Varlıkların Analizinde Spektral ve Renk Ölçümsel Görüntüleme Teknikleri”

Marcello Melis - Mühendis, CEO ProfiloColore

“Halep’teki Tarihi Eserlerin Üzerindeki Savaş Etkileri”

Dr. Mahmoud Zin Alabadin - Öğretim Üyesi Y.T.Ü. Mimarlık Fakültesi

“Beirut Başkenti’nin Savaş Sonrası Yeniden İmar Projesi ve Modernleşme Süreci”

Prof. Dr. Khaled Tadmuri - Lübnan Üniversitesi Mimarlık ve G.S.F. Öğretim Üyesi

“Kültürel Diplomasi Ekseninde Kültür Varlıklarının İadesi”

Burcu Özdemir - KTB Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü

“Deyimler ve Ortaya Çıkış Hikayeleri, Dilimiz Kimliğimizdir”

Yusuf Öztürk - Tarihçi, Radyo Programcısı

CONFERENCE PROGRAMME

4 APRIL 2026 (DAY 4)

“Preservation and Access to Cultural Heritage in the Age of Artificial Intelligence: The Strategic Role of Libraries”

Moderator: Ertuğrul Çimen - Chair Regional Council and Governing Board Member, IFLA

Panelists: Ali Şafak Özdemir - Head of the Libraries and Museums Branch Istanbul Metropolitan Municipality

Bahar Biçen Aras - President of the Istanbul Branch Turkish Librarians’ Association, Head of Information Resources and Library Department Istinye University

“On Preserving the Cultural Heritage of Bitlis: Public, University, and Private Sector Collaboration”

Moderator: Dr. Olcay Aydemir - Mimar

Speakers: Prof. Dr. Necmettin Elmastaş - Bitlis Eren University Rector

Ahmet Eren - Businessman

Dr. Sinan Genim - Architect

Prof. Dr. Adnan Alkan - Rector Consultant

“Our Society and the Greek Orthodox Patriarchate of Istanbul within the Scope of Cultural Heritage Works”

“Spectral and Colorimetric Imaging for Cultural Heritage”

Marcello Melis - CEO ProfiloColore

“The Effects of War on Historical Monuments in Aleppo”

Dr. Mahmoud Zin Alabadin - Lecturer at Y.T.U. Faculty of Architecture

“Beirut’s Post-War Reconstruction Project and Modernization Process”

Prof. Dr. Khaled Tadmuri - Lecturer at Lebanon University, Architecture Faculty

“Repatriation of Cultural Property within the Axis of Cultural Diplomacy”

Burcu Özdemir - General Directorate of Cultural Assets and Museums

“Idioms and Their Origins, Our Language is Our Identity”

Yusuf Öztürk -Historian, Radio Program Host

MİRAS SOHBETLERİ

1 NİSAN 2026 (1. GÜN)

“Çelik Gülersoy ve İstanbul'a Hizmetleri”

Moderatör: Prof. Hayri Fehmi Yılmaz - **Sanat Tarihçisi**

“İstanbul Soğukçeşme Sokağı” Simge Çakır - **Arkeolog**

“İstanbul Sanatları Çarşısı ve Çevresi” Emine Özdemir - **Tarihçi**

“İstanbul Kitaplığı Arşivleri ve Dijital Dönüşüm Projeleri” Fatmagül İrfanoğlu Altın - **Harita Mühendisi**

“Süsleme ve Taş Oymaları: Estetik Değil, Kimlik Meselesi-Mardin Örneği”

Zuhal Ayanoğlu - **Y.Mimar, Restoratör**

“Kültürel Mirasın Korunmasında Sertifikalı Uygulama Temelli Uzmanlaşma Eğitimlerinin Rolü: Millî Eğitim Bakanlığı Tekstil Konservasyonu ve Restorasyonu Programı Üzerinden Bir Değerlendirme”

Doç Dr. Ragsana Hasanzade - **Konservatör, Restoratör**

“Sualtı Arkeolojisinin Doğduğu Sular: Anadolu Kıyıları”

Dr. Mehmet Bezdhan - **Arkeolog, Editör**

“Tekstilde Yeni Zanaatkarlık”

Ezra Çetin Soyay - **Moda Tasarımcısı**

“Restorasyon ve Yeniden İşlevlendirme Örneği; Kasımpaşa Deniz Hastanesi”

Dr. Gülin Işık Yılmazhan - **Mimar, Restorasyon Uzmanı, YİKOB**

“Kültürel Miras ve Diplomasi”

Gürcan Türkoğlu - **Emekli Büyükelçi**

Muhammed Murat Arslan - **Uluslararası İlişkiler Uzmanı, İçerik Editörü, Yapımcı**

“Kültür Varlıklarının Taşınarak Korunması: Evliya Çeşmesi Örneği”

Zübeyde Kaan - **Restorasyon Uzmanı Yüksek Mimar, Fatih Belediyesi**

Feyyaz Arzu - **Teknik İşler Şefi, Fatih Belediyesi**

HERITAGE TALKS

1 APRIL 2026 (DAY 1)

“Çelik Gülersoy's Services to Istanbul”

Moderator: Prof. Hayri Fehmi Yılmaz - **Art Historian**

“İstanbul Soğukçeşme Street”

Simge Çakır - **Archaeologist**

“İstanbul Arts Bazaar and Its Environs”

Emine Özdemir - **Historian**

“İstanbul Library Archives and Digital Transformation Projects”

“Ornamentation and Stone Carvings: Not Aesthetics, but a Matter of Identity-Mardin Sample”

Zuhal Ayanoğlu - **Architect, Restorator**

“The Role of Certified Practice-Based Specialization Trainings in the Conservation of Cultural Heritage”

Doç Dr. Ragsana Hasanzade - **Konservator, Restorator**

“The Waters Where Underwater Archaeology Was Born: The Anatolian Coast”

Dr. Mehmet Bezdhan - **Archaeologist, Editor**

“New Craftsmanship in Textiles”

Ezra Çetin Soyay - **Fashion Designer**

“An Example of Restoration and Re-functionalization: Kasımpaşa Naval Hospital”

Dr. Gülin Işık Yılmazhan - **Architect, Restoration Specialist in YIKOB**

“Cultural Heritage and Diplomacy”

Gürcan Türkoğlu - **Retired Ambassador**

Muhammed Murat Arslan - **Content Editor**

“Protecting Cultural Assets by Relocation: The Evliya Fountain Project”

Zübeyde Kaan - **Restorator, Architect, Fatih Municipality**

Feyyaz Arzu - **Technical Operations Chief, Fatih Municipality**

MİRAS SOHBETLERİ

2 NİSAN 2026 (2. GÜN)

“Malatya Yeni Camii Uygulamaları”
Prof. Dr. Ferit Çakır - **Öğretim Üyesi**
Zülfü Şeker - **İnşaat Mühendisi**

“2024-2025’de Basınımızda Arkeoloji (Genel Bir Bakış)”
Nezih Başgelen - **Arkeolog, Editör, Kültürel ve Doğal Mirası İzleme Platformu Yöneticisi**

“Dünya Müzelerindeki Anadolu Hazineleri”
Berna Karadoğan - **Y. Mimar**

“Hacettepe Üniversitesi Tarihi ve Kültürel Mirası Araştırma Merkezinin Miras ve Bellek Etkinlikleri”
Doç Dr. Pelin Şahin Tekinalp - **Hacettepe Üniversitesi Tarihi ve Kültürel Mirası Araştırma Merkezi Müdürü**

“Taksim Meydanı: Kentsel Belleğin ve Kültürel Mirasın Kesişim Noktası”
Fırat Şenol - **Sanat Tarihçi, Araştırmacı Yazar**

“Osmanlı’da Hamam Mimarisi”
Deniz Alkan - **Restorasyon Uzmanı, Y. Mimar**

“Hacı Bekir’ in İstanbul Tatları, Gelenekten Geleceğe”
Leyla Celalyan - **6. Nesil Temsilcisi, Yönetim Kurulu Üyesi, Ali Muhiddin Hacı Bekir Şekercilik**
Nazlı Pişkin - **Yemek Kültürü Yazarı, Akdeniz Tarihçisi**

“Gaziantep Doliche (Dülük) Antik Kenti ve Mithras Tapınağı”
Osman Özgan - **Şehitkamil Belediyesi Kültürel Miras Koruma Müdürü**

“Çarpama Dokuma Tezgahlarının Tarihsel Dönüşümünün Araştırılması ve Uzun Metraj Dokumalar için Dokuma Tezgahının Geliştirilmesi”
Nilüfer Gülas - **Proje Yürütücüsü**

“Tarihi Yapıların Yeniden İşlevlendirmesi Temasının İç Mimarlık Lisans Eğitimindeki Yeri”
Dr. Damla Sezer - **Öğretim Üyesi, İstanbul Galata Üniversitesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü**
Dr. Umay Arer - **Öğretim Üyesi, İstanbul Galata Üniversitesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü**

HERITAGE TALKS

2 APRIL 2026 (DAY 2)

“Restoration Works of Malatya New Mosque”
Prof. Dr. Ferit Çakır - **Lecturer**
Zülfü Şeker - **Civil Engineer**

“A General Look at Archaeology in the Turkish Media (2024-2025)”
Nezih Başgelen - **Archeologist, Editor in Chief, Head of Natural Heritage Monitoring Platform**

“Anatolian Artifacts in Global Museum Collections”
Berna Karadoğan - **Architect**

“Hacettepe University Research Center for Historical and Cultural Heritage: Heritage and Identity Studies”
Assoc. Prof. Pelin Şahin Tekinalp - **Manager of HUTKAM**

“Taksim Square: Where Urban Memory and Cultural Heritage Meet”
Fırat Şenol - **Art Historian, Research Writer**

“The Architecture of Ottoman Hamams”
Deniz Alkan - **Restorator, Architect**

“Hacı Bekir: Istanbul’s Timeless Flavors – A Heritage from Tradition to Tomorrow”
Leyla Celalyan - **Board Member, 6th Generation Family Representative at Ali Muhiddin Hacı Bekir Şekercilik**
Nazlı Pişkin - **Culinary Writer, Mediterranean Historian**

“The Ancient City of Doliche and the Mithras Temple in Gaziantep”
Osman Özgan - **Director of Cultural Heritage Preservation, Şehitkamil Municipality**

“Research on the Historical Transformation of Tablet Weaving Looms and the Design of a Specialized Loom for Continuous Weaving”
Nilüfer Gülas - **Project Coordinator**
Assoc. Prof. Sinem Budun Gülas - **Vice Dean at G.S.F., Istanbul Aydın University**

“Adaptive Re-use of Historic Buildings Theme in Interior Architecture Undergraduate Education”
Dr. Damla Sezer - **Lecturer at Istanbul Galata University, Interior Architecture and Environmental Design**
Dr. Umay Arer - **Lecturer at Istanbul Galata University, Interior Architecture and Environmental Design**

MİRAS SOHBETLERİ

3 NİSAN 2026 (3. GÜN)

“Ankara’nın Belleğini Edebiyattan Öğrenmek”

Prof. Dr. Gonca Gökalp Alpaslan, - **HÜTKAM Yönetim Kurulu Üyesi**

“Osmanlı Duvar Resmi Mirasında İstanbul’un Yeri”

Dr. Muzaffer Karaaslan - **Sanat Tarihçisi**

“Avutan Meryemana Kilisesi Belgeleme ve Koruma Projesi”

Ayşegül Özer - **Koruma Uzmanı, OZU Mimarlık ve Tasarım Fak., Proje Yürütücüsü**

Dr. Sebahattin Küçük - **Öğretim Üyesi, M.S.G.S.Ü.**

Serkan Özçelik - **Araştırmacı, Jeofizik Yüksek Mühendisi**

“Müze Deneyiminde Dijital Yaklaşımlar”

Dr. Nurdan Atalan Çayırılmaz - **Dijital Kültürel Miras Ağı**

Ece Gürler - **Kreativist Dergisi Editörü**

“Silahtar Ağa Sıbyan Mektebi Restorasyonu ve Tarihi Eğitim Yapılarında Koruma Yaklaşımları”

Sümeyye Meryem Arslan - **Kültürel Miras Koruma Müdürü, Fatih Belediyesi**

Esma Kaynar - **Kontrol Mühendisi, Fatih Belediyesi**

“Ayasofya Üzerine Bir Sohbet”

Doç Dr. Sedat Bornovalı - **Öğretim Üyesi, Nişantaşı Üniversitesi**

Seda Özen Bilgili - **Y.Mimar**

“Restorasyon Uygulamalarında Paydaşların Birlikteliği ve Sorumlulukları”

Nilgün Olgun - **Restorasyon Uzmanı, Y. Mimar**

“Kültürel Kimliğin ve Mirasın Korunması: Tarihi Yapılarda Yangın Güvenliği”

Outi Kallio - **CEO, An Mimarlık-Treet Solutions**

Archeomatica Kültürel Miras Teknolojileri: Küçük Asya’da Dijital Belgelemenin On Yılı”

Prof. Alessandro Camiz - **Gabriele d’Annunzio” Chieti – Pescara Üniversitesi**

Doç. Giorgio Verdiani - **Floransa Üniversitesi, Mimarlık Bölümü**

“Galata, Pera, Beyoğlu: Yüzyıllar Boyunca Değişen Bir Manzara ve Çok Kültürlü Bir Çevre”

Prof. Dr. Paolo Girardelli - **Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümü Sanat ve Mimarlık Tarihi Profesörü**

HERITAGE TALKS

3 APRIL 2026 (DAY 3)

“Learning Ankara’s Memory Through Literature”

Prof. Dr. Gonca Gökalp Alpaslan, - **HUTKAM Board Member**

“The Significance of Istanbul in the Heritage of Ottoman Murals”

Dr. Muzaffer Karaaslan - **Art Historian**

“Panaghia Paramythia Church Documentation and Safeguarding Project”

Ayşegül Özer - **Restoration Specialist, Project Manager, Ozyegin University Faculty of Architecture & Design**

Dr. Sebahattin Küçük - **Lecturer at Mimar Sinan University**

Serkan Özçelik - **Researcher, Geophysical Engineer**

“Digital Approaches to the Museum Experience”

Dr. Nurdan Atalan Çayırılmaz - **Digital Cultural Heritage Network in Türkiye, British Institute at Ankara**

Ece Gürler - **Editor of Kreativist**

“Restoration of the Silahtar Agha Primary School and Conservation Approaches to Historical Educational Buildings”

Sümeyye Meryem Arslan - **Director of Cultural Heritage Preservation, Fatih Municipality**

Esma Kaynar - **Civil Engineer, Fatih Municipality**

“A Conversation About Hagia Sophia”

Assoc. Prof. Sedat Bornovalı - **Lecturer at Nişantaşı University**

Seda Özen Bilgili - **Architect, Restoration Specialist**

“Collaboration and Responsibilities of Stakeholders in Restoration Practices”

Nilgün Olgun - **Restoration Specialist, Architect**

“Preserving Cultural Identity and Heritage: Fire Safety for Historical Buildings”

Outi Kallio - **CEO, An Architecture-Treet Solutions**

“Archeomatica Cultural Heritage Technologies: Ten Years of Digital Documentation in Asia Minor

Prof. Alessandro Camiz - **Lecturer at Università degli Studi “Gabriele d’Annunzio” Chieti–Pescara**

Doç. Giorgio Verdiani - **Associate Professor at UNIFI, Dept. of Architecture**

“Galata, Pera, Beyoğlu: A Changing Landscape and a Plural Environment Across the Centuries”

Prof. Dr. Paolo Girardelli - **Lecturer at Boğaziçi University, History Division**

MİRAS SOHBETLERİ

4 NİSAN 2026 (4. GÜN)

“Afetlerde Kültürel Mirasın Korunmasında Sivil Toplum Kuruluşlarının Rolü”
Saadet Güner - **KÜMİD Başkanı**

“Kültürel Mirasın Korunmasında Çocuklarla İletişim ve Edebiyat”
Moderatör: Dr. Olcay Aydemir - **Y.Mimar, Restorasyon Uzmanı**
Almila Aydın - **Yazar**
Dr. Nilay Yılmaz - **Yazar**
Seda Öğretir - **Yazar, Sunucu**

“İstanbul’un Fethine Açılan Kapı: Aydos Kalesi ve Kültürel Peyzaj”
Nilüfer Birinci - **TMMOB Peyzaj Mimarları Odası İstanbul Şube Başkanı**

“Geçmişin Mirası olan Arşivler”
Dr. Meliha Nur Çerçinli - **Arşiv Uzmanı, Türk Arşivciler Derneği**

“Homeros’un Rüzgarlarıyla Yelken Açmak: Deneysel Arkeoloji ve Denizcilik Mirası”
Sidar Duman - **360 Derece Tarih Araştırmaları Derneği Kurucu Üyesi, Girişimci**

“Kağıt Restorasyonunda Estetik Bütünlüğün Sağlanmasına Yönelik Yaklaşımlar”
Şûle Alabacak Çakıroğlu - **Asitane Vakfı-İstanbul Kağıt**

“Ruhunu Arayan Şehir” ve “Unutulan Kadim Mimarlık” Kitapları İmza Etkinliği
Osman Murat Akan - **İç Mimar, Müzeolog**

“Kent Arkeolojisinde Eyüp Çömleklerinin Önemi”
Prof. Dr. Emel Geçkinli - **Eyüp Kültürel Mirasını Koruma ve Tanıtma Derneği Başkanı**

“Eyüpsultan’da Suyun Hikayesi”
Hülya Yalçın

“İstanbul Bathonea Kazılarının Kent Tarihine Katkıları”
Prof. Dr. Şengül Aydıngün - **Kocaeli Üni. Fen Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü**

HERITAGE TALKS

4 APRIL 2026 (DAY 4)

“The Role of NGOs in Protecting Cultural Heritage During Disasters”
Saadet Güner - **President, Friends of Cultural Heritage, FOCUH**

“Literature and Engaging with Children for Cultural Heritage Preservation”
Moderator: Dr. Olcay Aydemir - **Restoration Specialist, Architect**
Almila Aydın - **Author**
Dr. Nilay Yılmaz - **Author**
Seda Öğretir - **Author, TV Presenter**

“The Gateway to the Conquest of Istanbul: Aydos Castle and Cultural Landscape”
Nilüfer Birinci - **Chairperson of the Chamber of Landscape Architects, Ist. Branch**

“Archives: The Legacy of the Past”
Dr. Meliha Nur Çerçinli - **Archival Specialist, Turkish Association of Archivists**

“Sailing with the Winds of Homer: Experimental Archaeology and Maritime Heritage”
Sidar Duman - **Founding Member of 360 Degree History Research Association**

“Approaches Toward Achieving Aesthetic Integrity in Paper Conservation”
Şûle Alabacak Çakıroğlu - **Asitane Vakfı- İstanbul Paper**

“The City in Search of Its Soul’ & ‘The Forgotten Ancient Architecture” Book Signing Event by
Osman Murat Akan - **Interior Architect, Museologist**

“The Significance of Eyüp Ceramics in Urban Archaeology”
Prof. Dr. Emel Geçkinli - **President of the Association for the Preservation and Promotion of Eyüp Cultural Heritage**

“The Story of Water in Eyüpsultan”
Hülya Yalçın

“Contributions of the Bathonea Excavations in Istanbul to the City’s History”
Prof. Dr. Şengül Aydıngün - **Head of Archaeology Dept. at Kocaeli University**

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Dr. Abdulaziz ALMUSALLAM

Abdulaziz AlMusallam, kültürel miras yönetimi alanında uzmanlaşmış, Birleşik Arap Emirlikleri kökenli bir kültürel lider, şair ve araştırmacıdır. 2014 yılından bu yana Sharjah Miras Enstitüsü Başkanı olarak görev yapmaktadır. Ayrıca 2021'den bu yana, Somut Olmayan Kültürel Miras Kapasite Geliştirme Uluslararası Merkezi (UNESCO Kategori II Merkezi) Başkanlığını yürütmektedir. Sharjah Kitap Otoritesi'nin yönetim kurulu üyesi ve Kalamon Yayıncılık'ın kurucusudur. Önde gelen üniversitelerde akademik ve danışmanlık rollerini üstlenmiş olan AlMusallam, uluslararası düzeyde konferanslar vermektedir. Çalışmaları; kültürel mirasın korunması, kültür politikaları ve Arap edebiyatına yaptığı önemli katkıların bir yansıması olarak, bölgesel ve uluslararası pek çok ödüle layık görülmüştür.

Abdulaziz AlMusallam is an Emirati cultural leader, poet, and researcher specializing in cultural heritage management. He has served as Chairman of the Sharjah Institute for Heritage since 2014 and as Chairman of the UNESCO Category II Centre for the International Centre for Capacity Building in Intangible Cultural Heritage since 2021. He is a board member of the Sharjah Book Authority and founder of Kalamon Publishing. AlMusallam has held academic and advisory roles at leading universities and lectures internationally. His work has been widely recognized through regional and international awards, reflecting his significant contributions to heritage preservation, cultural policy, and Arabic



Adnan ALKAN

Adnan Alkan, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Coğrafya bölümünde görev yapmaktadır. Lisans eğitimini Marmara Üniversitesi Coğrafya Öğretmenliği, Yüksek Lisans eğitimini Yüzüncü Yıl Üniversitesi Coğrafya bölümü ve Doktora eğitimini Atatürk Üniversitesi Coğrafya bölümü Beşeri ve İktisadi Coğrafya alanında tamamlamıştır. Kentleşme, turizm ve kültürel miras konularında uzmanlığı ve birçok yayını bulunmaktadır. Son yıllarda Bitlis'in tarihi ve kültürel yapıların dönüşümü ve kullanımı kapsamındaki projelerde görev almaktadır.

Adnan Alkan, works at the Departman of Geography, Faculty of Letters, Ankara Hacı Bayram Veli University. He completed his undergraduate studies in Geography Education at Marmara University, his master's degree in Geography at Yüzüncü Yıl University, and his doctorate in Human and Economic Geography at Atatürk University. He specializes in urbanization, tourism, and cultural heritage and has numerous publications in these areas. In recent years, he has been involved in projects concerning the transformation and utilization of historical and cultural structures in Bitlis.



Prof. Dr. Aktoty RAIMKULOVA

Besteci, profesör, çoklu doktora sahibi ve Kazakistan Ulusal Bilimler Akademisi Onursal Üyesi Aktoty Raimkulova, 2 Mayıs 1964'te Almatı'da yazar Rahmetulla Rayimkulov ve filolog Makiza Rayimkulova-Şaşkina'nın kızı olarak doğdu. Bestecilik ve piyano eğitimini Kurmangazi Kazak Milli Konservatuarı'nda (1987 lisans, 1994 asistanlık) tamamladı. Ardından 2006'da Uluslararası İş Akademisi'nde MBA yaptı; 2010'da Rusya'da Kamu Yönetimi ve Uluslararası Kalkınma, 2018'de ise Bulgaristan'daki Panço Vladigerov Ulusal Müzik Akademisi'nde Sanat Bilimi alanında doktora tezlerini başarıyla savundu. 2022'de "Kazakkonsert" Müdürlüğü'ne, 2023'te ise Türk Devletleri Teşkilatı kararıyla Türk Kültür ve Miras Vakfı Başkanı olarak atandı. 2010'da "Kazakistan'ın Değerli Emektarı" unvanını alan Raimkulova; "Kurmet" Nişanı (2018) ile Asamble (2015), Kazakistan Bağımsızlığı (2016, 2021) ve Astana (2018) yıl dönümü devlet madalyalarıyla taltif edilmiştir.

Composer, professor, multi-doctorate holder, and Honorary Member of the Kazakh Academy of Sciences, Aktoty Raimkulova was born on May 2, 1964, in Alma-Ata to writer Rakhmatulla Raimkulov and philologist Makiza Raimkulova-Shashkina. She graduated from the Kurmangazy Kazakh National Conservatory in "Composition" and "Piano" (1987, assistant internship 1994). She later earned an MBA from the Academy of International Business (2006), a DBA from the Russian Academy of National Economy (2010), and a Doctor of Arts from Bulgaria's National Academy of Music (2018). At the Kurmangazy Conservatory, she served as concertmaster and teacher (1988), later becoming Vice-rector and Department Head (2001). Within Kazakhstan's Ministry of Culture and Sports, she progressed from Director of Culture and Arts (2014) to Vice Minister (2016), and ultimately Minister (2019–2022). Following her directorship at "Kazakhconcert" (2022), she was appointed President of the Turkic Culture and Heritage Foundation in November 2023. Named an "Honored Worker of Kazakhstan" (2010), she holds the "Kurmet" order (2018) alongside jubilee medals for the Assembly of People of Kazakhstan (2015), Astana (2018), and Kazakh Independence (2016, 2021).

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Alessandro Camiz

Alessandro Camiz, "Sapienza" Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun olmuş ve aynı üniversitede "Orta Çağ'da Ravenna'nın Kent Planlama Tarihi" üzerine doktora tezini savunmuştur. Kıbrıs'ta bulunan Girne Amerikan Üniversitesi Mimarlık, Tasarım ve Güzel Sanatlar Fakültesi'nde dersler vermiştir. 2018-2024 yılları arasında İstanbul Özyeğin Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nde doçent doktor olarak görev yapmıştır. Temel araştırma alanları arasında mimari tasarım ile mimari mirasın yönetimi ve geliştirilmesine yönelik ileri teknolojiler yer almaktadır. Camiz, 2024 yılından bu yana Chieti – Pescara "G. d'Annunzio" Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde mimari ve kentsel kompozisyon alanında doçent olarak görevini sürdürmektedir.

Assoc. Prof. Alessandro Camiz, graduated in Architecture from "Sapienza" University, and therein defended a doctoral thesis on "History of urban planning of Ravenna in the Middle Ages". He taught at the Faculty of Architecture, Design and Fine Arts of Girne American University, Cyprus. From 2018 to 2024 he was associate professor at the Faculty of Architecture and Design of Özyeğin University, Istanbul. His main research interests include architectural design and advanced technologies for the management and enhancement of architectural heritage. Since 2024 he is associate professor in architectural and urban composition at the Department of Architecture of "G. d'Annunzio" University of Chieti – Pescara.



Ali Şafak ÖZDEMİR

1977 yılında Niksar'da doğdu. İlköğrenimini Niksar'da, ortaöğrenimini İstanbul'da tamamladı. İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı'ndan 2002 yılında mezun oldu; 2004'te Ege Üniversitesi Müzik Öğretmenliği yüksek lisansını bitirdi. 2007'de bir ticari proje kapsamında bir yıl Taşkent'te yaşadı. 2013'te Milli Eğitim Bakanlığı'nda müzik öğretmeni olarak göreve başladı; Şanlıurfa ve İstanbul'da toplam sekiz yıl devlet okullarında çalıştı. 2019 yılından itibaren İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kütüphane ve Müzeler alanında yönetici olarak görev almakta; kent genelinde kütüphane ve müze hizmetlerinin yaygınlaştırılması, yeni mekânların açılması ve kültürel programların geliştirilmesi süreçlerini yürütmektedir. Evli ve bir çocuk babasıdır.

He was born in 1977 in Niksar. He completed his primary education in Niksar and his secondary education in Istanbul. He graduated in 2002 from the Turkish Music State Conservatory of Istanbul Technical University and completed his Master's degree in Music Education at Ege University in 2004. In 2007, he lived in Tashkent for one year as part of a commercial project. In 2013, he began working as a music teacher at the Ministry of National Education and served for a total of eight years in public schools in Şanlıurfa and Istanbul. Since 2019, he has been serving as an administrator in the field of Libraries and Museums at the Istanbul Metropolitan Municipality, overseeing the expansion of library and museum services across the city, the opening of new venues, and the development of cultural programs. He is married and has one child.



Almila AYDIN

1970 yılında İstanbul'da doğan Almila Aydın, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümünden mezun oldu. 1992 ve 1996 yıllarında iki kez Amerika'da bulundu ve bu sırada California Üniversitesi'nde İngilizce öğrenimi gördü. Yazmayı hep istedi ama doğru zamanın gelmesini bekledi. Doğru zaman ise İtalya'ya yerleşmesini bekledi. 1997 yılından beri İtalya'da yaşıyor. Çocuk ve gençlik edebiyatı alanında kaleme aldığı polisiye, macera ve bilim kurgu türündeki kitaplarıyla tanınıyor. Okuma alışkanlığını desteklemek için ise atölye çalışmaları ve imza günlerinde çocuklarla bir araya geliyor, söyleşiler yapıyor. İlk kitabını 2003 yılında yazdı. Onu diğer 23 kitabı izledi. İtalyancadan dilimize kitap çevirileri de bulunuyor.

Born in Istanbul in 1970, Almila Aydın graduated from the Department of Philosophy at Istanbul University's Faculty of Letters. Between 1992 and 1996, she visited the United States twice, where she studied English at the University of California.

While she always harbored a passion for writing, she waited for the "right moment", which finally came when she moved to Italy. She has been living in Italy since 1997.

Aydın is widely recognized for her children's and young adult literature, specializing in detective fiction, adventure, and science fiction. To promote reading habits among young audiences, she frequently organizes workshops, attends book signings, and engages in literary talks with children. Her literary journey began with her first book in 2003, followed by 23 titles. She also translates books from Italian into Turkish.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Amr AL-AZM

Prof. Amr Al Azm, 1991 yılında University College London'dan arkeoloji alanında doktora derecesiyle mezun olmuştur. 1999-2004 yılları arasında Suriye'de Bilimsel Koruma ve Konservasyon Laboratuvarlarının kurucu direktörlüğünü üstlenmiş, 2006 yılına kadar Şam Üniversitesi'nde öğretim üyeliği yapmıştır. Halen Shawnee State Üniversitesi'nde Orta Doğu Tarihi ve Antropoloji Profesörü olarak görev yapan Al Azm, aynı zamanda Georgetown ve Katar Üniversitelerinde de dersler vermiştir.

Orta Doğu'daki güncel olayların yakın takipçisi olan Al Azm'in temel araştırmaları; çatışma bölgelerindeki kültürel miras tehditleri, eski eser kaçakçılığı ve terörün finansmanı üzerine yoğunlaşmaktadır. Çok sayıda hükümet ve sivil toplum kuruluşuna danışmanlık yapmaktadır. Kendisi, The Day After (TDA) projesinin kurucu yönetim kurulu üyesi, ATHAR Projesi ve Achilles Araştırma Grubu'nun ise kurucu ortağı ve direktörüdür.

Prof. Amr Al Azm earned his PhD in Archaeology from University College London in 1991. Between 1999 and 2004, he founded and directed the Scientific and Conservation Laboratories in Syria and taught at the University of Damascus until 2006. He is currently a Professor of Middle East History and Anthropology at Shawnee State University, having also taught at Georgetown-Qatar and Qatar University.

As a prominent commentator on Middle Eastern events, his research focuses on cultural heritage threats in conflict zones, antiquities trafficking, and terrorism financing. He serves as a consultant for various governmental and non-governmental entities. Prof. Al Azm is a founder and board member of The Day After (TDA) project, coordinating its Heritage Protection Initiative, and is a co-director of both the ATHAR Project and the Achilles Research Group.



Ayşegül ÖZER

Mimarlık eğitimini ve restorasyon yüksek lisansını İTÜ'de tamamlamıştır. Koruma alanındaki doktora çalışmasını Yunan Devlet Bursu (IKY) ile Selanik Aristoteles Üniversitesi'nde yürütmüştür. Aralarında UNESCO Fener-Balat ve Süleymaniye Koruma Projelerinin de bulunduğu pek çok ulusal ve uluslararası çalışmada danışmanlık yapmış; Altınova Kadı Camii ve Avutan Meryem Ana Kilisesi projelerinde yürütücülük üstlenmiştir. DOCOMOMO ve ICOMOS Türkiye üyesi olan Özer, İTÜ ve Bilgi MYO'nun ardından halen Özyeğin Üniversitesi'nde ders vermektedir.

Ayşegül Özer completed her architecture and master's degrees at ITU and conducted her PhD research at Aristotle University of Thessaloniki as an IKY scholar. She has served as a consultant for numerous conservation projects, including the UNESCO Fener-Balat and Süleymaniye programs. Having coordinated the restoration of Altınova Kadı Mosque and Panaghia Paramythia Church, she is a member of DOCOMOMO and ICOMOS Türkiye. After lecturing at ITU and Bilgi Vocational School, she currently teaches at Özyeğin University.



Ayşegül OKAN SAĞLAM

1999 yılında Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi, Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü'nden mezun oldu. Boğaziçi Üniversitesi Atatürk Enstitüsü'nde Modern Türkiye Tarihi alanındaki yüksek lisansını 2003'te tamamladı. Aynı bölümde sürdürdüğü doktora eğitimini tez aşamasında bıraktı. 2001-2007 yılları arasında Boğaziçi Üniversitesi'nde araştırma görevlisi kadrosuyla görev yaptı. Açılış hazırlıkları sürerken 2007 yazında Türkiye İş Bankası Müzesi'ne arşiv sorumlusu olarak girdi. 2014 yılında müze müdür yardımcısı, 2021 yılında ise İş Sanat Tarih Çalışmaları Direktörü oldu. Nisan 2023'te Türkiye İş Bankası Müzesi müdürü olarak atandı.

She graduated from Ankara University, Faculty of Communication in 1999. In 2003, she completed her Master's degree in Modern Turkish History at Boğaziçi University, Atatürk Institute. She later pursued her doctoral studies in the same department but left at the dissertation stage. She worked as a research assistant at Boğaziçi University between 2001 and 2007, then joined the İşbank Museum as Archive Specialist. After serving as Assistant Manager since 2014, she was appointed Manager of the İşbank Museum in April 2023. She has also held the Director of Historical Studies position at İş Sanat since 2021.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Berna KARADOĞAN

Yüksek Mimar Berna Karadoğan, lisans ve yüksek lisans eğitimini Yıldız Teknik Üniversitesi Mimari Tasarım Kürsüsü'nde tamamlamıştır. TMMOB Mimarlar Odası ve 10.000 Kadın Girişimciler Derneği üyesi olan Karadoğan, "Roma ve Doğu Roma Dönemi İstanbul Meydanları ve Anıtları" kitabının yazarıdır. İstanbul Arkeoloji Müzeleri'nde arşiv inceleme yetkisi bulunan sanatçının restitüsyon çizimleri; Troya Müzesi, Gökçeada Belediyesi ve İstanbul Arkeoloji Müzeleri gibi pek çok kurumda sergilenmiştir. Tarihi araştırmalarını seramik, cam ve metal gibi farklı objelere tasarımlarıyla yansıtan Karadoğan, Anadolu'nun antik mimarisini ve sembollerini dünyaya tanıtmayı misyon edinmiştir.

Berna Karadoğan is an M.Sc. Architect who earned her degrees from Yıldız Technical University, specializing in Architectural Design. A member of UCTEA and the 10,000 Women Association, she authored the book "Squares and Monuments of Istanbul during the Roman and Eastern Roman Periods," featuring her original restitution drawings. With official research authorization at the Istanbul Archaeological Museums, her work has been showcased at prestigious venues, including The Troy Museum and the Çanakkale Chamber of Architects. Karadoğan translates her historical research into contemporary designs across media like ceramics and glass, aiming to promote Anatolian ancient architecture and symbolism to a global audience.



Betül DEĞİRMENÇİ BREITENFELDT

Bursa'da doğdu. Bursa Fen Lisesi'nin ardından, Yıldız Teknik Üniversitesi ve İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakülteleri'nde mimarlık lisans ve yüksek lisans eğitimini tamamladı. Türkiye'deki eğitiminin ardından İtalya, Politecnico di Milano, Mimarlık Fakültesi'nden ikinci lisans ve yüksek lisans derecesini aldı. Mimari Tasarım ve Mimari Restorasyon alanlarında uzmanlaşmıştır. 2003 yılından itibaren yurtiçi ve yurt dışında çeşitli mimarlık ofisleri bünyesinde mimari proje geliştirme, şantiye koordinasyonu, tarihi yapılarda restorasyon ve uluslararası komitelerde proje araştırmaları alanlarında çalışmalarını sürdürdü. 2012'den bu yana mesleki çalışmalarını kurucusu olduğu bdb Architects adı altında İstanbul ve Berlin ofislerinde sürdürmekte olan Betül Değirmenci Breitenfeldt TMMOB Mimarlar Odası ve Berlin Mimarlar Odası üyesi olup 2023 yılından beri İTÜ Mimarlık Fakültesinde doktora çalışmalarını yürütmektedir.

She was born in Bursa, following her architectural education in Faculty of Architecture at Yıldız Technical University and Istanbul Technical University, she got the second bachelor's and master's degree from the Faculty of Architecture at Politecnico di Milano, Italy. She is specialized in Architectural Restoration and Architectural Design. Since 2003 she continued her works, in Türkiye, Germany and abroad, in the fields of several architectural offices and in universities about architectural design and development, construction coordination, culture and heritage and architectural restoration. Since 2012, Betül Değirmenci Breitenfeldt has been continuing her professional work under the name of bdb Architects in offices in Istanbul and Berlin, which she founded. She is a member of the Chamber of Architects of Turkey and the Berlin Chamber of Architects and has been conducting her doctoral studies at the Faculty of Architecture, Istanbul Technical University since 2023.



Burcu ÖZDEMİR

Burcu Özdemir, kültürel mirasın korunması ve kaçakçılığın önlenmesi alanında uzmanlaşmış bir arkeologdur. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nda Yurtdışı Kaçakçılıkla Mücadele Şube Müdürü olarak görev yapmakta olup, ikili müzakereleri yönetmekte ve uluslararası kuruluşlar ile kol-luk kuvvetleri arasında koordinasyonu sağlamaktadır. Daha önce 2014-2020 yılları arasında Paris'teki UNESCO Dünya Miras Merkezi'nde Program Uzmanı olarak görev yapmış; Batı ve Kuzey Avrupa'daki Dünya Mirası alanlarının korunmasına yönelik çalışmaları yürütmüş ve ilgili proje ile yayınlara katkıda bulunmuştur. 2004-2014 yılları arasında ise Kültür ve Turizm Bakanlığı bünyesinde müzeler, kazılar ve proje koordinasyonu alanlarında çeşitli görevlerde bulunmuştur. Klasik Arkeoloji alanında yüksek lisans derecesine sahiptir.

Burcu Özdemir is an archaeologist specializing in cultural heritage preservation and the prevention of illicit trafficking. She currently serves as Chief of the International Combatting Against Illicit Trafficking Unit at Türkiye's Ministry of Culture and Tourism, where she leads bilateral negotiations and coordinates with international organizations and law enforcement agencies. Previously, she worked as a Programme Specialist at UNESCO's World Heritage Centre in Paris (2014-2020), overseeing the conservation of World Heritage sites in Western and Northern Europe and contributing to related projects and publications. Between 2004 and 2014, she held various positions within the Ministry of Culture and Tourism in the fields of museums, excavations, and project coordination. She holds an MA in Classical Archaeology.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Dr. Cenk ÜSTÜNDAĞ

Lisans ve yüksek lisans öğrenimini İTÜ İnşaat Mühendisliği Bölümünde tamamlamış, 2007 yılında Almanya Wuppertal Üniversitesi'nden (Bergische Universität Wuppertal) inşaat mühendisliği alanında Dr.-Ing. ünvanını almıştır. Halen İTÜ Mimarlık Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak görev yapmakta olan Dr. Cenk Üstündağ; İTÜ ARI Teknokent bünyesinde faaliyet gösteren, tarihi yapıların restorasyonu, onarımı ve güçlendirilmesi alanında yenilikçi yöntemler geliştiren ve uygulayan Portneo Bilim ve Yapı Teknolojileri A.Ş.'nin kurucu ortağıdır. Bu kapsamda, Türkiye'de ve yurt dışında çok sayıda önemli ve tescilli kültür varlığının restorasyon, yapısal analiz ve güçlendirme çalışmalarını yürütmüş; tarihi yapılarda malzeme araştırmaları, sayısal modelleme ve performans esaslı müdahale stratejileri geliştirmiştir. Ayrıca Portneo Mühendislik A.Ş.'nin kurucu ortağı olarak, önemli ve nitelikli yapıların ileri düzey yapısal analiz, deprem performans değerlendirmesi ve güçlendirme projelerini gerçekleştirmekte; mevcut yapıların güvenliğinin artırılmasına yönelik bilimsel ve mühendislik temelli çözümler üretmektedir.

He completed his undergraduate and graduate studies at the Civil Engineering Department of Istanbul Technical University and received his Dr.-Ing. degree in Civil Engineering from the University of Wuppertal (Bergische Universität Wuppertal), Germany, in 2007. He currently serves as a faculty member at the Faculty of Architecture at ITU. Dr. Cenk Üstündağ is a founding partner of Portneo Science & Construction Technologies Inc., located at ITU ARI Teknokent, where innovative methods are developed and implemented for the restoration, repair, and strengthening of historic structures. Within this scope, he has led the restoration, structural analysis, and strengthening projects of numerous significant and listed heritage buildings in Türkiye and abroad, developing material research methodologies, numerical modeling approaches, and performance-based intervention strategies for historic structures. He is also a founding partner of Portneo Engineering Inc., through which he carries out advanced structural analyses, seismic performance assessments, and strengthening projects for prominent and complex buildings, delivering science-based and engineering-driven solutions to enhance structural safety and resilience.



Dr. Cennet CEYLAN

Dr. Cennet Ceylan, 2012 yılında Gazi Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden mezun olmuş; 2019 yılında yüksek lisansını, 2025 yılında ise doktorasını aynı üniversitenin Mimarlık Bölümü'nde tamamlamıştır. Kültür ve Turizm Bakanlığı bünyesinde 2020–2023 yılları arasında Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü Ankara Rölöve ve Anıtlar Müdürü, 2023–2025 yılları arasında Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü Yapı ve İnşaat Dairesi Başkanı (Kurucu Daire Başkanı) olarak görev yapmıştır. 2025 yılından itibaren Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü Genel Müdür Yardımcısı olarak görevini sürdürmektedir. Ceylan, kültürel mirasın korunması, ören yerleri yönetimi, müze tasarımı ve teşhir-tanzim konularında deneyime sahip olup Osmanlı Batılılaşma dönemi ve I. Ulusal Mimarlık Dönemi üzerine akademik çalışmalar yürütmektedir.

Dr. Cennet Ceylan graduated from the Faculty of Architecture at Gazi University in 2012. She completed her Master's degree in 2019 and her PhD in Architecture in 2025 at the same university. Within the Ministry of Culture and Tourism, she served as Director of the Ankara Surveying and Monuments Office under the General Directorate of Cultural Heritage and Museums between 2020 and 2023, and as the Founding Head of the Department of Construction and Real Estate at the General Directorate of Libraries and Publications between 2023 and 2025. Since 2025, she has been serving as Deputy Director General of the General Directorate of Cultural Heritage and Museums. Her professional experience focuses on cultural heritage conservation, archaeological sites, museum design, and exhibition planning. Her academic research focuses on the Ottoman Westernization period and the First National Architectural Movement.



Çelenk BAFRA

Çelenk Bafra, İstanbul Modern'in Artistik Direktörü, ve yirmi yıldır Avrupa ve Türkiye'deki sanat kurumlarında araştırma odaklı grup sergilerinin küratörlüğünü yapıyor. Daha önce İstanbul Modern'de Sergiler ve Programlar Direktörü ve Küratör, SAHA'da Direktör ve İKSV bünyesinde İstanbul Bienali Direktörü olarak görev aldı. CIMAM ve AICA Türkiye üyesi olan Bafra, Fransa Kültür Bakanlığı tarafından Marsilya'daki Avrupa ve Akdeniz Medeniyetleri Müzesi'nin (MuCEM) yönetim kuruluna atandı. Bu yıl, 7. Mardin Bienali: GÖKzemin ve İstanbul Modern'de Panorama: Hayaller ve Yerler sergilerinin küratörlüğünü üstleniyor.

Çelenk Bafra is the Artistic Director of İstanbul Modern and has curated research-driven group exhibitions at art institutions across Europe and Turkey for the past twenty years. She previously served as Director of Exhibitions and Programs and Curator at İstanbul Modern, Director at SAHA, and Director of the İstanbul Biennial at IKSVA. A member of CIMAM and AICA Türkiye, Bafra was appointed by the French Ministry of Culture to the board of Museum of European and Mediterranean Civilisations (MuCEM) in Marseille. This year, she is curating the 7th Mardin Biennial: SKYground and the exhibition *Panorama: Dreams and Places* at İstanbul Modern.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Damla SEZER

Dr. Damla Sezer, mimari koruma ve restorasyon alanında uzman bir mimardır. İstanbul Teknik Üniversitesi Mimari Restorasyon Doktora programını tamamlamış, aynı kurumda ve Sabancı Üniversitesi'nde çeşitli akademik görevlerde bulunmuştur. Uzun yıllar Cumhurbaşkanlığı Milli Saraylar Başkanlığı'nda koruma uzmanı mimar olarak çalışmış, birçok tarihi yapının belgeleme ve restorasyon projelerini yürütmüştür. Halen İstanbul Galata Üniversitesi'nde Dr. Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır. Ahşap yapı sistemleri, restorasyon yönetimi ve kültürel mirasın korunması alanlarında ulusal ve uluslararası yayınları bulunmaktadır.

Dr. Damla Sezer is a conservation architect. She completed her PhD in Architectural Restoration at Istanbul Technical University and held various academic positions at the same institution and Sabancı University. For many years, she worked as a conservation architect at the National Palaces Directorate, leading survey and restoration projects for numerous historical buildings. She currently serves as an Assistant Professor at Istanbul Galata University. She has national and international publications in the fields of timber structural systems, restoration management, and the preservation of cultural heritage.



Deniz ALKAN

1982 -1986 İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi-Lisans mezunu. 2015 Maltepe Üniversitesi, 'İstanbul Hamam Restorasyonlarında Uygulanan Müdahale Teknikleri' Restorasyon Yüksek Lisans tezini tamamlamıştır. 1986 yılından başlayarak, 2008 yılında kurucusu olduğu Deniz Dizayn Mimarlık İnşaat ve Dekorasyon Tic. Ltd. Şirketi'nde restorasyon projeleri ve uygulamaları ile serbest mimarlık, çalışmalarına devam etmektedir. Tarihî Çevre ve Yapı Korumacıları Derneği kurucu üye (1998), Yönetim Kurulu Üyesi, İstanbul Mimarlar Odası Kadıköy Temsilciliği Yönetim Kurulu Üyesi, Validebağ Gönüllüleri Derneği Üyesi, Üsküdar Kent Konseyi Yürütme Kurulu Üyesi olarak devam etmektedir. Evli ve iki çocuk annesidir.

1982-1986 Istanbul Technical University, Faculty of Architecture - Bachelor's degree. 2015 Maltepe University, Master's thesis on 'Intervention techniques applied in restorations in Istanbul Baths. Since 1986, she has continued her work as a freelance architect, focusing on restoration projects and applications, at Deniz Dizayn Mimarlık İnşaat ve Dekorasyon Tic.Ltd. Şirketi, which she founded in 2008. She is a founding member (1998) and Board Member of the Historical Environment and Building Conservationists Association, Board Member of the Kadıköy Representation of the Istanbul Chamber of Architects, Member of the Validebağ Volunteers Association, and Member of the Executive Board of the Üsküdar City Council. She is married and has two children.



Digby HELSBY

Digby Halsby, deneyimli bir kültürel iletişim profesyoneli ve ödüllü, kültür odaklı stratejik iletişim danışmanlığı ajansı Flint Culture'ın kurucu ortağıdır. Flint Culture'ın Londra, Abu Dabi, Dubai, Riyad ve Delhi'deki ekipleri; Kültürel ve Yaratıcı Endüstriler bünyesindeki geniş bir müşteri kitlesine destek vermenin yanı sıra çok sayıda devlet kurumuna, tüketici markasına ve kurumsal yapıya kültürel iletişim danışmanlığı sunarak uluslararası düzeyde faaliyet göstermektedir. Flint, Türkiye Cumhuriyeti'nde aralarında tarihi Zeyrek Çinili Hamam'ın yakın zamandaki yeniden açılışı, İstanbul'daki Beykoz Kundura kültür merkezinin geliştirilmesi ve Eskişehir'deki Odunpazarı Modern Müze'nin lansmanının da bulunduğu pek çok miras geliştirme projesine destek vermiştir. Önemli uluslararası projeleri arasında; Suudi Arabistan'daki UNESCO Dünya Mirası alanı AlUla için marka geliştirme ve uluslararası medya ilişkileri, Birleşik Krallık'taki Leighton House'un yüzüncü yılı için bir yıl süren iletişim programının yönetilmesi, Finlandiya'daki yeni Viking Çağı Müzesi için lansman stratejisinin geliştirilmesi ve Abu Dabi'deki Zayed Ulusal Müzesi'nin yakın zamandaki açılışının iletişim süreçlerinin yönetilmesi yer almaktadır.

Digby Halsby is an experienced cultural communications professional, and a co-founder of Flint Culture, an award-winning, culture-led strategic communications consultancy. Flint Culture's teams in London, Abu Dhabi, Dubai, Riyadh and Delhi operate internationally supporting a diverse clientele across the Cultural and Creative Industries, as well as providing cultural communications consultancy for a wide range of government organisations, consumer brands and corporate entities. Flint has supported a number of heritage development projects in the Republic of Türkiye, including the recent reopening of the historic Zeyrek Çinili Hamam and the development of Beykoz Kundura cultural centre in Istanbul, and the launch of the Odunpazarı Modern Museum in Eskişehir. Significant international projects include retained brand development and international media relations for the UNESCO World Heritage site of AlUla in Saudi Arabia, directing a year-long communications programme for the centenary of Leighton House in the UK, developing the launch strategy for the new Museum of the Viking Age in Finland and directing communications for the recent opening of the Zayed National Museum in Abu Dhabi.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Ece GÜRLER

Ece Gürler, kültür, sanat ve yaratıcı endüstriler alanında 25 yılı aşkın deneyime sahip editör, yazar ve proje yöneticisidir. Türkiye’de yaratıcı ekonomi odaklı bağımsız bir içerik platformu olan Kreaktivist’in kurucusu ve Genel Yayın Yönetmeni’dir. Çalışmaları kültürel miras, yaratıcı ekonomi, veri ve iletişimin kesişiminde; kültürel değerın toplumsal ve ekonomik etkisi, sürdürülebilirlik ve yeni iş birliği modelleri üzerine odaklanır. Yayıncılık, araştırma, stratejik iletişim ve kültürel proje yönetimi alanlarında Türkiye’de ve uluslararası ölçekte kurumlar, festivaller ve yaratıcı sektörlerle projeler geliştirmektedir. İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Marka Yönetimi lisans mezunudur. Kültür, teknoloji ve toplum arasında yeni anlatılar kurmayı ve ölçülebilir, sürdürülebilir yaratıcı ekosistemler geliştirmeyi hedeflemektedir.

Ece Gürler is an editor, writer, and project manager with over 25 years of experience in the fields of culture, art, and creative industries. She is the founder and Editor-in-Chief of Kreaktivist, an independent content platform in Turkey focused on the creative economy. Her work operates at the intersection of cultural heritage, creative economy, data, and communication, with a particular emphasis on social and economic impact, sustainability, and new models of collaboration. She develops projects with institutions, festivals, and creative sector stakeholders in Turkey and internationally, working across publishing, research, strategic communication, and cultural project management. Gürler holds a bachelor’s degree in Public Relations and Brand Management from Istanbul University. She aims to develop new narratives and measurable, sustainable creative ecosystems at the intersection of culture, technology, and society.



Edoardo TRESOLDI

Edoardo Tresoldi (Milano, 1987); bedenler, mimari ve peyzaj arasındaki bağı sorgulayan büyük ölçekli kamusal sanat eserleri üretmektedir. Sanatçının “anti-anıtları”; hem fiziksel hem de somut olmayan belleklerin yanı sıra, dahil oldukları toplulukların ritüelleri arasında gidip gelen gerçek, yok olmuş veya potansiyel mevcudiyetleri çağırıştırır. Tresoldi’nin pratiği; arkeoloji ile kalıntıların şiir-selliğini sıklıkla bir araya getirerek, filolojik araştırmaları heykel çalışmalarıyla ve “Kayıp Madde” (The Absent Matter) kavramına duyduğu ilgiyle harmanlar. Her müdahale; alanın ve tarihsel bağlamanın incelenmesine dayanan titiz bir hazırlık sürecinin sonucunda ortaya çıkar; ilişkisel, sürükleyici ve meditatif nitelikleri ön plana çıkaran dönüştürücü eylemler üretir. Geleneksel anıtsallığın katı kurallarını reddeden Tresoldi’nin eserleri, bölgeler ve topluluklar arasında yeni etkileşim biçimleri ve ortak deneyimler kurgular: Bu, bedenlerin ve çevrelerin; açık, dinamik ve süreç odaklı bir kamusal sanatı şekillendirmek üzere sürekli yeniden yapılandırıldığı, mekânın organik bir evrimidir.

Edoardo Tresoldi (Milan, 1987) creates large-scale public artworks that investigate the connection between bodies, architecture, and landscape. His anti-monuments evoke real, vanished, or potential presences that move through both physical and intangible memories, as well as the rituals of the communities they involve. Tresoldi’s practice frequently merges archaeology and the poetics of ruins, blending philological research with sculptural work and an interest in the concept of “The Absent Matter.” Each intervention results from a thorough preparatory process based on studying the site and its historical context, producing transformative actions that highlight their relational, immersive, and meditative qualities. Rejecting the strict conventions of traditional monumentality, Tresoldi’s works create new forms of exchange and shared experiences between territories and communities: an organic evolution of space where bodies and environments are constantly reconfigured to shape a public art that is open, dynamic, and process-oriented.



Elena FERRARI

Elena Ferrari, 1976 yılında Umbria bölgesinin Foligno kentinde doğmuştur. Şu an Roma’da ikamet eden Ferrari, Roma Tre Üniversitesi Klasik Edebiyat bölümünden mezun olduktan sonra ortaöğretim öğretmenliği üzerine uzmanlaşmıştır. Vatikan Latin Paleografisi, Diplomatik ve Arşivcilik Okulu’ndan mezun olmasının ve Ferrara ile Roma Tre Üniversitelerinde çeşitli yüksek lisans programlarını tamamlamasının ardından, on yıl boyunca ortaöğretim kurumlarında öğretmenlik yapmıştır. Şubat 2000’den bu yana Roma Ulusal Müzesi bünyesindeki Palazzo Massimo’da çalışan Ferrari, 2017 yılından itibaren ise Kolezyum Arkeolojik Parkı Eğitim Departmanı’nda görev yapmaktadır. Burada temel olarak, “Salus per Artem” projesi kapsamında çocuklar ve savunmasız gruplara yönelik proje ve etkinliklerde yer almaktadır. 2021 yılında kaleme aldığı “Martı Emilio ve Yolculuğu”nun hikayesi 2023 yılında yayımlanmış; 2025 yılında ise PARCo projesi olan “Sensiz Koruma Olmaz!” için özgün anlatıyı yazmıştır.

Elena Ferrari was born in Foligno, Umbria, in 1976. Now a resident of Rome, she graduated in Classical Literature from Roma Tre University before specialising in teaching in secondary schools. Having graduated from the Vatican School of Latin Palaeography, Diplomats and Archival Science, and following several Master’s degrees at the University of Ferrara and Roma Tre, she taught for ten years in secondary schools. Since February 2000, she has worked at Palazzo Massimo, in the National Roman Museum, and since 2017 in the Colosseum Archaeological Park, Education Department; she is primarily involved in projects and activities for children and vulnerable groups as part of the ‘Salus per Artem’ project. In 2021, she wrote the story of Emilio the seagull and his journey, published in 2023, and in 2025 the original narrative for the PARCo project ‘Non c’è Tutela Senza Tel’.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Emel GEÇKİNLİ

İ.T.Ü’den Metalurji Y. Mühendisi olarak mezun oldu. Kaliforniya, Stanford Üniversitesi, “Malzeme Bilimi ve Mühendisliği” Bölümünden, 1969 da “Master” ve 1973 de “Doktora” derecelerini aldı. Aynı bölümde, doktora sonrası araştırma yaptı. 1978 de “Doçent” ve 1989 da “Profesör” oldu. 2009 yılında İ.T.Ü. “Metalurji ve Malzeme Mühendisliği” Bölümünden emekli oldu. Emekli olduktan sonra, İstanbul Ticaret Üniversitesi, Mühendislik Fakültesinde 2015 yılına kadar çalıştı. 1982 yılında Kanada Montreal Üniversitesi, Ecole Polytechnique’de, konuk araştırma üyesi ve 1989-91 tarihleri arasında TÜBİTAK, Marmara Araştırma Merkezi’nde, danışman olarak çalıştı. 1986 yılından itibaren Arkeometri araştırmalarında görev aldı. 3 Türkçe kitabı, 5 İngilizce Kitap Bölümü ve çok sayıda makalesi bulunmaktadır.

She graduated from Istanbul Technical University as a Metallurgical Engineer. She received her Master’s degree in 1969 and her Doctorate in 1973 from the Department of Materials Science and Engineering at Stanford University in California. She conducted postdoctoral research in the same department. She became an Associate Professor in 1978 and a Professor in 1989. She retired from the Department of Metallurgy and Materials Engineering at ITU in 2009. After retirement, she worked at the Faculty of Engineering at Istanbul Commerce University until 2015. In 1982, she worked as a visiting research fellow at the Ecole Polytechnique, University of Montreal, Canada, and from 1989 to 1991, she served as a consultant at the TÜBİTAK Marmara Research Center. She has been involved in archaeometric research since 1986. She has 3 books in Turkish, 5 book chapters in English, and numerous articles.



Emine ÖZDEMİR

Emine Özdemir, lisans eğitimini İstanbul Üniversitesi Tarih Bölümü’nde tamamlamış; Marmara Üniversitesi Yeni Çağ Tarihi alanındaki yüksek lisans çalışmalarını tez aşamasına kadar sürdürmüştür. Yedi yıl boyunca Osmanlı Türkçesi öğretmenliği yapan Özdemir, uzun yıllardır uzmanlık alanı olan arşiv belgeleri ve tarihî metinlerin transkripsiyonu ile çevirisi üzerine çalışmalar yürütmektedir. Son üç yıldır minyatür sanatı ve geleneksel sanat üretimiyle de yakından ilgilenen Özdemir, mesleki birikimini sanatsal disiplinlerle harmanlamaktadır. Kendisi hâlen Çelik Gülersoy Vakfı İstanbul Kitaplığı bünyesinde kütüphane görevlisi olarak görev yapmaktadır.

Emine Özdemir holds a B.A. in History from Istanbul University and pursued her M.A. in Early Modern History at Marmara University. Having taught Ottoman Turkish for seven years, she has been working for many years as an Ottoman Turkish specialist, focusing on the transcription and translation of archival documents and historical texts. In addition to her historical research, she has spent the last three years practicing the art of miniature painting and traditional art production. She currently serves as a library staff member at the Çelik Gülersoy Foundation Istanbul Library, contributing to the preservation of Istanbul’s cultural heritage.



Ertuğrul ÇİMEN

Ertuğrul Çimen, Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Kütüphanecilik Bölümü lisans ve Kadir Has Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Finans ve Bankacılık yüksek lisans mezunudur. MEF Üniversitesi Kütüphane Direktörüdür. Akademik kütüphane yönetimi, konsorsiyumlar, e-kaynak lisans anlaşmaları, iş birliği, kaynak paylaşımı, belge sağlama, yaşam boyu öğrenme ve kütüphaneciler için değişim programları ilgi alanlarıdır. ANKOS Başkanı, TKD Yönetim Kurulu Üyesi ve IFLA’nın DRS, FAIFE ve Avrupa Bölgesel Komitesi’nde görev yapmıştır. Halen IFLA Bölgesel Konsey Başkanı ve Yönetim Kurulu üyesidir. Ayrıca Information Discovery and Delivery dergisinin (Emerald) editör kurulunda yer almaktadır.

Ertuğrul Çimen holds a BS in Librarianship from Hacettepe University and an MA in Finance and Banking from Kadir Has University. He is currently Library Director at MEF University. His professional interests include academic library management, consortia, e-resource licensing, collaboration, resource sharing, document delivery, lifelong learning, and staff exchange. He has served as ANKOS President, TLA Executive Board Member, and held roles in IFLA committees including DRS, FAIFE, and Europe Regional Division. He now chairs the IFLA Regional Council and serves on the Governing Board. He is also on the editorial board of Information Discovery and Delivery (Emerald).

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Esmâ KAYNAR

Kırıkkale Üniversitesi Üniversitesi, İnşaat Mühendisliği Bölümünden 2017 yılında mezun oldu. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsünde yüksek lisans çalışmalarını sürdürmektedir. 2018 yılında Fatih belediyesinde Yapı Kontrol Müdürlüğü bünyesinde kontrol mühendisi olarak çalışmaya başladı. 2021 yılından itibaren Fatih Belediyesi Kültürel Miras Koruma Müdürlüğü'nde restorasyon ve rekonstrüksiyon uygulamaları alanında çalışmalarını sürdürmektedir.

Esmâ Kaynar graduated from the Department of Civil Engineering at Kırıkkale University in 2017. Currently pursuing a master's degree at the Institute of Science at Fatih Sultan Mehmet Vakıf University. Started working as a Control Engineer at the Directorate of Building Control of Fatih Municipality in 2018. Since 2021, has been working at the Directorate of Cultural Heritage Preservation of Fatih Municipality, focusing on restoration and reconstruction practices.



Esra YILDIZ

Esra Yıldız, İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde öğretim üyesi ve Kültür Yönetimi Yüksek Lisans Programı direktörüdür. Çevre Mühendisliği (İstanbul Teknik Üniversitesi) ve sosyoloji (İÜ) lisans, sanat tarihi alanında ise yüksek lisans ve doktora (İTÜ) derecelerini aldı. Doktora sonrası çalışmalarını Humboldt-Universität zu Berlin, Kültür Tarihi ve Teorisi Bölümünde ve EHESS'te (École des Hautes Études en Sciences Sociales) sürdürdü. 2023-24 arasında Türkiye şubesi başkanlığını yaptığı Uluslararası Sanat Eleştirmenleri Derneği'nin (AICA International) halen başkan yardımcısıdır. Akademik çalışmalarının yanı sıra belgesel film yönetmenidir.

ESRA YILDIZ is an Associate Professor at Istanbul Bilgi University and director of the Cultural Management Master's Program. She received bachelor's degrees in environmental engineering (Istanbul Technical University) and sociology (IU), and master's and doctoral degrees in art history (Istanbul Technical University). She pursued her postdoctoral studies at the Cultural Theory and History Department at Humboldt University of Berlin and at the EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales). She is currently the Vice President of the International Association of Art Critics (AICA International), where she served as the president of its Turkey section between 2023 and 2024. She is also director of documentary films.



Ezra ÇETİN

Bilkent Üniversitesi Grafik Tasarım ardından Marmara Üniversitesi Güzel sanatlar Fakültesinden mezun olduktan sonra global markalarda tasarımcı olarak çalıştı. 2006 yılında tasarımcı olan kız kardeşi Tuğba Çetin ile kendi markalarını kurdular. Tasarımcılar, 2009'dan itibaren Federation Francaise de la Couture du Pret-a-Porter des Couturiers et des Createurs de Mode tarafından davet edildikleri "Mode à Paris" ve Milano Moda Haftası kapsamında hazır giyim koleksiyonlarını sergilediler. 2009'dan 2012'i yılına kadar Paris Moda Haftasında defileler ile markalarını yurtdışında tanıttı. Sektörünün lideri "INTEL" ile beraber 2013 yılında AR-GE çalışmaları yapmaya başladı. 2015 yılında dünyanın ilk giyilebilir teknoloji elbisesini hayata geçirdiler.

After graduating from Bilkent University (Graphic Design) and Marmara University (Faculty of Fine Arts), she worked as a designer for various global brands. In 2006, she founded her own brand alongside her sister and fellow designer, Tuğba Çetin. Starting in 2009, the duo was invited by the Federation Francaise de la Couture du Pret-a-Porter des Couturiers et des Createurs de Mode to showcase their ready-to-wear collections at "Mode à Paris" and Milan Fashion Week. From 2009 to 2012, they promoted their brand internationally through runway shows at Paris Fashion Week. In 2013, they began R&D collaborations with the industry leader Intel. This partnership culminated in 2015 with the launch of the world's first "butterfly" dress, recognized as a pioneer in true wearable technology.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Fahrettin ULU

1969 Trabzon doğumlu Fahrettin Ulu, KTÜ Orman Mühendisliği mezunudur. Yüksek lisansını Çevre Ekolojisi alanında tamamlayan Ulu, kariyeri boyunca Dünya Bankası projelerinde ve Doğu Karadeniz Ormancılık Araştırma Enstitüsü'nde üst düzey görevler üstlenmiştir. Bakanlık bünyesinde Zonguldak ve Trabzon'da İl Müdürü, İstanbul'da Bölge Müdürü olarak hizmet vermiş; DKMP Genel Müdürlüğü'nde Doğa Koruma Daire Başkanlığı ve Bakanlık Müşavirliği yapmıştır. Halen DKMP 1. Bölge Müdürü olan Ulu, uluslararası ACCOBAMS Sözleşmesi'nde Büro Başkanlığı yapmış ve 2014'ten beri UNESCO Türkiye Milli Komisyonu Doğa Komitesi Üyeliğini sürdürmektedir. Çok sayıda akademik yayını bulunan Ulu, evli ve iki çocuk babasıdır.

Born in Trabzon in 1969, Fahrettin Ulu graduated from Karadeniz Technical University with a degree in Forest Engineering. He holds a Master's degree in Environmental Ecology and has held senior roles at the Eastern Black Sea Forestry Research Institute and within World Bank projects. Throughout his career, he has served as Provincial Director in Zonguldak and Trabzon, Regional Director in Istanbul, and as Head of Nature Conservation and Ministerial Advisor. Currently serving as the 1st Regional Director of DKMP, Ulu has chaired the international ACCOBAMS Bureau and has been a member of the UNESCO Turkey National Commission Nature Committee since 2014. An author of numerous academic publications, he is married and has two children.



Fatmagül İRFANOĞLU ALTIN

Lisans eğitimini Yıldız Teknik Üniversitesi Jeodezi ve Fotogrametri Mühendisliği bölümünde 2012 yılında tamamladı ve aynı yıl İstanbul Teknik Üniversitesi Geomatik Mühendisliği bölümünde yüksek lisans eğitimine başladı. Görüntü İşleme ve Uzaktan Algılama alanında akademik çalışmalar yaparken kamu ve özel sektörde proje yöneticisi olarak yer almıştır. 2016 Yılında Medipol Üniversitesi İnşaat Teknolojileri Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2023 yılı itibarıyla Çelik Gülersoy Vakfı İstanbul Kitaplığı'nda gönüllü olarak çalışmakta ve dijital dönüşüm projelerine destek vermektedir.

She completed her undergraduate education in Geodesy and Photogrammetry Engineering at Yıldız Technical University in 2012 and started her master's degree in Geomatics Engineering at Istanbul Technical University in the same year. While conducting academic studies in the field of Image Processing and Remote Sensing, she also worked as a project manager in the private sector. In 2016, she started working as a Lecturer in the Department of Civil Technologies at Medipol University. As of 2023, she is working as a volunteer at the Çelik Gülersoy Foundation Istanbul Library and supporting digital transformation projects.



Feride YILMAZ

Feride Yılmaz, 1986-1989 yılları arasında Zincirlikuyu İnşaat Teknik ve Yapı Meslek Lisesi Restorasyon Bölümü'nde aldığı teknik eğitimin ardından, 1991 yılında Trakya Üniversitesi Restorasyon Bölümü'nden mezun olmuştur. Mesleki kariyerini uygulama ve eğitim alanlarında sürdüren Yılmaz, Haydar Ak Çelik Anadolu Meslek Lisesi'nde atölye öğretmeni olarak görev yapmış ve birçok öğrencinin yetişmesine katkı sağlamıştır. Devlet restorasyon projelerinde aktif görev alan Yılmaz; kalemişi, ahşap konservasyonu ve tarihi yapı bezemelerinin korunması alanlarında uzmanlaşmıştır. Yıldız Sarayı, Topkapı Sarayı ve Aya Yorgi Kilisesi başta olmak üzere, İstanbul'daki çok sayıda kültür varlığının restorasyonunda görev almıştır. Bilimsel koruma ilkelerini esas alan Yılmaz, özgün malzemenin korunmasını ve geleneksel uygulama tekniklerinin yaşatılmasını mesleki yaklaşımının temel prensipleri arasında kabul etmektedir.

Feride Yılmaz received her technical education in the Restoration Department at Zincirlikuyu Construction Technical and Building Vocational High School between 1986 and 1989, and graduated from the Restoration Department of Trakya University in 1991. She has pursued her professional career in both practice and education, serving as a workshop instructor at Haydar Ak Çelik Anatolian Vocational High School and contributing to the training of numerous students. Actively involved in state-funded restoration projects, Yılmaz has specialized in the conservation of kalemişi, wooden elements, and historic architectural decorations. She has participated in the restoration of numerous cultural heritage sites in Istanbul, including Yıldız Palace, Topkapı Palace, and Aya Yorgi Church. She adopts scientific conservation principles, emphasizing the preservation of original materials and traditional techniques.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Feyyaz ARZU

2011 yılında Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Restorasyon Bölümü'nü tamamladıktan sonra, Çukurova Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü'nü bitirerek 2018 yılında mezun oldu. 2011–2016 yılları arasında özel sektörde çeşitli yapıların restorasyon projelerinin uygulama işlerinde görev almış; sonraki yıllarda ise İstanbul Büyükşehir Belediyesi KUDEB Taş Eğitim Atölyesi'nde tarihi çeşme yapılarının restorasyon uygulamalarında çalışmıştır. 2020 yılında göreve başladığı Fatih Belediyesi Kültürel Mirası Koruma Müdürlüğü'nde Teknik İşler Şefi olarak görevine devam etmektedir.

Feyyaz Arzu completed his studies in Restoration Department at Muğla Sıtkı Koçman University in 2011, and then graduated from the Interior Architecture Department of Çukurova University in 2018. Between 2011 and 2016, he worked in the private sector on the implementation of restoration projects for various buildings; in subsequent years, he worked on the restoration of historical fountains at the Istanbul Metropolitan Municipality KUDEB Stone Training Workshop. He continues his work as the Technical Affairs Chief at the Fatih Municipality Cultural Heritage Protection Directorate, where he started in 2020.



Fırat ŞENOL

Hacettepe Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümünden mezun oldu. Marmara Üniversitesi Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümünde yüksek lisansını tamamladı. Çeşitli platformlarda gerçekleştirilen belgesellerde konuşmacı olarak yer aldı; “İstanbul Hafıza Durakları” ve “Ankara Hafıza Durakları” belgesellerinde yaratıcı ekipte ve danışmanlardan biri olarak görev yaptı. “İstanbul Apartmanları Beyoğlu” ve “İstanbul Apartmanları Kadıköy” kitapları editörlük yaptı ve 2025 yılında Beyoğlu üzerine yaptığı çalışmalarını topladığı ilk kitabı “Beyoğlu Olmasaydı” çıkardı. Farklı üniversitelerde ve özel kurumlarda İstanbul kent belleği üzerine dersler vermeye, atölyeler düzenlemeye, sergilerde ve müzelerde turlar gerçekleştirmeye; ayrıca çeşitli yayınlarda İstanbul tarihi üzerine yazılar yazmaya devam etmektedir.

He graduated from the Department of Art History at Hacettepe University and completed his master's degree in Radio, Cinema, and Television at Marmara University. He has participated as a speaker in documentaries produced for various platforms and served as a member of the creative team and as one of the consultants for the documentaries “İstanbul Hafıza Durakları” and “Ankara Hafıza Durakları.” He worked as the editor of the books “İstanbul Apartmanları Beyoğlu” and “İstanbul Apartmanları Kadıköy,” and in 2025 published his first book, “Beyoğlu Olmasaydı,” which brings together his studies on Beyoğlu. He continues to give lectures on Istanbul's urban memory at different universities and private institutions, to organize workshops, to lead tours in exhibitions and museums, and to write articles on the history of Istanbul for various publications.



Av. Filiz GENCAN

1983 yılında Edirne'de doğdum. 2007 yılında Marmara Üniversitesi Hukuk Fakültesinden mezun oldum. 2011 yılında milletvekili aday adayı oldum. 2011 yılından bu yana aktif olarak siyasetin içerisindeyim. 2019 yılı yerel seçimlerinde Edirne Belediyesi Meclis Üyesi olarak seçildim. Edirne Katı Atık Yönetimi Birliği Üyesi, Edirne Belediyesi Meclis Başkan Vekili, Edirne Belediyesi Ulaşım Komisyonu Başkanı olarak 5 yıl boyunca görev aldım. Edirne Balkan Masası sorumlusu olarak Balkanlar ile ilgili birçok çalışma ve Sivil Toplum Örgütleriyle iş birliği içerisinde çeşitli toplantılar ve çalışmalar yürüttüm. Kadın Hakları konusunda şehrimizde bulunan kadın örgütleriyle “Şiddeti Frenliyoruz, Sınırları Çiziyoruz,” “İstanbul Sözleşmesi Yaşatır” projelerini birlikte gerçekleştirmiş bulunmaktayız. 2024 yılı yerel seçimlerinde Edirne Belediye Başkanı olarak seçildim.

I was born in Edirne in 1983. I graduated from the Faculty of Law at Marmara University in 2007. In 2011, I became a parliamentary candidate nominee and have been actively involved in politics since then. In the 2019 local elections, I was elected as a Member of the Edirne Municipal Council. During my five-year term, I served as a member of the Edirne Solid Waste Management Union, Deputy Chair of the Edirne Municipal Council, and Chair of the Edirne Municipality Transportation Commission. As the coordinator of the Edirne Balkans Desk, I carried out numerous initiatives related to the Balkans and organized various meetings and activities in cooperation with civil society organizations. In the field of women's rights, we implemented projects such as “Şiddeti Frenliyoruz, Sınırları Çiziyoruz” (We Brake Violence, We Draw the Boundaries) and “İstanbul Sözleşmesi Yaşatır (The Istanbul Convention Saves Lives) together with local women's organizations in our city. In the 2024 local elections, I was elected as the Mayor of Edirne.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Francesca BOLDRIGHINI

Francesca Boldrighini, arkeolog ve doktora (PhD) derecesine sahip bir uzmandır. Kariyeri boyunca Kültür Bakanlığı bünyesindeki Ulusal Roma Müzesi'nde (Museo Nazionale Romano) ve ardından Kapitoline Kültürel Miras Denetleme Başkanlığı'nda (Musei Capitolini) görev yapmıştır. 2017 yılından bu yana ise Parco Archeologico del Colosseo (Kolezyum Arkeolojik Parkı) bünyesinde çalışmalarını sürdürmektedir. Parkın İletişim Ofisi'nde görev alırken, arkeolojik alanın çevresiyle olan bağını güçlendirmeyi amaçlayan “Parco fuori dal Parco” (Parkın Dışındaki Park) dahil olmak üzere çeşitli projelere katkıda bulunmuştur. Ayrıca, Park bünyesinde yeşil ekonomiyi geliştirmeyi hedefleyen “Green Park” projesinin sorumluluğunu üstlenmiştir. Halen Parkın Uluslararası İlişkiler Ofisi Başkanı olup, aynı zamanda Curia Iulia'nın (Roma Senato Binası) sorumlusudur.

Francesca Boldrighini, archaeologist, PhD, worked for the Ministry of Culture in the National Roman Museum, then in Capitoline Superintendence of Cultural Heritage (Musei Capitolini) and since 2017 in the Parco archeologico del Colosseo. Working for the Parco's Communication Office, she contributed to various projects, among them “Parco fuori dal Parco” aiming to promote the connection of the archaeological area with the surroundings, and as a responsible, for the Project “Green Park”, that aims to develop the Green Economy in the Park. She is head of the International relations' office of the Park, and also responsible of the Curia Iulia.



Giorgio VERDIANI

UNIFI (Floransa Üniversitesi) Mimarlık Bölümü'nde Doçent Dr. olarak görev yapmaktadır. 2000 yılından itibaren UNIFI ve diğer kurumlarda görselleştirme (temsil) ve/veya dijital miras üzerine dersler vermiştir. Doktora derecesini 2004 yılında tamamlamıştır. 2006'dan bu yana çeşitli uluslararası konferanslarda aktif rol almakta ve Kültürel Miras ile Dijital Medya konulu dergilerin yayın kurullarında yer almaktadır. 2013-2021 yılları arasında kendi bölümündeki DIDALABS sisteminin koordinatörlüğünü yürütmüş, 2019'dan itibaren ise “Genişletilmiş Gerçeklik Laboratuvarı” (DIDALXR) Koordinatörü olarak görevine devam etmiştir. Temel uzmanlık alanları; araştırma ve eğitim faaliyetleriyle doğrudan bağlantılı olarak yürüttüğü dijital belgeleme, dijital rekonstrüksiyon (yeniden kurgulama) ile sanat ve yapı mirası için genişletilmiş gerçeklik uygulamalarıdır.

Associated Professor at UNIFI, Department of Architecture. Starting from 2000 he had classes in representation and/or digital heritage for UNIFI and for other institutions. PhD in 2004. Since 2006 he is active in various international conferences and member of the boards of journals about Cultural Heritage and Digital Media. Coordinator of the DIDALABS system at his Department in the period 2013-2021, Coordinator of the “eXtended Realities Laboratory” (DIDALXR) since 2019. His main expertise fields are digital survey, digital reconstruction, extended realities for arts and built heritage, which he bring on strictly linked to his research and teaching activities.



Gonca GÖKALP ALPASLAN

1992'den beri Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde Yeni Türk Edebiyatı alanında çalışmaktadır. Lisans eğitimini Gazi Üniversitesi'nde tamamlamış, yüksek lisanstan itibaren bütün eğitim sürecini ve akademik yaşamını Hacettepe Üniversitesi'nde sürdürmüştür. Doktora ve doktora sonrası araştırmalarıyla Türk-Amerikan İlmi Araştırmalar Derneği burslarına hak kazanmıştır. 2010 ve 2014'te Viyana Üniversitesi Türkoloji Bölümü'nde konuk araştırmacı olarak bulunmuş, 2008-2009 ders yılında İsveç Uppsala Üniversitesi Türkoloji Bölümü'nde konuk öğretim üyesi olarak ders vermiştir. HÜTKAM Hacettepe Üniversitesi Tarihi ve Kültürel Mirası Araştırma ve Uygulama Merkezi'nde yönetim kurulu üyesidir. Merkezde 2016'dan beri KÜLTÜREL BELLEK toplantıları düzenlemektedir. Özyaşamöyküsü ve yaşam yazını türleri, kültürel bellek, sözlü kültür-yazılı kültür ilişkileri, Türk kadın yazarları, modern Türk şiiri, metinler arası ilişkiler, çevreci eleştiri, yaratıcı yazarlık ve Anakara üzerine araştırmalarını sürdürmekte, yazılar yazmakta, dersler vermektedir.

Alpaslan has been working in the field of Modern Turkish Literature at the Department of Turkish Language and Literature, Faculty of Letters, Hacettepe University since 1992. She completed her undergraduate education at Gazi University and has continued her entire educational process and academic life at Hacettepe University since her master's degree. Her doctoral and post-doctoral research earned her scholarships from the Turkish-American Scientific Research Association. She was a visiting researcher at the Department of Turkology at the University of Vienna in 2010 and 2014, and taught as a visiting lecturer at the Department of Turkology at Uppsala University in Sweden during the 2008-2009 academic year. She is a member of the board of directors at the HUTKAM Hacettepe University Centre for Research and Application on Historical and Cultural Heritage. She has been organising CULTURAL MEMORY meetings at the centre since 2016. Gonca Gökalp Alpaslan writes articles, lectures and gives conferences on autobiography and life writing genres, cultural memory, oral culture-written culture relations, Turkish women writers, modern Turkish poetry, intertextuality, environmental criticism, creative writing, and Ankara.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Dr. Gülin IŞIK YILMAZHAN

İTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü (1994-1998) mezunudur. Yüksek lisansını YTÜ FBE Rö-löve Restorasyon Bilim Dalında tamamladı, aynı bölümde doktora tezini “Haliç Kıyı Şeridinde Sa-nayileşme ile Ortaya Çıkan Kentsel Dönüşüm” konusunda verdi. İş hayatına Can İnşaat'ta proje ve şantiye mimarı olarak başladı Şirin Akıncı Mimarlık Bürosu, Akant Tasarım Restorasyon ve Mimar-lıkta proje mimarı, Bimtaş'ta proje mimarı ve takım şefi olarak görevler aldı. 2008 yılından beri İstanbul İl Özel İdaresi – İstanbul Valiliği YİKOBta proje ve şantiye kontrol mimarı olarak görev yapmakta. FSM Vakıf Üniversitesinde “Kagir Koruma ve Onarım Atölye” dersi vermektedir.

Graduated from Istanbul Technical University, Faculty of Architecture, Department of Architecture (1994-1998) .She had her master's degree and doctorate at Yıldız Technical University, Faculty of Engineering, Department of Surveying and Restoration on thesis “Urban Transformation Arising from Industrialization on the Golden Horn Coastline”. She worked as project and site architect Can Construction. She worked as project architect at Şirin Akıncı Architecture and Akant Design Restoration and Archi-tecture. She continued her carier at Bimtaş Industry as project architect, team leader. She started working at Istanbul Provincial Special Administration – Istanbul Governorship YIKOB project and site Control architect since 2008. She is a lecturer at FSM Foundation University regarding “Masonry Conservation and Repair Workshop” topic.



Güney ÖZKILINÇ

1969 yılında Adana'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Adana'da tamamladı. 1995 yılında Ulu-dağ Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Eğitimini, 2026 yılında Anadolu Üniversitesi Kültürel Miras ve Turizm (ön lisans) bölümünü bitirdi. Yurt içi ve yurt dışında çeşitli ödüller alan “Nâzım'ın Bursa Yılları”, başta olmak üzere yayınlanmış dokuz kitabı bulunan Özkılınç, birçok kitaba yayın koordinatörlüğü yapmış, çeşitli sergi projeleri üretmiş ve birçok serginin proje yönetmenliğini üstlenmiştir. Çeşitli dergi ve gazetelerde araştırma, yazı ve şiirleri yayımlanan Özkılınç, Çağdaş Gazeteciler Derneği Bursa Şubesi Kent Kültürüne Katkı Ödülünün de sahibidir.

He was born in Adana in 1969. He completed his primary, secondary and high school education in Adana. He graduated from Uludağ University Necatibey Faculty of Education with a degree in Turkish Language and Literature Education in 1995, and from Anadolu University Cultural Heritage and Tourism (associate degree) in 2026. Güney Özkılınç, who has published nine books, including ‘Nâzım's Years in Bursa,’ which has received various awards both domestically and internationally, has served as the publishing coordinator for numerous books, produced various exhibition projects, and undertaken the project management of many exhibitions. Özkılınç, whose research, articles and poems have been published in various magazines and newspapers, is also the recipient of the Bursa Branch of the Contemporary Journalists Association's Contribution to Urban Culture Award.



Gürcan TÜRKOĞLU

Gürcan Türkoğlu, 1955 yılında İstanbul'da doğdu. Kadıköy Maarif Koleji ve Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesinden mezun oldu. Dışişleri Bakanlığının çeşitli birimlerinde çalıştı. Baş-bakan ve Cumhurbaşkanı Dış Politika Başdanışmanlığı görevlerinde bulundu. Yurt dışında ise Türkiye'nin Cidde, Oslo, Madrid, Şam ve Bağdat Büyükelçilikleri ile New York'da BM Türkiye Daimi Temsilciliğinde ve Kudüs Başkonsolosu olarak görev yaptı. Büyükelçi olarak ise Türkiye'yi İran , Birleşmiş Milletler Eğitim Bilim ve Kültür Örgütü (UNESCO) ve Filistin Devleti nezdinde temsil etti. UNESCO Türkiye Milli Komisyonu Başkan Yardımcılığına ve UNESCO Dünya Mirası Komitesi Başkanlığına seçildi. 2019 yılında emekli oldu.

Gürcan Türkoğlu was born in Istanbul in 1955. He graduated from Kadıköy Maarif College and Ankara University Faculty of Political Sciences. He worked in various departments of the Ministry of Foreign Affairs. He served as the Chief Foreign Policy Advisor to the Prime Minister and the President. Abroad, he served as Türkiye's Embassies at Jeddah, Oslo, Madrid, Damascus, and Baghdad, as well as at the Permanent Mission of Turkey to the UN in New York and as Consul General in Jerusalem. As an Ambassador, he represented Türkiye in Iran, United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO), and the State of Palestine. He was elected as the Vice President of Turkish National Commission for UNESCO and as the Chairper-son of the UNESCO World Heritage Committee. He retired in 2019.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Hayri Fehmi YILMAZ

Hayri Fehmi Yılmaz, lisans ve yüksek lisans eğitimini İstanbul Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakül-tesi, Sanat Tarihi Bölümü'nde tamamlamıştır. 1994 yılından itibaren bazı restorasyon projelerinin hazırlanmasında ve restorasyon uygulamalarında sanat tarihçisi olarak görev almıştır. Bazı üni-versitelerde Uygarlık Tarihi, Kent Tarihi, Bizans Dini Mimarisi, İstanbul Tarihi, Koruma Bilinci gibi konularda dersler vermiştir. İstanbul'un, Ortaçağ - Bizans dönemi anıtları ile ilgili yayınları vardır. Çelik Gülersoy Vakfı İstanbul Kitaplığı mütevelli heyeti üyesidir.

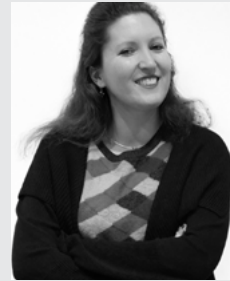
He completed his undergraduate and graduate education at Istanbul University, Faculty of Arts and Sciences, Department of Art History. He has worked as an art historian in the preparation of some restoration projects and restoration practices since 1994. He is a member of various non-governmental organizations. He has taught various courses on subjects such as The History of Civilization, Urban History, Byzantine Religious Architecture, Istanbul history, and Conservation Awareness at some universities. He has publications on Medieval - Byzantine Period Monuments. He is board member of Çelik Gülersoy Foundation Istanbul Library.



Hülya YALÇIN

1985 yılında, İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi “Arkeoloji ve Sanat Tarihi” Bölümün-den mezun oldu. 1986 yılında Eyüp Belediyesi Planlama Müdürlüğü'nde çalışmaya başladı. Eyüp kültür ve tabiat varlıkları konusunda ilgili kurumlarla çalışmalar yürüttü. Eyüp Koru-ma, Uygulama ve Denetim Bürosu'nun kuruluş çalışmalarında görev aldı. 2009-2014 yılları arasında Arnavutköy Belediyesi'nde çalışarak 2014 yılında emekli oldu. 2014 yılında Bilgi Üniversitesi ile Eyüp Alan Yönetimi çalışmasında görev aldı. Çalışmalarını 2023 yılına kadar Eyüpsultan Belediyesi Araştırma Merkezi'nde sürdürdü. 2 Türkçe kitabı, 6 Türkçe kitap bölü-mü ve 9 adet yayınlanmış sempozyum bildirisi bulunmaktadır.

She graduated from Istanbul University, Faculty of Letters, Department of Archaeology and Art History in 1985. In 1986, she began working at the Planning Directorate of Eyüp Municipality. She conducted studies with relevant institutions regarding the cultural and natural heritage of Eyüp. She participated in the establishment of the Eyüp Protection, Implementation and Supervision Office. Between 2009 and 2014, she worked at Arnavutköy Municipality, retiring in 2014. In 2014, she par-ticipated in a study on Eyüp Area Management with Bilgi University. She continued her work at the Eyüpsultan Municipality Research Center until 2023. She has 2 books in Turkish, 6 book chapters in Turkish, and 9 published symposium papers.



İpek YEĞİNSÜ

İpek Yeğinsü, İ.M.I. Özel İtalyan Lisesi, Koç Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Lisans (2004) ve Ana-dolu Medeniyetleri ve Kültürel Miras Yönetimi Yüksek Lisans (2007) bölümlerinden mezun oldu. 2007-2013 yılları arasında Borusan Sanat Koleksiyonu direktörlüğü, Borusan ArtCenter atölye programı yöneticiliği ve Müzik Evi sergi koordinatörlüğü görevlerini üstlendi; Borusan Contem-porary'nin kurucu ekibinde yer aldı. Doktora derecesini 2021'de Özyeğin Üniversitesi Tasarım, Tekno-loji ve Toplum programından aldı ve üniversitelerde Müzecilik, Küratörlük ve Görsel Kültür derstleri verdi. Çalışmalarını 2013'ten bu yana sanatçı, küratör ve akademisyen olarak sürdürmektedir.

İpek Yeğinsü graduated from I.M.I. Liceo Scientifico Italiano in Istanbul and holds a B.A. in International Relations (2004) and an M.A. in Anatolian Civilizations and Cultural Heritage Management (2007) from Koç University. Between 2007 and 2013, she ser-ved as Director of the Borusan Art Collection, Manager of the Borusan ArtCenter residency program, and Exhibition Coordinator of the Music House; she was also in the founding team of Borusan Contemporary. She received her Ph.D. in Design, Technology and Society from Özyeğin University in 2021 and has taught Museum Studies, Curatorship and Visual Culture at universities. Since 2013, she continues her work as an artist, curator, and academic.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



İrem BÜLBÜL

İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık bölümünden 2004 yılında mezun olmuştur, ardından aynı fakültede restorasyon anabilim dalında yüksek lisans eğitimini tamamlamış olup, halen doktora çalışmasına devam etmektedir. Özel sektörde restorasyon ve koruma alanında proje çalışmaları yürütmüştür. 2009 yılından bu yana İstanbul Büyükşehir Belediyesi bünyesinde; KUDEB Konservasyon Laboratuvarında koruma uzmanı olarak görev almış ve Taş Eğitim Atölyesi koordinatörlüğü yapmıştır. Koruma ve restorasyon alanında eğitim programı ve yayınlar hazırlamanın yanı sıra tescilli yapıların onarım ve restorasyon uygulamalarında yer almıştır. 2020 Nisan ayından itibaren Kültür Varlıkları Projeler Müdürlüğü'nde Müdür Yardımcısı görevini yürütmekte, İBB MİRAS önleyici Koruma ve Restorasyon Uygulamalarında kontrolör olarak yer almaktadır.

She graduated from the Department of Architecture at the Faculty of Architecture, Istanbul Technical University in 2004. She later completed her master's degree in the Restoration Program within the same faculty and is currently continuing her doctoral studies. She carried out project work in the fields of restoration and conservation in the private sector. Since 2009, she has been working within the Istanbul Metropolitan Municipality, where she served as a conservation specialist at the KUDEB Conservation Laboratory and coordinated the Stone Training Workshop. In addition to preparing training programs and publications in the field of conservation and restoration, she has taken part in repair and restoration works of registered historic buildings. Since April 2020, she has been serving as Deputy Director at the Directorate of Cultural Assets Projects and is involved as a supervisor in preventive conservation and restoration practices within the scope of İBB Heritage.



Kaya ÜÇER

MSGSÜ Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip ve Hat Anasanat Dalı mezunu olan sanatçı, aynı üniversitede “Klasik, Barok, Rokoko, Ampir Kalemîşi Tarzlarının Karşılaştırılması” teziyle yüksek lisans, “18 ve 19. Yüzyılda Mekansal Açından Stuk Sivanın Yeri” teziyle de doktorasını tamamlamıştır. 20 yılı aşkın süredir MSGSÜ’de “Kalemîşi” dersi veren Üçer; babası Nakkaş Hamit Üçer’in Topkapı Sarayı’ndaki 52 yıllık sanat tecrübesini usta-çırak ilişkisiyle devralan, hem “alaylı” hem “mektepli” son nesil temsilcilerdendir.

Eserleri; Topkapı Sarayı, Ayasofya, Süleymaniye Camii, Galata ve Yenikapı Mevlevihanesi, Bebek Mısır Konsoloslugu ve Yıldız Sarayı gibi tarihi yapıların yanı sıra modern cami ve otel tasarımlarına kadar geniş bir yelpazeye yayılır. Sanatçı, kendisi gibi akademisyen olan eşi Prof. Münevver Üçer ile birlikte, uluslararası sergiler ve çağdaş sanat bienallerinde ülkemizi temsil etmeye devam etmektedir.

A graduate of MSGSÜ in Illumination and Calligraphy, the artist holds an MA in “Comparison of Classical, Baroque, Rococo, and Empirical Kalemîşi” and a PhD in “The Spatial Role of Stucco Plaster in the 18th and 19th Centuries.” For over 20 years, he has taught “Kalemîşi” at MSGSÜ, bridging the gap between academic discipline and the master-apprentice tradition inherited from his father, Nakkaş Hamit Üçer, who spent 52 years restoring Topkapı Palace.

His extensive portfolio includes projects at Topkapı Palace, Hagia Sophia, Süleymaniye Mosque, Galata and Yenikapı Mevlevi Lodges, the Egyptian Consulate, and Yıldız Palace, as well as contemporary mosque and hotel designs. Together with his wife, Prof. Münevver Üçer, he represents Turkey in international exhibitions and contemporary art biennials worldwide.



Prof. Dr. Khaled TADMORI

Lübnan 1972 yılında doğdu. Lisansı Mimarlık (1998), yüksek lisansı Mimari Restorasyon (2000), ve doktora Şehircilik - Şehir Planlama ve Koruma (2004) üzerine, yüksek eğitimimi Mimar Sinan Üniversitesinde tamamladı. 2002’den bu yana Lübnan Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesinde ve üniversiteye bağlı Doktora Yüksek Öğrenim Enstitüsünde öğretim üyesidir. EMA Avrupa Müzeler Akademisinin Ortadoğu temsilcisidir. TDMMB Türk Dünyası Mühendisler ve Mimarlar Birliği’nin Lübnan temsilcisidir. Lübnan Unesco Yerel Komitesi meclis üyesidir. Lübnan ve Arap Dünyasında birçok İslami Eser restorasyon projeleri tasarımdan uygulamaya kadar tamamlamıştır. İki adet kitabı basılmış ve onlarca uluslararası sempozyumlarda bildirileri yayınlanmıştır. Arapça yanı sıra Türkçe, İngilizce, Fransızca ve Osmanlıca dillere hakimdir.

Born in Tripoli, Lebanon in 1972. He completed his higher education at Mimar Sinan University, receiving a Bachelor's degree in Architecture (1998), a Master's degree in Architectural Restoration (2000), and a Doctorate in Urban Planning and Conservation (2004). He has been a faculty member at the Faculty of Fine Arts and Architecture and the Doctoral Institute affiliated with the Lebanese University since 2002. He is the Middle East representative of EMA, the European Academy of Museums. He is the Lebanon representative of TDMMB, the Union of Engineers and Architects of the Turkic World. He is a member of the UNESCO Local Committee in Lebanon. He has completed numerous Islamic Monuments restoration projects in Lebanon and the Arab world, from design to implementation. He is fluent in Arabic, Turkish, English, French, and Ottoman Turkish.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Leyla CELALYAN

29.12.1988 tarihinde İstanbul’da doğdu. İlkokul ve lise eğitimini İstanbul’da tamamladı. 2007 – 2011 yıllarında üniversite öncesi eğitim için Zürih’te bulundu. 2015 yılında Koç Üniversitesi İşletme bölümünden mezun oldu. 2013 – 2015 yıllarında Erasmus ve Exchange projelerinde öğrenci mentorluğu yaptı. 2015 – 2018 yıllarında AVM Holding bünyesinde çalıştı. Aile şirketinin 6. kuşak temsilcisidir. YYMD (Yüzyıllık Markalar Derneği) Genel Kurul üyesidir. İngilizce, Almanca ve Fransızca bilmektedir.

Leyla Celalyan was born in Istanbul, on December 29, 1988. She completed primary and high school education in Istanbul. Between the years 2007 and 2011, she stayed in Zurich for her education before university. In 2015, Celalyan graduated from Koç University, Department of Business Administration. Between the years 2013 and 2015, she served as a student mentor in Erasmus and Exchange projects. From 2015 to 2018, she worked for AVM Holding. She is the sixth generation in the family business. Celalyan is also the general board member of YYMD (Yüzyıllık Markalar Derneği). She speaks English, German and French.



Mahmoud Zin ALABADIN

Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü’nde Dr. öğretim görevlisi olarak görev yapmaktadır. Orta Doğu’nun Osmanlı mimarisiyle ilgilenmekte olup Suriye’deki ve Suudi Arabistan’daki tarihi binaların korunması ve restorasyonu üzerine çalışmıştır. Mimarlık üzerine çeşitli kitaplar yayınladı. Son kitabı “Halep Kenti ve Geleneksel Evleri” adlı kitabı 2019 yılında TİKA tarafından önce Türkçe olarak daha sonra hem Arapça hem de İngilizce olarak basıldı. Bir çok ödül aldı onlardan İtalya’da “Halep: Dün, Bugün ve Yarın” adlı projesine “Fondazione Santagata” ödülü ve IMT Araştırma Projesi Hibeleri gibi almaya hak kazanmıştı. ICOMOS Paris Uluslararası Anıtlar ve Sitler Konseyi üyesidir.

Lecturer in the faculty of architecture at Yıldız Technical University, Turkey. He is interested in Ottoman Architecture of the Middle east and has worked on the preservation and restoration of historical buildings in Syria and Saudi Arabia. He published a several architectural books on architecture such as “The City of Aleppo and its Traditional Houses”. It was published in Turkish by TİKA in 2019, and later in Arabic and English. He received a number of awards such as The Fondazione Santagata Award & IMT Research Project Grants. He is also working as an architectural consultant in cultural heritage for the International Council on Monuments and Sites (ICOMOS).



Prof. Dr. Mahmud Erol KILIÇ

Mahmud Erol Kılıç, İslam Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi Genel Direktörü ve felsefe ile tasavvuf araştırmaları profesörüdür. Daha önce Türkiye’nin Cakarta Büyükelçisi, İslam İşbirliği Teşkilatı Parlamento Birliği Genel Sekreteri ve Türk ve İslam Eserleri Müzesi Başkanı olarak görev yapmıştır. Muhyiddin İbn Arabi Derneği onursal üyesi olup, Üsküdar Üniversitesi Tasavvuf Araştırmaları Enstitüsü bünyesinde öğretim görevlisidir. Tasavvuf ve İbn Arabi düşüncesi üzerine 18 kitap, 5 çeviri ve 2 editörlük çalışmasının yanı sıra uluslararası dergilerde çok sayıda makalesi yayınlanmıştır.

Mahmud Erol Kılıç is the Director General of the Research Centre for Islamic History, Art and Culture and a professor of philosophy and Sufi studies. He previously served as Turkey’s Ambassador to Jakarta, Secretary General of the Parliamentary Union of the OIC, and Director of the Turkish and Islamic Arts Museum. He is an honorary member of the Muhyiddin Ibn Arabic Society and teaches at Üsküdar University Institute for Sufi Studies. He has authored 18 books, translated five, edited two, and published widely on Sufism and Ibn Arabi.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Marcello MELIS

Roma La Sapienza Üniversitesi Elektronik Mühendisliği mezunu olan Marcello Melis, kültürel hassasiyeti bilimsel titizlikle birleştiren bir isimdir. Kariyerini uydu görüntü işleme süreçlerinden yapay zekaya kadar yüksek uzmanlık gerektiren alanlarda inşa etmiş; Digital Equipment Corporation, Space Engineering, Lucent Technologies, Agilent ve EMC2 gibi uluslararası şirketlerde görev almıştır. 2008 yılından bu yana Nikon/Nital ile iş birliği yaparak dijital görüntüleme ile konservasyon biliminin entegrasyonu üzerine çalışmalar yürütmektedir. 2010 yılında Profilcolore Srl firmasını kurmuş; kültürel mirasın analizi ve teşhisi için yenilikçi spektral ve kolorimetrik görüntüleme odaklı tescilli yazılımlar geliştirmiştir. Ayrıca, Natural Colour System ve Fujifilm şirketleriyle ortaklıklar başlatmış; spektral görüntüleme için veri temsil alanı üzerine çalışan Uluslararası Aydınlatma Komisyonu bünyesindeki JTC21 çalışma grubuna üye olarak katılmıştır.

Marcello Melis, an Electronic Engineering graduate from La Sapienza University of Rome, combines cultural sensitivity with scientific rigor. He built his career in highly specialized fields, from satellite image processing to artificial intelligence, working for international companies like Digital Equipment Corporation, Space Engineering, Lucent Technologies, Agilent, and EMC2. Since 2008, he has collaborated with Nikon/Nital, advancing the integration of digital imaging with conservation science. In 2010, he founded Profilcolore Srl, developing proprietary software products for innovative Spectral and Colorimetric imaging for analysis, and diagnostics in cultural heritage. Furthermore he started partnerships with Natural Colour System and Fujifilm companies and entered the CIE as a member of the JTC21: Data representation space for spectral imaging.



Mehmet BEZDAN

Dr. Mehmet Bezdán, Ege Üniversitesi Klasik Arkeoloji Bölümünde doktora eğitimini tamamlamıştır. Antik Çağ gemi tipolojisi, amphoralar, deniz ticareti ve sualtı kültür mirası alanlarında çalışmalar yürütmektedir. 2007 yılında kurulan Aktüel Arkeoloji Dergisinin kurucuları arasında yer almış ve sekiz yıl boyunca editörlüğünü üstlenmiştir. 2012 yılında Türkiye’den dünyaya İngilizce yayımlanan Actual Archaeology Magazine’nin editörlüğünü yürütmüştür. 2014 yılından bu yana TINA Vakfı’nın süreli yayını TINA Denizcilik Arkeolojisi Dergisinin editörlüğünü sürdürmektedir. 2021 yılından itibaren ise ArkeoAtlas Dergisinin editörlüğünü yürütmektedir. İlk kitabı Derinlerdeki Portreler, sualtı arkeolojisinin sözlü tarihine odaklanmaktadır. Eser; Library of Congress, Smithsonian Institution Libraries, Princeton University, Harvard University, Stanford University, Columbia University, Cornell University, University of Michigan, University of California, University of Chicago, Sorbonne Université, Boston Public Library ve Louvre Museum kütüphanelerinin koleksiyonlarına kabul edilmiştir. Editörlüğünü gerçekleştirdiği ve Türkçe-İngilizce yayımlanan Bodrumlu Süngerciler, sualtı kültür mirası alanında uluslararası ölçekte referans gösterilen yayınlar arasında yer almaktadır. Son olarak, Türkçe-İngilizce yayımlanan İftihâr ve Yadiğâr: Sadberk Hanım Müzesi Hatıra Mendilleri adlı koleksiyon kitabını kaleme almıştır.

Dr. Mehmet Bezdán completed his doctoral studies at the Department of Classical Archaeology at Ege University. He conducts research on ancient ship typology, amphorae, maritime trade, and underwater cultural heritage. He was among the founders of Aktüel Arkeoloji Dergisi, established in 2007, and served as its editor for eight years. In 2012, he acted as editor of Actual Archaeology Magazine, published in English from Türkiye for an international audience. Since 2014, he has been serving as editor of TINA Maritime Archaeology Journal, a bilingual periodical published by the TINA Foundation. Since 2021, he has also served as editor of ArkeoAtlas Magazine. His first book, “Portraits of the Deep” focuses on the oral history of underwater archaeology. The work has been accepted into the collections of Library of Congress, Smithsonian Institution Libraries, Princeton University, Harvard University, Stanford University, Columbia University, Cornell University, University of Michigan, University of California, University of Chicago, Sorbonne Université, Boston Public Library, and the Louvre Museum libraries. He edited Bodrumlu Süngerciler (The Sponge Fishers of Bodrum), a bilingual publication regarded as a reference work in the field of underwater cultural heritage at the international level. Most recently, he authored the bilingual collection volume titled İftihâr ve Yadiğâr: Sadberk Hanım Museum; Glorification and Commemoration: The Commemorative Handkerchief Collection.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Dr. Meliha Nur ÇERÇİNLİ

2010 yılında Yeditepe Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümünden mezun olan Meliha Nur Çerçinli, yüksek lisans eğitimini 2017 yılında İstanbul Üniversitesi Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Enstitüsü’nde tamamlamıştır. 2022 yılında Yeditepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yakınçağ Tarihi Kürsüsünden onur derecesiyle doktor unvanını almıştır. Mesleki kariyerine 2011 yılında Cumhurbaşkanlığı Devlet Arşivleri Başkanlığı’nda başlayan Çerçinli, halen aynı kurumda araştırmacı olarak görev yapmaktadır. Ayrıca Üsküdar Üniversitesi İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi’nde; Tarih ve Toplumsal Hafıza, Müzecilik ve Şehir Tarihi dersleri vermektedir. Çalışma alanları arasında çocuk, kadın ve hayvan hakları tarihi yer alan Çerçinli, ulusal ve uluslararası pek çok sempozyumda bildiri sunmuştur. Kız çocuklarının eğitimini destekleyen bir vakfın mütevelli üyesidir. Uzun süre Bilim Komitesinde görev aldığı Türk Arşivciler Derneği’nin 2025 yılı itibarıyla Yönetim Kurulu Başkanı seçilmiştir. Türk Kadın Akademisyenler Derneği üyesidir.

Meliha Nur Çerçinli graduated from the Department of History at Yeditepe University, Faculty of Art and Sciences, in 2010. She completed her master’s degree in 2017 at the department of the Atatürk’s Principle and Revolution History of Istanbul University. In 2022, she received her PhD with honors from the Department of Modern History at the Institute of Social Sciences, Yeditepe University. She began her professional career in 2011 at the Presidency of the Republic of Türkiye State Archives, where she currently works as a researcher. She also teaches the courses History and Social Memory, Museology, and Urban History at the Faculty of Humanities and Social Sciences at Üsküdar University. Her research interests include the history of children’s, women’s, and animal rights. Çerçinli has presented papers at numerous national and international symposiums. She is also a member of the board of trustees of a foundation that supports girls’ education. After serving for many years on the Scientific Committee of the Turkish Archivists’ Association, she was elected President of the Association in 2025. She is also a member of the Turkish Women Academics Association.



Merve GEDİK

Lisans eğitimini Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi’nde tamamladı. “Mimari Temsilde Hareket İmgesi: Gündelik Hayat ve Sinematografi Üzerinden Bir Okuma” başlıklı tezi ile 2013 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimari Tasarım Yüksek Lisans Programından mezun oldu. Mimarlık ofislerinde bir süre çalıştıktan sonra, 2013 yılında Vakıflar Genel Müdürlüğü’nde göreve başladı. Aralık 2019’dan bu yana İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kent Tarihi, Tanıtımı ve Turizm Dairesi Başkanlığı (İBB Miras) bünyesinde görev yapmaktadır. 2021 yılından itibaren İBB Miras Projeler Müdürü olarak; restorasyon uygulamaları, meydan tasarım yarışmaları, kültür varlıklarının kullanımına yönelik projelendirme çalışmaları ve İstanbul’un önemli yapılarındaki kapsamlı restorasyon süreçlerinde görev aldı. Halen İstanbul Büyükşehir Belediyesi bünyesinde yer alan İBB Miras biriminde Projeler Müdürlüğü görevini sürdürmektedir.

Completed her undergraduate education at the Faculty of Architecture at Mimar Sinan Fine Arts University. In 2013, she graduated from the Architectural Design Master’s Program at Istanbul Technical University with her thesis titled “The Image of Movement in Architectural Representation: A Reading Through Everyday Life and Cinematography.” After working in architectural offices for a period of time, she began her career at the General Directorate of Foundations in 2013. Since December 2019, she has been working within the Department of Urban History, Promotion and Tourism of the Istanbul Metropolitan Municipality (İBB Heritage). Since 2021, as the Director of İBB Heritage Projects; she has been involved in restoration implementations, square design competitions, project development studies for the use of cultural assets, and comprehensive restoration processes of important structures in Istanbul. She currently continues to serve as the Director of Projects at the İBB Heritage unit within the Istanbul Metropolitan Municipality.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Muhammed Murat ARSLAN

2014 yılında Turgut Özal Üniversitesi siyaset bilimi ve uluslararası ilişkiler bölümünden mezun oldu. 2019 yılında “Türkiye’nin ve Rusya’nın Orta Asya’ya Yönelik Kamu Diplomasisi Faaliyetleri: Karşılaştırmalı Bir İnceleme” başlıklı teziyle Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi’nden yüksek lisans derecesini aldı. Kamu diplomasisi, kültürel diplomasi ve Türk diplomasi tarihi üzerine yoğunlaşan Arslan; bu alanlarda ulusal ve uluslararası projeler yürütmektedir. Yapımcılığını ve yönetmenliğini üstlendiği “Ankara Manzarası” ve “Şar” isimli iki belgesel çalışması bulunan Arslan’ın hazırladığı “Zor Zamanlarda Diplomat Olmak” isimli bir kitabı da mevcuttur. “Osmanlı-Türk Dönemi Kudüs”, “AfetAI” ve “Yansımalar: Bilim, Sanat ve Ötesi” sergilerinin küratörlüğünü üstlenmiştir. Arslan, halihazırda Diplomasi Film Festivali’nin kurucu direktörlüğünü yürütmektedir.

He graduated from Turgut Özal University in 2014 with a bachelor’s degree in Political Science and International Relations. In 2019, he earned his master’s degree from Ankara Yıldırım Beyazıt University with the thesis titled “Public Diplomacy Activities Of Turkey And Russia Regarding Central Asia: A Comparative Investigation” Specializing in public diplomacy, cultural diplomacy, and the history of Turkish diplomacy, Arslan has been involved in a range of national and international projects in these fields. He has produced and directed two documentary films, View of Ankara and Şar, and is also the author of the book Being a Diplomat in Difficult Times. Arslan has served as curator of the exhibitions “Jerusalem in the Ottoman-Turkish Period” “AfetAI” and “Reflections: Science, Art and Beyond”. He currently serves as the Founding Director of the Diplomacy Film Festival.



Prof. Dr. Mustafa ŞAHİN

1964 yılında Erzurum’da doğdu, 1981 yılında Atatürk Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji Bölümünde başladığı yüksek öğrenimi, 1994 yılında tamamladığı Doktora Tezi ile sona erdi. Akademik yaşamına Araştırma Görevlisi olarak 1990 yılında Selçuk Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji Bölümünde başladı. Aynı üniversitede, 1997 yılında Yardımcı Doçent ve Doçent oldu. 2003 yılında Profesörlüğe atandı. 2002 yılında Selçuk Üniversitesinde Türkiye’nin ilk Sualtı Arkeolojisi Anabilim Dalını kurdu. 2002-2005 yılları arasında kurucu başkanlığını yürüttü. 2005 yılında Uludağ Üniversitesinde Arkeoloji Bölümünü kurdu ve kurucu başkanlığına atandı. 1990 – 2001 yılları arasında Knidos kazılarında çalıştı. 2005 – 2015 yılları arasında Myndos antik kentinde kazı başkanı oldu. 2015 yılından itibaren İznik Gölü Bazilika Kilise Sualtı Kazıları başkanlığını yürütmektedir. Alman Arkeoloji Enstitüsü ve AİEMA üyesi olmasının yanı sıra Alexander von Humboldt Vakfı Bursiyeri.

He was born in Erzurum in 1964. He began his higher education in 1981 at Atatürk University, Faculty of Science and Letters, Department of Archaeology, completing his studies in 1994 with his doctoral thesis. He began his academic career as a Research Assistant in 1990 at Selçuk University, Faculty of Science and Letters, Department of Archaeology. At the same university, he became an Assistant Professor and Associate Professor in 1997. He was appointed Professor in 2003. In 2002, he established Turkey’s first Department of Underwater Archaeology at Selçuk University. He served as its founding chair from 2002 to 2005. In 2005, he established the Department of Archaeology at Uludağ University and was appointed its founding chair. He worked on the Knidos excavations between 1990 and 2001. He was excavation director at the ancient city of Myndos between 2005 and 2015. Since 2015, he has been the director of the İznik Lake Basilica Church Underwater Excavations since 2015. He is also a member of the German Archaeological Institute and AİEMA, and a fellow of the Alexander von Humboldt Foundation.



Mustafa BOZBEY

1962 yılında Bursa’da doğan Mustafa Bozbey, 1984 yılında Anadolu Üniversitesi Mühendislik-Mimarlık Fakültesi İnşaat Mühendisliği Bölümünden mezun oldu, aynı üniversitede yüksek lisansını tamamladı. 1986’da başladığı meslek yaşamında, 1989’da kurduğu şirketle toplu konut projeleri gerçekleştirdi. 1999’da Nilüfer Belediye Başkanı seçilerek katılımcı ve sürdürülebilir yönetim anlayışını hayata geçirdi. 2004, 2009 ve 2014 seçimlerini de kazanarak dört dönem görev yaptı. 2024’te Bursa Büyükşehir Belediye Başkanı seçildi, aynı yıl Marmara Belediyeler Birliği Başkanı oldu. Kentlerin bilim rehberliğinde, insan odaklı yönetilmesi için çalışmalarını sürdürmektedir.

Born in 1962 in Bursa, Mustafa Bozbey graduated in 1984 from the Civil Engineering Department of the Faculty of Engineering and Architecture at Anadolu University, where he also completed his master’s degree. In his professional career, which began in 1986, he carried out mass housing projects through the company he founded in 1989. In 1999, he was elected as the Mayor of Nilüfer District of Bursa, where he implemented a participatory and sustainable governance approach. Winning the 2004, 2009, and 2014 elections as well, he served as the Mayor of Nilüfer District for four consecutive terms. In 2024, he was elected the Mayor of Bursa Metropolitan Municipality and, in the same year, became the President of the Marmara Municipalities Union. He continues his work to promote people-oriented urban governance guided by science.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Muzaffer KARAASLAN

Sanat tarihçisi Muzaffer Karaaslan, lisans, yüksek lisans ve doktora eğitimini Hacettepe Üniversitesi Sanat Tarihi Anabilim Dalı’nda tamamlamıştır. 2018’de “Kosova’da Bulunan Geç Dönem Osmanlı Duvar Resimleri ve Boyalı Nakışlar” başlıklı teziyle yüksek lisansını, 2024’te ise “Duvar Resimli Apartmanlar (19. Yüzyıldan 1960’lara)” adlı çalışmasıyla doktorasını sonuçlandırmıştır. 2025’de Münih Ludwig-Maximilians Üniversitesi’nde “Ottoman Wall Paintings and Painted Decorations in the Balkans” projesi kapsamında postdoktoral araştırmasını yürütmüştür. 2026 itibarıyla Necmettin Erbakan Üniversitesi’nde “Mucurlu Nakkaşların İzinde: Osmanlı’dan Cumhuriyet’e Duvar Resimleri ve Kalem İşleri” başlıklı projesini sürdürmektedir. İzmir Kalkınma Ajansı tarafından yayımlanan “İzmir’den Dünyaya Açılan Bir Sanatçı Ayetullah Sumer” adlı bir kitabı bulunmaktadır. Uzmanlık alanı Osmanlı ve Cumhuriyet dönemi duvar resimleri ve kalem işleri olan Karaaslan’ın çalışmaları Türk Tarih Kurumu, TÜBİTAK, VEKAM ve Max Van Berchem Foundation tarafından desteklenmiştir.

Art historian Muzaffer Karaaslan completed his undergraduate, master’s, and doctoral studies in the Department of Art History at Hacettepe University. He received his master’s degree in 2018 with a thesis titled “Late Ottoman Wall Paintings and Painted Decorations in Kosovo” and completed his PhD in 2024 with a dissertation entitled “Wall Paintings in Apartment Buildings (from the 19th Century to the 1960s)”. In 2025, he carried out postdoctoral research at Ludwig Maximilian University of Munich within the framework of the project “Ottoman Wall Paintings and Painted Decorations in the Balkans”. As of 2026, he has been continuing his research project titled “Tracing the Artists of Mucur: Wall Paintings and Painted Decorations from the Ottoman Period to the Republican Era” at Necmettin Erbakan University. He is the author of the book “İzmir’den Dünyaya Açılan Bir Sanatçı Ayetullah Sumer”, published by the İzmir Development Agency. Specializing in Ottoman and Republican-period wall paintings and painted decorations, Karaaslan’s research has been supported by the Turkish Historical Society, TÜBİTAK, VEKAM, and the Max Van Berchem Foundation.



Nilgün OLGUN

Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi mezunudur. Restorasyon alanında yüksek lisans derecesine sahiptir. Otuz yılı aşkın mesleki deneyimi boyunca Türkiye genelinde çok sayıda kültür varlığının restorasyon süreçlerinde görev almıştır. 2005–2015 yılları arasında Gürsoy Grup bünyesinde Şantiye Şefi, Proje Müdürü ve Yönetim Kurulu Üyesi olarak çalışmıştır. Süleymaniye Camii başta olmak üzere önemli anıtsal yapıların restorasyon projelerinde sorumluluk üstlenmiş. 2016–2024 yılları arasında Edirne Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu üyeliği yapmıştır. Avrupa Birliği destekli Kars Projesi’nde koruma uzmanı olarak görev almıştır. Hâlen Diyarbakır Suriçi restorasyon uygulamalarında uygulama danışmanlığı ve Mardin Deyrulzafaran Manastırında teknik koordinatör olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

She holds a Bachelor’s degree in Architecture and a Master’s degree in Restoration from Middle East Technical University. With over three decades of professional experience in architectural conservation she has led and supervised numerous restoration projects across Türkiye. She previously served as Site Manager, Project Director, and Board Member at Gürsoy Group, contributing to major heritage restorations including Süleymaniye Mosque. Between 2016 and 2024, She was a Board Member at the Edirne Regional Conservation Council. She also worked as a Conservation Expert in EU-funded projects in Kars. She currently serves as Technical Coordinator at Deyrulzafaran Monastery and as Restoration Consultant in Diyarbakır Suriçi.



Nurdan ATALAN ÇAYIREZMEZ

Dijital arkeoloji ve veri yönetimi ile dijital kültürel miras alanlarında çalışmalar yürütmektedir. Hacettepe Üniversitesi, Protohistorya ve Önasya Arkeolojisi bölümünden lisans, ODTÜ Yerleşim Arkeolojisi bölümünden yüksek lisans, Ankara Üniversitesi Bilgi ve Belge Yönetimi bölümünden Doktora derecelerini almıştır. Coğrafi Bilgi Sistemleri tabanlı araştırmalarla dijital arkeoloji çalışmalarına Kerkenes Projesi ile başlamış, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı’nda görev alarak Müze Ulusal Envanter Sistemi projesi yürütücüsü olarak görev yapmıştır. 2018 yılından beri British Institute at Ankara Dijital Veri Arşivi Yöneticisi olarak çalışmaktadır. 2021 yılında kurulan, Dijital Kültürel Miras Ağının kurucusu ve koordinatörü, Müzeciler Derneği yönetim kurulu üyesi ve proje sorumlusu olarak görev yapmaktadır.

She conducts research in the fields of digital archaeology, data management, and digital cultural heritage. She received her B.A. from the Department of Protohistory and Near Eastern Archaeology at Hacettepe University, her M.A. from the Settlement Archaeology program at METU, and her Ph.D. from the Department of Information and Records Management at Ankara University. She began her work in digital archaeology through GIS-based research as part of the Kerkenes Project. She later worked at the Ministry of Culture and Tourism of the Republic of Türkiye, where she served as the project coordinator for the National Museum Inventory System. Since 2018, she has been working as the Digital Repository Manager at the British Institute at Ankara. She is the founder and coordinator of the Digital Cultural Heritage Network, established in 2021, and serves as a board member and project manager of the Museum Professionals Association.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Nurullah ÖZDEM

1984 Erzurum, Aşkale doğumlu Nurullah Özdem, İlk ve orta mektep tahsilini memleketinde ikmâl etti, Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Resim Öğretmenliği Bölümü'nden 2005'de mezun oldu. Hat sanatına 1997 yılında dedesi Hattat Şevket Özdem'den (1926-2003) başladı, 2007 yılında Davud Bektaş'dan icazetnâme aldı. Yurtiçi ve yurtdışında muhtelif tarihlerde birçok karma sergiye iştirâk etti. Çok sayıda özel koleksiyonda eserleri bulunmaktadır. 2008 yılından beri çeşitli husûsî koleksiyonlardaki çok sayıda hüsn-i hat eserinin ve muhtelif yazma eserlerin restorasyonu ve konservasyonunu yaptı ve mimarî hat restorasyonu alanında; İstanbul Süleymaniye ve Edirne Selimiye Camii restorasyonlarında çalıştı. Türk Hat Sanatı tarihi, dönem üslupları, hattatlar, eserler ve tarzlar üzerine araştırmalar ve derlemeler yapmaktadır. Meslek ittihaz ettiği hüsn-i hattın yanında, klasik resim anlayışında resimler yapmaktadır. İstanbul Hırkaîşerif semtindeki atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir.

1984 Erzurum, Aşkale born Nurullah Özdem, completed his primary and secondary education in Erzurum, and He graduated from Erzurum Atatürk University Fine Arts Department Section of Art Education in 2005. Familiar with the art of calligraphy through his grandfather, Hattat Şevket Özdem (1926 - 2003) with whom he began his studies and received his certification (ijazah) from Davud Bektaş in 2007. He has participated in several exhibitions at home and abroad and his opera has included several private collections. Since 2008, he has undertaken the restoration and conservation of many works in private collections, including numerous examples of lawha (panel) and various manuscript and has worked in architectural calligraphy restoration, including the restorations of the Istanbul Süleymaniye Mosque and the Edirne Selimiye Mosque. He conducts research and compilations on Turkish Calligraphy History, period styles, calligraphers, works and genres. Alongside of his adopted calligraphy, he also creates works in classical painting. The artist is pursuing his work in Hırkaîşerif Istanbul.



Oktay ÖZEL

2010 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi İnşaat Mühendisliği bölümünden mezun olan Oktay Özel, 6 ay süreyle Almanya'da Leibniz Hannover Üniversitesi'nde eğitim aldı. Bitirme çalışması kapsamında İTÜ Yapı ve Deprem Mühendisliği Laboratuvarında çok sayıda deneysel deprem performansı çalışmasına katıldı. Meslek hayatına Deprem Tasarım Mühendisi olarak başlayan Özel'in, betonarme ve kâgir yapıların deprem performansı ve güçlendirilmesi üzerine çeşitli akademik makaleleri bulunmaktadır. Vakıflar Genel Müdürlüğü'nde 9 yıl restorasyon uzmanı olarak görev alan Özel; Beyazıt Camii, Nusretiye Camii, Nuruosmaniye Camii, Yıldız Hamidiye Camii ve Mısır Çarşısı gibi birçok tarihî yapının restorasyon süreçlerini yönetti. 2019 yılından itibaren İstanbul Büyükşehir Belediyesi bünyesinde görev alan Özel, hâlen Genel Sekreter Yardımcısı V. ve Tarihi Kentler Birliği Genel Sekreteri olarak çalışmalarını sürdürmektedir. 2019'da İBB Miras'ın kuruluşuyla birlikte İstanbul'da dokunulmamış ve metruk haldeki çok sayıda kültür mirası kente kazandırılmıştır. Dünya Miras alanı olan Kara Surları, Anadolu Hisarı, Yerebatan Sarnıcı, Feshane, Müze Gazhane, Yedikule Gazhanesi, Bukoleon Sarayı, Casa Botter ve Moda İskelesi gibi yüzlerce tarihi alanda restorasyon ve yeniden işlevlendirme süreçleri tamamlanmıştır.

Oktay Özel graduated from the Department of Civil Engineering at Istanbul Technical University in 2010. During his studies, he spent six months at Leibniz University Hannover in Germany and participated in numerous experimental studies on seismic performance at the ITU Structural and Earthquake Engineering Laboratory as part of his graduation project. He began his professional career as an Earthquake Design Engineer and has authored several academic publications on the seismic performance and strengthening of reinforced concrete and masonry structures. Özel worked as a Restoration Specialist at the General Directorate of Foundations for nine years, where he led the restoration processes of numerous historic landmarks, including Beyazıt Mosque, Nusretiye Mosque, Nuruosmaniye Mosque, Yıldız Hamidiye Mosque, and the Egyptian Bazaar (Spice Bazaar). Since 2019, he has been serving within the Istanbul Metropolitan Municipality (IMM) and currently holds the positions of Acting Deputy Secretary General and Secretary General of the Union of Historic Towns. With the establishment of IMM Heritage in 2019, many neglected and derelict cultural heritage sites across Istanbul have been carefully restored and brought back into public life. Restoration and adaptive reuse projects have been completed at hundreds of historic sites, including the Land Walls of Istanbul (a UNESCO World Heritage Site), Anadolu Hisarı, the Basilica Cistern, Feshane, Müze Gazhane, Yedikule Gasworks, Bukoleon Palace, Casa Botter, and Moda Pier.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Dr. Olcay AYDEMİR

Dr. Olcay Aydemir 1974 yılında Van'da doğdu. İstanbul Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık bölümünden 1997 yılında mezun oldu. Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Yapı Bilgisi Ana Bilim dalında yüksek lisansa başladı. Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Şehir Planlama Bölümünde "Kentsel Yaşam Kalitesi" üzerine doktorasını tamamladı. Aynı yıl Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün "Restorasyon Uzmanlık Sertifikasını" aldı. Kadir Has Üniversitesinde "Kültür Varlıklarının Korunması" üzerine 2.yüksek lisansını tamamladı. Vakıflar Genel Müdürlüğünde restorasyon uzmanı olarak görevini sürdürdükten sonra, 2018 yılında İstanbul Rölöve ve Anıtlar Müdürü olarak vekaleten görevlendirildi. Halen bu görevini sürdürmektedir. Üniversitelerde Kültür Varlıklarının Korunması, Restorasyonu üzerine ve Kentsel Politikalar ve Yönetim konularında Kentsel Koruma, Kentsel Yaşam Kalitesi konularında dersler vermektedir. Çalışmalarını kültür varlıklarının korunması ve sürdürülmesi üzerine yürütmektedir. Bilhassa anıt eserlerin korunması ve sürdürülmesi mevzuatında yapılması gereken düzenlemeler konularında çalışmaları bulunmakta ve koruma alanında birçok projede görev almaktadır.

Dr. Olcay Aydemir, born in Van, in 1974, graduated from Yıldız Technical University Faculty of Architecture in 1997. She received master degrees from the same university Building Science and Technology Division and Kadir Has University, on 'Preservation of Cultural Assets' and doctoral degree from City Planning Department of Yıldız Technical University. She got 'Restoration Expertise Certificate' in 2000 from the Directorate General of Foundations. After her experience as a restoration expert in aforesaid Directorate, she was assigned as the director of İstanbul Directorate of Surveying and Monuments in 2018. She is an active lecturer in universities giving lectures on Conservation and Restoration of Cultural Assets, Urban Politics and Management, Urban Preservation and Urban Life Quality. Her studies are continuing focusing on the legislative arrangements of preserving and conserving cultural heritage. She actively gets part in related projects. Aydemir is married with two children and speaks fluent English.



Outi KALLIO

Outi Kallio, küresel endüstriyel pazarlarda stratejik ortaklıklar kurma ve farklı jeopolitik ortamlarda yol alma başarısıyla tanınan uluslararası bir iş lideridir. Avrupa ve Asya'da 15 yılı aşkın deneyim kazanmış; endüstri ortakları, devlet kurumları ve uluslararası paydaşlar arasında uzun vadeli iş birlikleri geliştirmiştir. Kariyeri boyunca inşaat, ileri malzemeler, enerji ve kaplama sektörlerinde çalışmış; Avrupa, Rusya, Çin, Türkiye, Orta Asya ve Hindistan'da liderlik görevleri üstlenmiştir. Bu süreçte sınır ötesi işbirliği ve küresel ticaret alanlarında uzmanlık geliştirmiştir. Hâlen Treet şirketinde CEO olarak görev yapmıştır; biyolojik bazlı yangın koruma çözümleri geliştirmiş ve düşük karbonlu inşaatı desteklemiştir. Helsinki'de Executive MBA tamamlamış; Hollanda'da uluslararası işletme ve Londra Üniversitesi'nde küresel diplomasi eğitimi almıştır. Ayrıca LignoSphere'de kıdemli danışmanlık yapmıştır.

Outi Kallio is an international business leader recognized for building strategic partnerships in global industrial markets and navigating diverse geopolitical environments. She has gained over 15 years of experience across Europe and Asia and has developed long-term collaborations among industry partners, government institutions, and international stakeholders. Throughout her career, she has worked in construction, advanced materials, energy, and coatings, and has held leadership roles across Europe, Russia, China, Türkiye, Central Asia, and India. She has developed strong expertise in cross-border cooperation and global trade ecosystems. She has served as CEO of Treet, where she has advanced bio-based fire protection solutions and supported low-carbon construction. She has completed an Executive MBA in Helsinki, studied international business in the Netherlands, and received global diplomacy training at the University of London. She has also served as Senior Advisor at LignoSphere.



Paolo GIRARDELLI

Paolo Girardelli, Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümünde sanat ve mimarlık tarihi profesörüdür. MIT'de Aga Khan Bursiyeri, Paris'teki Ulusal Sanat Tarihi Enstitüsü'nde, Floransa'da Kunsthistorisches Institut'ta, İstanbul'da ANAMED'de davetli araştırmacı ve UNC Chapel Hill'de İslam Sanat Tarihi alanında misafir profesör olarak görev yapmıştır. Yayınları ve araştırma çalışmaları, geç Osmanlı dönemi İstanbul, İzmir, İskenderiye ve diğer Doğu Akdeniz şehirlerinin çok kültürlü ortamlarına odaklanmaktadır. ICOMOS üyesi olarak, UNESCO Dünya Mirası Listesine dahil edilecek anıt ve sit alanlarının değerlendirilmesine katkıda bulunmuştur.

Paolo Girardelli is a professor of art and architectural history in the History Department of Boğaziçi University in Istanbul. He was Aga Khan Fellow at MIT, an invited scholar at the National Institute for Art History (Paris), at the Kunsthistorisches Institut (Florence), at ANAMED (Istanbul), and a visiting professor of Islamic Art History at UNC Chapel Hill. His publications and research work focus on the multi-cultural environments of late-Ottoman Istanbul, İzmir, Alexandria, and other Eastern Mediterranean cities. As a member of ICOMOS, he contributed to the evaluation of monuments and sites for inclusion in the World Heritage List of UNESCO.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Patrik Bartholomeos

1940 yılında İmroz'da (bugünkü Gökçeada) Demetrios Arhondonis adıyla doğmuştur. 1991 yılında, Aziz Andreas tarafından kurulan kilisenin 270. Başpiskoposu ve Ekümenik Patriği seçilmiştir. İlk ve orta öğrenimini İmroz ve İstanbul'da tamamlamıştır. Heybeliada Ruhban Okulundan mezun olmuş; Roma, Bossey ve Münih'te yüksek lisans yapmıştır. Atina Üniversitesi'nde Kilise Hukuku alanında doktorasını tamamlamıştır. 1961'de diyakon, 1969'da rahip olarak atanmıştır. Heybeliada'da görev yapmış, ardından Patrik I. Dimitrios'in özel sekreterliğini yürütmüştür. 1973'te Philadelphia, 1990'da Kadıköy Metropoliti olmuştur. Görev süresince uluslararası platformlarda konuşmalar yapmıştır. Birleşmiş Milletler ve Avrupa Parlamentosu gibi kurumlarda yer almıştır. Dinler arası diyalog, barış ve çevre konularında öncülük yapmıştır. "Yeşil Patrik" olarak anılmıştır. 2016'da Girit'te Kutsal ve Büyük Konsil'i toplamış, 2019'da Ukrayna Kilisesi'ne özerklik vermiştir.

Born in 1940 on Imvros (today Gökçeada) as Demetrios Arhondonis, he was elected in 1991 as the 270th Archbishop and Ecumenical Patriarch of the Church founded by Saint Andrew. He completed his primary and secondary education in Imvros and Istanbul. He graduated from the Theological School of Halki and pursued graduate studies in Rome, Bossey, and Munich. He completed his doctoral studies in Canon Law at the University of Athens. He was ordained deacon in 1961 and priest in 1969. He served at Halki and later acted as personal secretary to Ecumenical Patriarch Demetrios I. He was appointed Metropolitan of Philadelphia in 1973 and of Chalcedon in 1990. During his tenure, he has addressed global institutions such as the United Nations and the European Parliament. He has promoted interfaith dialogue, peace, and environmental awareness, earning the title "Green Patriarch." He convened the Holy and Great Council in Crete (2016) and granted autocephaly to the Church of Ukraine in 2019.



Doç. Dr. Pelin ŞAHİN TEKİNALP

Doç. Dr. A. Pelin Şahin Tekinalp 1988 yılında Hacettepe Üniversitesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi bölümünden mezun oldu. 1991 yılında Hacettepe Üniversitesi Sanat tarihi Bölümünde yüksek lisansını, 1999 yılında aynı bölümde doktorasını tamamlamıştır. 1999 dan beri Hacettepe Üniversitesi Sanat Tarihi bölümünde akademik çalışmalarını sürdürmektedir. Çalışma alanları geç dönem Osmanlı ve erken Cumhuriyet dönemleri resim sanatıdır. Hacettepe Üniversitesi Tarihi ve Kültürel Mirası Araştırma Merkezi müdürüdür.

A.Pelin Şahin Tekinalp, is graduated (1988) at Hacettepe University, Department of Art History. She obtained (1991) her MA degree at Hacettepe University, Department of Art History and her PhD degree (1999) Hacettepe University, Department of Art History. Since 1999, she has held a position as lecturer in the same University. Her research focuses on Late Ottoman and Early Republican paintings. She is president of Hacettepe University Historical and Cultural Heritage Research Center.



Prof. Peter STONE

Peter, silahlı çatışma veya afet durumlarında kültürel mirasın korunmasına adanmış; bağımsız, tarafsız, nötr ve kâr amacı gütmeyen uluslararası bir sivil toplum kuruluşu olan Blue Shield'in Başkanı'dır. Kendisi aynı zamanda Newcastle Üniversitesi bünyesinde, dünyadaki tek örnek olan UNESCO Kültürel Varlıkların Korunması ve Barış Kürsüsü Başkanı'dır. Üniversiteye katılmadan önce English Heritage kurumunda saha arkeoloğu ve tarih öğretmeni olarak görev yapmıştır. Yurt dışında kapsamlı çalışmalar yürütmüş; kültürel varlıkların korunması, miras yönetimi, yorumlama ve eğitim konularında pek çok yayın yapmıştır. 2005-2012 yılları arasında Hadrian Duvarı Yönetim Komitesi Başkanlığı ve Birleşik Krallık Ulusal Vakfı (National Trust) Arkeoloji Danışma Paneli üyeliği yapmış; 2004-2005 yıllarında ise Kuzeydoğu Bölgesel Kalkınma Ajansı ile Dünya Mirası Alanlarının bölgeye ekonomik katkısı üzerine çalışmıştır. Dünya Arkeoloji Kongresi'nde 24 yıl görev alan Peter, 1998-2008 yılları arasında kuruluşun Onursal CEO'luğunu yürütmüştür. 2007-2014 yılları arasında Çin'deki meslektaşlarıyla tarihi çevre ve miras alanlarının daha iyi yönetilmesi üzerine çalışmıştır. 2003 yılından bu yana, kültürel mirasın barışa katkı sağlayan bir unsur olduğunun altını çizerek; miras, insani yardım ve askeri sektörlerle çatışma dönemlerinde kültürel mirasın korunması üzerine odaklanmaktadır.

Peter is President of the Blue Shield, the independent, impartial, neutral, & not-for-profit international NGO dedicated to the protection of heritage in the event of armed conflict or disaster. He is also the UNESCO Chair in Cultural Property Protection & Peace at Newcastle University, UK, the only such designation in the world. Before joining the University, he worked for English Heritage, as a field archaeologist, and history teacher. He has worked extensively overseas and published widely on cultural property protection, heritage management, interpretation, and education. He was Chair of the Hadrian's Wall Management Committee (2005-2012); a member of the UK's National Trust's Archaeology Advisory Panel (2005-2012); and worked with the North-East Regional Development Agency on the economic value of World Heritage Sites to the region (2004-2005). Peter worked for the World Archaeological Congress for 24 years and was its Honorary CEO 1998-2008. He worked with colleagues in China 2007-2014 on the better management of the historic environment and heritage sites. Since 2003, he has focussed on working with the heritage, humanitarian, and uniformed sectors on the protection of heritage in times of conflict, stressing the importance of heritage as a contributor to peace. He argues that tangible and intangible heritage provide a sense of place, belonging, and identity supporting individual and communal dignity and wellbeing. Such heritage reflects our differences but, of far greater importance, it celebrates and emphasises our similarities.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Doç. Dr. Ragsana HASANZADE

Lisans (2004–2008), yüksek lisans (2009–2011) ve doktora (2011–2016) eğitimlerini Azerbaycan Devlet Ressamlık Akademisi Sanat Eserlerinin Restorasyonu ve Ekspertizi Bölümünde tamamlamıştır. Ağustos 2023 tarihinde ÜAK tarafından Taşınabilir Kültür Varlıkları / Sanat Eserleri Restorasyonu ve Konservasyonu alanında doçentlik unvanını almıştır. Rusya, Azerbaycan, Türkiye, Özbekistan ve Katar'da bulunan çeşitli müzelerin restorasyon laboratuvarlarında görev almış; akademik çalışmaları kapsamında özellikle kompozit organik eserlerin restorasyonu ve analizi üzerine araştırmalar yürütmektedir. 2017 yılından itibaren İstanbul Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü bünyesinde Taşınabilir Kültür Varlıkları Restorasyonu ve Konservasyonu Laboratuvarının kuruluş sürecinde aktif rol üstlenmiş olup, hâlen enstitü bünyesinde uzmanlara yönelik sertifikalı restorasyon eğitimleri yürütmektedir. Kırkın üzerinde bilimsel makalesi bulunan akademisyenin, restorasyon alanında gerçekleştirilmiş beş sergisi ve iki uluslararası eğitim projesi mevcuttur.

She completed his Bachelor's (2004–2008), Master's (2009–2011), and PhD (2011–2016) degrees in the Department of Restoration and Expertise of Works of Art at the Azerbaijan State Academy of Fine Arts. In August 2023, he was awarded the title of Associate Professor in the field of Portable Cultural Heritage / Conservation and Restoration of Works of Art by the Interuniversity Board. She has worked in the restoration laboratories of various museums in Russia, Azerbaijan, Türkiye, Uzbekistan, and Qatar, and his academic research primarily focuses on the conservation, restoration, and analytical study of composite organic artifacts. Since 2017, she has played an active role in the establishment of the Laboratory for the Conservation and Restoration of Portable Cultural Heritage at the Istanbul Beylerbeyi Sabancı Institute, where he currently conducts certified conservation and restoration training programs for professionals. The academic has authored more than forty scientific publications, organized five exhibitions in the field of conservation and restoration, and participated in two international education projects.



Rahmi ASAL

İstanbul Üniversitesi Klasik Arkeoloji bölümünden mezun olan Rahmi Asal, yüksek lisans tezini Yenikapı, Marmaray ve Metro kurtarma kazıları buluntuları ışığında İstanbul'un Roma ve Bizans dönemi deniz ticareti üzerine tamamlamıştır. 1989 yılında İstanbul Arkeoloji Müzeleri bünyesinde başladığı meslek hayatında araştırmacı ve taş eserler uzmanı olarak görev yapmış, 2018 yılı itibarıyla ise Müze Müdürü olarak atanmıştır. Kariyeri boyunca Çatalhöyük, Ani ve Porsuk Höyük gibi kritik kazılarda Bakanlık Temsilciliği yapmış; ICOM ve Alman Arkeoloji Enstitüsü gibi saygın kuruluşlara üye olmuştur. Akademik literatüre önemli katkılar sunan Asal; Theodosius Limanı ve Bizans dönemi deniz ticareti, Yenikapı kazıları çerçevesinde antik çağ ticareti ve İstanbul'un üç limanı gibi konularda kapsamlı makaleler kaleme almıştır. Ayrıca Yunan ve Roma heykelleri, tıp tarihiyle ilgili adak eşyaları ve destansı devirlerde at figürü üzerine gerçekleştirdiği çalışmalarla arkeoloji dünyasında uzmanlığını pekiştirmiştir.

Rahmi Asal, a graduate of the Department of Classical Archaeology at Istanbul University, completed his Master's thesis on the maritime trade of Istanbul during the Roman and Byzantine periods in light of the findings from the Yenikapı, Marmaray, and Metro rescue excavations. Having started his professional career within the Istanbul Archaeological Museums in 1989, he served as a researcher and an expert in stone artifacts before being appointed as the Museum Director in 2018. Throughout his career, he has served as a Ministry Representative in critical excavations such as Çatalhöyük, Ani, and Porsuk Höyük, and holds memberships in prestigious institutions such as ICOM and the German Archaeological Institute. Contributing significantly to academic literature, Asal has authored comprehensive articles on topics such as the Theodosius Harbour and Byzantine maritime trade, ancient trade within the framework of the Yenikapı excavations, and the three harbours of Istanbul. Furthermore, he has solidified his expertise in the field of archaeology through his studies on Greek and Roman sculptures, votive offerings related to medical history, and the horse figure in epic eras.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Saadet GÜNER

Saadet Güner, kültürel mirasın hem sakin dönemlerde hem de afet zamanlarında korunması alanında öncü çalışmalar yapan Kültürel Mirasın Dostları Derneği'nin kurucu üyesi ve başkanıdır. Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası'nda uzun yıllar görev yaparak uluslararası ilişkiler, proje yönetimi ve politika analizi konularında deneyim kazanmıştır. 2006'dan bu yana müzeler, risk yönetimi ve miras dayanıklılığı konularında çok sayıda Avrupa Birliği (AB) ve uluslararası projeyi koordine etmiştir. İstanbul Tarihi Alanları Alan Başkanlığı Danışma Kurulu, Türkiye ve ICOMOS-CHNT Uluslararası Konferans, Avusturya gibi platformlarda KUMID'i temsilen görev almaktadır. Çalışmaları sürdürülebilir kalkınma – kültürel miras koruma ilişkisi, afet risk azaltma, toplum temelli miras koruma üzerine odaklanmaktadır.

She is the president of the Friends of Cultural Heritage Association which leads pioneering efforts to safeguard cultural heritage in both peaceful times and during disasters. She gained extensive experience in international relations, project management, and policy analysis through her long service at the Central Bank of the Republic of Türkiye. Since 2006, she has coordinated numerous EU and international projects on museums, risk management, and heritage resilience. She represents KUMID on the Advisory Board of the Istanbul Historic Areas Site Directorate and at the ICOMOS-CHNT International Conference. Her work focuses on sustainable development, disaster risk reduction, and community-based heritage safeguarding.



Salih Ceyhun BOĞENÇ

1981 yılında Trabzon'da doğdu. Lisans eğitimini 2000-2004 yılları Erzurum Atatürk Üniversitesi Mühendislik fakültesi İnşaat Mühendisi olarak tamamladı. Özel sektörde Erzincan İ.Ö.O yapımı şantiyesinde şantiye mühendisi olarak görev aldı. 2006 yılında İstanbul Bayındırlık ve İskan Müdürlüğünde kontrollük ve yaklaşık maliyet görevlerinde bulundu. 2010 yılında norm kadro gereği İstanbul il özel idaresinde tarihi eser biriminde kontrollük, ihale ve yaklaşık maliyet işlerini sürdürdü. 2014 yılında FSM Üniversitesi Mimari Koruma ve Restorasyon üzerine lisansüstü eğitimini tamamladı. 2018 yılında İstanbul Çevre ve Şehircilik İl müdürlüğünde imar ve şehircilik müdürlüğü görevinde bulundu. 2024 yılından itibaren İstanbul Yatırım İzleme Ve Koordinasyon Başkanlığında Doğal Kaynaklar Ruhsat Ve Kültür Varlıkları Müdürlüğü görevini vekaleten yürütmekte.

Born in Trabzon in 1981, he completed his undergraduate studies between 2000 and 2004, in Civil Engineering at Erzurum Atatürk University, Faculty of Engineering. He began his professional career in the private sector as a site engineer for the construction of Erzincan Primary Education School. In 2006, he joined the Istanbul Directorate of Public Works and Settlement, where he focused on supervision and cost estimation. Following a strategic restructuring in 2010, he continued his work within the Historical Monuments Unit of the Istanbul Special Provincial Administration, managing supervision, tendering, and cost estimation processes. He completed his Master's degree in Architectural Conservation and Restoration at Fatih Sultan Mehmet University in 2014. In 2018, he served as the Director of Zoning and Urbanization at the Istanbul Provincial Directorate of Environment and Urbanization. Since 2024, he has been serving as the Acting Director of Natural Resources, Licenses, and Cultural Assets at the Istanbul Investment Monitoring and Coordination Presidency.



Dr. Sami ÇUHADAR

Dr. Sami Çuhadar, Bilgi ve Belge Yönetimi alanında Lisans ve Yüksek Lisans Eğitimini İstanbul Üniversitesinde, İktisat Lisans Eğitimini Anadolu Üniversitesinde ve Doktora Eğitimini ise Çankırı Karatekin Üniversitesi Bilgi ve Belge Yönetimi Bölümünde tamamlamıştır. Çuhadar, İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanı olarak görev yapmaktadır. İstanbul Bilgi Üniversitesinde "Araştırma Yöntemleri, Yapay Zeka ve Bilgi Kaynaklarına Erişim" konularında dersler vermektedir. Kütüphanecilik ve Bilgi Yönetimi alanındaki sivil toplum kuruluşlarında da aktif olarak görev yapan Sayın Çuhadar, Anadolu Üniversite Kütüphaneleri Konsorsiyumu (ANKOS) Başkanı, Yönetim Kurulu ve İstatistik Grubu üyesi olarak görev yapmıştır. ANKOS Yapay Zeka Araştırma Grubu ve ÜNAK-Türk Hukuk Kütüphanecileri Platformu Koordinatörü olarak çalışmalarına devam etmektedir. Kendisinin kütüphanelerde toplam kalite yönetimi, üniversite kütüphaneleri, hukuk bilgi kaynakları, bilgi okuryazarlığı, yapay zeka, konsorsiyumlar, elektronik kaynak yönetim ve sıralama sistemleri konularında akademik çalışmaları ve yayınları bulunmaktadır.

Sami Çuhadar completed his undergraduate and graduate studies in Information and Document Management at Istanbul University, BA in Economics at Anadolu University, and his PhD studies in Information and Document Management at Çankırı Karatekin University. Çuhadar is the Library Director at Istanbul Bilgi University Library and e-Resources in Istanbul, Turkey. He teaches courses on "Research Methods, Artificial Intelligence, and Accessing Information Resources" at Istanbul Bilgi University. Çuhadar, who is also active in non-governmental organizations in the field of Librarianship and Information Management, served as the President of the Anatolian University Libraries Consortium (ANKOS), Board of Directors and Statistics Group member. He continues to work as ANKOS Artificial Intelligence Research Group and UNAK-Turkish Law Librarians Platform Coordinator. He has academic studies and publications on total quality management in libraries, university libraries, legal information resources, information literacy, artificial intelligence, consortia, electronic resource management, and ranking systems.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Sebahattin KÜÇÜK

Lisans eğitimini Akdeniz Üniversitesi Arkeoloji bölümünde, Yüksek lisans Eğitimini İstanbul Üniversitesi Arkeoloji Bölümü, Doktora eğitimini Akdeniz Üniversitesi Arkeoloji bölümünde Kaunos Tiyatro Çeşmesi Arkeolojisi, Belgeleme ve Restorasyonu üzerine tamamlamıştır. Ayrıca Kadir Has Üniversitesi Kültürel Miras Bölümünde Yüksek Lisans yapmıştır. Patara, Perge, Myra, Rhodiapolis, Kaunos, Sagalassos, Pedasa, Letoon, Ksanthos, Kazılarında yer almış ve Restorasyon-Konservasyon proje ve uygulama çalışmaları gerçekleştirmiştir. Sagalassos Agora çeşmesi, Myra Liman Anıtları, Alakent kilisesi, Kaunos Teras Tapınağı-Liman Çeşmesi, Rhodiapolis Mezar Anıtı vb. Kütahya, Ayvalık vb yerleşimlerde Sivil mimari yapıların restorasyon ve konservasyon uygulamalarını gerçekleştirmiştir. Kütahya Darülkurra, Ayvalık İtalyan binası gibi. Mogolistan Şoroom Bumbagar Kurganında ve Altay Dağları Atlı kadın mezar buluntuları üzerinde TİKA projesi kapsamında çalışmalar yapmıştır. ARK İSTANBUL firması kurucusudur. Halen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Kültür Varlıklarını Koruma Onarım Bölümünde Duvar resmi, cam, Mozaik Koruma ve onarım dersleri vermektedir.

He completed his undergraduate studies at Akdeniz University, Department of Archaeology, followed by a Master's degree at Istanbul University and a PhD at Akdeniz University, specializing in the archaeology, documentation, and restoration of the Kaunos Theater Fountain. He also holds a Master's degree in Cultural Heritage from Kadir Has University. Throughout his career, he has taken part in excavations at Patara, Perge, Myra, Rhodiapolis, Kaunos, Sagalassos, Pedasa, Letoon, and Xanthos, leading restoration and conservation projects for major monuments such as the Sagalassos Agora Fountain, Myra Harbor Monuments, Alakent Church, Kaunos Terrace Temple-Harbor Fountain, and the Rhodiapolis Sepulchral Monument. His expertise extends to civil architecture, with projects including the Kütahya Darülkurra and the Italian Building in Ayvalık. Internationally, he has conducted studies on the Shoroom Bumbagar Kurgan in Mongolia and the "Horseback Woman" burial finds in the Altai Mountains under the TİKA project. Founder of ARK İSTANBUL, he currently lectures on the conservation and restoration of wall paintings, glass, and mosaics at Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Conservation and Restoration of Cultural Property.



Seda Özen BİLGİLİ

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nden mezun olan Y. Mim. Seda Özen Bilgili, kariyerine öğrencilik yıllarında Urfa Akarçaytepe'de arkeolojik kazılarında attı. Meslek yaşamı boyunca genç yaşlardan itibaren katkıda bulunduğu projeler arasında İstanbul Tarihi Yarımada, Diyarbakır Suriçi ve Edirne kentsel sit alanları, Topkapı Sarayı, Sultanahmet Camii, Ayasofya Türbeleri ve Eminönü Yeni Camii restorasyonları sayılabilir. 2006 yılında Y. Mimar Restoratör Sema Özen Toth ve babası İnşaat Mühendisi Kemal Özen ile birlikte kurduğu Özen Mimarlık bünyesinde, hem kârgir hem de ahşap tarihi eserlerin rölöve ve restorasyon uygulamalarını sürdürmektedir. Ayasofya'nın da özel bir yer tuttuğu, tarihi yapılar hakkında akademik yayınları bulunmaktadır.

Graduating from Mimar Sinan Fine Arts University, Architect Seda Özen Bilgili laid the foundations of her career during her student years at the archaeological excavations in Urfa Akarçaytepe. The notable projects she has contributed to since her early youth include the conservation of urban sites such as the Istanbul Historical Peninsula, Diyarbakır Suriçi, and Edirne, alongside the restorations of Topkapı Palace, the Blue Mosque, the Hagia Sophia Tombs, and the Eminönü New Mosque. Within Özen Architecture, which she co-founded in 2006 with her sister, MSc. Restoring Architect Sema Özen Toth, and her father, Civil Engineer Kemal Özen, she continues to carry out survey and restoration implementations for both masonry and timber historical monuments. Furthermore, she has authored numerous academic publications on historical buildings, with Hagia Sophia holding a special place.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Dr. Sedat BORNOVALI

İstanbul Özel İtalyan Ortaokul ve Lisesi'nin ardından Boğaziçi Üniversitesi'nde Turizm İşletmeciliği, İstanbul Üniversitesi'nde Sanat Tarihi eğitimi aldı. İstanbul Teknik Üniversitesi'nden ise Mimarlık Tarihi dalında Yüksek Lisans ve Doktora dereceleri bulunuyor. İstanbul Nişantaşı Üniversitesinde öğretim üyesi olan Dr. Sedat Bornovalı 1990 yılında başladığı Turist Rehberliğini eskisi kadar yoğun olmasa da sürdürüyor. Bu mesleği icra ederken devlet başkanlarından dinî liderlere değin çok geniş bir kitleye ülkemizi tanıtmaya onuruna erişmiştir. Bornovalı, İstiklal Caddesi üzerindeki İtalyan İşçi Yardımlaşma Derneğinin tarihî Garibaldi binası restorasyonunu yürütmüştü. Yapı özellikle parselinde yapılan kazılarla ortaya çıkarılan Roma İmparatorluk dönemi mezarlığıyla haberlere konu olmuştu. Kültür varlıklarımız hakkında, Ayasofya'nın yeni bir monografisinin de dahil olduğu çok sayıda akademik yayını bulunmaktadır.

Sedat Bornovalı, following his education at the Italian Middle and High School in Istanbul, studied Tourism Management at Boğaziçi University and Art History at Istanbul University. He holds a Msc. and a Ph.D. in the History of Architecture from Istanbul Technical University. Currently a faculty member at İstanbul Nişantaşı University, Dr. Sedat Bornovalı also continues his work as a tour guide—a profession he embarked upon in 1990—though perhaps not quite as intensively as in the past. Through this vocation, he has had the distinct honor of introducing our country to a remarkably diverse audience, ranging from heads of state to religious leaders. Bornovalı, spearheaded the restoration of the historic Garibaldi building on İstiklal Avenue, which belongs to the Italian Workers' Mutual Aid Society. The structure notably made headlines when excavations on its plot unearthed a necropolis dating back to the Roman Imperial era. Bornovalı has authored numerous academic publications on cultural heritage, most notably including a newly released monograph on Hagia Sophia.



Sergey Evgenevich CHERYOMIN

Sergey Çeryomin, 5 Temmuz 1963 tarihinde Kislovodsk şehrinde doğdu. 1989 yılında, Rusya Federasyonu Dışişleri Bakanlığına bağlı Moskova Devlet Uluslararası İlişkiler Enstitüsünden (MGIMO Üniversitesi) uluslararası gazeteci unvanıyla ve üstün başarıyla mezun oldu. Diplomasını aldığı dönemde üç yabancı dili akıcı bir şekilde konuşabiliyordu. Bunun yanı sıra Sergey Çeryomin; dış ekonomik faaliyetler, finans ve döviz işlemleri alanlarında mesleki uzmanlığa sahiptir. Küresel pazarda şirketlerin faaliyetlerine destek verilmesi, uluslararası ortaklarla mali ve ekonomik ilişkilerin en verimli hale getirilmesi ile kuruluşların dış ekonomik sahadaki finansal çıkarlarının korunması konularında yetkinlikler kazanmıştır. Bu konularla ilgili mesleki eğitim programını Lomonosov Moskova Devlet Üniversitesinde tamamlamıştır.

1992 yılında New York Üniversitesinde “Yatırımlar ve Uluslararası Ödemeler” programı kapsamında staj yapmış, 1993 yılında ise Fairfield Üniversitesinde temel bankacılık üzerine eğitim almıştır. Sergey Çeryomin, 8 Kasım 2010 tarihinden bu yana Moskova Hükümeti Bakanı ve Moskova Dış Ekonomik ve Uluslararası İlişkiler Dairesi Başkanı olarak görev yapmaktadır. Sergey Yevgenyevich Çeryomin, Rusya Federasyonu Hükümeti tarafından Onur Belgesine layık görülmüştür.

Sergey Cheryomin was born on 5 July 1963 in the city of Kislovodsk. In 1989, he graduated with honours from the Moscow State Institute of International Relations (MGIMO University) of the Ministry of Foreign Affairs of the Russian Federation, qualifying as an international journalist. By the time he received his diploma, he was fluent in three foreign languages. In addition, Sergey Cheryomin holds professional expertise in foreign economic activity, finance, and currency operations. He acquired competencies in supporting companies' operations in the global market, optimizing financial and economic relations with international partners, and protecting the financial interests of organizations in the foreign economic environment. He completed the relevant professional training programme at Lomonosov Moscow State University.

In 1992, Sergey Cheryomin undertook an internship at New York University under the programme “Investments and International Settlements,” and in 1993 he trained at Fairfield University, where he studied the fundamentals of banking. Since 8 November 2010 to the present, Sergey Cheryomin has served as Minister of the Government of Moscow and Head of the Department for External Economic and International Relations of Moscow. Sergey Evgenevich Cheryomin has been awarded a Certificate of Honour from the Government of the Russian Federation.

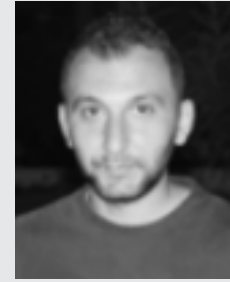
KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Serkan GEDÜK

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi ile Taşınabilir Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım bölümlerinden mezun oldu. Yüksek lisansını Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde, ikinci yüksek lisansını Akdeniz Üniversitesi'nde Akdeniz Sualtı Kültürel Mirası Araştırmaları alanında tamamladı. Kocaeli Üniversitesi'nde doktora çalışmalarını sürdürmektedir. 2005 yılında İstanbul Restorasyon ve Konservasyon Merkez Laboratuvarında müze araştırmacısı ve konservatör olarak görev yaptı. 2006–2019 yılları arasında Topkapı Sarayı Müzesi'nde Uzakdoğu Porselenleri ve Saatler Bölümleri'nin küratörlüğünü yürüttü. 2019–2024 yılları arasında Kocaeli Müzeler Müdürü olarak görev yaptı. 2024'ten itibaren Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nde Müzeler Dairesi Başkanlığı görevini yürütmektedir. Porselen-seramik sanatı, sualtı arkeolojisi, müze teşhir-tanzimi ve risk yönetimi alanlarında çalışmaları ve yayınları bulunmaktadır.

He graduated from the Departments of Art History and Conservation and Restoration of Movable Cultural Heritage at the Faculty of Letters, Istanbul University. He completed his master's degree at Mimar Sinan Fine Arts University, Institute of Social Sciences, and his second master's degree at Akdeniz University in the field of Mediterranean Underwater Cultural Heritage Studies. He is currently pursuing his PhD studies at Kocaeli University. In 2005, he worked as a museum researcher and conservator at the Istanbul Restoration and Conservation Central Laboratory. Between 2006 and 2019, he served as the curator of the Far Eastern Porcelain and Clocks Collections at the Topkapı Palace Museum. From 2019 to 2024, he worked as the Director of Kocaeli Museums. Since 2024, he has been serving as Head of the Department of Museums at the General Directorate of Cultural Heritage and Museums. His research focuses on porcelain and ceramic art and history, conservation and restoration of ceramic and porcelain objects, underwater archaeology, museum exhibition design, and risk management in museums. He has published numerous articles and book chapters in his areas of expertise.



Serkan ÖZÇELİK

Serkan Özçelik, yer altı araştırmaları konusunda deneyimli ve aktif bir sismolog olan Jeofizik Mühendisi unvanına sahiptir. Kocaeli Üniversitesi Jeofizik Mühendisliği bölümünden mezun olduktan sonra İstanbul Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Jeofizik Mühendisliği Bölümü'nden yüksek lisans derecesi almıştır. Cumhuriyet Üniversitesi'nde araştırma görevlisi olarak görev yapmıştır. Lisansüstü eğitimini İstanbul Üniversitesi'nde yaklaşık yedi yıl araştırma görevlisi olarak tamamlamıştır. 2013 yılında Fırat Yiğit ile birlikte Ser Mühendislik şirketini kurmuştur. Arkeolojik alanlarda ve yer altı araştırmalarında Yer Radarı, Elektrik Direnç Tomografisi ve Manyetik araştırmalardan sorumludur. Özellikle arkeolojik alanlarda jeofizik araştırmalarına devam etmektedir. Bağımsız bir bilim insanı olarak akademik araştırmalarını sürdürmekte ve yayınlar yapmaktadır.

Serkan Özçelik is a Geophysical Engineer with subsurface experience as well as active as a seismologist. He graduated from Kocaeli University with a degree in Geophysical Engineering and obtained his MSc from the Istanbul University Institute of Science, Geophysics Engineering Department. He was appointed to Cumhuriyet University and also Istanbul University as a research assistant. He worked as a research assistant at Istanbul University for about seven years as a postgraduate. In 2013 he, together with Fırat Yiğit, co-founded Ser Engineering Co. He is responsible for Ground-Penetrating Radar, Electric Resistivity Tomography, and Magnetic Surveys in archaeological sites and underground research. He continues geophysical surveys especially at archaeological sites. Serkan pursued his academic research and published as an independent scholar.



Simge ÇAKIR

Simge Çakır, 2017 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Arkeoloji Bölümünden mezun olmuştur. Eğitimi boyunca Anadolu'nun farklı bölgelerindeki antik kent kazılarında aktif görev almıştır. 2025 yılında Kapadokya Üniversitesi Turist Rehberliği yüksek lisans programını, “Turizm Sokağı Soğukçeşme'nin Sürdürülebilirliğinin Tartışılması” konulu çalışmasıyla tamamlamıştır. 2017'den bu yana İstanbul Arkeoloji Müzeleri tarafından yürütülen kurtarma kazılarında serbest arkeolog olarak görev yapmaktadır. İstanbul Rehberler Odasına kayıtlı profesyonel lisanslı turist rehberidir. Gönüllü olarak arkeoloji temelli kültürel miras eğitimleri vermekte; kent belleği, hafıza çalışmaları ve arkeoloji odaklı kültür yürüyüşleri üretip seminerler düzenlemektedir.

Simge Çakır graduated from the Department of Archaeology at Mimar Sinan Fine Arts University in 2017. During her studies, she actively participated in archaeological excavations at various ancient sites across Anatolia. In 2025, she completed the Master's Program in Tourist Guiding at Kapadokya University with a study titled “Discussing the Sustainability of Soğukçeşme Tourism Street.” Since 2017, she has been working as a freelance archaeologist in rescue excavations conducted by the Istanbul Archaeological Museums. She is a licensed professional tourist guide registered with the Istanbul Chamber of Tourist Guides. She is working as a volunteer at the Çelik Gülersoy Foundation Istanbul Library She also volunteers in archaeology-based cultural heritage education and conducts seminars and thematic cultural walks focusing on urban memory and heritage.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Sinan AKSU

1980 yılında Ankara'da doğan Sinan Aksu, aslen Erzincanlıdır. Ankara Tevfik İleri İmam Hatip Lise-si'ni tamamladıktan sonra 2002 yılında Gazi Üniversitesi Tarih Bölümünden mezun olmuştur. 2003 yılında kamudaki meslek hayatına TBMM' de başlayan Aksu, sırasıyla Milletvekili Danışmanlığı, Çevre Şehircilik Bakanlığı ve Aile Sosyal Politikalar Bakanlığı Özel Kalem Müdürlüğü, Gençlik ve Spor Bakanlığı Gençlik Hizmetleri Genel Müdür Yardımcılığı, Başbakan Müşavirliği, Gençlik Hizmetleri Genel Müdürlüğü, Yüksek Öğrenim Kredi ve Yurtlar Kurumu Genel Müdürlüğü yapmıştır. Kredi Yurtlar Kurumu Genel Müdürlüğü görevini yürütürken gençliğin hizmetindeki projelerde yer alan Aksu, 2016 yılında düzenlenen 1. Hizmetkar Liderlik Zirvesinde yılın Hizmetkar Bürokrati seçilmiştir. 2018-2023 yılları arasında Gençlik ve Spor Bakan Yardımcılığı görevini yürüten Aksu, 02.02.2023 tarihinde yayımlanan Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi ile Vakıflar Genel Müdürü olarak atanmıştır. Türkiye Basketbol Federasyonu'nun 2016 yılında yapılan Olağan Genel Kurulunda Denetleme Kurulu Üyesi olarak seçilmiştir. Kamu yararına birçok vakıf ve dernek Mütevelli Heyeti Başkanlığı, Yönetim Kurulu Üyeliği yapmaktadır.

Sinan Aksu, born in Ankara in 1980, is originally from Erzincan. After completing his education at Ankara Tevfik İleri İmam Hatip High School, he graduated from the Department of History at Gazi University in 2002. Aksu began his public service career in 2003 at the Grand National Assembly of Türkiye. Throughout his career, he has served as Parliamentary Advisor; Head of the Private Office at the Ministry of Environment and Urbanization and the Ministry of Family and Social Policies; Deputy Director General of Youth Services at the Ministry of Youth and Sports; Chief Advisor to the Prime Minister; Director General of Youth Services; and Director General of the Credit and Hostels Institution. While serving as Director General of the Credit and Hostels Institution, Aksu took part in numerous projects dedicated to youth and was awarded "Servant Bureaucrat of the Year" at the 1st Servant Leadership Summit held in 2016. Between 2018 and 2023, he served as Deputy Minister of Youth and Sports. On February 2, 2023, he was appointed Director General of Foundations by a Presidential Decree. In 2016, he was elected as a Member of the Supervisory Board of the Turkish Basketball Federation at its Ordinary General Assembly. Aksu has also served as Chairman of the Board of Trustees and Board Member in many foundations and associations working for the public benefit.



Sultan ALHUSSAIN

Mimar Sultan Alhussain, proje, restorasyon ve varlıklar departmanının başıdır. Küresel çalışmalarda doktorasına devam etmektedir. Master derecesini, American University of Sharjah'da şehir planlama bölümünde tamamlamıştır. Sharjah'ın farklı şehirlerinde restorasyon projeleri yürütme konusunda 10 yıllık deneyime sahiptir. Günümüzde ise SIH bünyesindeki restorasyon ekibi, restorasyon projelerini yürütmeye yönelik çalışmalarını sürdürmektedir.

Sultan Alhussain is the head of projects, restoration, and properties department. He is a PhD candidate in global studies and he got his masters in urban planning from the American University of Sharjah. His 10 year experience in conduction restoration projects in different cities in Sharjah. Currently, the team of restoration under SIH is continuing the efforts to conduct restoration projects.



Sümeyye Meryem ARSLAN

Yıldız Teknik Üniversitesinde Restorasyon eğitiminin ardından Kocaeli Üniversitesi İç Mimarlık bölümünü tamamladı. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Mimari Tasarım Bölümünde eğitimine devam etti. Çeşitli dönemlerde özel sektörde restorasyon ve koruma alanında projelendirme ve uygulama çalışmalarında aktif görev aldı. 2007-2020 yılları arasında İstanbul Büyükşehir Belediyesi KUDEB Proje Grubunda geleneksel ahşap yapıların proje ve uygulamalarında yürütücü mimar olarak, Taş Eğitim Atölyesinde şantiye şefi olarak ve İBB Kültürel Mirası Koruma Müdürlüğünde teknik işler şefi olarak görev yaptı. 2020 Ağustos ayından itibaren Fatih Belediyesi Kültürel Mirası Koruma Müdürü olarak görevine devam etmektedir.

Ms. Arslan, after studying restoration at Yıldız Technical University, she graduated from the Interior Design Department of Kocaeli University. She continued her studies at the Architectural Design Department of Fatih Sultan Mehmet Foundation University. In different periods, she actively participated in the design and implementation of restoration and conservation projects in the private sector. Between 2007 and 2020, she worked as a chief architect in the projects and applications of traditional wooden structures at Istanbul Metropolitan Municipality (IMM) KUDEB Project Group, as a site chief at Stone Training Workshop and as a technical works chief at IMM Cultural Heritage Protection Chief. Since August 2020, she has been working as Cultural Heritage Protection Director at Istanbul, Fatih Municipality.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Takao MORIKI

Takao Moriki, 1925 yılında kurulmuş aile işletmesi Japon kâğıdı (washi) tedarikçisi Moriki Paper Company, Ltd.'nin üçüncü nesil başkanıdır. Şirket, Japonya genelindeki geleneksel üretim merkezleri ile yakın işbirliği içinde çalışmakta ve dünya çapında koruma, restorasyon ve arşivleme amacıyla el yapımı ve seçilmiş makine üretimi washi sağlamaktadır. Moriki, aile şirketine katılmadan önce Danimarkalı küresel deniz taşımacılığı ve lojistik şirketi A.P. Moller–Maersk'te çalışmıştır. ICON, ICOM-CC ve CIHA gibi önemli uluslararası koruma konferanslarında bildiriler sunmuş ve 2025 yılında Amsterdam Üniversitesi'nde koruma odaklı bir atölye çalışması yürütmüştür. Koruma uzmanları ve kurumlarla süregelen işbirlikleri aracılığıyla, uluslararası koruma uygulamalarına uygun washi malzemelerinin tanıtılması üzerine çalışmalarını sürdürmektedir.

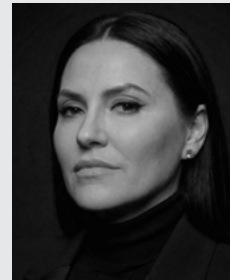
Takao Moriki is the third-generation president of Moriki Paper Company, Ltd., a family-run supplier of Japanese paper (washi) founded in 1925. The company works closely with traditional production sites across Japan and supplies handmade and selected machine-made washi for conservation, restoration, and archival use worldwide. Before joining the family business, Moriki worked for A.P. Moller–Maersk, a Danish global shipping and logistics company. He has presented papers at major international conservation conferences including ICON, ICOM-CC, and CIHA, and conducted a conservation-focused workshop at the University of Amsterdam in 2025. Through ongoing collaboration with conservators and institutions, he is engaged in introducing suitable washi materials to international conservation practice.



Tuğba BAYTOK

1988 yılında Ankara doğumludur. İlk orta ve lise eğitimini Ankara'da tamamladıktan sonra, Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi ve İtalya University of L'Aquila da mimarlık eğitimi ardından yurtiçi ve yurtdışında staj eğitimlerini tamamlayarak, 2010 yılında aktif meslek hayatına başlamıştır. Özel sektörde 5 yıl çalışma hayatı akabinde 2015 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı'nda mimar olarak çalışmaya başlamıştır. Şube müdürü olarak 4 yıl idari görevinin sonrasında 2 yıldır Tespit ve Planlama Daire Başkanlığı görevini sürdürmektedir. Çanakkale ve Diyarbakır Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurul üyeliği, ayrıca UNESCO geçici listesinde bulunan Beypazarı'nda Alan Başkanı olarak da faaliyetlerini sürdürmüştür.

Born in Ankara in 1988, she completed her primary, secondary, and high school education in Ankara. She received her architectural education at Süleyman Demirel University in Isparta and at the University of L'Aquila in Italy. Following the completion of various national and international internships, she commenced her professional career in 2010. After five years of professional experience in the private sector, she was appointed as an architect at the Ministry of Culture and Tourism in 2015. She subsequently served in an administrative capacity as a Branch Manager for four years. She has been serving as the Head of the Department of Survey and Planning for the past two years. In addition, she has held memberships in the Cultural Heritage Preservation Regional Boards of Çanakkale and Diyarbakır. She has also served as the Site Manager of Beypazarı, which is included in the UNESCO Tentative List.



Tuğba ÇETİN

Yeditepe Üniversitesinden mezun olduktan sonra global markalarda tasarımcı olarak çalıştı. 2006 yılında tasarımcı olan kız kardeşi Ezra Çetin ile kendi markalarını kurdular. Tasarımcılar, 2009'dan itibaren Federation Francaise de la Couture du Pret-a-Porter des Couturiers et des Createurs de Mode tarafından davet edildikleri "Mode à Paris" ve Milano Moda Haftası kapsamında hazır giyim koleksiyonlarını sergilediler. 2009'dan 2012'i yılına kadar Paris Moda Haftasında defileler ile markalarını yurtdışında tanıttı. Sektörünün lideri "INTEL" ile beraber 2013 yılında AR-GE çalışmaları yapmaya başladı. 2015 yılında dünyanın ilk gerçek giyilebilir teknoloji elbisesini hayata geçirdiler.

After graduating from Yeditepe University, she worked as a designer for several global brands. In 2006, she co-founded her own brand with her sister and fellow designer, Ezra Çetin. Beginning in 2009, the designers were invited by the Federation Francaise de la Couture du Pret-a-Porter des Couturiers et des Createurs de Mode to showcase their ready-to-wear collections at "Mode à Paris" and Milan Fashion Week. From 2009 to 2012, she promoted the brand on the international stage through runway shows at Paris Fashion Week. In 2013, she began R&D collaborations with the industry leader Intel. In 2015, they successfully launched the world's first true wearable technology dress.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Dr. Umay YILMAZ ARER

Dr. Öğr. Üyesi Umay Yılmaz Arer, lise eğitimini Bursa Güzel Sanatlar Lisesi'nde tamamlamış, lisans derecesini Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık Bölümünden birincilikle almıştır. Yüksek lisans ve doktora eğitimlerini Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İç Mimarlık Bölümünde tamamlamıştır. Doktora çalışması, sosyal sorumluluk kapsamında hayvanlar, yaşlılar ve çocuklara yönelik entegre yaşam alanları tasarım ilkelerinin geliştirilmesine odaklanmaktadır. 2017'den bu yana lisans ve lisansüstü düzeyde dersler vermekte, 2022 itibarıyla Galata Üniversitesi'nde görev yapmaktadır. Akademik ilgi alanları sürdürülebilir tasarım, sosyal sorumluluk ve disiplinler arası yaklaşımlardır. Mesleki çalışmalarını kurucusu olduğu tasarım ofisi aracılığıyla sürdürmektedir.

Dr. Umay Yılmaz Arer completed her secondary education at Bursa Fine Arts High School and earned her bachelor's degree with first-class honors from the Department of Interior Architecture, Faculty of Fine Arts, Anadolu University. She completed her master's and doctoral studies in the Department of Interior Architecture at Mimar Sinan Fine Arts University. Her doctoral research focuses on developing design principles for integrated living environments for animals, the elderly, and children within the scope of social responsibility. Since 2017, she has been teaching design and practice-oriented courses at undergraduate and graduate levels, and has been serving as an Assistant Professor at Galata University since 2022. Her main academic interests include sustainable design, social responsibility projects, and interdisciplinary approaches. She continues her professional practice through her own design office.



Volkan ASLAN

1978 yılında İstanbul'da doğan Volkan Aslan, lisans eğitimini İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Türk Halk Oyunları Bölümünde, yüksek lisansını ise Haliç Üniversitesi Türk Musikisi Bölümünde tamamladı. Tez çalışmasını Güvenç Abdal Ocağı'nın semah ve deyiş kültürü üzerine yaptı. Uzun yıllar müzisyen ve eğitmen olarak çalışmalar yürüttü. Araştırmaları sonucunda Arguvan halk oyunları, aşık Ali Asgar (Sefili) Berkaş ve Malatya Arguvan yöresi geleneksel kıyafetleri üzerine yayınlar hazırladı. 2002'de Beşik Turizm Folklor Eğitim ve Araştırma Derneğini kurdu ve Yansı Kültür Merkezi'nin kurucuları arasında yer aldı. Ayrıca Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde yarı zamanlı olarak Kültür Politikaları dersi vermektedir.

Born in Istanbul in 1978, Volkan Aslan graduated from the Turkish Folk Dances Department of the Istanbul Technical University Turkish Music State Conservatory and completed his master's degree at the Haliç University Department of Turkish Music. His thesis focused on the semah and deyiş culture of the Güvenç Abdal Hearth. Aslan has worked for many years as a musician, instructor,. His research-based publications include works on Arguvan folk dances, minstrel Ali Asgar (Sefili) Berkaş, and traditional costumes of the Malatya Arguvan region. He founded the Beşik Tourism Folklore Education and Research Association and co-founded the Yansı Cultural Center. He also teaches Cultural Policies at Yeditepe University.

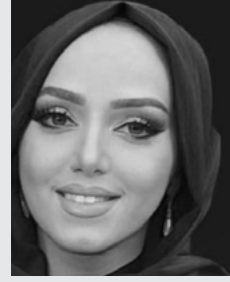


Yeşim KARSLI

Balıkesir Üniversitesi Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümü Mimari Restorasyon mezunudur. 7 yıldır restorasyon alanında çalışmaktadır. 2022 yılından bu yana T.C. Cumhurbaşkanlığı Devlet Arşivleri Başkanlığı bünyesindeki Osmanlı Arşivinde Restoratör ve Konservatör olarak görev yapmaktadır. Mesleki kariyerinin ilk yıllarında Türkiye'nin çeşitli illerinde taş, ahşap ve duvar resimleri üzerine restorasyon çalışmalarında yer almıştır. Sonrasında uzmanlığını kağıt eserlerin korunması ve restorasyonu üzerine yoğunlaşmıştır. Tarihi belgeler, nadir kitaplar ve arşiv malzemelerinin korunması üzerine çalışmalar yürütmekte, ayrıca Türk Arşivciler Derneği bünyesinde kağıt eser restorasyonu üzerine uygulamalı eğitimler ve atölyeler düzenlemektedir.

She graduated from the Architectural Restoration program within the Department of Conservation and Restoration of Cultural Properties at Balıkesir University. She has been working in the field of restoration for seven years. Since 2022, she has been serving as a Restorer and Conservator at the Ottoman Archives under the Republic of Türkiye, Directorate of State Archives. During the early years of her professional career, she participated in restoration projects involving stone, wood, and wall paintings across various provinces in Türkiye. Subsequently, she focused her expertise on the conservation and restoration of paper-based works. She conducts studies on the preservation of historical documents, rare books, and archival materials; she also organizes hands-on training sessions and workshops on paper restoration within the Turkish Archivists Association.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Zuhal AYANOĞLU

Mardin'de doğdu. 2002'de Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimari Restorasyon Bölümünü, ardından Ankara Gazi Üniversitesi Mimarlık Bölümünü bitirdi. Yüksek lisansını Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde "Kentsel Dönüşüm Sürecinde Katılımcı Politikalar ve Mardin Üzerine Bir İnceleme" başlıklı teziyle tamamladı. 2006'dan itibaren proje koordinatörlüğünden yöneticiliğe kadar çeşitli kademelerde görev aldığı İstanbul Büyükşehir Belediyesinde tarihî sit, kültürel miras ve modern yerleşim alanlarında çok sayıda kentsel tasarım projesini yürüttü. 2016-2018 yıllarında İstanbul Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunda görev aldı. Uzmanlık alanları üzerine konferanslarda konuşmacı oldu, çeşitli üniversitelerde dersler verdi. Mardin'in tarihî, kültürel, sanatsal ve mimarî mirasını çok boyutlu bir yaklaşımla ele aldığı kapsamlı bir kitabı bulunmaktadır.

She was born in Mardin. In 2002, she graduated from the Architectural Restoration Department at Mimar Sinan Fine Arts University, followed by the Architecture Department at Gazi University in Ankara. She completed her master's degree at Mimar Sinan Fine Arts University with a thesis titled "Participatory Policies in Urban Transformation Process and a Research on Mardin". Since 2006, she has worked at the Istanbul Metropolitan Municipality in various positions ranging from project coordinator to manager, where she carried out numerous urban design projects in historical and cultural heritage sites and modern settlement areas. She served on the Istanbul Regional Council for the Protection of Cultural Assets from 2016 to 2018. She has spoken at conferences on her areas of expertise and taught at various universities. She has a comprehensive book that addresses Mardin's historical, cultural, artistic, and architectural heritage through a multidimensional approach.



Zübeyde KAAAN

Kaan, 2016 yılında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Mimarlık Bölümünde lisans, 2020 yılında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, Mimari Koruma ve Restorasyon Programında yüksek lisans eğitimini tamamladı. Yıldız Teknik Üniversitesi Rölöve-Restorasyon doktora programında eğitimine devam etmektedir. 2016-2019 Yılları arasında İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültürel Miras Koruma Müdürlüğünde mimar olarak görev yapmıştır. 2019-2020 yılları arasında proje ve uygulama konularında serbest mimar olarak çalışmıştır. 2020 yılından itibaren Fatih Belediyesi Kültürel Miras Koruma Müdürlüğü'nde restorasyon uzmanı mimar olarak görev yapmaktadır.

She completed her undergraduate studies in the Department of Architecture at Fatih Sultan Mehmet Foundation University in 2016 and her master's degree in the Architectural Conservation and Restoration Program at Fatih Sultan Mehmet Foundation University in 2020. She is currently pursuing her doctorate in Surveying and Restoration at Yıldız Technical University. Kaan worked as an architect at the Istanbul Metropolitan Municipality Cultural Heritage Protection Directorate between 2016 and 2019. She worked as a freelance architect in project and restoration processes between 2019 and 2020. Since 2020, she has been working as a restoration specialist architect at the Fatih Municipality Cultural Heritage Protection Directorate.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Dr. Coşkun YILMAZ

1985'te Ordu İmam-Hatip Lisesi'nden, 1989'da İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nden mezun oldu. 1994'te Marmara Üniversitesi'nde yüksek lisansını, 2002'de Sakarya Üniversitesi'nde doktorasını tamamladı. 1988'den itibaren medya alanında çalışarak kültür, sanat, eğitim, tarih ve gençlik konularında yaklaşık 1500 radyo ve TV programı hazırladı ve sundu. Yayıncılık, yapımcılık, yöneticilik ve eğitim alanlarında görev yaptı. İlmî dergilerde, kitaplarda ve sempozyumlarda makale ve tebliğleri yayımlandı; konferans ve panellerde yer aldı. İstanbul Kadı Sicilleri, 100 cilt, 2008-2019 <http://www.kadısicilleri.org>. başta olmak üzere çok sayıda eseri vardır. 2012'de Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi'nde öğretim üyeliğine başladı. 2017'de İstanbul İl Kültür ve Turizm Müdürü, 2024'te Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanı oldu. Evli ve iki çocuk babasıdır.

Graduated from Ordu Imam-Hatip High School in 1985 and from the Department of History at Istanbul University in 1989. He completed his MA at Marmara University in 1994 and his PhD at Sakarya University in 2002. Since 1988, he has worked in media, producing around 1,500 radio and television programs on culture, arts, education, and history. He has held roles in publishing, production, management, and education. His articles and papers have been published in journals, books, and conference proceedings. He has numerous works, most notably the Istanbul Qadi Registers, 100 volumes, 2008-2019 <http://www.kadısicilleri.org>. In 2012, he became a faculty member at Marmara University. He was appointed as Provincial Director of Culture and Tourism in 2017 and Head of the Manuscript Institution of Türkiye in 2024. He is married and has two children.



Nezih BAŞGELEN

1978'de Arkeoloji ve Sanat Dergisi'ni çıkardı ve bugüne kadar yayımını sürdürttü. 1982'de kurduğu Arkeoloji ve Sanat Yayınları'nda araştırma, inceleme, el kitapları, kataloglar, gezi rehberleri gibi eserlerin yayımını gerçekleştirdi. Türkiye'de Neolitik Dönem Yayın Projesini başlattı. Arkeoloji, sanat tarihi, etnografya, turizm, tarihi ve doğal çevrenin korunması alanında yazılar kaleme aldı. 2006'da eşiyle birlikte ArkeoPera Kitapevi ve Sanat Galerisi'ni kurdu.

Having started publishing the current "Archaeology and Art Magazine" in 1978, he founded "Archaeology and Art Publications" in 1982 which publishes research, test books, handbooks, catalogues, and travel guides. He has documented and introduced many cultural assets and archaeological settlements to the scientific community, initiated the "Neolithic Period Publication Project" in Turkey, and wrote numerous articles on archaeology, art history, ethnography, tourism, history, and preservation of the natural environment. In 2006, he founded "ArkeoPera Bookstore and Art Gallery" with his wife.



Tatiana ANISIMOVA

VDNH'nin kongre ve sergi faaliyetlerini denetleyerek, hem federal hem de uluslararası düzeyde ticaret, sergi ve sosyal açıdan önemli etkinlikler için Rusya'nın önde gelen mekanlarından biri olarak gelişimini sağlamaktadır. Çalışmalarında, VDNH'nin Rusya'nın kültürel miras alanı olarak geliştirilmesine özel önem vererek, tarihi ve mimari değerini korurken ve etkinlik sektörünün çağdaş formatlarını entegre ederek, sergi ve kongre mekanı olarak modern kullanımını sağlamaktadır.

She oversees the congress and exhibition activities of VDNH, ensuring its development as one of Russia's leading venues for business, exhibition, and socially significant events at both federal and international levels. In her work, she places special emphasis on the development of VDNH as a cultural heritage site of Russia, ensuring its modern use as an exhibition and congress venue while preserving its historical and architectural value and integrating contemporary formats of the event industry.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Ahmet TERCANLIOĞLU

Dr. Öğr. Üyesi Ahmet TERCANLIOĞLU, Bandırma Onyediy Eylül Üniversitesi' n de çalışıyor. Kyzikos Antik Kenti Kazı Başkanı. Yunan ve Roma Heykeltıraşlığı eserleri üzerine çalışmalarını sürdürüyor.

Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Tercanlıoğlu works at Bandırma Onyediy Eylül University. He is the Head of Excavations at the Ancient City of Kyzikos. He continues his studies on Greek and Roman sculpture.



Alper İLKI

Yapı/Deprem Mühendisliği alanında uzmanlaşan Alper İlki, 1993'ten beri İstanbul Teknik Üniversitesi'nde (şu anda İnşaat Mühendisliği Bölümü Başkanı olarak) çalışmaktadır. 350+ dergi makalesi/konferans makalesinin yazarı/ortak yazarıdır. Yapı ve deprem mühendisliği üzerine çok sayıda araştırma ve uygulama projelerinde yer almıştır; örneğin, İstanbul ve Lefkoşa Aya Sofya, Divriği Ulu Camii ve Edirne Selimiye Camii gibi birçok miras yapısının restorasyon projelerinde görev almıştır. Şu anda Turkish Journal of Civil Engineering, Journal of Structural Engineering, Journal of Composites for Construction ve bazı diğer bilimsel dergilerin editörlüğünü veya editör kurulu üyeliğini yürütmektedir.

Specializing in Structural/Earthquake Engineering, Alper İlki has been working at Istanbul Technical University since 1993 (currently, as the Head of Civil Engineering Department). He is the author/co-authors of 350+ journal articles/conference papers. He has been involved in research and application projects on Structural and Earthquake engineering, such as the restoration projects of a number of heritage structures such as Hagia Sophia (Istanbul and Nicosia), Divriği Grand Mosque and Edirne Selimiye Mosque. Currently, he is the editor, or editorial board member for Turkish Journal of Civil Engineering, Journal of Structural Engineering, Journal of Composites for Construction and some other scientific journals.



Ayfer BEKİROĞLU

Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Matematik Bölümü mezunu olan Ayfer Bekiroğlu, Milli Eğitim'de öğretmenlik ve yöneticilik yaptı. Sanat çalışmalarını meslek hayatı boyunca sürdüren Bekiroğlu; keçe, resim, seramik ve takı tasarımıyla ilgilendi. Özellikle keçe alanında özgün tasarımlar üreterek kurslar ve atölyeler düzenlemektedir. Sarıyer Belediye Tiyatrosu'nda oyuncu olarak sahne almakta; tiyatroya kostüm ve aksesuar tasarımlarıyla da katkı sunmaktadır.

Ayfer Bekiroğlu has graduated from Marmara University Mathematics department. She had worked in teaching and administrative positions for Ministry of Education. Bekiroğlu, who has always continued her works in arts, such as felting, painting, ceramics and jewelry design. She mainly focuses on felting, creating unique designs and organizing workshops. Also, she acts in and designs costumes and accessories for Sarıyer Municipality Theater



Bahar BİÇEN ARAS

Bahar Biçen Aras, 2000 yılında İstanbul Üniversitesi Bilgi ve Belge Yönetimi Bölümü'nden mezun olmuş, 2010'da Bahçeşehir Üniversitesi'nde MBA derecesini tamamlamıştır. Birçok kütüphanenin kuruluşunda kurucu kütüphaneci olarak rol alan Biçen Aras, Bahçeşehir ve MEF üniversitelerinde uzmanlık ve birim sorumluluğu görevlerini üstlenmiştir. 2022'den bu yana İstinye Üniversitesi Kütüphane ve Bilgi Kaynakları Daire Başkanıdır. Mesleki derneklerde aktif rol alan Biçen Aras, TKD İstanbul Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı olarak ikinci dönemine devam etmektedir. IFLA'nın Kataloqlama (2025-2027) ve ISBD (2025-2029) komitelerine seçilmiştir. İlgi alanları arasında RDA, akademik kütüphane yönetimi ve sürdürülebilirlik yer alan Biçen Aras'ın, kütüphanecilik alanında ulusal ve uluslararası yayınları bulunmaktadır.

Bahar Biçen Aras graduated from Istanbul University's Information and Records Management Department in 2000 and obtained her MBA from Bahçeşehir University in 2010. Having played a role as a founding librarian in the establishment of several libraries, Biçen Aras served as an expert and unit head at Bahçeşehir and MEF Universities. Since 2022, she has been serving as the Head of Information Resources and Library Department at İstinye University. Active in professional associations, Biçen Aras is in her second term as the Chair of the Turkish Librarians' Association Istanbul Branch. She has been elected as a member of the IFLA Cataloguing Standing Committee (2025-2027) and the International Standard Bibliographic Description (ISBD) Committee (2025-2029). Her areas of interest include RDA, academic library management, budgeting, electronic resources, and sustainability. Additionally, she has various national and international publications in the field of librarianship.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Benan BAYRAM

Benan Bayram Anadolu Üniversitesi İktisat bölümünde eğitim alarak 30 Eylül 1985 döneminde mezun olmuştur. 2000 yılında Türk El Sanatları ve resim sanat eğitimi çalışmalarına başlamıştır. 2016 yılından itibaren Geleneksel Tahta Baskı, Türk El Sanatları, Yazmacılık, Geleneksel Boya ve Baskılar üzerine çalışmalarını yürütmektedir. 2018 yılında 'Geçmişten Fısıldayan Yazmalar' konulu karma sergide çalışmaları yer almıştır. Kişisel çalışmalarına ise Yazmacılık ve Yüksek Baskı Teknikleri üzerine devam etmektedir. İstanbul Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü'nde Restorasyon ve Konservasyon Laboratuvarlarına destek vermek amacıyla Doğal Boyama Laboratuvarı Biriminde görev almaktadır. 2018 yılından itibaren İstanbul Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü'nde ülkemizin boyar bitkilerinin envanterini hazırlayıp, kullanarak renk pantonesini oluşturmaya devam etmektedir. Kültür Bakanlığı somut olmayan kültürel miras sanatçısıdır.

Benan Bayram graduated from the Department of Economics at Anadolu University in 1985. In 2000, she began her artistic studies in Turkish handicrafts and painting. Since 2016, she has been focusing on Traditional Woodblock Printing, Turkish Handicrafts, Traditional Block-printed Textiles and traditional dyeing and printing techniques. In 2018, her works were exhibited in the group exhibition titled Whispers of Yazmas from the Past. She continues her artistic practice with a particular focus on Yazmacılık and relief printing techniques. Bayram currently works at the Natural Dyeing Laboratory Unit of the Istanbul Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Institute, where she supports the Restoration and Conservation Laboratories. Since 2018, she has been conducting research on the dye plants of Türkiye, preparing an inventory and developing a color pantone system based on natural dyes at the institute. She is recognized as an Intangible Cultural Heritage Artist by the Ministry of Culture and Tourism of the Republic of Türkiye.



Çiğdem ELMAS

Çiğdem Elmas, İ.T.Ü Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi mezunudur. Sakarya Üniversitesi Folklor ve Müzikoloji Bölümünde Yüksek Lisans Eğitimi almıştır. Uzun yıllar sahne, televizyon ve radyo programcılığının ardından 12 yıldır Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğüne bağlı İstanbul Devlet Türk Halk Müziği Korosunda Ses Sanatçısı olarak görev yapmaktadır. Evli ve iki çocuk annesidir., Aşık Davut Sulari Kültür ve Sanat Derneği'nde sanat kurulu üyesidir.

Çiğdem Elmas graduated from Istanbul Technical University Turkish Music State Conservatory, Department of Voice Education. She completed her Master's degree in Folklore and Musicology at Sakarya University. Following an extensive career in stage, television, and radio broadcasting, she has been serving as a Vocal Artist at the Istanbul State Turkish Folk Music Chorus under the Ministry of Culture and Tourism, General Directorate of Fine Arts, for the past 12 years. She is married and has two children.



Prof. Dr. Ferit ÇAKIR

Prof. Dr. Ferit Çakır, Lisans eğitimini Atatürk Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü'nde tamamlamış, lisans eğitimi sonrası Kültür ve Turizm Bakanlığı'nda kontrol mühendisi olarak görev yapmıştır. Lisansüstü eğitim çalışmaları amacıyla önce Cleveland State University'de çalışmalar yapmış ardından yüksek lisans eğitimini Illinois Institute of Technology'de ve doktora eğitimini Atatürk Üniversitesi'nde tamamlamıştır. Doktora sonrası çalışmalarını, University of California, Berkeley'de bulunan Pacific Earthquake Engineering Research Center (PEER)'da yürütmüştür. Akademik kariyeri boyunca Amasya Üniversitesi, Yıldız Teknik Üniversitesi ve İstanbul Aydın Üniversitesi'nde görev almıştır. Prof. Dr. Ferit ÇAKIR 2020 yılından itibaren Gebze Teknik Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

Prof. Dr. Ferit Çakır completed his undergraduate education in the Department of Civil Engineering at Atatürk University and subsequently worked as a field control engineer at the Ministry of Culture and Tourism. For his graduate studies, he first conducted research at Cleveland State University, then completed his master's degree at the Illinois Institute of Technology and his Ph.D. at Atatürk University. He carried out his postdoctoral studies at the Pacific Earthquake Engineering Research Center (PEER) at the University of California, Berkeley. Throughout his academic career, he has served at Amasya University, Yıldız Technical University, and İstanbul Aydın University. Since 2020, Prof. Dr. Ferit Çakır has been a faculty member in the Department of Civil Engineering at Gebze Technical University.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Larisa LAZAREVA

Moskova Mimarlık Enstitüsü Profesörü, ICOMOS Rusya Ulusal Komitesi Üyesi, Tüm Rusya Tarihi ve Kültürel Anıtları Koruma Derneği Üyesi, Moskova Şehri Kültürel Miras Departmanı Bilimsel ve Kültürel Müze Bölümü Başkanı, Tarihi ve Kültürel İnceleme Devlet Uzmanı, En Üst Kategori Mimar, Moskova Şehri Onursal Restoratörü.

Professor of the Department Moscow Architectural Institute, Member of the ICOMOS National Committee of Russia, Member of the All-Russian Society for the Protection of Historical and Cultural Monuments, Chairman of the Scientific and Cultural Museum Section in the Moscow City Cultural Heritage Department, State Expert of the Historical and Cultural Expertise, Architect of the Highest Category, Honorary Restorer of the City of Moscow



Mehmet Ergün TURAN

Mehmet Ergün TURAN, 1967 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Teknik Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü'nden mezun oldu. 1999-2014 yılları arasında çeşitli kamu kurumlarında, İBB Meclisi'nde görev yapmıştır. 2014 yılında TOKİ Başkanlığı'na atanmıştır. Görev süresince "insan ölçeğinde ve insan odaklı" yapılaşmayı destekleyen projeleri hayata geçirerek aynı zamanda Millet Bahçeleri projesi çalışmalarında yer aldı. Şehir planlama, yapı ve kent kültürü, geleneksel mimari; İstanbul ve Tarihi Yarımada ile sosyal, kültürel ve ekonomik ölçekte yerel yönetim ve kalkınma modelleri ile ilgilendi ve bu alanlarda çalışmalarda bulundu. İstanbul'un kalbi Fatih ilçesine hizmet etmek adına TOKİ Başkanlığı'ndan ayrılarak 2019 yerel seçimlerinde Fatih Belediye Başkanı seçilmiştir.

Mr. Turan, was born in Istanbul in 1967. He graduated from Istanbul Technical University, Department of Civil Engineering. He served in various public institutions and in the İstanbul Metropolitan Municipality Assembly, between 1999-2014. He was assigned to Chairman of Prime Ministry Housing Development Administration of the Republic of Turkey (TOKİ) in 2014. During his Chairmanship, he realized projects that supporting "human-centered and human-scale" settlement, also get involved in works of National Gardens. He was active in urban planning, structure and city culture, conventional architecture; İstanbul and the Historic Peninsula together with local government in social, cultural, and economic scales and development models and conducted studies in these areas. He resigned from Chairmanship of TOKİ to serve the Fatih district and was elected as the Mayor of Fatih Municipality in the 2019 local election.



Nesrin DAYI

Okul yıllarımdan itibaren tığ işi, el örgüsü ve goblen tablolarla el sanatlarına ilgi duydum. Tekfen Pazarlama Bilgi İşlem Merkezi'nden emekli olduktan sonra farklı sanat dallarında eğitimler almaya başladım. Türk el nakışı, cam mozaik, vitray, ahşap boyama, kirkitli dokuma ve deri üzerine çalışmalar yaptım. Son 8 yıldır ise özellikle deri sanatına yoğunlaştım. Kendi tasarımı olan deri çanta, giysi ve aksesuarları tamamen el dikişiyle hazırlamaktayım. Ürünlerimin her biri özgün tasarım ve el emeği ile ortaya çıkmaktadır.

Since my elementary years, I was always fond of art forms such as crochet, knitting and tapestry. After retiring from Tekfen Marketing and IT Center, I started taking lessons on numerous art forms. I have worked on Turkish embroidery, glass mosaics, vitrail, wood painting, rug comb weaving and leatherwork. For the last 8 years my art's main focus has been leatherwork. I design and produce leather bags, clothing and accessories with hand stitching. All my products

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Nilüfer BİRİNCİ

Karadeniz Teknik Üniversitesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü mezunudur. 2010 yılında kurduğu BRNC Peyzaj Mimarlığı Ltd. Şti. ile kentsel planlamadan tasarım ölçeğine kadar alanlarda proje danışmanlık hizmetleri sunmaktadır. Kurucu ortağı olduğu Kent Arkeolojisi platformu aracılığıyla kültürel mirasın korunması ve günümüze taşınmasına yönelik projelerde yer almaktadır. İstanbul Üniversitesi Kültürel Miras alanında öğrenimine devam etmektedir. Sürdürülebilirlik, iklim değişikliği, yeşil dönüşüm konularında toplumsal farkındalık yaratmaya yönelik çalışmalar yürütmektedir. TMMOB Peyzaj Mimarları Odası İstanbul Şubesi 14. Dönem Y.K. üyeliği, 16.Dönem Şube Başkanı olarak görev yapmaktadır. 10.000 Kadın Girişimciler Derneği yönetim kurulu üyesidir.

Peyzaj mimarlığını toplumsal fayda, ekolojik duyarlılık, döngüsel tasarım ve kültürel miras bilinciyle üreten bir meslek insanı olarak, mesleğin daha etkili ve söz sahibi bir noktaya ulaşması adına; çoğulcu, katılımcı, birleştirici, yenilikçi ve sürdürülebilir bir anlayışla deneyimlerini paylaşmayı önemsemektedir.

She was graduated from the Dept. of Landscape Architecture at Karadeniz Technical University. In 2010, she founded BRNC Landscape Architecture Ltd. Co., where she provides project consultancy services ranging from urban planning to detailed design scales. As a co-founder of the Urban Archaeology (Kent Arkeolojisi) platform, she actively participates in projects dedicated to the preservation and integration of cultural heritage into contemporary life. She is currently continuing her academic studies in Cultural Heritage at Istanbul University. Driven by a focus on sustainability, climate change, and green transformation, Nilüfer leads various initiatives to raise social awareness in these fields. Her extensive leadership roles within the Chamber of Landscape Architects Istanbul Branch. Additionally, she serves as a board member of the 10,000 Women Entrepreneurs Association.



Osman ÖZGAN

Şehitkamil Belediyesi ve Vakıflar Genel Müdürlüğü bünyesinde; tarihi camilerin restorasyonu, AB destekli uluslararası kültürel miras projeleri ve Türkiye-Suriye sınır ötesi koruma iş birliklerini bizzat yönetmiştir. Gaziantep Kültür Envanteri'nin yenilenmesi süreçlerine teknik danışman ve komisyon başkanı olarak liderlik etmiş; vakıf taşınmazlarının imar, kamulaştırma ve yatırım projelerine dönüştürülmesi süreçlerinde stratejik roller üstlenmiştir. Mevzuat hakimiyeti ve teknik uygulama yetkinliğiyle, çok disiplinli restorasyon projelerinin planlanmasından uygulama aşamasına kadar tüm süreçlerini başarıyla sonuçlandırmıştır. Kültürel mirasın korunması ve restorasyonu alanında 30 yılı aşkın saha ve yönetim tecrübesine sahip, uzman bir koordinatördür.

As an expert coordinator with over 30 years of field and management experience in the preservation and restoration of cultural heritage, I have directly managed the restoration of historical mosques, EU-funded international heritage projects, and Turkey-Syria cross-border conservation collaborations within the Şehitkamil Municipality and the General Directorate of Foundations. I have led the renewal of the Gaziantep Cultural Inventory as a technical consultant and commission chair, while playing strategic roles in the zoning, expropriation, and transformation of foundation-owned properties into investment projects. With a profound command of legislation and technical execution, I have successfully finalized all stages of multidisciplinary restoration projects, from initial planning to practical application.



Sidar DUMAN

Sidar Duman, kültür turizmi ve deneysel arkeoloji alanında 27 yılı aşkın deneyime sahip bir kültürel miras uzmanıdır. 360 Derece Tarih Araştırmaları Derneği'nin kurucularından olan Duman; Uluburun II, Foça'dan Marsilya'ya ve İzmir Kayıkları gibi dünya çapında yankı uyandıran reanimasyon projelerine başkanlık etmiştir. Akdeniz denizcilik tarihi üzerine yayımlanmış kitapları ve radyo programları bulunan Duman, aynı zamanda TINA (Türkiye Sualtı Arkeolojisi Vakfı) Yönetim Kurulu Üyesidir. Akademik araştırmalarını saha tecrübesiyle birleştirerek, kültürel mirasın korunması ve tanıtılmasına yönelik uluslararası projeler yürütmeye devam etmektedir.

Sidar Duman is a cultural heritage specialist with over 27 years of experience in cultural tourism and experimental archaeology. As a co-founder of the 360 Degree Historical Research Association, he has spearheaded world-renowned reanimation projects, including Uluburun II, Boats of Izmir, and the historic "From Phocaea to Marseilles" voyage. An author and radio broadcaster specializing in Mediterranean maritime history, Duman also serves as a Board Member of TINA (Turkish Institute of Nautical Archaeology). By bridging academic research with extensive field experience, he continues to lead international projects dedicated to the preservation and promotion of cultural heritage.

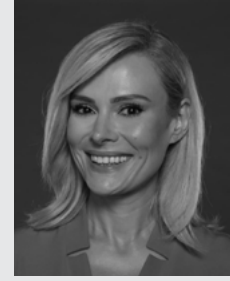
KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Zülfü ŞEKER

1989 yılında Elazığ'da doğdu. 2010 yılında Fırat Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü'nden mezun oldu. Kahramanmaraş'ta HES inşasında, İstanbul Şile'de içme suyu hattı ve su depoları inşasında görev aldı. 2014 yılında Edirne Vakıflar Bölge Müdürlüğü'nde göreve başladı. 2021 yılından beri Vakıflar Genel Müdürlüğü Sanat Eserleri ve Yapı İşleri Daire Başkanlığı'nda görev yapmaktadır.

He was born in Elazığ in 1989. He graduated from Fırat University, Department of Civil Engineering in 2010. He worked on the construction of a hydroelectric power plant in Kahramanmaraş and on the construction of drinking water pipelines and water reservoirs in Şile, Istanbul. In 2014, he started working at the Edirne Regional Directorate of Foundations. Since 2021, he has been working at the General Directorate of Foundations, Department of Artworks and Construction.



Seda ÖĞRETİR

1980 yılında Eskişehir'de doğan Seda Öğretir, Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nden mezun oldu. 2001 yılından bu yana televizyonların program ve haber merkezi bölümlerinde; muhabir, editör, sunucu, moderatör olarak görev yaptı. Halen NTV'de ana haber bültenini ve Zincirleme Reaksiyon programını sunuyor. Sürekli basın kartı sahibi. Kurslarda ve üniversitelerde eğitim veriyor. Çocuk kitapları yazıyor ve çocuklarla okullarda çeşitli etkinlikler yapıyor. Kitapları: Kefi'nin Maceraları-Uçan Balık Kefi; Kefi'nin Maceraları-Kefi Tarihin Peşinde; Kefi'nin Maceraları-Kefi ve Yeni Arkadaşı; Alya'nın Dünyası-Gizemli Duvar; Sünger Şehir; Kovuk; Zamansız Şehrin Çocukları (Almila Aydın ve Nilay Yılmaz ile birlikte) 2026 IBBY onur listesi.

He was born in Elazığ in 1989. He graduated from Fırat University, Department of Civil Engineering in 2010. He worked on the construction of a hydroelectric power plant in Kahramanmaraş and on the construction of drinking water pipelines and water reservoirs in Şile, Istanbul. In 2014, he started working at the Edirne Regional Directorate of Foundations. Since 2021, he has been working at the General Directorate of Foundations, Department of Artworks and Construction.

HERITAGE İSTANBUL KONFERANS SUNUMLARI



FATİH ÖZACUN - Türk seslendirme sanatçısı

İlk öğrenimini Sultanahmet İlkokulu, orta öğrenimini Gazi Osman Paşa Ortaokulu ve lise öğrenimini de Kabataş Erkek Lisesi'nde tamamlamıştır. Gazi Üniversitesi İktisat Bölümü mezunudur. Ayrıca Londra'da dil eğitimi almış, dönüşünde de bilgisayar programcılığı üzerine eğitim görmüştür. Türkiye'deki ilk özel televizyon kanalının faaliyete geçtiği 1990 yılından beri seslendirme sanatçısı olarak çalışmaktadır. Siyahi oyuncuları seslendirmesiyle ünlüdür. Kanal D'de yayınlanmış Telefon Kulübesi isimindeki yarışma programında telefondaki sestir. Bugüne kadar sayısız yabancı televizyon filmi, sinema filmi, dizi film, çizgi film, yerli yapım, reklam ve tanıtım sesi olarak tanıdığımız Fatih Özacun'un en çok hatırlanan işlerinden bazıları şunlardır: Volkswagen Binek Otomobiller, Ülker Krispi İşbankası Ev Kredisi, Cheetos Mısır Cipsi, Elidor Şampuan ve Saç Ürünleri, Vivident Sakız.

FATİH ÖZACUN - Turkish Voice Actor

He completed his primary education at Sultanahmet Elementary School, his secondary education at Gazi Osman Paşa Middle School, and his high school education at Kabataş High School. He graduated from the Department of Economics at Gazi University. He also took language education in London and returned to receive education in computer programming. Since the launch of Türkiye's first private television channel in 1990, he has been working as a voice actor. He is famous for dubbing black actors. He was the voice on the Telephone Booth competition program aired on Kanal D. Some of the most memorable works of Fatih Özacun, who we know as a voice in countless foreign television films, cinema films, series, cartoons, domestic productions, advertisements, and promotional materials, include Volkswagen Passenger Cars, Ülker Krispi, İşbankası Home Loans, Cheetos Corn Chips, Elidor Shampoo and Hair Products, and Vivident Chewing Gum.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

ADALAR SANAT İNİSİYATİFİ/THE ISLANDS ART INITIATIVE

Adres/Address : Maden Mah. Aslanağzı Sk. 5/2 Büyükkada İSTANBUL TÜRKİYE
Maden Neighborhood, Aslanağzı Street 5/2 Buyukada / ISTANBUL TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 555 226 26 36
E-Posta/E-Mail: info@adalarsanatinisiyatifi.org
İnternet Sitesi/Web Site: www.adalarsanatinisiyatifi.org

Firma Hakkında/About the Company

Adalar Sanat İnisiyatifi 4 Mayıs 2019'dan beri 7 senedir, Adaların Kültürel mirasını kamusal alanda restorasyon programı dahilinde kamuyla paylaşmak, görünür kılmak ve sanatla dönüşümü için çalışmalar yürütmekte olan ve gönüllülük esasıyla çalışan bir düşünce platformudur.

The Adalar Arts Initiative is a volunteer-based think tank that has been operating for seven years since May 4, 2019. Its mission is to share the cultural heritage of the Princes' Islands with the public through restoration programs in public spaces, to enhance its visibility, and to conduct studies focused on transformation through art.

ADNAN MEMİŞ EĞİTİM KÜLTÜR VE SANAT VAKFI ADNAN MEMİŞ EDUCATION, CULTURE AND ARTS FOUNDATION

Adres/Address : Harbiye Mah. Abdi İpekçi Cad. Lalezar Apt. No:49 K:5 D.4 Şişli / İSTANBUL TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 505 113 13 44
E-Posta/E-Mail: adnan@adnanmemisvakfi.org
İnternet Sitesi/Web Site: www.adnanmemisvakfi.org

Firma Hakkında/About the Company

Adnan Memiş İğne Oyası Koleksiyonu'ndan ilhamla geliştirilen Oya Projesi, Anadolu'nun köklü el sanatlarından biri olan iğne oyasını tanıtmayı, yaygınlaştırmayı ve gelecek kuşaklara aktarmayı amaçlıyor. Proje kapsamında hazırlanan kitaplarımızda, iğne oyasının tarihsel gelişimi Prof. Dr. Nurhan Atasoy'un Özgün Bir Sanatın Tarihi Boyutu çalışmasıyla; kültürel ve estetik boyutları ise Dr. Gönül Paksoy'un hazırladığı Koleksiyondan Günümüze: Anadolu Kadınının Eşsiz Sanatı adlı eserde detaylı olarak ele alınıyor. Proje ayrıca, başta uluslararası film festivalleri olmak üzere birçok yerli ve yabancı festivalde gösterilen ve ödüller kazanan Oya Belgeselini de içeriyor. Hazırladığımız Oya Takvimi ise Anadolu'nun dört bir yanındaki iğne oyasına gönül veren sanatçılarla ücretsiz olarak paylaşılıyor.

Inspired by the Adnan Memiş Oya Collection, the Oya Project aims to promote, expand, and pass on the traditional art of oya, one of Anatolia's most deeply rooted handicrafts, to future generations. Within the scope of the project, our publications examine the historical development of oya through Prof. Dr. Nurhan Atasoy's study The Historical Dimension of a Unique Art, while its cultural and aesthetic dimensions are explored in detail in Dr. Gönül Paksoy's work From the Collection to the Present: The Unique Art of Anatolian Women. The project also includes the Oya Documentary, which has been screened and received awards at numerous national and international film festivals. The Oya Calendar we have prepared is shared free of charge with artists across Anatolia who are devoted to the art of oya.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

ALİ MUHİDDİN HACI BEKİR ŞEKERCİLİK TİCARET A.Ş. THE HACI BEKİR COMPANY

Adres/Address : Katip Mustafa Çelebi Mah. İstiklal Cad. No.83/6 Beyoğlu / İSTANBUL TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 212 245 13 75
E-Posta/E-Mail: hacibekir@hacibekir.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.hacibekir.com

Firma Hakkında/About the Company

Türkiye'nin en eski özel işletmesi ve aile şirketi olan Hacı Bekir 1777 yılında İstanbul Eminönü'nde kuruldu. Rafine şeker ve nişastayı geleneksel lokum reçetesine adapte ederek, günümüzde tükettiğimiz lezzet ve kıvamdaki lokumu yaratan kurucu Hacı Bekir Efendi Osmanlı Sarayı tarafından "Şekercibaşı" nişanına layık görüldü ve uluslararası fuarlarda Osmanlı Sarayı'nı temsil etti. Cumhuriyet döneminde gelenekselliği çağın gereksinimleri ile harmanlayıp "Türk Lokumu"nu dünyaya tanıtmaya devam eden ve yarattığı ekol ile birçok şekerçi yetiştiren Hacı Bekir müessesesi bugün beş kıtada müşterisiyle buluşuyor.

Turkey's oldest private enterprise and family-run company, Hacı Bekir, was established in 1777, in Eminönü, İstanbul. Hacı Bekir, revolutionized the traditional Turkish Delight recipe by using starch and refined sugar, thus creating the current flavor and consistency that we so enjoy today. Being appointed as Chief Confectioner to the Ottoman Palace, Hacı Bekir has represented the Palace in numerous international fairs. Well after the Ottoman era, the establishment continues to promote the Turkish delight and operates on five continents, blending tradition into the modern day and cultivating many confectioners through a school of its own.

AN MİMARLIK - TREET / AN ARCHITECTURE-TREET

Adres/Address : Tantavi, Bosna Blv No:28/A, 34764 Ümraniye / İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 533 414 44 50 / +35 820 730 93 30
E-Posta/E-Mail: info@anmimarlik.com.tr | info@treet.solutions
İnternet Sitesi/Web Site: www.anmimarlik.net | www.treet.solutions

Firma Hakkında/About the Company

AN Mimarlık, tasarım, dekorasyon ve inşaat alanındaki uzmanlıklarını birleştirerek kültürel mirasın korunmasına yönelik yenilikçi çözümler sunmaktadır. Finlandiyalı biyobazlı ahşap yangın koruma öncüsü Treet® ile iş ortağıyla, hem tarihi yapı restorasyonlarında hem de modern ahşap mimaride sertifikalı yangına dayanıklı çözümleri Türkiye genelinde hayata geçirmektedir. Avrupa yangın standartlarına uygun en üst seviyede (Euroclass B-s1,d0) çözüm sunan Treet ürünleri, ahşabın doğal güzelliğini yarı saydam yüzeylerle korurken aynı zamanda LEED ve BREEAM gibi sürdürülebilirlik sertifikalarını desteklemektedir. AN Mimarlık ve Treet, birlikte ahşabı mimarinin en değerli sürdürülebilir yapı malzemelerinden biri olarak en üst seviyeye taşımaktadır.

AN Mimarlık combines expertise in design, decoration, and construction to deliver innovative solutions for the preservation of cultural heritage. In partnership with Treet®, a Finnish innovator in bio-based fire protection for timber, the company brings certified fire-retardant solutions to both heritage restorations and modern timber architecture across Turkey. Complying with European fire standards up to Euroclass B-s1,d0, Treet solutions enhance fire safety while preserving the natural beauty of wood through translucent finishes while supporting sustainability certifications such as LEED and BREEAM. Together, AN Mimarlık and Treet deliver and elevate wood as one of architecture's most valuable sustainable building materials to the highest level.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

ANKA VİTRİN SİSTEMLERİ ANKA SHOWCASE SYSTEMS

Adres/Address : Ziya Gökalp Mah. G-1017 Sokak no:4/B Prestij İş Merkezi 3 Başakşehir/İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 212 671 06 02
E-Posta/E-Mail: info@ankavitrin.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.ankavitrin.com

Firma Hakkında/About the Company

Anka Vitrin Sistemleri, müze, kütüphane, arşiv, sergi alanları, özel koleksiyoncular için vitrin ve depolama sistemleri tasarlayan üretici bir firmadır. Ayrıca değerli eserlerin uzun süre güvenli korunmasını desteklemek amacıyla hassas nem kontrolü sağlayan vitrin içi nem dengeleme cihazları ile sergi alanları ve depolama alanlarının ihtiyacını karşılamak üzere oda tipi nem dengeleme cihazları da üretmektedir. Uzman kadrosu ile proje tasarımı, üretim, kurulum ve satış sonrası hizmet süreçlerini bütüncül bir anlayışla yürütür. Kültürel mirasın korunması ve doğru koşullarda sergilenmesi amacıyla uluslararası kalite standartlarına uygun çözümler geliştirir. Modern üretim teknikleri ve yenilikçi yaklaşımıyla hem Türkiye’de hem de yurtdışında birçok önemli projede yer almıştır.

Anka Vitrin Sistemleri is a manufacturer that designs showcases and storage systems for museums, libraries, archives, exhibition spaces, and private collectors. They also produce showcase humidity control devices to support the safe preservation of valuable artifacts for extended periods, and room humidity control devices to meet the needs of exhibition and storage areas. With its expert team, Anka Vitrin manages project design, production, installation, and after-sales service processes with a holistic approach. Anka Vitrin, develops solutions that comply with international quality standards for the preservation and display of cultural heritage under appropriate conditions. With its modern production techniques, it has participated in many significant projects both in Turkey and abroad.

ARDİN MÜZE VE SERGİ TEKNOLOJİLERİ TİC. LTD. ŞTİ. ARDIN MUSEUM AND EXHIBITION TECHNOLOGIES

TEKNOLOJİ

Adres/Address : Cyberpark Teknokent / Üniversiteler Mh. / 1305. Cad. No:3/108 ÇANKAYA / ANKARA
Telefon/Phone : +90 312 219 55 44
E-Posta/E-Mail: info@ardin.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.ardin.com.tr

Firma Hakkında/About the Company

15 yıla yaklaşan tecrübemizle milyonlarca bireye sanatın teknolojik halini deneyimletmenin ve bu heyecan verici süreçlerin fikrini ve uygulamalarını hayata geçirmenin gururunu yaşıyoruz. Sanatın daha geniş kitlelere ulaşması ve yeni deneyimler yaşatmak için farklı teknolojileri ve disiplinleri bir araya getirerek sanatın yenilikçi yüzü hedefimizle ulusal ve global dünyada projelerimizi üretiyoruz. Müzeler ve Sergiler, Savunma Sanayii, Eğitim Sektörü, Dijital pazarlama alanları ile birlikte festivaller ve lansmanlar gibi etkileşimin ve teknolojinin olduğu tüm mecralara sanatın dijital halini yaşıyoruz. Paydaşlarımızla birlikte geliştirdiğimiz her yeni projede benzersiz deneyimler ortaya koymanın tutkusuyla yolumuza devam ediyoruz.

With nearly 15 years of experience, we are proud to realise both the ideas and applications of these exciting processes by making millions of individuals experience the technological form of art. We produce our projects in the national and global world with our aim of the innovative face of art by bringing together different technologies and disciplines to provide new experiences in order for art to reach wider audiences. We bring the digital form of art to life in all channels with interactive technology such as museums, exhibitions, defense industry, education sector and digital marketing areas, as well as festivals and launches. We continue on our way with great excitement, with the passion of creating unique experiences in every new project we develop together with our stakeholders.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

ARKEOLOJİ TV ARCHAEOLOGY TV

Adres/Address : İSTANBUL/ TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 532 282 3570
E-Posta/E-Mail: arkeolojiktv@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.arkeoloji.tv

Firma Hakkında/About the Company

Arkeoloji TV, Türkiye’de arkeoloji temalı içerik üreten önde gelen dijital medya platformlarından biridir. Kendisini “Türkiye’nin Arkeoloji Temalı İlk ve Tek Televizyonu” olarak tanımlayan kanal, ağırlıklı olarak YouTube üzerinden faaliyet gösterir. Arkeoloji haberleri, kazı raporları, belgeseller, arkeolojik buluntular, restorasyon çalışmaları, antik dönemlere dair görsel içerikler ile çevre ve iklim değişikliği konularını kapsar. Arkeoloji meraklıları ve akademik çevre için hızlı, erişilebilir bir kaynak olarak öne çıkar. Bağımsız bir dijital içerik üreticisi olarak yönetilen platform, geleneksel televizyon yapısından ziyade YouTube tabanlıdır. Resmi sitesi arkeoloji.tv üzerinden haber ve link paylaşımı yapar. İletişim bilgileri web sitesi ve sosyal medya hesaplarında yer alır. Ticari ajans veya dergi modelinden uzak duran Arkeoloji TV, arkeoloji odaklı video içerik üretimine odaklanır.

Archaeology TV is one of Turkey’s leading digital media platforms specializing in archaeology-themed content. Self-described as “Turkey’s First and Only Archaeology-Themed Television,” the channel primarily operates on YouTube. It delivers archaeology news, excavation reports, documentaries, archaeological discoveries, restoration projects, visual content on ancient periods, and coverage of environmental and climate change issues. The platform serves as a fast and accessible resource for archaeology enthusiasts and academic communities. Managed as an independent digital content creator, Archaeology TV functions as a YouTube-based media channel rather than a traditional television station. Its official website, arkeoloji.tv, shares news and links. Contact details are available on the site and social media profiles. Avoiding commercial agency or magazine models, it focuses exclusively on producing archaeology-oriented video content.

ARKEOLOJİ VE SANAT YAYINLARI ARCHEOLOGY AND ART PUBLICATIONS OF ISTANBUL

Adres/Address : Firuzağa Mh. Cezayir Sk. No: 5/2 Beyoğlu-İSTANBUL /TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 212 293 03 78
E-Posta/E-Mail: info@arkeolojisanat.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.arkeolojisanat.com

Firma Hakkında/About the Company

Dünya kültür mirasının arkeolojik zenginliğinin önemli bir bölümü ülkemiz toprakları üzerinde yer almaktadır. Araştırmacılarımızın son yıllarda yaptığı çalışmalar önemli gelişmeler gösterse de, Batılıların ülkemizin geçmişine, tarihi eserlerine bizden daha fazla ilgi duyduğu, bilgi sahibi olduğu ve araştırdığı bir gerçektir. Bu açıdan, arkeolojinin geniş kitlelere aktarılması, koruma bilincinin yaygınlaşması, araştırmaların ve kazıların tanıtılması yönünde hareketle 1978 yılında Nezih Başgelen tarafından kurulan Arkeoloji ve Sanat, 48 yıldır ilkel, istikrarlı, güvenilir ve bilimsel bir çizgide yayın yapmaktadır. Bugün kitap yayınları, dergisi, arşivi, kütüphanesi, teknik altyapısı, projeleri, aktiviteleri, belgeleme çalışmaları, deneyimli kadroları ve İstanbul Galatasaray’da ki satış mağazası/kitabevi (ArkeoPera) ile kurumlaşmış güçlü bir yapıya ulaşmıştır. Arkeoloji ve Sanat, ülkemizde tarihi ve doğal çevre değerlerinin korunmasında ve bilinmesinde her zaman duyarlı bir yayınevi olmuştur. Bunun yanı sıra pek çok bilimsel eser yayımlamış, yurtiçi ve yurtdışında yürüttüğü ilişkilerle, Türkiye’nin önde gelen kültür kuruluşlarından biri haline gelmiştir. Arkeoloji ve Sanat Dergisi danışma ve ihtisas kurulları, titizlikle uyguladığı yayıncılık ilkeleriyle, uluslararası bilimsel çalışmalarda kaynak olarak gösterilen bir kurum olmuştur.

Since 1978 Archeology and Art Publications of Istanbul has been publishing books on the archaeology, history, and art history of Turkey. With titles in Turkish, English, German, and French, the company’s list includes a broad selection of publications, ranging from specialized scholarly monographs to popular guides to Turkey’s famed touristic sites. Besides books, the press publishes a bimonthly scholarly journal, Archaeology and Art. For two decades, this periodical has presented to the academic contributions of the world’s leading scholars of Anatolian archaeology and art. Numbers one through one-three-seven are now available in separately bound volumes. Archaeology and art Publications also has an extensive program of translating foreign language works into Turkish and serves as a book distributor for various local and international institutions and companies. The press is prepared to undertake co-publishing projects and support educational and research efforts. Archaeology and Art’s full range of titles can be ordered from its on-line catalogue, and the press welcomes all inquiries, requests, and suggestions concerning its publications and services.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

ARKEOLOJİK HABER ARCHAEOLOGY NEWS

Adres/Address : Eski Kilyos Yolu Taşkiran Mevkii Şelale Sokak No: 34/1, Sarıyer – İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 532 282 35 70
E-Posta/E-Mail: arkeolojikh Haber@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.arkeolojikh Haber.com

Firma Hakkında/About the Company

Arkeolojik Haber, Türkiye’de arkeoloji, antropoloji, paleontoloji ve kültürel miras alanlarında uzmanlaşmış önde gelen dijital haber platformlarından biridir. 2016 yılından itibaren faaliyet gösteren site, Türkçe yayın yapan en kapsamlı arkeolojik haber kaynaklarından biri olarak kabul edilir. Tüm gelişmeleri hızlı ve detaylı şekilde takip eden platform, arkeolojik kazılar, restorasyon çalışmaları, müze etkinlikleri, çevre, iklim değişikliği ve turizm ve ilgili akademik tartışmaları kapsar. Platform, bağımsız bir iletişim şirketi olarak yönetilir ve arkeoloji odaklı içerik üretimine odaklanır. Künye bilgileri açıkça sitede yer alır; ticari bir dergi veya ajans yapısından ziyade haber portalı modelindedir.

Archaeological News is one of Turkey’s foremost digital news platforms specializing in archaeology, anthropology, paleontology, and cultural heritage. Operating since 2016, the site is widely regarded as one of the most comprehensive sources of archaeological news published in Turkish. It provides fast and detailed coverage of all developments, including archaeological excavations, restoration projects, museum events, environmental issues, climate change, tourism, and related academic discussions. The platform is managed as an independent communications company with a strong focus on archaeology-centered content production. Imprint (künye) details are clearly displayed on the website; rather than operating as a commercial magazine or agency, it functions purely as a dedicated news portal.

ASİTANE VAKFI - ASİTANE KONSERVASYON RESTORASYON MERKEZİ ASITANE FOUNDATION - ASITANE CONSERVATION RESTORATION CENTER

Adres/Address : Kazlıçeşme Mahallesi, Abay Caddesi No:163 A/B Zeytinburnu İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 530 177 31 38
E-Posta/E-Mail: asitanevakfi@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.sanat-fabrikasi.com/

Firma Hakkında/About the Company

Asitane Vakfı, 2005 yılında Asitane Derneği olarak kurulmuş olup 2015’ten itibaren vakıf statüsüyle faaliyet göstermektedir. Vakıf, geçmiş medeniyetlerin kültür mirasını koruyarak sanatsal, kültürel ve ahlaki değerleri geleceğe aktarmayı amaçlamaktadır. Toplumun farklı kesimlerine yönelik projelerle sosyal ve kültürel gelişime katkı sağlanmaktadır. Vakıf bünyesinde faaliyet gösteren (AKRM) Asitane Konservasyon Restorasyon Merkezi’nde uzman konservatör ve restoratörler tarafından taşınabilir kültür varlıklarının korunması ve onarımı üzerine çalışmalar yürütülmektedir. Bu alanda projeler üstlenilerek eserlerin bilimsel yöntemlerle onarımı gerçekleştirilmektedir. Ayrıca vakıf bünyesinde kurulan Sanat Fabrikası İstanbul Kâğıt biriminde, restorasyon ve sanat alanında kullanılan özel el yapımı kâğıtların üretimi yapılmakta ve kültürel mirasın korunmasına katkı sağlanmaktadır.

The Asitane Foundation was established in 2005 as the Asitane Association and has operated as a foundation since 2015. It aims to preserve the cultural heritage of past civilizations and transmit artistic, cultural, and moral values to future generations while contributing to social and cultural development through various projects. Within the foundation, the AKRM Asitane Conservation and Restoration Center carries out the conservation and restoration of movable cultural assets by expert conservators and restorers, undertaking projects and applying scientific restoration methods. In addition, the Sanat Fabrikası İstanbul Kağıt unit produces special handmade papers used in restoration and art, supporting the preservation of cultural heritage.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

ASTRA LUMINA İSTANBUL

DENEYİM/GALA
/EXPERIENCE
SPONSOR

Adres/Address : Ayazağa Mah. 208. Sok., 34398, Sarıyer/İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 533 671 14 00
E-Posta/E-Mail: astralumina@devin.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.astralumina.com.tr

Firma Hakkında/About the Company

Astra Lumina İstanbul, Moment Factory ve Devin iş birliğiyle hayata geçirilen, doğa ve multimedya teknolojilerini buluşturan immersif bir gece yürüyüşü deneyimidir. ABD ve Avustralya’da büyük ilgi gören bu özgün konsept, Avrupa’da ilk kez İstanbul’da ziyaretçilerle buluşmaktadır. 1,1 km’lik parkur boyunca yıldızların inişini, yeniden doğuşunu ve gökyüzüne yükselişini multimedya teknikleri ve yenilikçi hikâye anlatımıyla deneyimleyen ziyaretçiler, zaman ve mekân algısının ötesinde büyüleyici bir yolculuğa çıkar. Astra Lumina, İstanbul’u global deneyim destinasyonları arasında konumlandıran güçlü bir kültür-sanat projesidir.

Astra Lumina Istanbul is an immersive night walk experience created through a collaboration between Moment Factory and Devin, combining nature with multimedia technologies. Following its success in the United States and Australia, this unique concept is presented in Europe for the first time in Istanbul. Along a 1.1 km pathway, visitors experience the descent, rebirth, and ascent of the stars through multimedia techniques and innovative storytelling, embarking on a captivating journey beyond time and space. Astra Lumina positions Istanbul as a global destination within the cultural and experience economy.

ÂŞIK DAVUT SULARÎ KÜLTÜR VE SANAT DERNEĞİ ÂŞIK DAVUT SULARÎ CULTURE AND ARTS ASSOCIATION

Adres/Address : Aşık Veysel Mah. 3043. Sokak. No:11/5 Ataşehir/İSTANBUL TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 535 332 97 69
E-Posta/E-Mail: : oznur.agbaba7@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.instagram.com/davutsulari/

Firma Hakkında/About the Company

Âşık Davut Sulari Kültür ve Sanat Derneği Anadolu’nun kadim geleneklerini edebiyat ve müzikle bir mânâ denizinde buluşturan Âşık Davut Sulari mirasını yaşatmak için buradayız. Derneğimiz; bu büyük ozanın müzik anlayışını, hakikat yolundaki felsefesini ve evrensel sanat değerlerini akademik bir disiplinle yarınlara taşımaya amaçlar. Temel gayemiz, sadece bir ismi anmak değil; onun beslendiği kültürü ve diyar diyar gezen coşkulu ruhunu gelecek kuşaklara bir yaşayan miras (heritage) olarak aktarmaktır.

Âşık Davut Sulari Culture and Arts Association. We are here to preserve and sustain the legacy of Âşık Davut Sulari, who harmonized the ancient traditions of Anatolia through literature and music within an “ocean of meaning” (mânâ denizi). Our association aims to carry this great minstrel’s musical vision, his philosophy on the path of truth, and his universal artistic values into the future with academic discipline. Our fundamental goal is not merely to commemorate a name, but to pass on the culture from which he drew inspiration and his exuberant, wandering spirit as a living heritage for future generations.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

BALIKESİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ BALIKESİR METROPOLITAN MUNICIPALITY

Adres/Address : Eski Kuyumcular Mah. Mekik Sk. No:25 Karesi/BALIKESİR / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 (266) 239 15 10
E-Posta/E-Mail: belediye@balikesir.bel.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.balikesir.bel.tr

Firma Hakkında/About the Company

Balıkesir Büyükşehir Belediyesi, temiz, huzurlu, güvenli bir hayat için, her bir ilçenin ihtiyaçları özelinde, şehrin sahibi hemşehrilerin ve bütün paydaşların katılımıyla, Balıkesir'in geleneksel değerlerini çağdaş hizmetlerle geliştirmek azmiyle, kanunların verdiği görev ve yetkiler çerçevesinde yılmadan çalışmaktadır. Coğrafyasının gücünü, tarihsel birikimlerini, yüksek teknoloji ile temiz enerjiye, nitelikli turizm hizmetlerine dönüştürebilen, her bir ilçesinin kendine has marka unsurlarıyla, dünyaca kabul gördüğü, bütün mahalle ve sokaklarında kültürün, renkleriyle hayat bulan Balıkesir, Kuva-yı Milliye bilincinin beslediği milli değerleriyle bir dünya şehridir.

Balıkesir Metropolitan Municipality Works tirelessly within the framework of the duties and authorities given by the laws, with the determination to develop the traditional values of Balıkesir with contemporary services, with the participation of the citizens of the city and all stakeholders, specific to the needs of each district, for a clean, peaceful and safe life. Balıkesir is a world city with its national values nourished by the consciousness of the National Revial (Kuva-yı Milliye), which can transform its savings into clean energy and qualified tourism services with high technology, where each district is globally accepted, with its own brand elements.

BİTLİS EREN ÜNİVERSİTESİ BİTLİS EREN UNIVERSITY

Adres/Address : Rahva Yerleşkesi Beş Minare Mah. Ahmet Eren Bulvarı13100 MERKEZ / BİTLİS
Telefon/Phone : +90 434 222 00 00
E-Posta/E-Mail: info@beu.edu.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.www.beu.edu.tr/

Firma Hakkında/About the Company

Bitlis Eren Üniversitesi, 2007 yılında kurulan ve Doğu Anadolu Bölgesi'nde yer alan dinamik bir yükseköğretim kurumudur. Bölgesel kalkınmaya katkı sağlamayı amaçlayan üniversite, özellikle turizm alanında ihtisaslaşarak bu alanda nitelikli insan kaynağı yetiştirmeyi hedefler. Eğitim, araştırma ve toplumsal hizmette kaliteyi esas alan yapısıyla öğrenci odaklı bir yaklaşım benimser. Farklı fakülte ve yüksekokullarıyla geniş bir akademik yelpaze sunarken, bilimsel üretimi destekleyen bir ortam oluşturur. Yerel değerleri evrensel bilgiyle buluşturan üniversite, uluslararası öğrencilere de ev sahipliği yaparak kültürel çeşitliliği güçlendirir.

Bitlis Eren Üniversitesi is a dynamic higher education institution established in 2007 and located in the Eastern Anatolia Region. Aiming to contribute to regional development, the university specializes in the field of tourism and seeks to train a qualified workforce in this area. With a student-centered approach, it prioritizes quality in education, research, and community service. Offering a wide academic range through its various faculties and vocational schools, it provides an environment that supports scientific production. By combining local values with universal knowledge, the university also hosts international students, strengthening cultural diversity.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

BLUE SHIELD TÜRKİYE

Adres/Address : Harbiye Mh. Taşkıışla Cd. No:2 Şişli / İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 505 842 45 41
E-Posta/E-Mail: blueshieldturkiye@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.theblueshield.org

Firma Hakkında/About the Company

Blue Shield (Mavi Kalkan) Türkiye kültür varlıklarının (tarihi binalar, anıtlar, müzeler, arşivler ve kütüphaneler) afet ve kriz durumlarında korunması amacıyla çalışan, ulusal ve uluslararası düzeyde faaliyet gösteren, kâr amacı gütmeyen, alandaki uzmanlardan oluşan bağımsız ve tarafsız bir sivil toplum kuruluşudur.

Blue Shield Türkiye is a non-profit, independent and impartial civil society organization comprised of experts in the field, operating at national and international levels, and working to protect cultural heritage (historical buildings, monuments, museums, archives and libraries) during disasters and crises.

BRESCIANİ TR RESTORASYON KÜLTÜR SANAT VE ARAŞTIRMACILIK SANAYİ TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ BRESCIANI TR RESTORATION CULTURE ART AND RESEARCH INDUSTRY TRADE LIMITED COMPANY

Adres/Address : Seyrantepe mah. Dilek sok. No: 31 Kağıthane / İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 542 668 64 40
E-Posta/E-Mail: bresciani.tr@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.onlinebrescaini-tr.com

Firma Hakkında/About the Company

Bresciani Türkiye, 2008 yılından beri kültürel mirasın restorasyonu ve konservasyonu için araştırma, malzeme, ekipman temini ve hayata geçirilmesi konularında faaliyet göstermektedir. Öncelikli hedefimiz, müşterilerimizin sorunlarını, yasa ve yönetmeliklere, teknik ve etik normlara uygun olarak; en verimli ve güvenilir şekilde çözmektir. Restorasyon alanında doğru ve kaliteli malzemeleri dünyanın birçok ülkesinden tedarik ederek, uzmanlarımızın danışmanlığında kullanıma sunmayı ve kalite çitasını en yüksekte tutmayı hedef edinmiştir.

Bresciani TÜRKİYE, has been active since 2008 in the field of research, supply of materials, equipment and realisation for the restoration and conservation of cultural heritage. Our primary goal is to solve the problems of our customers in the most efficient and reliable way, in accordance with laws and regulations, technical and ethical norms. In the field of restoration, we aim to supply the right and high quality materials from many countries of the world, to offer them for use under the consultancy of our experts and to keep the quality bar at the highest level.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

BURSA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ BURSA METROPOLITAN MUNICIPALITY

Adres/Address : Zafer Mh. Ankara Yolu Cd. C Blok No:1 PK:16080 Osmangazi / BURSA / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 224 444 16 00
E-Posta/E-Mail: halkmasasi@bursa.bel.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.bursa.bel.tr

Firma Hakkında/About the Company

Bursa Büyükşehir Belediyesi, Osmanlı Devleti'nin kuruluşuna tanıklık eden ve UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan tarihi kimliğini modern şehircilik anlayışıyla harmanlayan bir vizyonla çalışmalarını sürdürmektedir. İlk Payitaht'ın eşsiz mirasını geleceğe taşımak amacıyla; Hanlar Bölgesi'nden türbelere, tarihi surlardan sivil mimarlık örneklerine kadar geniş bir yelpazede restorasyon, konservasyon ve kültürel belgeleme projeleri yürütülmektedir. Kentin tarihsel dokusu bir açık hava müzesi titizliğiyle korunurken, yaşam kalitesi yüksek ve sürdürülebilir bir gelecek hedeflenmektedir. Bilimsel yöntemler ve "kadim şehir" bilinciyle hareket edilerek, bu mirasın yalnızca koruyucusu değil, yaşayan bir parçası olma anlayışıyla çalışmalar sürdürülmektedir.

Bursa Metropolitan Municipality continues its operations with a vision that blends the city's historical identity—having witnessed the foundation of the Ottoman Empire and being inscribed on the UNESCO World Heritage List—with a modern approach to urbanism. With the goal of carrying the unique heritage of the "First Capital" into the future, a wide range of restoration, conservation, and cultural documentation projects are being carried out—spanning from the historic Khans District to the imperial tombs, and from ancient city walls to exquisite examples of civil architecture. While the city's historical fabric is preserved with the meticulousness of an open-air museum, the ultimate aim remains a sustainable future with a high quality of life. Driven by scientific methods and a profound awareness of being a "cradle of civilization," these efforts are conducted not merely to protect this heritage, but to ensure it remains a living, breathing part of modern life.

COLLECTION DERGİSİ - COLLECTION CLUB

Adres/Address : Adnan Saygun Cad. Kelaynak Sk. Kibele Konutları 4/9 Ulus Beşiktaş İSTANBUL /TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 532 575 06 46
E-Posta/E-Mail: serifa@antyayincilik.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.antayayincilik.com

Firma Hakkında/About the Company

Collection Dergisi: 2000 yılında yayın hayatına başlayan dergi kesintisiz olarak devam etmektedir. Koleksiyon, sanat, araştırma yazıları yer almaktadır.
Collection Club: Türkiye'de koleksiyon kültürünün tanınması, geliştirilmesi için bir gurup koleksiyoner tarafından kurulmuştur. Kulüp, kuruluşundan itibaren karma sergiler, sempozyumlar, konferanslar düzenleyerek koleksiyon kültürünün gelişmesine ve tanınmasına çalışmaktadır.

Collection Magazine, which commenced its publication life in 2000, has continued its operations uninterruptedly. The magazine features articles on collecting, arts, and research.
Collection Club was established by a group of collectors with the objective of promoting and developing the culture of collecting in Türkiye. Since its inception, the Club has endeavored to advance and popularize this culture by organizing group exhibitions, symposiums, and conferences.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

DELTA İNŞAAT DANIŞMANLIK SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ. DELTA CONSTRUCTION

Adres/Address : İLKADIM MAH. SİNAN CAD. NAMDAR SOK.16/1 ÇANKAYA / ANKARA
Telefon/Phone : +90 312 481 17 42
E-Posta/E-Mail: info@deltains.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.deltains.com.tr

Firma Hakkında/About the Company

1986 yılında kurulan Delta inşaat bugüne kadarki başarılı çalışmayla kendi sektöründe ülkemizin seçkin kuruluşları arasına girmenin gururunu yaşamaktadır. Altyapı ve üstyapı inşaat, restorasyon, turizm, madencilik, makine, itfaiye ve yangın kurtarma araçları sektöründe faaliyet göstermektedir. Tercih edilen bir firma olması kazanmış olduğu güven, bilgi birikimi ve sektörel deneyimi sayesinde. Misyonu, vizyonu, uzman ekibi ile yapmış olduğu tüm hizmetlerde ilklerinden taviz vermeden çalışmalarına devam etmektedir. Delta İnşaat markası olarak Dünya tarihi ve kültürel miras yapılarının restorasyonlarını başarıyla gerçekleştirerek hedeflerine uygun bir şekilde yürümektedir. Delta inşaat küresel hedefleri doğrultusunda 2021 yılında Almanya şubesini Hessen eyaleti Wiesbaden şehrinde faaliyete geçirmiştir.

Founded in 1986, Delta Construction takes pride in having earned its place among Turkey's leading companies in its sector through its successful work to date. It operates in the infrastructure and superstructure construction, restoration, tourism, mining, machinery, firefighting and fire rescue vehicle sectors. It is a preferred company thanks to the trust it has earned, its knowledge base and its sectoral experience. With its mission, vision and expert team, it continues to work without compromising on its principles in all the services it provides. As the Delta Construction brand, it is successfully achieving its goals by restoring structures of world historical and cultural heritage. In line with its global objectives, Delta Construction launched its German branch in Wiesbaden, Hessen, in 2021.

DİJİTAL KÜLTÜREL MİRAS AĞI / DIGITAL CULTURAL HERITAGE NETWORK

Adres/Address : ANKARA / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 532 606 80 24
E-Posta/E-Mail: dijitalkulturelmiras@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.dijitalkulturelmiras.com

Firma Hakkında/About the Company

Dijital Kültürel Miras Ağı, Türkiye'de dijital kültürel miras alanında ilgilileri bir araya getirmeyi ve Türkçe kaynak üretmeyi amaçlayan gönüllü ve kâr amacı gütmeyen bir topluluktur. Alanla ilgili farkındalık yaratarak, projeler geliştirmeyi hedeflemekte, oluşturduğu ağ sayesinde toplumun farklı kesimleri ile buluşmaktadır. Ağ, Türkiye'nin kültürel mirasının dijital ortamda açık erişimle sunulması, dijital arkeoloji ve müze çalışmalarına yönelik faaliyetlerini yürütmek için ulusal ve uluslararası iş birlikleri gerçekleştirmektedir. Özellikle kamu, sivil toplum kuruluşları, özel sektör, akademi ve öğrenciler arasında bir köprü oluşturarak, alana ilgi duyan kişilerle bir araya gelerek bilgi paylaşımını ve katılımı teşvik etmektedir.

Digital Cultural Heritage Network is a volunteer-based, non-profit community that aims to bring together individuals interested in the field of digital cultural heritage in Türkiye and to produce resources in Turkish. By raising awareness in this field, it seeks to develop projects and engage with diverse segments of society through the network it has established.
The Network carries out national and international collaborations to support the open-access presentation of Türkiye's cultural heritage in digital environments and to conduct activities related to digital archaeology and museum studies. In particular, it serves as a bridge among public institutions, non-governmental organizations, the private sector, academia, and students, fostering knowledge sharing and encouraging participation by bringing together those who are interested in the field.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

DÜNYA MİRASI DİVRİĞİ MENGÜCEK VAKFI / WORLD HERITAGE DIVRIGI MENGUCEK FOUNDATION

Adres/Address : Sultan Selim Mah. Sultan Selim Cad.Canik Sk. NO.14/B Kağıthane / İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 532 471 43 79
E-Posta/E-Mail: mengucekvakfi@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.mengucekvakfi.org

Firma Hakkında/About the Company

2016 Yılında Divriği'nin evrensel kültürel mirasını koruma ve geleceğe taşıma vizyonu ile kurulmuştur. Vakıf, kadim medeniyetlerin izlerini taşıyan Divriği'yi yalnızca geçmişin mirası olarak değil, geleceğin kültür ve turizm merkezi olarak konumlandırmayı hedeflemektedir. Başta Ulucamii ve Darüşşifası olmak üzere bölgenin tüm tarihi ve kültürel değerlerini sürdürülebilirlik ilkesiyle ele alan vakıf; koruma, tanıtım, eğitim ve markalaşma odaklı projelerin geliştirilmesine çalışmaktadır. Yerel kalkınmayı kültürel mirasla bütünleştiren yaklaşımıyla; kamu kurumları, yerel yönetimler, üniversiteler sivil toplum kuruluşları ve turizm sektörü temsilcileriyle işbirliği içinde çalışan vakıf, Divriği'yi ulusal ve uluslararası ölçekte örnek bir kültür destinasyonu haline getirmeyi amaçlamaktadır. Vakıf, geçmişten aldığı ilhamı geleceğe yön veren bir stratejiye dönüştürerek Divriği'nin dünya ölçeğinde bilinen ve tercih edilen bir kültür markası olması için çalışmaktadır.

Founded in 2016 with the vision of preserving and carrying forward the universal cultural heritage of Divriği into the future. The foundation aims to position Divriği -bearing the traces of ancient civilizations- not merely as a legacy of the past. But as a cultural and tourism center of the future. With a sustainability-driven approach, the foundation addresses all historical and cultural assets of the region- foremost among them the Divriği Ulucamii ve Darüşşifası- and works to develop projects focused on preservation, promotion, education and branding. Through its approach of integrating local development with cultural heritage, the foundation collaborates with public institutions, local governments, universities, non-governmental organizations and representatives of the tourism sector, aiming to transform Divriği into a model cultural destination at both national and international levels. By turning the inspiration it draws from the past into a forward-looking strategy, the foundation strives to establish Divriği as a globally recognized and preferred cultural brand.

MOSKOVA DIŞ EKONOMİK VE ULUSLARARASI İLİŞKİLER DEPARTMANI DEPARTMENT FOR EXTERNAL ECONOMIC AND INTERNATIONAL RELATIONS OF MOSCOW

Adres/Address : 2 Tsvetnoy Boulevard, MOSKOVA / RUSYA
Telefon/Phone : +7 495 633 68 66
E-Posta/E-Mail: dvms@mos.ru
İnternet Sitesi/Web Site: www.mos.ru/en/

Firma Hakkında/About the Company

Moskova Dış Ekonomik ve Uluslararası İlişkiler Departmanı'nın uluslararası faaliyetlerinin temel misyonu; Rusya başkentinin yatırım cazibesinin yurt dışında sergilenmesi, belediye faaliyetlerinin kilit alanlarında dünyanın en iyi uygulamalarının getirilmesi, Rusya'nın dünya çapındaki ekonomik varlığının yanı sıra ülkenin insani ve kültürel nüfuzunun teşvik edilmesi, yurt dışındaki soydaşların desteklenmesi ve Rus dilinin korunması, Moskova'da uluslararası bir finans merkezi oluşturma programı çerçevesinde iş birliğinin geliştirilmesi, şehirler ve ortak bölgeler arasındaki dış ekonomik ilişkilerin ve turizmin genişletilmesi, şehrin uluslararası markasının ve uluslararası derecelendirmelere katılımının tanıtılması, Moskova'nın uluslararası forumlarda, konferanslarda ve ticari fuarlarda en dinamik gelişen megapollerden biri olarak konumlandırılması, yabancı şirketler ve kuruluşlar, diplomatik misyonlar, sanayi ve ticaret odaları ve uluslararası iş dünyasının çıkarlarını temsil eden diğer ticari olmayan birliklerle etkileşim kurulmasıdır.

The main mission of international activities of the Department for External Economic and International Relations of Moscow is showcasing investment attractiveness of the Russian capital city abroad, bringing world's best practices in key areas of municipal activities, encouraging Russia's economic presence worldwide, the country's humanitarian and cultural influence, supporting compatriots and preserving the Russian language abroad, fostering cooperation within the framework of a program to create an international financial center in Moscow, expanding foreign economic relations and tourism between cities and partner regions, promoting the city's international brand and participation in international ratings, positioning Moscow as one of the most dynamically developing megalopolises at international forums, conferences and trade fairs, interacting with foreign companies and organizations, diplomatic missions, industry and trade chambers and other noncommercial associations representing interests of the international business community.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

EIICHR- AVRASYA ULUSLARARASI KÜLTÜREL MİRAS RESTORASYON ENSTİTÜSÜ / EURASIAN INTERNATIONAL INSTITUTE FOR CULTURAL HERITAGE RESTORATION RESEARCH PLATFORM FOR CULTURAL HERITAGE

Adres/Address : Mehmet Akif Ersoy mah.1965 sokak.No 27,Daire 11 Esenyurt İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 501 065 76 86
E-Posta/E-Mail: eiichr.researchplatform@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.eiichr.researchplatform.com

Firma Hakkında/About the Company

EIICHR – Avrasya Uluslararası Kültürel Miras Restorasyon Enstitüsü, Avrasya coğrafyasının çok katmanlı kültürel mirasını bilimsel yöntemlerle korumak, restore etmek ve gelecek nesillere aktarmak amacıyla kurulmuş uluslararası bir araştırma ve uygulama merkezidir. Enstitü; mimarlık, sanat tarihi, arkeoloji, konservasyon bilimi ve kültürel miras yönetimi disiplinlerini bütüncül bir yaklaşımla bir araya getirir. İstanbul'dan Orta Asya'ya uzanan geniş bir coğrafyada, akademik araştırmalar, eğitim programları ve saha projeleri yürütür. Özellikle İpek Yolu medeniyetleri arasında ortak miras bilincini güçlendirmeyi ve uluslararası uzmanlar arasında sürdürülebilir bir bilgi ve işbirliği ağı oluşturmayı hedefler.

EIICHR – The Eurasian International Institute for Cultural Heritage Restoration is an international research and practice center dedicated to safeguarding, scientifically restoring, and transmitting the multilayered cultural heritage of Eurasia to future generations. The institute adopts an interdisciplinary approach, integrating architecture, art history, archaeology, conservation science, and heritage management. Operating across a **ıyılı** geography from Istanbul to Central Asia, it conducts academic research, educational programs, and field-based restoration projects. EIICHR particularly aims to strengthen a shared heritage awareness among Silk Road civilizations and to establish a sustainable network of knowledge exchange and collaboration among academic institutions and restoration professionals worldwide.

Enstitü İstanbul İSMEK

Adres/Address : Molla Hüsrev Mah. Cemal Yener Tosyalı Cad. No:3 Fatih- İstanbul
Telefon/Phone : +90 0212 455 18 85
E-Posta/E-Mail: enstitu.organizasyon@ibb.gov.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.enstitu.ibb.istanbul

Firma Hakkında/About the Company

Enstitü İstanbul İSMEK, 1996'da İBB'ye bağlı sanat ve meslek kursları olarak kurulmuş, bugün Hayat Boyu Öğrenme Şube Müdürlüğü çatısı altında faaliyet gösteren yaygın eğitim kurumudur. 2005'ten bu yana 5,5 milyondan fazla İstanbulluya yüz yüze ve uzaktan eğitim sunmuştur. Mesleki, sanatsal, dil, müzik, bilişim ve kişisel gelişim alanlarında geniş programlar yürütür. Şehir genelindeki merkezleri ve Dil, Bilişim, Fırıncılık-Pastacılık gibi uzmanlık okullarıyla teorik ve uygulamalı eğitim sağlar. Uzaktan Eğitim Merkezi sayesinde erişimi artırır; ayrıca çeşitli kurumlarla işbirliği yaparak dezavantajlı grupların eğitimine destek verir.

Enstitü İstanbul İSMEK was established in 1996 as vocational and arts courses under the Istanbul Metropolitan Municipality. It operates today under the Lifelong Learning Directorate and serves as a non-formal education institution. Since 2005, over 5.5 million Istanbul residents have benefited from its in-person and online programs. It offers diverse training in vocational, artistic, language, music, IT, and personal development fields. With citywide centers and specialized schools such as Language, IT, and Baking & Pastry, it provides both theoretical and practical education, while also supporting disadvantaged groups through collaborations.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

EYÜP KÜLTÜREL MİRASI KORUMA VE TANITMA DERNEĞİ EYÜP CULTURAL HERITAGE CONSERVATION AND PROMOTION ASSOCIATION

Adres/Address : İslambey Mah. Zemzem Sokak, Dış kapı No.5/1 Eyüpsultan İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 501 624 84 00
E-Posta/E-Mail: eyupkulturelmiras@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.eyupkulturelmiras.com.tr

Firma Hakkında/About the Company

Eyüp Kültürel Mirası Koruma ve Tanıtma Derneği, Eyüp'ün tarihsel, kültürel ve doğal mirasını korumak, belgelemek ve gelecek kuşaklara aktarmak amacıyla 2 Mayıs 2024 tarihinde farklı disiplinlerden akademisyenler ve uzmanların bir araya gelmesiyle kurulmuştur. Kökeni, Eyüp'te bir kent müzesi kurma hedefiyle başlatılan çalışmalara dayanan dernek; özellikle kaybolma tehlikesi altındaki somut ve somut olmayan kültürel mirasın araştırılması, korunması ve tanıtılmasına yönelik bilimsel ve kültürel projeler geliştirmektedir. Kuruluşun öncelikli hedefleri arasında Eyüp Kent Müzesi'nin hayata geçirilmesi, kentin sosyal ve mimari hafızasının kayıt altına alınması ve yerinde müzecilik yaklaşımıyla tarihî mekânların yeniden işlevlendirilmesi yer almaktadır. Dernek ayrıca konferanslar, araştırmalar ve sergiler düzenleyerek akademisyenler, araştırmacılar ve yerel paydaşlar arasında iş birliğini güçlendirmeyi ve Eyüp'ün çok katmanlı kültürel mirasını sürdürülebilir bir yaklaşımla geleceğe taşımayı amaçlamaktadır.

The Eyüp Cultural Heritage Conservation and Promotion Association was established on May 2, 2024, by a group of academics and experts from diverse disciplines with the aim of preserving, documenting and transmitting the historical, cultural and natural heritage of Eyüp -one of İstanbul's oldest settlements- to future generations. The association originates from earlier initiatives centered on the vision of establishing a city museum in Eyüp. It develops scientific and cultural projects particularly focused on researching, conserving and promoting tangible and intangible cultural heritage that is at risk of disappearing. Among its primary objectives are the establishment of the Eyüp City Museum, the documentation of the district's social and architectural memory, and the refunctioning of historic places through an in-situ museum approach. Through conferences, research projects and exhibitions, the association also aims to strengthen collaboration among academics, researchers, and local stakeholders while contributing to the sustainable conservation of Eyüp's multi-layered cultural heritage.

FATİH BELEDİYESİ / FATİH MUNICIPALITY

Adres/Address : Akşemsettin Mahallesi Adnan Menderes Vatan Bulvarı No:54
Fatih / İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 212 453 14 53
E-Posta/E-Mail: fatihbelediyesi@hs01.kep.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.fatih.bel.tr

Firma Hakkında/About the Company

Fatih Belediyesi, "Zengin mirasından aldığı güçle sürdürülebilir ve yenilikçi yaklaşımlar kullanarak yaşam kalitesi yüksek bir şehir olmak." vizyonu ve "Dayanıklı, huzurlu ve yaşanabilir bir kent yaşamı sunmak için; mirasına saygılı, toplumsal ihtiyaçlara duyarlı ve insan odaklı belediyecilik hizmeti sağlamak." misyonu doğrultusunda çalışmalar yürütmektedir. Tarihi Kara Surları ile ilçe sınırları çizilen Suriçi'nde, Yedikule Hisarı ve Kapalıçarşı gibi anıt eserlerimiz başta olmak üzere medreseden çeşmeye, hazireden ahşap konutlara kadar farklı ölçekte ve türdeki kültür varlığında proje ve restorasyon çalışmaları gerçekleştirilmekte; onarımı tamamlanan eserler kamunun hizmetine sunulmaktadır.

Fatih Municipality carries out its work in line with its vision of "Becoming a city with a high quality of life by using sustainable and innovative approaches, drawing strength from its rich heritage" and its mission of "Providing municipal services that are respectful of heritage, sensitive to social needs, and people-oriented, in order to offer a resilient, peaceful, and livable urban life." Within the Historical City Walls, which define the district boundaries, projects and restoration works are being carried out on cultural assets of varied scales and types, from monumental structures such as Yedikule Fortress and the Grand Bazaar to madrasas, fountains, cemeteries, and wooden houses; and the restored structures are made available to the public.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

FİBULA MİMARLIK TASARIM LTD.ŞTİ. FIBULA ARCHITECTURE DESIGN CO.

FUAR ÇANTASI
SPONSORU
EXHIBITION
BAG SPONSOR

Adres/Address : İkitelli OSB Eskoop San.Site. D Blok No.21-22 Başakşehir/ İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 212 526 50 71
E-Posta/E-Mail: info@fibu.la
İnternet Sitesi/Web Site: www.fibu.la

Firma Hakkında/About the Company

Fibula Müze Ekipmanları 2009 yılında, Fibula Mimarlık Tasarım Ltd. Şti. çatısı altında tüm müzeler ve özel koleksiyonere hizmet vermek üzere İstanbul'da kuruldu. Uluslararası müzecilik standartlarında müze vitrin üretimi yapan ilk yerli firma olarak sektöre ilham kaynağı oldu. "Türkiye'nin Vitrini" olma hedefini sınırların çok ötesine taşıyarak Türkiye, Orta Asya ve Avrupa'yı kapsayan coğrafyada 100'ü aşkın prestijli proje ve uygulama ile beğeni kazandı. Uluslararası alanda "Fibula Museum Showcase" markası ile tanındı. Sektör lideri olarak; deneyimli tasarım ve üretim kadrosu ile, tüm müze profesyonellerinin, sanat tarihçilerinin, arkeologların, koleksiyonerlerin, sergi tasarımcılarının beklentilerine cevap vermeye devam etmektedir.

Fibula Architecture Design Co. is the first Turkish company specializing in the design, development, manufacturing of museum showcases, founded in 2009. We serve customers to achieve in timely manner their cost-effective and high quality tailor-made case expectations that have been defined by museum directors, curators, conservators, exhibit designers and main contractors where heritage of mankind needs to exhibit. Fibula Museum Showcase has completed more than 100 projects in Turkey, Central Asia and Europe by discovering the potential to build with our innovative museum equipment solutions. Our team consists of designers, technicians, project managers, engineers and dedicated workers to reach same mission.

GAMA METALURJİ UYGULAMA MAKİNA KİMYA DAN. SAN. TİC. LTD. ŞTİ. / GAMA SEISMIC ENGINEERING COMPOSITES

Adres/Address : Yeşilce Mah. Dağıstanlı Sk. No: 29 Kağıthane / İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 212 325 28 64
E-Posta/E-Mail: info@gamametalurji.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.gamametalurji.com

Firma Hakkında/About the Company

Firmamız, 2009 yılından beri inşaat takviye sistemleri alanında güvenilir çözümler sunmaktadır. Karbon fiber sistemlerimiz, üniversite onaylı sistem testlerinden başarıyla geçmiş ve TSE belgesi ile belgelendirilmiştir. Yerli üretim gücümüz ve uzman ekibimizle, yapısal güçlendirme projeleriniz için en uygun ve uzun ömürlü çözümleri sizlere sunuyoruz.

Our company has been providing reliable solutions in the field of structural reinforcement systems since 2009. Our carbon fiber systems have successfully passed university-approved system tests and are certified with a TSE certificate. With our domestic production capability and expert team, we offer the most suitable and long-lasting solutions for your structural strengthening projects.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

GAMA UYGULAMA VE RESTORASYON HİZMETLERİ A.Ş. / GAMA APPLICATION AND RESTORATION SERVICES CO

Adres/Address : Şenlikköy Mah. Eski Halkalı Cad. No:3/23 Florya – Bakırköy / İSTANBUL /TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 212 506 00 47
E-Posta/E-Mail: info@gamarestorasayon.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.gamarestorasayon.com

Firma Hakkında/About the Company

Gama Restorasyon olarak 20 yıla yaklaşan deneyim ve tecrübemizle her yıl kendimizi geliştirerek bu sektöre imzamızı atarak ilerliyoruz. Restorasyon ve konservasyon alanında yazma eser, anıt koruma, tarihi resim ve çalışma teknikleri için malzeme, alet ve ekipman tedarikinde lider firma olma şiarıyla adımlarımızı hızlı ve güvenilir bir şekilde atıyoruz. Ayrıca restorasyon atölyelerinin donatılması, koleksiyon eserlerin korunması, bakımı ve sanat eserlerinin taşınması için kavramsal ve pratik çözümler sunmak için Avrupa'nın ve Dünya'nın farklı ülkelerinde kendi alanında lider firmalarla çalışmaktayız. 20 yılı aşkın geçmişle şirketimiz, kültürel varlıkların korunması ve onarımı ilgili ürünler konusunda uzman bir firma olarak kendini kanıtlamıştır. Müşterilerimiz arasında tanınmış müzeler, kamu ve özel arşivler, restorasyon atölyeleri, anıt koruma alanındaki zanaat işletmeleri, seçkin sanatçılar, ayrıca kültürel varlıkların korunmasına odaklanan üniversiteler ve araştırma kurumları bulunmaktadır. Ürün yelpazemizi müşterilerimizle yakın koordinasyon içinde sürekli geliştirmek, önemli bir itici güç ve şirket felsefemizin vazgeçilmez bir parçasıdır.

As Gama Restorasyon, with 20 years of experience and expertise, we continue to strengthen our position in the sector by continuously improving ourselves year after year. With the mission of becoming a leading company in the supply of materials, tools, and equipment for manuscript restoration, monument conservation, historical paintings, and traditional working techniques, we move forward with confidence and reliability. In addition, we provide both conceptual and practical solutions for the establishment and equipment of restoration workshops, the preservation and maintenance of collection items, and the transportation of works of art. We collaborate with leading companies in their respective fields across Europe and various countries around the world. We have proven its expertise as a specialized provider of products related to the conservation and restoration of cultural heritage. Our clients include renowned museums, public and private archives, restoration workshops, craft enterprises operating in the field of monument conservation, distinguished artists, as well as universities and research institutions focused on the preservation of cultural heritage. Continuously developing our product range in close coordination with our clients remains the core driving force and an indispensable pillar of our company philosophy.

GENÇ AYDINLATMA / GENÇ LIGHTING

Adres/Address : Küçükbakkalköy Mah. Palmiye Sok. No:2 Dükkan B Ataşehir / İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 216 469 80 80
E-Posta/E-Mail: nfo@gencaydinlatma.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.gencaydinlatma.com

Firma Hakkında/About the Company

Genç Aydınlatma, müze, sergi ve mimari mekânlar için ışığın yönlendirilmesi ve kontrolü üzerine uzmanlaşmış bir aydınlatma üreticisidir. Firma, özellikle kültürel miras alanları, müze vitrinleri ve özel koleksiyon sergilemeleri gibi hassas uygulamalar için geliştirdiği optik kontrollü aydınlatma sistemleri ile projeye özel çözümler üretmektedir. Geliştirilen armatürlerde kamaşma kontrolü, hassas ışık yönlendirme, farklı aç seçenekleri ve esere zarar vermeyen aydınlatma prensipleri temel alınmaktadır. Genç Aydınlatma, Türkiye'de gerçekleştirilen birçok müze ve sergi projesinde yer almış, ışığı yalnızca bir aydınlatma aracı değil, mekânın anlatımını güçlendiren teknik ve tasarımsal bir unsur olarak ele alan yaklaşımıyla çalışmalarını sürdürmektedir.

Genç Aydınlatma is a lighting manufacturer specialized in precise light control for museums, exhibitions, and architectural environments. The company develops optical lighting systems designed for sensitive applications such as cultural heritage spaces, museum showcases, and private collections, where controlled and conservation-friendly illumination is required. Its luminaires are designed with a focus on glare control, accurate beam direction, adjustable optics, and lighting principles that protect objects while enhancing visual perception. Genç Aydınlatma has taken part in numerous museum and exhibition projects in Turkey, approaching light not only as illumination but as a technical and narrative element that supports the spatial experience.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

GESKODER Geleneksel El Sanatları Koruma ve Yaşatma Derneği

Adres/Address : Korkut Reis Mah. Hanımeli sk. No:2 1/35 Çankaya / ANKARA / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 507175 52 61
E-Posta/E-Mail: geskoder@geskoder.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.instagram.com/geskoder/

Firma Hakkında/About the Company

GESKODER, geleneksel sanat ve kültürel mirasın korunmasına yönelik yurt içi ve uluslararası projeler yürütmektedir. Dernek; müzeler, üniversiteler ve kültürel kurumlarla iş birliği yaparak restorasyon tekniklerinin paylaşılması, konservasyon eğitimleri ve araştırma projeleri organize eder. Ayrıca uluslararası seminerler, atölye çalışmaları ve sergiler ile kültürel miras bilincinin yaygınlaşmasını sağlar. Bu projeler, farklı ülkelerdeki uzmanlarla deneyim ve bilgi alışverişini destekleyerek Türkiye'nin kültürel mirasının dünya çapında tanıtılmasına katkıda bulunur.

GESKODER, conducts domestic and international projects aimed at the preservation of traditional art and cultural heritage. The association collaborates with museums, universities, and cultural institutions to organize projects sharing restoration techniques, conservation training, and research. It also promotes awareness of cultural heritage through international seminars, workshops, and exhibitions. These projects contribute to the global promotion of Turkey's cultural heritage by fostering the exchange of experience and knowledge with experts from different countries.

GRADA YAPI KİMYASALLARI VE İNŞ. MALZ.PAZ. VE ÜRT. SAN.TİC.A.Ş. / GRADA CONSTRUCTION CHEMICALS

Adres/Address : Çınardere Mah. Akan Sokak No:15/3 Kat:2 Pendik /İSTANBUL/ TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 216 379 83 53
E-Posta/E-Mail: info@grada.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.grada.com.tr

Firma Hakkında/About the Company

GRADA takımı, 20 yılı aşkın bir süredir, yapı kimyasalları, karbon elyaf bina güçlendirme, su yalıtımı malzemeleri, detay çözümleri, endüstriyel zemin kaplama ve boyama sistemleri için malzeme tedariki yapan İstanbul merkezli bir şirket olarak çalışmalarını sürdürmektedir. GRADA A.S., mevcut tecrübe, potansiyel ve geniş ürün yelpazesi ile yapı sektöründe müşterilerine maksimum verimli ve kalıcı çözümler sunmaktadır. Firmamızın; epoksi ve poliüretan yapı sistemleri, antikorozyf epoksi ve poliüretan çelik konstrüksiyon ürünleri, ahşap ve metal tekneler için epoksi ve poliüretan ürünler, yapıştırıcı ve derz dolgular, mastik ve dolgu macunları, tamir harçları, çimento ve silikat esaslı zemin sertleştirme ve parlatma sistemleri, su bazlı, polimer, çimento, poliüretan, poliürea, akrilik ve bitüm esaslı su yalıtım sistemleri iç ve dış mekanlarda kullanılan kaplama, koruma ve bina güçlendirme sistemlerine yönelik başarılı çözümleri bulunmaktadır.

The GRADA team has been working as an Istanbul based company for more than 20 years, supplying materials for construction chemicals, carbon fiber building reinforcement, waterproofing materials, detail solutions, industrial flooring and painting systems. GRADA A.S. offers maximum efficient and permanent solutions to its customers in the construction industry with its current experience, potential and wide product range. Our company; epoxy and polyurethane building systems, anticorrosive epoxy and polyurethane steel construction products, epoxy and polyurethane products for wooden and metal boats, adhesives and joint fillers, mastic and sealants, repair mortars, cement and silicate based floor hardening and polishing systems, water based, polymer, cement, polyurethane, polyurea, acrylic and bitumen based waterproofing systems have successful solutions for coating, protection and building reinforcement systems used indoors and outdoors.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

GÜRYAPI

Adres/Address : Karadeniz Mah. Eski Edirne Asfaltı Cad. No:408F/Z016 Venezia Residence
Gaziosmanpaşa/İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 212 222 44 65
E-Posta/E-Mail: info@guryapi.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.guryapi.com

Firma Hakkında/About the Company

Güryapi, 30 yılı aşkın tecrübesini üstlendiği konut, alışveriş merkezi, iş merkezi, eğlence parkı inşaatları, altyapı ve çevre düzenlemeleri işleri yapımı ile tarihî eserlerin restorasyonu gibi benzersiz projelere aktarmak suretiyle günümüzde sektöre yön vermektedir. Güryapi, toplumun yaşam kalitesinin yükseltilmesi için profesyonel çözümler üretirken, faaliyetlerinin odağına toplumun temelini oluşturan insanı almaktadır. Koşulsuz müşteri memnuniyeti hedefiyle teknoloji kullanımını ve yenilikçiliği benimsemiş çalışanları ile şehirli insanın yaşam konforunu yükselten Güryapi, kültürel ve tarihî mirasın gelecek nesillere en iyi koşullarda aktarılması hedefleriyle topluma faydalı olmak için çalışmaktadır.

Güryapi leads the sector today by transferring its experience of more than 30 years to unique projects such as housing, shopping mall, business centre, amusement park constructions, infrastructure and landscaping works and restoration of historical monuments. Güryapi, while producing professional solutions to improve the quality of life of the society, focuses its activities on people who constitute the basis of society. Güryapi, which increases the living comfort of urban people with its employees who have adopted the use of technology and innovation with the goal of unconditional customer satisfaction, works to be beneficial to the society with the aim of transferring cultural and historical heritage to future generations under the best conditions.

HEDİYE KIZILAY

Adres/Address : Ataşehir İnönü Mah. Kainat Cad. No:13 D4 İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 532 694 09 16
E-Posta/E-Mail: heday7@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.instagram.com/atolyehis/

Firma Hakkında/About the Company

Çini sanatına dair tasarımlarımızla, hem modern hem tarihsel dönemlere ait çalışmalar ortaya çıkarmaktayız.

With our design based on Turkish tile art, we create works that represent both modern and historical periods.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

HIGHLIGHT AYDINLATMA - CANDAŞ AYDINLATMA SAN. VE TİC. A.Ş. HIGHLIGHT LIGHTING / CANDAŞ AYDINLATMA SAN. VE TİC. A.Ş.

Adres/Address : Çakmaklı Mah. Hadımköy Yolu Cad. No:119/A İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 212 886 72 65 /+90 212 280 10 11
E-Posta/E-Mail: info@highlight.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.highlight.com.tr

Firma Hakkında/About the Company

Yaptığı yatırım ve öncülüklerle sektördeki amatör yapıyı değiştiren lokomotif bir firma olan Highlight, aydınlatma sektöründeki faaliyetlerine 1979'da Candaş Avize adıyla başlamıştır. Aydınlatmaya profesyonel yaklaşımıyla sektörün öncü dekoratif ve teknik markalarının distribütörlüğünü yapmakta ve bünyesinde bulunan tasarım ve üretim ekibiyle, geliştirdiği kişiye ve markaya özel tasarımları kendi tesislerinde üretmektedir. İstanbul Büyükçekmece'de 16.000 m2 açık alandaki tesisiyle Türkiye ve dünyanın en büyük aydınlatma merkezidir. 30 ülkede yerel olarak faaliyet gösteren Avusturya merkezli Dönemsel Dekoratif Aydınlatma firması MK ILLUMINATION'ın Türkiye ayağının kurucu ortağıdır. Profesyonel bir ekiple aydınlatma projelerinin tasarım, üretim ve montaj süreçlerini yürütmektedir.

Highlight has had the roots of decorative lighting manufacturing company which is Candaş Avize, established in 1979. As well as distributing of the leading decorative and technical brands of the sector worldwide, it also produces personal and brand-specific designs in its own facilities with its design and production team. Highlight is Türkiye's and the world's the biggest lighting showroom as its facility in İstanbul – Büyükçekmece region with 13.000 m2 indoor and 16.000m2 outdoor area. It is the founding partner of MK ILLUMINATION in Türkiye which is an Austria-based decorative lightning firm operates in more than 30 countries. It carries out the design, production and assembly processes of lighting projects with a professional team.

HRANT DİNK VAKFI / HRANT DİNK FOUNDATION

Adres/Address : Anarad Hıgutyun Binası, Papa Roncalli Sk. No: 128 Harbiye
Şişli / İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 212 240 33 61
E-Posta/E-Mail: info@hrantdink.org
İnternet Sitesi/Web Site: www.hrantdink.org/tr/

Firma Hakkında/About the Company

Hrant Dink Vakfı, Hrant Dink'in hayallerini, mücadelesini, dilini ve yüreğini yaşatmak amacıyla 2007 yılında kuruldu. Diyalog, barış ve empati kültürünü geliştirmeyi hedefleyen faaliyetler yürütmektedir. Bünyesinde kurulan Kültürel Miras Programı, çokkültürlü soyut ve somut kültürel mirası korumaya, kayıt altına almaya, tanıtmaya, görünür ve duyulur kılma amacıyla çalışmalar yapar. Toplumsal hafızaya katkı sunmak amacıyla Türkiye'nin farklı kentlerinde kültürel varlıklara ait envanter çalışmaları, sözlü tarih ve hafıza turları içeriği geliştirir Bunun yanında vakfın arşiv ve kütüphane bölümleri, kişisel arşivleri, fotoğraf, belge ve kitapları toplayıp, dijitalleştirip tasnifleyerek araştırmacıların kullanımına açmaktadır.

Hrant Dink Foundation was established in 2007. The Foundation defines the development of a culture of dialogue, empathy and peace as the basis of all its activities. Cultural Heritage Program, established within its structure, aims to reserve, record, promote and make visible and noteworthy the cultural richness. It develops a content of inventory studies of cultural assets, oral history and memory tours in different cities of Turkey in order to contribute to the collective memory. In addition, the Foundation's Archive and Library Departments collect, digitize and classify personal archives, photographs, documents and books and make them available to researchers.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI ARAŞTIRMA MERKEZİ / HACETTEPE UNIVERSITY RESEARCH CENTER FOR HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE

Adres/Address : Üniversiteler Mah. Hacettepe Üniv. Edebiyat Fakültesi Çankaya Ankara / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 312 305 50 00
E-Posta/E-Mail: hutkam@hacettepe.edu.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.instagram.com/hutkam2020/

Firma Hakkında/About the Company

Merkezin amacı; tarihi ve kültürel miras kapsamında değerlendirilebilecek her tür kalıtı, erişilen olanaklar ölçüsünde araştırmak ve belgelemek, Üniversitenin ilgili bölüm ve enstitülerinde tarihi ve kültürel miras konulu eğitim-öğretim ve araştırma faaliyetlerine bilimsel altyapı oluşturmak, ortak yararlanabilecek bir dokümantasyon merkezi ve veri tabanı oluşturmak, tarihi ve kültürel mirasın gelecek nesillere, oluşturulacak dijital dokümantasyon arşivi ile kalıcılığını sağlamak ve Türkiye’de tarihi ve kültürel miras konusuna yönelik bilinç ve duyarlılığın gelişmesine katkıda bulunmaktadır. Tarihi ve Kültürel Miras araştırmaları alanında çalışmalar yapmak, tarihi ve kültürel mirası belgeleme konusunda uygulamalar yürütmek, yeni disiplinler arası araştırma yöntemleri geliştirmek, lisans ve lisansüstü programlarında tarihi ve kültürel miras konulu öğretim veren bölüm ve enstitülerle işbirliği yapmak, sosyal etkinlikler gerçekleştirmek, bireysel/grup araştırmaları ile kuruluşlarca bu konularda yapılan bilimsel projelere olanaklar ölçüsünde akademik destek sağlamak.

The purpose of the Center is to research, document, and scientifically examine all types of heritage that can be considered within the scope of historical and cultural heritage, to the extent permitted by available resources. It aims to establish a scientific infrastructure for educational and research activities on historical and cultural heritage conducted within the relevant departments and institutes of the University; to create a shared documentation center and database; and to ensure the preservation and transmission of historical and cultural heritage to future generations through the establishment of a digital documentation archive. The Center also seeks to contribute to the development of awareness and sensitivity toward historical and cultural heritage in Türkiye. Fields of Activity; The Center conducts scientific studies in the field of historical and cultural heritage research; carries out documentation and applied projects; and develops new interdisciplinary research methods. It collaborates with departments and institutes offering undergraduate and graduate programs related to historical and cultural heritage, and organizes seminars, conferences, workshops, and similar academic and social events.

ICOMOS ULUSAL KOMİTESİ, RUSYA THE NATIONAL COMMITTEE OF ICOMOS, RUSSIA

Adres/Address : 115035, Russian Federation, P.O. Box 95 MOSKOVA / RUSYA
Telefon/Phone : +7 925 872 77 75
E-Posta/E-Mail: rfigomos@icomosrussia.ru
İnternet Sitesi/Web Site: www.icomos.org.ru/en

Firma Hakkında/About the Company

ICOMOS Rusya Ulusal Komitesi, Anıtlar ve Sitler Uluslararası Konseyi’ni temsil eden ve UNESCO ile bağlantılı olan hükümet dışı bir kuruluştur. ICOMOS Rusya’nın temel misyonu; anıtların ve sit alanlarının korunmasını, savunulmasını ve sürdürülebilir kullanımını teşvik etmektir. Üyeler doktrinlerin geliştirilmesi, fikirlerin yayılması ve kültürel mirasın korunması için savunuculuk faaliyetlerinde aktif rol alırlar. ICOMOS, UNESCO Dünya Mirası Sözleşmesi’nin uygulanmasında Dünya Miras Komitesi’nin danışma organıdır. Bu kapsamda kültürel miras adaylıklarını inceler ve alanların korunma durumlarını denetler. 1965’teki kuruluşu, 20. yüzyılın başlarında mimarlar ve tarihçiler arasında başlayan görüşmelerin ve 1964’te Venedik Tüzüğü’nün kabul edilmesinin doğal bir sonucudur. 1972’de UNESCO Dünya Mirası Sözleşmesi’nin yürürlüğe girmesiyle, katılımcı ülkeler evrensel değere sahip miras alanlarını korumayı ve geliştirmeyi taahhüt etmişlerdir. Ulusal Komite, yalnızca restorasyon ve konservasyon alanında bir deneyim merkezi değil, aynı zamanda bilimsel komiteleri aracılığıyla ileri bilgi, yöntem ve teknolojilerin aktarıcısıdır. Bölgesel şubeler ve bilimsel komiteler; çalışmalar, konferanslar ve sempozyumlar aracılığıyla miras korumanın felsefi ve doktrinel temellerini uluslararası düzeyde inşa etmektedir.

The National Committee of ICOMOS, Russia represents the International Council on Monuments and Sites and is a non-governmental organization affiliated with UNESCO. The mission of the ICOMOS NC, Russia is to promote the conservation, protection and use of monuments and sites. Members of ICOMOS NC, Russia participate in the development of doctrine, evolution and dissemination of ideas, as well as advocacy. ICOMOS is an advisory body to

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

the World Heritage Committee for the implementation of the UNESCO World Heritage Convention. As such, it reviews cultural World Heritage nominations and ensures the conservation status of sites. Its creation in 1965 is the logical outcome of initial negotiations between architects, historians and international experts, which began in the early twentieth century and materialized with the adoption of the Venice Charter in 1964. In 1972, the UNESCO World Heritage Convention came into force, obliging the participating countries to guarantee and ensure the conservation and development of cultural heritage sites of universal value. The National Committee is not only an accumulator of experience in conservation, restoration and reconstruction, but also a translator of advanced knowledge, methods and technologies through the activities of scientific committees covering the whole issue of conservation. The regional branches and scientific committees of the NC ICOMOS, Russia through numerous studies, conferences, symposia and

İBB İSTANBUL KÜLTÜR VE SANAT ÜRÜNLERİ TİCARET AŞ İSTANBUL METROPOLITAN MUNICIPALITY, KULTUR AŞ

Adres/Address : Maltepe Mahallesi Topkapı Kültür Parkı Osmanlı Evleri 328. Sokak No: 49 34010 Topkapı Zeytinburnu / İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 212 467 07 00
E-Posta/E-Mail: iletisim@kultur.istanbul
İnternet Sitesi/Web Site: www.kultur.istanbul

Firma Hakkında/About the Company

Kültür AŞ, Ekim 1989 tarihinde, İstanbul Büyükşehir Belediyesi bünyesinde kültür, sanat ve turizm hizmetleri sunmak üzere kurulmuş ticari amaçlı bir anonim şirkettir. Kültür AŞ, İstanbul’un kültürel, coğrafi ve sanatsal güzelliklerini yurt içinde ve yurt dışında tanıtmak için kültürel organizasyonlardan yayımcılık faaliyetlerine müze işletmediğinden açık alan reklamcılığına, kültürel mekân işletmeciliğinden ulusal ve uluslararası panel, sempozyum ve festivallere uzanan geniş bir yelpazede organizasyonlar gerçekleştirir. Bu çerçevede kamuya açık ihalelere girerek ya da bizzat kendisi projeler üretip, finansmanını sponsorluklar ya da kendi öz kaynakları ile temin ederek kültür ve sanat alanında bir aktör olarak faaliyetlerde bulunurken sektörün gelişmesi için kapsayıcı iş birlikleri yapar.

Founded in October 1989 under the Istanbul Metropolitan Municipality, Kültür AŞ is a joint-stock company providing cultural, artistic, and tourism services. The organization promotes Istanbul’s cultural heritage, geography, and artistic richness both nationally and internationally. Its activities span cultural events, publishing, museum management, outdoor cultural advertising, and the operation of cultural venues. Kültür AŞ also organizes national and international panels, symposiums, and festivals. Acting as an active stakeholder in the cultural sector, it participates in public tenders and develops its own projects, financing them through sponsorships or internal resources while fostering inclusive collaborations that support the growth of the cultural and creative industries.

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ, KÜLTÜR SANAT VE SOSYAL İŞLER DAİRESİ / THE ISTANBUL METROPOLITAN MUNICIPALITY CULTURE DEPARTMENT

Adres/Address : Hacıahmet Mahallesi Muhsin Yazıcıoğlu Cad. No : 1 34440 Kasımpaşa Beyoğlu / İSTANBUL
Telefon/Phone : +90 212 312 63 30
E-Posta/E-Mail: kulturdbk@ibb.gov.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.ibb.istanbul/kultur-sanat-ve-sosyal-isler-dairesi-baskanligi

Firma Hakkında/About the Company

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Dairesi Başkanlığı, 3 numaralı Genel Sekreter Yardımcılığı bünyesinde altı müdürlükle faaliyet yürütmektedir: Kültürel Etkinlikler, Şehir Tiyatroları, Orkestralar, Turizm, Sivil Toplum Kuruluşları ile İlişkiler ve Dini Kurum ve Topluluklarla İlişkiler. Toplam 1.436 personelle çalışan İBB Kültür, kültür ve sanat hizmetlerini İstanbul’un 39 ilçesinde erişilebilir kılmayı amaçlar. Kültür merkezleri, miras alanları ve kamusal mekanlarda çok disiplinli etkinlikler düzenlenirken çocuklara sanat eğitimleri ve genç sanatçılara destek programları sunulmaktadır. 2019’dan bu yana 24.966 etkinlikte 15 milyondan fazla İstanbulluya ulaşılmış yaz ve kış sanat eğitimlerinde 5.000’den fazla çocuğa temel sanat eğitimi verilmiştir. Açık hava etkinlikleriyle kentin parkları, meydanları ve sokakları kültürel buluşma alanlarına dönüşmektedir.

The Istanbul Metropolitan Municipality Culture Department operates under the Deputy Secretary General with six directorates: Cultural Events, City Theatres, Orchestras, Tourism, Relations with Civil Society Organizations, and Relations with Religious Institutions and Communities. With a staff of 1,436, İBB Culture works to make cultural and artistic activities accessible across all 39 districts of Istanbul. Multidisciplinary events are organized in cultural centers, heritage sites, and public spaces, alongside art education programs for children and support initiatives for emerging artists. Since 2019, İBB Culture has reached more than 15 million residents through 24,966 events. In addition, over 5,000 children have received basic arts education through seasonal programs. Open-air events transform parks, squares, and streets into vibrant cultural spaces.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KÜTÜPHANE VE MÜZELER MÜDÜRLÜĞÜ ISTANBUL METROPOLITAN MUNICIPALITY DIRECTORATE OF LIBRAIRES AND MUSEUMS

Adres/Address : Gümüşsuyu Mah. Miralay Şefikbey Sok. No: 6 Beyoğlu, İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 212 249 09 45
E-Posta/E-Mail: kutuphanemuzeler@ibb.gov.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.ataturkkitapligi.ibb.gov.tr

Firma Hakkında/About the Company

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kütüphane ve Müzeler Şube Müdürlüğü, 2019-2026 yılları arasında toplamda 57 yeni kütüphaneyi İstanbulluların hizmetine sundu. Yeni nesil kütüphane anlayışının temsilcisi olan ve kültür sanat odaklı yaşam alanları olarak da kent sakinlerini ağırlayan bu kütüphanelerde farklı ihtiyaçlara yönelik yaklaşık 3.738 etkinlik gerçekleştirildi. Müze ve kültür alanlarında 306 sergiyle sanatseverler ağırlandı. Yayın Birimi'nin katkısıyla hazırlanan 69 kitap okurla buluştu. İstanbul'un hemen her noktasına yayılan İBB Kütüphanelerinin toplam üye sayısı 869.464'e ulaşırken ödünç kitap sayısı 4.062.827'yi buldu. 2019-2026 arasında 628.586 kişi kütüphanelerimize üye oldu. Yayınevlerinden temin edilen toplam 1.126.228 kitap ile kütüphanelerin dermesi güncel ve seçkin yayınlarla zenginleştirilmeye devam edildi.

Between 2019 and 2026, the IMM Directorate of Library and Museums introduced a total of 57 new libraries to the service of Istanbul residents. Representing a new generation of librarianship and serving as culture- and arts-oriented living spaces, these libraries hosted approximately 3,738 events catering to diverse needs. Additionally, 306 exhibitions were held in museum and cultural venues to welcome art enthusiasts. Through the Publications of the Directorate of Library and Museums, 69 books were presented to readers. With a presence spanning nearly every corner of Istanbul, the total membership of IMM Libraries has reached 869,464, with 4,062,827 borrowed volumes. Between 2019 and 2026, 628,586 people became members of our libraries. The collection continued to be enriched with current and distinguished publications, supported by a total of 1,126,228 books procured from various publishing houses.

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT TARİHİ, TANITIM VE TURİZM DAİRESİ BAŞKANLIĞI

Adres/Address : İBB Ek Hizmet Binası, Muhsin Yazıcıoğlu Caddesi no:1 Beyoğlu
Telefon/Phone : 0212 449 96 37
E-Posta/E-Mail: kulturvarliklaridbsk@ibb.gov.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.ibb.istanbul/kent-tarihi-tanitim-ve-turizm-dairesi-baskanligi/

Firma Hakkında/About the Company

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kent Tarihi, Tanıtım ve Turizm Dairesi Başkanlığı, bünyesinde yer alan Kültür Varlıkları Projeler Müdürlüğü, Koruma Uygulama ve Denetim Müdürlüğü, Kültürel Miras Koruma Müdürlüğü ve Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğü ile İstanbul'un kültürel mirasını ve tarihi dokusunu koruyarak gelecek kuşaklara aktarmak için çalışmalar yürütmektedir. 2019 yılında kurulan İBB Miras, İstanbul'un kültürel mirasına yönelik önleyici koruma ve restorasyon faaliyetleri gerçekleştirerek kentin binlerce yıllık mirasını koruma altına almaktadır. Bugüne kadar tarihî çeşmelerden anıtlara, türbelerden tarihî mezar ve hazirelere, endüstri yapılarından sivil mimarlık örneklerine 1104 miras alanı koruma altına alınarak geleceğe taşınmıştır. İBB Miras'ın restorasyon çalışmaları İstanbul'un her köşesinde hız kesmeden devam etmektedir.

The IMM Department of City History, Promotion and Tourism—through its directorates of Cultural Assets Projects, Conservation, Implementation and Inspection, Cultural Heritage, and Libraries and Museums—works to preserve Istanbul's historical fabric for future generations. Since 2019, İBB Miras has protected the city's ancient legacy through preventive conservation and restoration. To date, 1,104 heritage sites—including historic fountains, monuments, tombs, historical graveyards, industrial buildings, and civil architecture—have been conserved and carried into the future. Restoration works carried out by İBB Miras continue at full pace across Istanbul.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ, TURİZM ŞUBE MÜDÜRLÜĞÜ ISTANBUL METROPOLITAN MUNICIPALITY, TOURISM DIRECTORATE

Adres/Address : Hacı Ahmet Mah. Yeniyoğ Zarfı Sk. No:22 34440 Beyoğlu/İstanbul
Telefon/Phone : 0212 449 92 76
E-Posta/E-Mail: turizmmudurlugu@ibb.gov.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.ibb.istanbul/turizm-sube-mudurlugu

Firma Hakkında/About the Company

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Turizm Şube Müdürlüğü, kültür ve turizm odağında İstanbul'un tarihsel birikimini, kültürel çeşitliliğini ve kamusal değerlerini görünür kılmaya yönelik çalışmalar yürütmektedir. Müdürlük; kentin hafızasını, çok katmanlı yapısını ve özgün kültürel kimliğini öne çıkaran uygulamalarla İstanbul'u yalnızca ziyaret edilen bir destinasyon olarak değil, deneyimlenen bir kültür kenti olarak ele almaktadır. Kültür politikalarıyla uyumlu bu yaklaşım doğrultusunda, turizmin yerel değerlerle ilişkisini güçlendiren, kamusal erişimi önceleyen, kentsel mirası destekleyen ve İstanbul'un kültürel zenginliğini geniş kitlelerle buluşturan kapsayıcı ve sürdürülebilir modeller geliştirilmektedir.

The Istanbul Metropolitan Municipality Tourism Branch Directorate carries out activities focused on culture and tourism in order to make Istanbul's historical heritage, cultural diversity, and public values more visible. Through practices that highlight the city's memory, multilayered structure, and distinctive cultural identity, the Directorate approaches Istanbul not merely as a destination to be visited, but as a city of culture to be experienced. In line with this approach, which is aligned with cultural policies, it develops inclusive and sustainable models that strengthen the relationship between tourism and local values, prioritize public access, support urban heritage, and bring Istanbul's cultural richness to wider audiences and strengthens public access to culture and the arts. Through this approach, culture and the arts are transformed into a vibrant and inclusive public experience that extends across the entire city.

İSLAM TARİH, SANAT VE KÜLTÜR ARAŞTIRMA MERKEZİ – IRCICA RESEARCH CENTRE FOR ISLAMIC HISTORY, ART AND CULTURE – IRCICA

Adres/Address : Hoca Paşa Mah. Alemdar Cad. No:15, Bâbıâî Girişi Cağaloğlu, 34110 Fatih/İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 212 402 00 00
E-Posta/E-Mail: admin@ircica.org
İnternet Sitesi/Web Site: www.ircica.org

Firma Hakkında/About the Company

IRCICA, İslam İşbirliği Teşkilatı'nın (İİT, eski adı: İslam Konferansı Teşkilatı; www.oic-oci.org) alt kurumu ve kültür merkezidir. Faaliyetine 1979'da başlamıştır. İİT'nin 57 üye devleti IRCICA'nın da üyesidirler. IRCICA'nın kuruluş düşüncesi 1976'da İstanbul'da toplanan 7. İslam Ülkeleri Dışişleri Bakanları Konferansı (şimdiki adı: Dışişleri Bakanları Konseyi) sırasında Türkiye Cumhuriyeti tarafından teklif edilmiş, konferansın 3/7-ECS sayılı kararıyla onaylanmıştır.

IRCICA is a subsidiary organ of the Organisation of Islamic Cooperation (OIC). IRCICA was established in 1979 as the first cultural centre of the OIC (then named Organisation of the Islamic Conference) (www.oic-oci.org). The 57 Member States of the OIC are also members of IRCICA. The idea to establish IRCICA was proposed by the Republic of Turkey during the Seventh Islamic Conference of Foreign Ministers (presently named the Council of Foreign Ministers), in Istanbul, 1976, and approved by the Conference. Resolution no. 3/7-ECS.

İSTANBUL ARKEOLOJİ MÜZELERİ / ISTANBUL ARCHAEOLOGY MUSEUMS

Adres/Address : Alemdar Cad. Osman Hamdi Bey Yokuşu Sokak, Gülhane – Fatih / İSTANBUL / TÜRKİYE
 Telefon/Phone : +90 212 520 77 40
 E-Posta/E-Mail: istanbularkeolojimuzesi@ktb.gov.tr
 İnternet Sitesi/Web Site: www.kvmgm.ktb.gov.tr/TR-44095/istanbul-arkeoloji-muzeleri-mudurlugu

Firma Hakkında/About the Company

Türkiye'nin ilk müzesi olup 1869 yılında müze-i humayun yani İmparatorluk müzesi olarak kurulmuş olan İstanbul Arkeoloji Müzeleri bünyesinde Klasik müze, ek bina, eski şark eserleri müzesi, çinili köşk müzesini barındırmaktadır. Koleksiyonlarında imparatorluk topraklarından getirilen çeşitli kültürlere ait bir milyonu aşkın eser sergilenmektedir. Klasik müze ziyaretçilere hizmet vermeye devam etmekte olup, Ek bina, Çinili köşk ve Eski Şark Eserleri müzesinde devam etmekte olan restorasyon ve teşhir çalışmaları tamamlandığında müze yenilenmiş haliyle ziyarete açılacaktır. Yenilenen yüzüyle İstanbul Arkeoloji Müzeleri, geçmişten aldığı misyonunu gelecek kuşaklara aktarmaya devam edecektir.

The Istanbul Archaeological Museums, Türkiye's first museum, established in 1869 as Müze-i Hümayun (The Imperial Museum), houses the Museum of the Classical Era, Annex Building, the Museum of Ancient Orient, and the Tiled Pavilion Museum. Its collection displays over one million artifacts from various cultures brought from the imperial territories. The Museum of the Classical Era continues to serve visitors, and once the ongoing restoration and exhibition works in the Annex Building, the Tiled Pavilion, and the Museum of Ancient Orient are completed, the museum will be reopened in its renewed form. With its renewed face, the Istanbul Archaeological Museums will continue to carry out its mission from the past to future generations.

İSTANBUL BEYLERBEYİ SABANCI OLGUNLAŞMA ENSTİTÜSÜ /
İSTANBUL BEYLERBEYİ SABANCI MATURATION INSTITUTE

Adres/Address : Beylerbeyi Mah. Abdullahağa Cad. No: 10 Üsküdar/İSTANBUL / TÜRKİYE
 Telefon/Phone : +90 216 321 77 95
 E-Posta/E-Mail: olgunlasmasabanci@gmail.com
 İnternet Sitesi/Web Site: www.sabanciolgunlasma.meb.k12.tr

Firma Hakkında/About the Company

Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü, Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı köklü bir eğitim ve kültür kurumudur. 1945'te kurulan enstitü, geleneksel Türk giyimi ve el sanatlarını araştırmak, geliştirmek ve gelecek kuşaklara aktarmak amacıyla faaliyet göstermektedir. Giyim üretimi, dokuma, nakış, seramik, kuyumculuk ve restorasyon gibi birçok alanda güçlü atölyelere sahiptir. Osmanlı ve Anadolu kültürüne yönelik araştırmalar koleksiyon, sergi ve yayınlara dönüştürülür. Moda Akademisi ve Türk Mutfak Sanatları Atölyesi gibi birimleriyle yaratıcı profesyoneller yetiştirir. Kültürel mirası çağdaş tasarımla buluşturan enstitü, üretim, araştırma ve eğitim faaliyetleriyle Türkiye'nin sanat, kültür ve tasarım alanına önemli katkılar sunmaya devam etmektedir.

Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Institute is a long-established educational and cultural institution affiliated with the Ministry of National Education of Turkey. Founded in 1945, the institute operates with the mission of researching, developing, and passing down traditional Turkish clothing and handicrafts to future generations. The institute has strong workshops in many fields, including garment production, weaving, embroidery, ceramics, jewelry making, and restoration. Research on Ottoman and Anatolian culture is transformed into collections, exhibitions, and publications. Through units such as the Fashion Academy and the Turkish Culinary Arts Workshop, it also trains creative professionals.

İSTANBUL KİTAPLIĞI ÇELİK GÜLERSOY VAKFI
İSTANBUL LIBRARY ÇELİK GÜLERSOY FOUNDATION

Adres/Address : Sultan Ahmet, Soğuk Çeşme Sk. No: 24, 34122 Fatih / İSTANBUL / TÜRKİYE
 Telefon/Phone : +90 212 512 57 30
 E-Posta/E-Mail: info@cgvik.org.tr
 İnternet Sitesi/Web Site: www.istanbulkitapligi.org.tr/

Firma Hakkında/About the Company

Soğukçeşme Sokağı, Ayasofya ve Topkapı Sarayı arasında Osmanlı sivil mimarisinin güzel örneklerinin korunduğu bir sokaktır. Burada bulunan konutlar 1980'lerin ortalarında Sayın Çelik Gülersoy'un girişimleri ile restore edilerek turizm amaçlı kullanılmaya başlanmıştır. Bu çerçevede 1782 tarihli tapu kayıtlarında, tespit edilen sokaktaki en eski ve en büyük konut restore edilerek İstanbul'a hizmet etmek üzere kitaplığa dönüştürülmüştür. Kitaplıkta XV. yüzyıldan günümüze İstanbul hakkında yayınlanmış, pek çok dilde kitap, 220 farklı süreli yayın, fotoğraf, cam negatif, diyapozitif, gazete kupürü, harita, efemera, gravür, suluboya, yağlıboya ve benzeri malzemelerle oluşturulmuş zengin bir arşiv de bulunmaktadır. Bu zengin arşiv semtlere ve konulara göre tasnif edilmiş olup, İstanbul'un yüzyıllar boyunca geçirdiği değişimleri belgeleyen önemli bir kaynaktır. Kitap koleksiyonu on üç ana başlıkta toplanmıştır. Bunlar Roma ve Bizans, Osmanlı Tarihi, Etütler, Seyahatnameler, Sefaretnameler, Hatıralar, Güzel Sanatlar, Biyografiler, Türkiye Hakkında Genel Kitaplar (İstanbul bölümü varsa), Türkiye Rehberleri, İstanbul Rehberleri, Gravür ve Fotoğraf Albümleri, Başvuru Kitapları, Sözlükler ve Ansiklopedilerdir. Ayrıca İstanbul Kitaplığı arşivinde kentin tarihi, kültürü ve günlük hayatı ile ilgili fotoğraflar ve belgeler korunmaktadır.

Soğukçeşme Street is located between Hagia Sophia and Topkapı Palace, showcasing fine examples of preserved Ottoman civil architecture. The houses along this street were restored in the mid-1980s through the initiatives of Mr. Çelik Gülersoy and have since been repurposed for tourism. Notably, the oldest and largest house on the street, identified in land registry records from 1782, was restored and transformed into a library to serve the people of Istanbul. The library houses published books and 220 periodicals in various languages, along with a rich archive of photographs, glass negatives, slide positives, newspaper clippings, maps, ephemera, engravings, watercolors, and oil paintings. This extensive archive is organized by districts and subjects, serving as a vital resource for documenting the changes in Istanbul over the centuries. The book collection has been organized into thirteen main categories: Roman and Byzantine, Ottoman History, Studies, Travelogues, Embassies, Memoirs, Fine Arts, Biographies, General Books about Turkey (including an Istanbul section), Turkey Guides, Istanbul Guides, Engravings and Photo Albums, Reference Books, Dictionaries and Encyclopedias. Additionally, photographs and documents related to the city's history, culture, and daily life are preserved in the Istanbul Library archive.

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
İSTANBUL UNIVERSITY DEPARTMENT OF CONSERVATION AND RESTORATION OF
CULTURAL

Adres/Address : Balabanağa Mah. Ordu Cad. No:6 Laleli-Fatih / İSTANBUL / TÜRKİYE
 Telefon/Phone : +90 212 455 57 00
 E-Posta/E-Mail: edebiyat.korumaonarim@istanbul.edu.tr
 İnternet Sitesi/Web Site: www.korumaonarim-edebiyat.istanbul.edu.tr

Firma Hakkında/About the Company

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi bünyesindeki bölümümüz, Türkiye'de bu alanda lisans ve lisansüstü eğitim veren ilk akademik kurumdur. Dört yıllık lisans programımızın amacı, kültür varlıklarının durumunu bilimsel yöntemlerle saptamak ve uygun koruma-onarım yöntemleri geliştirmektir. Arkeoloji, Sanat Tarihi ve Kimya gibi disiplinler arası yaklaşımlara dayanan programımızda; inorganik (metal, cam, seramik, taş vb.) ve organik (ahşap, kâğıt, tekstil vb.) eserlerin konservasyon ve restorasyonuna yönelik teorik ve uygulamalı eğitim verilmektedir. Bölümümüz, Genel Koruma ve Onarım ile Sualtı Kültür Kalıntılarını Koruma olmak üzere iki anabilim dalından oluşmaktadır.

Our department at Istanbul University's Faculty of Letters is the first academic institution in Türkiye offering undergraduate and graduate education in this field. The four-year program aims to scientifically assess cultural heritage objects and develop appropriate conservation and restoration methods. Relying on interdisciplinary knowledge from Archaeology, Art History, and Chemistry, we provide theoretical and practical training in conserving and restoring both inorganic (metals, ceramics, stone, etc.) and organic (wood, paper, textiles, etc.) materials. The department consists of two divisions: General Conservation and Restoration, and Conservation of Underwater Cultural Heritage.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ MÜZE YÖNETİMİ ANA BİLİM DALI ISTANBUL UNIVERSITY THE DEPARTMENT OF MUSEUM MANAGEMENT

Adres/Address : Balabanağa Mah. Ordu Cad. No:6 Laleli – Fatih / İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 532 365 75 74
E-Posta/E-Mail: erbayf@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.muzecilik-edebiyat.istanbul.edu.tr

Firma Hakkında/About the Company

İstanbul Üniversitesi Müze Yönetimi Ana Bilim Dalı, 2009'da Prof. Dr. Fethiye Erbay'ın rehberliğinde kurulan Türkiye'nin öncü kurumlarından biridir. Müzecilik Bölümü ve Müze Yönetimi Ana Bilim Dalı lisans ve lisansüstü programlar sunarak, öğrencilere sergi tasarımı ve dijital korumaya kadar müze yönetiminin çeşitli yönlerinde eğitim verir. Disiplinler arası yaklaşımıyla, bölüm, modern müze sektörünün zorluklarıyla başa çıkacak şekilde donanmış profesyoneller yetiştirir. Kültürel kurumlarla aktif olarak iş birliği yapar, bilgi alışverişini teşvik eder ve ülke genelinde müze uygulamalarının standartlarını yükseltir. Araştırma, eğitim ve toplumla ilişkilerdeki bağlılığı, Türkiye'nin müze yönetim anlayışının geliştirilmesini, kültürel mirasın gelecek nesillere korunmasını ve tanıtılmasını sağlar.

The Department of Museum Management at Istanbul University is one of the pioneering institutions in Türkiye, established in 2009 under the leadership of Prof. Dr. Fethiye Erbay. The Department of Museology and the Department of Museum Management offer undergraduate and graduate programs covering various aspects of museum management, from exhibition design to digital preservation. Through an interdisciplinary approach, the department educates professionals capable of addressing contemporary museum challenges. It collaborates actively with cultural institutions, promotes knowledge exchange, and contributes to improving museum practices in Türkiye while supporting the preservation and promotion of cultural heritage for future generations.

YAPIMED-İSTANBUL ZİNCİRLİKUYU İNŞAAT TEKNİK VE YAPI MESLEK LİSESİ MEZUNLARI VE MENSUPLARI DERNEĞİ YAPIMED - GRADUATES AND MEMBERS SOCIETY OF ISTANBUL ZINCIRLIKUYU TECHNICAL AND CONSTRUCTIONAL VOCATIONAL HIGH SCHOOL

Adres/Address : Bahçelievler Mah. Manolya Cad. Ata Sitesi No:50 Üsküdar/İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 532 613 83 98
E-Posta/E-Mail: yapimed@outlook.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.yapimed.org

Firma Hakkında/About the Company

2015 yılında kurulan YAPIMED, gençlerin eğitimini ve sosyal gelişimini desteklemeyi, okul mezunlarına ve topluma katkı sunmayı amaçlayan, tamamen gönüllülük esasına dayalı bir sivil toplum kuruluşudur. Derneğin temel hedefi; üyelerinin ve Zincirlikuyu İSOV Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğrencilerinin sosyal, kültürel, mesleki ve akademik gelişimlerine katkı sağlamak, mesleki dayanışmayı güçlendirmek ve gençlerin aktif katılımıyla sürekli gelişen, saygın ve güvenilir bir mezunlar topluluğu oluşturmaktır. Bu doğrultuda YAPIMED, mezunların ülkemizin nitelikli iş gücüne katkısını artırmayı, meslek bilincini güçlendirmeyi ve mesleki gelişimi desteklemeyi hedefleyen çalışmalar yürütmektedir. Eğitimden istihdama, mesleki gelişimden kültürel ve sosyal dayanışmaya uzanan geniş bir alanda projeler geliştirerek gençlerin potansiyellerini gerçekleştirmelerine ve toplumsal fayda üretmelerine katkı sağlamaktadır.

Established in 2015, YAPIMED is a non-governmental organization operating entirely on a voluntary basis, with the mission of supporting the educational and social development of young people and contributing to its alumni and society. The primary objective of the Association is to contribute to the social, cultural, professional, and academic development of its members and the students of Zincirlikuyu İSOV Vocational and Technical Anatolian High School, to strengthen professional solidarity, and to foster a respected and reliable alumni community that continuously evolves through the active participation of young people. In this context, YAPIMED conducts initiatives aimed at enhancing the contribution of its alumni to the country's qualified workforce, strengthening professional awareness, and supporting professional development. The Association develops and implements projects across a broad spectrum, ranging from education to employment and from professional development to cultural and social solidarity, thereby supporting young people in realizing their potential and contributing to societal benefit.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

JANSEN AG TÜRKİYE

Adres/Address : Vişnezade Mh. Süleyman Seba Cd. No:48 BJK Plaza A Blok D:38 Beşiktaş / İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 212 259 69 12
E-Posta/E-Mail: info.turkey@jansen.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.jansen.com/tr

Firma Hakkında/About the Company

Jansen, pencere, kapı ve cepheler için yüksek kaliteli çelik profil sistemleri geliştiren ve üreten köklü bir İsviçre markasıdır. İnce profil geometrileri, yüksek dayanım ve estetik tasarımı bir araya getiren Jansen çelik sistemler; yeni yapılar kadar restorasyon ve kültürel miras projelerinde de tercih edilmekte, tarihi yapılarda özgün mimari karakteri korurken günümüzün güvenlik, enerji verimliliği ve konfor gereksinimlerini karşılayan çözümler sunmaktadır. Mimarlar, restoratörler ve uygulayıcılar için geliştirilen Jansen çelik profil sistemleri, tarihi yapıların korunması ve yeniden işlevlendirilmesi projelerinde güvenilir bir çözüm ortağıdır. İsviçre'de üretilen profil ve sistem bileşenleri, Türkiye'deki yetkili üretici ve uygulayıcı firmalar tarafından kapı, pencere ve cephe sistemlerine dönüştürülerek projelerde uygulanmaktadır.

Jansen is a long-established Swiss brand that develops and manufactures high-quality steel profile systems for windows, doors and façades. Combining slim profile geometries, high strength and refined design, Jansen steel systems are used not only in new buildings but also in restoration and cultural heritage projects. In historic buildings, they preserve the original architectural character while meeting today's requirements for safety, energy efficiency and comfort. Developed for architects, conservation specialists and fabricators, Jansen steel profile systems are a reliable solution partner in projects involving the preservation and adaptive reuse of historic buildings. Profile and system components manufactured in Switzerland are fabricated into door, window and façade systems and installed in projects by authorised manufacturers and installers in Türkiye.

KADIN ESERLERİ KÜTÜPHANESİ VE BİLGİ MERKEZİ VAKFI THE WOMEN'S LIBRARY AND INFORMATION CENTER FOUNDATION

Adres/Address : Balat Mahallesi, Mürsel Paşa Caddesi, No: 8, Fener Vapur İskelesi Karşısı (Tarihi Bina), Haliç-Fener-Balat, 34220, Fatih- İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 212 621 81 34
E-Posta/E-Mail: kadineserleri@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.kadineserleri.org

Firma Hakkında/About the Company

1990 yılında İstanbul'da kurulan Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı, Türkiye'de kadınların belgesel mirasını korumaya ve kadın tarihini belgelemeye adanmış ilk kurumdur. Vakıf, kadınların yaşamlarına, üretimlerine ve kadın hareketine ilişkin özel arşivler (kişi ve kurum belgeleri), sözlü tarih kayıtları, görsel malzemeler, afişler ve süreli yayınlar gibi çok çeşitli kaynakları toplar, korur ve araştırmacıların erişimine açar. Arşiv çalışmaları, yayınlar, sergiler, araştırma projeleri ve uluslararası işbirlikleri aracılığıyla feminist araştırmaları destekler; kadınların belgesel mirasının korunmasına ve geniş kitlelerle paylaşılmasına katkı sağlar.

Founded in 1990 in Istanbul, the Women's Library and Information Centre Foundation is the first institution in Turkey dedicated to documenting and preserving women's history and documentary heritage. The Foundation collects materials related to women's lives, creativity and the women's movement, including private papers, organisational records, oral histories, visual materials, posters and periodicals. Through its collections, publications, exhibitions, research projects and international collaborations, the Foundation contributes to feminist scholarship while safeguarding women's documentary heritage and making these sources accessible to researchers and the wider public.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

KARBONTECH TEKSTİL SAN. TİC. LTD. KARBONTECH TEXTILE INDUSTRY TRADE LTD.

Adres/Address : Süleyman Demirel Bulvarı Mall Of İstanbul The Office 7E Blok No: 136, 34490 Başakşehir / İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 541 696 97 14
E-Posta/E-Mail: info@karbontech.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.karbontech.com.tr

Firma Hakkında/About the Company

Karbontech, ileri kompozit malzemeler alanında uzmanlaşmış, yüksek performanslı liflerle çalışan Karbon, Bazalt ve Cam Elyaf gibi fiber esaslı malzemeler kullanarak kumaş üretimi yapan teknik tekstil firmasıdır. Yolculuğuna, 2006 yılında Karbon Fiber çanta imalatı ile başlayan Karbontech, kaliteli ve butik bir üreticiyken, Kompozit Elyaf Takviyeli Polimer (FRP) malzemeler ile imalat süreçlerinde yeterince tecrübe kazandıktan sonra Otomotiv, Medikal, Marin ve Yapı Güçlendirme gibi sektörlere güvenilir mamul ve yarı mamul ürün tedarikçisi olmuştur. Üretim altyapımız; teknik tekstil dokuma teknolojileriyle entegre edilmiş, yüksek hızda çalışan dokuma tezgâhları ve gelişmiş kalite ölçüm ekipmanlarıyla desteklenmektedir. Karbontech, Güçlendirme Uygulamaları için optimize edilmiş Tek yönlü (UD) ve Çift yönlü Karbon Fiber Kumaşlar, Bazalt Mesh (Hasır) File Kumaşlar, Ankraj Elemanları; Püsküllü, Nervürlü, L ankraj ve Çelik Ankrajlar, Müşteri projelerine özel fiber gramajı, yoğunluğu ve örgü tipinde tasarlanmış teknik kumaşlar gibi teknik kumaş ve yarı mamul ürünü üretmektedir.

Karbontech is a technical textile company specializing in advanced composite materials, producing fabrics using high-performance fibers such as Carbon, Basalt, and Glass Fiber. Starting its journey in 2006 with the manufacture of Carbon Fiber suitcase, Karbontech, while initially a high-quality, boutique manufacturer, gained sufficient experience in manufacturing processes with Composite Fiber Reinforced Polymer (FRP) materials and became a reliable supplier of finished and semi-finished products to sectors such as Automotive, Medical, Marine, and Structural Strengthening. Our production capability is supported by high-speed weaving looms integrated with technical textile weaving technologies and advanced quality measurement equipment. Karbontech produces a wide range of technical fabrics and semi-finished products optimized for structural strengthening applications, including Unidirectional (UD) and Bidirectional Carbon Fiber Fabrics, Basalt Mesh Fabrics, and anchoring elements such as tufted, ribbed, L-shaped, and steel rebars. Furthermore, we offer technical fabrics custom-engineered with specific fiber weights, densities, and weave patterns tailored to the unique requirements of our customers' projects.

KERPİÇ AKADEMİ / KERPIÇ ACADEMY

Adres/Address : Etiler, Nispetiye Cad. Seheryıldızı Sk. No:5
34337 Beşiktaş, İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 212 263 6406
E-Posta/E-Mail: info@kerpic.org / isik.bilge@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.kerpig.org

Firma Hakkında/About the Company

Kerpig.org, geleneksel toprak yapı bilgisinin korunması, geliştirilmesi ve çağdaş mimarlıkta yeniden uygulanmasını amaçlayan bir araştırma ve bilgi platformudur. Prof. Dr. Bilge Işık'ın bilimsel çalışmaları doğrultusunda gelişen bu girişim, kerpiç yapı tekniklerini modern yapı teknolojileriyle buluşturmayı hedeflemektedir. Akademik araştırmalar, saha uygulamaları, mimarlık yarışmaları ve yerel yönetimlerle geliştirilen projeler aracılığıyla kerpiç yapının sürdürülebilir, iklimle uyumlu ve kültürel miras niteliği taşıyan bir yapı sistemi olarak yeniden değerlendirilmesine katkı sağlamaktadır. Kerpig.org; blok üretimi, tokmaktama teknikleri ve püskürtme kerpiç uygulamaları gibi yenilikçi yöntemlerle toprak yapıların günümüz mimarlığında daha geniş kullanım alanı bulmasını amaçlamaktadır.

Kerpig.org is a research and knowledge platform dedicated to the preservation, development, and contemporary application of earthen architecture. Founded under the scientific leadership of Prof. Dr. Bilge Işık, the initiative focuses on reviving traditional adobe construction techniques while integrating them with modern building technologies. Through academic research, field experiments, architectural competitions, and collaborations with municipalities and international institutions, Kerpig.org promotes earthen construction as a sustainable, climate-responsive, and culturally rooted building method. By bridging heritage knowledge with innovative practices—such as block production, ramming techniques, and sprayed earth construction—the organization aims to expand the use of earthen materials in contemporary architecture and contribute to a resilient and environmentally responsible built environment.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ ARKEOLOJİ BÖLÜMÜ KOCAELI UNIVERSITY FACULTY OF ARTS AND SCIENCES DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY

Adres/Address : Kocaeli Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü-Umuttepe
İzmit / KOCAELİ / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 542 350 70 02 +90262 303 28 28
E-Posta/E-Mail: sengulaydingun@kocaeli.edu.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.kocaeli.edu.tr

Firma Hakkında/About the Company

Kocaeli Üniversitesi, bulunduğu konum itibarıyla ülkemiz ve dünyamız için önem taşıyan, binlerce yıllık kültürel birikiminin mirasçısı ve teknolojinin kıtalararası aktarımında köprü görevi gören hareketli bir coğrafya üzerinde 1992 yılında kurulan bir yüksek eğitim -öğretim kuruluşudur. Kuruluş yılı esas alındığında henüz genç bir üniversite olan Kocaeli Üniversitesi Umuttepe yerleşkesinde olmak üzere lisans, lisans, yüksek lisans ve doktora düzeyinde yaklaşık 64.000 öğrenciye eğitim vermektedir. Kocaeli Üniversitesi bugün; bilimde öncü, sağlıkta güçlü, eğitimde çağdaş bir üniversite olarak yoluna devam etmekte, öğrencisini merkezine almış, erişilebilir ve sosyal bir üniversitedir. Mutlu bir üniversite olan Kocaeli Üniversitesi, Kocaeli kenti ile bütünleşmiştir. Dünyamızdaki kaynakların sınırlı oluşu bilinciyle sürdürülebilirlik, karbon ayak izi, enerjiyi verimli kullanma konuları da Kocaeli Üniversitesi'nin belirlediği hedefler arasında yer almaktadır.

Kocaeli University was established in 1992 on a dynamic geographical location that is significant for our country and the world, inheriting thousands of years of cultural heritage and serving as a bridge for the intercontinental transfer of technology. Although still a young university based on its year of establishment, Kocaeli University educates approximately 64,000 students at undergraduate, graduate, and doctoral levels at its Umuttepe campus. Today, Kocaeli University continues on its path as a pioneering university in science, strong in health, and contemporary in education. It is a student-centred, accessible, and social university. Kocaeli University, a happy university, is integrated with the city of Kocaeli. With an awareness of the limited resources in our world, sustainability, carbon footprint, and efficient use of energy are among the goals set by Kocaeli University.

KOMİLİ

Adres/Address : Centrum İş Merkezi Aydınevler Sanayi Cad. No:3/301 Maltepe/ İstanbul
Telefon/Phone : +90 0850 222 33 57
E-Posta/E-Mail: beu.careers.turkey@bunge.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.komilizetyinyagi.com.tr/

Firma Hakkında/About the Company

Tarım, uygarlığın başından bu yana ilerlemenin temelini ve toplumun omurgasını oluşturmuştur. Tahlil ticareti ve gıda işleyiciliği konusunda 200 yılı aşan tecrübesi ile Bunge, gıda sektöründe küresel lider konumundadır. Gelenekler ve mükemmelliğe adanmışlık ile Bunge sürekli gelişimin şirkettir. Çiftçisiyle, müşterisiyle, tüketicisiyle ve içinde yaşadığı toplumla iş birliği halinde olmak Bunge'nin temel felsefesidir. Bunge 1818 yılında hububat ticareti yapmak üzere Amsterdam/Hollanda'da kurulmuştur. Şirketin büyümesi ve faaliyet alanının genişlemesi ile birlikte 1856'da şirket merkezi Anwers/Belçika'ya takip eden yüzyılda Güney Amerika'ya ve nihayet 1999 yılında da New York'a taşımıştır. Bunge kıtada, 32 ülkede, 25.000 'den fazla çalışanı, 400'den fazla fabrika, depo, alım merkezi olan uluslararası bir şirkettir. 2001 yılının Ağustos ayında Bunge New York borsasına kote olmuştur.

Agriculture has been the basis of progress and the backbone of society since the beginning of civilization. With over 200 years of experience in the grain trade and food processor, Bunge is the global leader in the food industry. With tradition and dedication to excellence, Bunge is the company of continuous improvement. Bunge's basic philosophy is to cooperate with its farmers, customers, consumers and the society in which it lives. Bunge was established in 1818 in Amsterdam/Netherlands to trade in grains. With the growth of the company and the expansion of its field of activity, the company moved its headquarters to Anwers/Belgium in 1856, to South America in the following century, and finally to New York in 1999.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

KRY EXHIBITION DESIGN - ART STUDIO & ARCHITECTURE

Adres/Address : EK7 ARENA Akçaburgaz Mah. Osman Gazi Cad. San 1 Bulvarı 3038 Sk. No:8
Kıraç/İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 546 770 57 86
E-Posta/E-Mail: kubilaykiray@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.EK7stand.com

Firma Hakkında/About the Company

Kurumumuz, yüksek estetik standartları teknik uzmanlıkla birleştirerek tasarım, danışmanlık ve uygulama alanlarında profesyonel hizmetler sunmaktadır. Hizmet yelpazemiz; uluslararası fuar stand proje ve uygulamaları, stratejik danışmanlık servisi, müze tasarımı ve uygulama işlerini kapsamaktadır. Ayrıca sanat sergileri, bienal ve uluslararası özel tasarım projeleri ile lüks sanat uygulamalarında uzmanlığımız bulunmaktadır. Mimari alanda özel ofis tasarımları, kuyum ve takı tasarımları ile fark yaratırken; kişiye özel danışmanlık, genel proje yönetimi ve özel danışmanlık işlerinde de çözüm ortaklığı sağlıyoruz. Her projeyi teknik doğruluk ve sanatsal bir titizlikle hayata geçiriyoruz.

Our organization provides professional services in design, consultancy, and application, blending high aesthetic standards with technical expertise. Our service range includes international exhibition stand projects and applications, strategic consultancy services, and museum design and implementation works. Additionally, we possess specialized expertise in art exhibitions, biennials, international custom design projects, and luxury art applications. While creating distinction through private office designs and jewelry and accessory designs, we also provide solution partnerships in personalized consultancy, general project management, and specialized consultancy works. We bring every project to life with technical accuracy and artistic meticulousness.

KURUKAHVECİ MEHMET EFENDİ MAHDUMLARI GIDA San. Ve Tic. A.Ş.

Adres/Address : Hasırcılar Cad Bina No:1 İç Kapı No:2 Eminönü Fatih / İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 212 511 42 62
E-Posta/E-Mail: mehmetefendi@mehmetefendi.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.mehmetefendi.com

Firma Hakkında/About the Company

1871 yılından bu yana, kahve üretimine bir sanat gibi yaklaşan Kurukahveci Mehmet Efendi; bu zanaatı beraberindeki ustalık, bilgi, tecrübe ve inceliklerle babadan oğula ustadan çırağa aktarmaya devam ediyor. Türklerin dünyaya armağan ettiği Türk Kahvesini, gelecek nesillerle de buluşturma bilincini taşıyan firma, kahveseverlere her yudumda aynı kalite ve keyfi ulaştırmayı amaçlıyor.

Since 1871, Kurukahveci Mehmet Efendi has approached coffee production as an art form, passing on the skills, knowledge, experience and intricacies of the craft from father to son and from master to apprentice. In line with our mission to introduce future generations to Turkish Coffee – Türkiye's gift to the world – Kurukahveci Mehmet Efendi aims to ensure that coffee lovers enjoy superior quality with each and every sip of their coffee.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

KÜLTÜREL MİRASI KORUMA DERNEĞİ THE ASSOCIATION FOR THE PROTECTION OF CULTURAL HERITAGE

Adres/Address : Harbiye Cumhuriyet Caddesi No.40 Asma Kat, 34367 Şişli / İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 212 246 19 15
E-Posta/E-Mail: info@kmkd.org
İnternet Sitesi/Web Site: www.kmkd.org

Firma Hakkında/About the Company

Kültürel Mirası Koruma Derneği (KMKD), Anadolu'da yaşamış toplumların yaratmış oldukları kültürel varlıkların Türkiye'nin zenginliği ve bütün insanlığın ortak mirası olduğu, korunmasının da ortak sorumluluğumuz olduğu inancı ile özellikle ihmal edilmiş, sahihsiz ve yok olmakta olan kültürel varlıklarımızın belgelenmesi, araştırılması, sorunlarının tespiti ve risk analizlerinin yapılarak bilinirlik ve görünürlüklerine katkı sağlamak, korunarak gelecek kuşaklara aktarılması misyonu ile 2014 yılında kurulmuştur. KMKD, gerçekleştirdiği saha çalışmaları ile koruma alanında uzman mimar, inşaat mühendisi, arkeolog, sanat ve mimarlık tarihçileri ile yerinde inceleme, belgeleme ve araştırmaya dayalı hazırladığı raporlarla risk altındaki kültür varlıklarımızın korunması için acil müdahale gerekliliğini vurgular, rapor içerikleri ile koruma alanındaki ilgili kişi, kurum ve kuruluşlara sağlıklı ve bütüncül bilgi aktarmayı hedefler, korunmaları için yöntem ve öneriler geliştirir.

The Association for the Protection of Cultural Heritage (KMKD) was founded in 2014 to document and assess cultural heritage that is abandoned, neglected and under risk of destruction. We believe that the cultural heritage created by all communities of Anatolia is the historical richness of Türkiye and the shared heritage of humanity and therefore it is our common responsibility to protect it. KMKD aims to contribute to the recognition and visibility of this cultural heritage and to its transfer to future generations. KMKD emphasizes the necessity of prompt action to be taken for our cultural heritage at risk. KMKD's risk assessment reports prepared by an interdisciplinary team composed of conservation architects, civil engineers, archeologists, art historians as well as architectural historians serve this purpose. These reports rely on archival research implemented by field studies conducted on site, and the resulting analyses aim at developing the most appropriate methods for heritage protection.

KÜLTÜREL MİRASI KORUMA VE ARAŞTIRMA DERNEĞİ (KÜMAD) / CULTURAL HERITAGE CONSERVATION & RESEARCH ASSOCIATION

Adres/Address : Mecidiye Mah. Büyükkuyu – Sokak Dış Kapı No:5 Atelci Apt İç Kapı No:
Beşiktaş / İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 544 613 16 38
E-Posta/E-Mail: info@kumad.org
İnternet Sitesi/Web Site: www.kumad.org

Firma Hakkında/About the Company

"Kültürel ve doğal varlıklarımızın korunması, yaygın anlayışın dışında ancak bütüncül bir yaklaşımla gönüllü olarak herkesin, her kurum ve kuruluşun, her meslek grubunun rol aldığı bir kamu bilincinin yaratılmasıyla mümkün olacaktır". İşte bu düşünceyle kültürel miras alanında faaliyet göstererek katkı vermeyi amaç edinen KÜMAD; kültürel mirasımızın korunmasına, bilimsel yöntemlerle araştırılmasına hizmet eden tüm etkinliklerin yerine getirilmesi ile birlikte kültürel mirasın korunması konusunda çalışan uzmanlarının alandaki iyileştirilmelerine odaklanmaktadır. KÜMAD, disiplinler arası yaklaşımla "kültürel miras" konulu tüm koruma ve araştırma çalışmalarının yürütülmesine destek olmakla beraber konferans, sempozyum ve çalıştay gibi etkinlikleri de organize etmektedir.

Apart from the common understanding, 'the protection of our cultural and natural assets will only be possible with creating public awareness and bringing everyone, every institution, and organization, every professional group in, voluntarily and with a holistic approach.' With this in mind, KUMAD aims to contribute by acting in the field of Cultural Heritage. It focuses on the improvements of the experts working on the 'Protection of Cultural Heritage', along with the fulfillment of all activities that serve to the protection of our cultural heritage and its research with scientific methods. KUMAD not only supports all of the conservations and studies on the subject with an interdisciplinary approach, but it also organizes events such as conferences, symposiums, and workshops.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

KÜLTÜREL MİRASIN DOSTLARI DERNEĞİ / FRIENDS OF CULTURAL HERITAGE ASSOCIATION

Adres/Address : Rasimpaşa Mah. Rıhtım Caddesi NO 28 Derya İş Merkezi, A Blok Kat 5 No 85, 34716, Kadıköy, İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 532 417 35 34
E-Posta/E-Mail: info@kumid.net
İnternet Sitesi/Web Site: www.kumid.net

Firma Hakkında/About the Company

KÜMİD – Kültürel Mirasın Dostları Derneği, kültürel mirasın hem sakin zamanlarda hem de afet ve kriz dönemlerinde korunması için çalışan bağımsız bir sivil toplum kuruluşudur. Dernek; müzeler, tarihi yapılar, arkeolojik alanlar ve kültürel koleksiyonların risklere karşı korunması, afetlere hazırlık kapasitesinin geliştirilmesi ve toplumda farkındalık oluşturulması için projeler yürütür. Akademisyenler, uzmanlar, öğrenciler ve gönüllüler arasında dayanışmayı güçlendirerek ulusal ve uluslararası kurumlarla iş birliği yapar. Eğitim programları, yayınlar, çalıştaylar ve uluslararası konferanslar aracılığıyla bilgi paylaşımını destekler. KÜMİD'in amacı, kültürel mirası gelecek kuşaklara güvenli ve sürdürülebilir biçimde aktarmak ve afetlere karşı daha dayanıklı bir miras yönetimi anlayışını yaygınlaştırmaktır.

KUMID – Friends of Cultural Heritage Association is an independent civil society organization dedicated to safeguarding cultural heritage in times of peace as well as during disasters and crises. The association develops projects to protect museums, historic buildings, archaeological sites,..etc. from risks, strengthen disaster preparedness, and raise public awareness. By bringing together academics, experts, students, and volunteers, KUMID fosters solidarity and cooperates with national and international institutions. Through training programs, publications, workshops, and international conferences, it promotes knowledge sharing. KUMID's mission is to ensure the safe transmission of cultural heritage to future generations and to promote resilient heritage management against disasters.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI / MINISTRY CULTURE AND TOURISM of TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ / GENERAL DIRECTORATE of CULTURAL ASSETS and MUSEUMS

Adres/Address : II. TBMM Binası Yanı 06110 Ulus/Ankara
Telefon/Phone : +90 312 470 80 00
E-Posta/E-Mail: kulturvarlikmuze@ktb.gov.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.ktb.gov.tr

Firma Hakkında/About the Company

Kültür ve Turizm Bakanlığı 10.07.2018 tarih ve Cumhurbaşkanlığı Teşkilatı Hakkında Cumhurbaşkanlığı 1 Nolu Kararnamesi ile kurulmuştur. Bakanlığımızın misyonu; Kültürel zenginlik ve çeşitliliği koruyup geliştirerek gelecek kuşaklara aktarmak, vatandaşların kültüre ve sanata yoğun, etkili ve kolay erişimini sağlamak, kültürel ve sanatsal yatırımların ve faaliyetlerin yaygınlaşmasına katkı vermek, sürdürülebilir turizm anlayışı ile ülkemizin dünya turizm gelirindeki payını artırmak, turizmi 12 aya ve 81 vilayete yaymaktır. Bu çalışmalar, Kültürel ve doğal mirası korunarak geliştirilmiş, sanatı erişilebilir ve turizmde marka değeri yüksek Türkiye vizyonu ile yürütülmektedir.

The Ministry of Culture and Tourism was established by the Presidential Decree No. 1 on the Organisation of the Presidency dated 10.07.2018. The mission of our Ministry is to preserve and develop cultural richness and diversity and transfer them to future generations, to provide citizens with intensive, effective and easy access to culture and arts, to contribute to the expansion of cultural and artistic investments and activities, to increase the share of our country in world tourism income with a sustainable tourism approach, to spread tourism to 12 months and 81 provinces. These activities are carried out with the vision of Türkiye, whose cultural and natural heritage is preserved and developed, whose art is accessible and whose brand value in tourism is high.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

LETOON MİMARLIK / LETOON ARCHITECTURE

Adres/Address : Mimar Sinan Mah. Yedpa Ticaret Merkezi G Cad No: 56 Ataşehir / İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 216 471 72 00 / +90 530 060 81 96
E-Posta/E-Mail: info@letoon.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.letoon.com.tr www.ecotera.net www.silikatboya.com

Firma Hakkında/About the Company

Letoon Mimarlık; mimarlık, restorasyon ve yüzey koruma teknolojilerini bir araya getirerek yapıların mimari karakterini ve yapısal dayanıklılığını uzun vadeli çözümlerle korumayı amaçlar. 20 yıllık saha deneyimi ve birikiminden güç alan firma, yapıya özel koruma metodolojileri geliştirir; bu alana yönelik nitelikli malzemelerin hem üretimini gerçekleştirir hem de global temsilcilikleri aracılığıyla yurt dışından tedarikini sağlar. Doğru ürünün doğru yerde ve doğru teknikle uygulanmasını esas alan danışmanlık yaklaşımıyla hareket eder. Tarihi mirastan çağdaş mimari projelere uzanan geniş bir yelpazede faaliyet gösteren Letoon Mimarlık, her yapıyı özgün bir sistem olarak ele alır. Bilimsel analiz, doğru malzeme seçimi ve ileri uygulama teknikleriyle geliştirilen çözümler, yapıların ömrünü uzatırken özgün kimliğini koruyarak geleceğe güvenle taşınmasını sağlar.

Letoon Architecture brings together architecture, restoration, and surface protection technologies to preserve and enhance the architectural character and structural durability of buildings with long-term solutions. Drawing strength from 20 years of field experience and expertise, the firm develops building-specific protection methodologies and provides high-quality materials, both produced in-house and sourced internationally through its global partners. Guided by a consultancy approach that ensures the right product is applied in the right place with the right technique, Letoon Architecture operates across a broad spectrum, from historic heritage to contemporary projects, treating each structure as a unique system. Scientific analysis, proper material selection, and advanced application techniques allow its solutions to extend the lifespan of buildings while preserving their unique identity and carrying them safely into the future.

MAKİNE VE KİMYA ENDÜSTRİSİ A.Ş. (İMALAT-I HARBİYE MÜZESİ)

Adres/Address : Emniyet Mah. Döğol Cad. Anadolu Meydanı No:2 Yenimahalle / ANKARA / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 312 296 10 00
E-Posta/E-Mail: kurumsaliletisim@mke.gov.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.mke.gov.tr

Firma Hakkında/About the Company

Makine ve Kimya Endüstrisi, Türk Silahlı Kuvvetleri ve güvenlik güçlerimizin silah, mühimmat, patlayıcı ve malzeme alanındaki ihtiyaçlarını azami olarak yerli ve milli imkanlarla üreten Türkiye'nin en köklü savunma sanayii kuruluşudur.

Makine ve Kimya Endüstrisi is the most well-established defense industry organization in Turkey, which produces the needs of the Turkish Armed Forces and security forces in the field of weapons, ammunition, explosives and materials with maximum domestic and national facilities.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

MARMARA BELEDİYELER BİRLİĞİ/ MARMARA MUNICIPALITIES UNION

Adres/Address : Sarıdemir Mh. Ragıp Gümüşpala Cd.No: 10 Eminönü 34134 Fatih – İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 212 402 19 00
E-Posta/E-Mail: info@mbb.gov.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.marmara.gov.tr

Firma Hakkında/About the Company

Marmara Belediyeler Birliği (MBB), 1975 yılından beri Türkiye’de demokratik yerel yönetim hareketinin gelişmesi, belediyelerin yetki ve kaynaklarının artırılması, yerel yönetimlerde çevre bilincinin geliştirilmesi ve sürdürülebilir şehircilik yaklaşımının benimsenmesi, belediyelerin ortak sorunlarına işbirliği içinde çözüm bulunması gibi konularda öncülük yapan, bölgesel ölçekte, Türkiye’nin ilk belediyeler birliğidir.

Marmara Municipalities Union (MMU) is the first and the largest regional Local Government Association in Türkiye with 192 members from the Marmara Region which is the center of scientific, cultural and high-value-added activities as well as of commerce, finance and industry. MMU’s center is located in Istanbul. The Marmara Region inhabits around 26 million residents, making up one third of the population of Türkiye. At the center of the region is the Sea of Marmara, which is an inland sea connecting Türkiye’s Asian and European parts.

MARMARA ÜNİVERSİTESİ TEKSTİL VE YAZMA ESERLER KONSERVASYON VE RESTORASYON UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ (KONRESUM) MARMARA UNIVERSITY TEXTILE AND MANUSCRIPT CONSERVATION AND RESTORATION RESEARCH AND APPLICATION CENTER (KONRESUM)

Adres/Address : Marmara Üniversitesi Göztepe Yerleşkesi KONRESUM Binası
Kadıköy/İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 555 725 89 67
E-Posta/E-Mail: konresargem@marmara.edu.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.konresargem-tem-teknoloji.marmara.edu.tr

Firma Hakkında/About the Company

Marmara Üniversitesi Tekstil ve Yazma Eserler Konservasyon ve Restorasyon Uygulama ve Araştırma Merkezi, özellikle organik esaslı kültürel miras eserlerinin korunmasına yönelik bilimsel analiz ve uygulamalar gerçekleştirmektedir. Merkezde, etnografik ve arkeolojik kâğıt ve tekstil eserlerin analizleri mikro ve yarı tahribatsız yöntemlerle yapılmaktadır. Laboratuvarında endüstriyel mikroskopi, SEM,XRF,HPLC, FT-IR ve CIELab gibi ileri analiz teknikleri kullanılarak hammadde,yapı ve boyarmadde özellikleri belirlenmektedir. Ayrıca tekstil ve yazma eserler için konservasyon yöntemleri geliştirilmekte; lazer ve plazma ile yüzey temizliği, fumigasyon ve mobil koruma uygulamaları yürütülmektedir. Merkez, müze ve kültürel miras kurumlarına analiz, konservasyon ve proje geliştirme konularında bilimsel danışmanlık sağlamaktadır.

Marmara University Textile and Manuscript Conservation and Restoration Research and Application Center conducts scientific analyses and applications for the conservation of organic-based cultural heritage objects. At the center, ethnographic and archaeological paper and textile artifacts are analyzed using micro and semi-non-destructive methods. The laboratory employs advanced analytical techniques such as industrial microscopy, SEM,XRF,HPLC, FT-IR, and CIELab color measurements to determine raw material, structural, and dye characteristics. The center also develops conservation methods for textile and manuscript artifacts and carries out laser and plasma surface cleaning, fumigation, and mobile conservation applications. In addition, it provides scientific consultancy to museums and cultural heritage institutions on analysis, conservation, and project development.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

METASTONE – META MİMARİ MADEN ENERJİ VE TARIM A.Ş.

Adres/Address : Merkez Mah. Espiri Çıkmaşı No: 4/2 Beykoz / İstanbul
Telefon/Phone : 0 216 424 50 00 - 0 532 327 69 70
E-Posta/E-Mail: info@metastone.com.tr - pazarlama@metastone.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.metastone.com.tr

Firma Hakkında/About the Company

Meta Stone, 20 yıla yaklaşan üretim ve satış tecrübesiyle şehir planlama ve çevre düzenleme alanlarında yenilikçi, estetik ve sürdürülebilir çözümler sunar. Güçlü Ar-Ge altyapımız ve mühendislik kabiliyetimizle; mermer, granit, bazalt, andezit, traverten ve peyzaj taşları başta olmak üzere geniş ürün gamımızla projelere değer katarız. Modern şehir mimarisini tarihsel birikimle birlikte ele alarak, çevresel ve sosyal etkileri gözetken yaklaşımlar geliştiririz. Her projede kaliteyi, fonksiyonelliği ve insan odaklı tasarımı ön planda tutarak uzun ömürlü yaşam alanları oluştururuz. Meta Stone olarak, güvenilir bir çözüm ortağı olmanın sorumluluğuyla geleceğin şehirlerini bugünden şekillendiriyoruz.

Meta Stone offers innovative, aesthetic, and sustainable solutions in urban planning and landscape design with nearly 20 years of manufacturing and sales experience. Supported by strong R&D and engineering expertise, we add value to projects with our wide product range, including marble, granite, basalt, andesite, travertine, and landscaping stones. We approach modern urban architecture with respect for its historical context, developing solutions that consider environmental and social impacts. By prioritizing quality, functionality, and human-centered design, we create long-lasting living spaces. As a reliable solution partner, Meta Stone is committed to shaping the cities of the future today.

MEZO GRUP TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ

Adres/Address : Mecidiye Mahallesi, Mürevvîh Saadettin Sokak No:5 Ortaköy –
Beşiktaş / İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 533 064 30 30 / +90 542 450 03 33
E-Posta/E-Mail: sidra@mezodigital.com / tunahan@mezodigital.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.mezo.com.tr

Firma Hakkında/About the Company

MEZO Grup, dijital sanat, yeni medya ve yaratıcı teknolojiler alanında ulusal ve uluslararası projeler geliştiren bir üretim ve organizasyon yapısıdır. Kültürel mirası çağdaş teknolojilerle yeniden yorumlayarak disiplinlerarası deneyim alanları tasarlar. Festival, sergi ve kamusal alan projeleri aracılığıyla sanat, teknoloji ve toplum arasında sürdürülebilir bağlar kurmayı hedefler. Yerel değerleri küresel ölçekte görünür kılan MEZO, yenilikçi yaklaşımıyla kültürel etkileşimi ve uluslararası iş birliklerini destekler. MEZO bünyesinde geliştirilen mezodigi.ai, yapay zekâ temelli çözümlerle yaratıcı üretim süreçlerini güçlendirerek dijital kültür projelerine yenilikçi bir perspektif kazandırır.

MEZO Group is a production and organization structure that develops national and international projects in the fields of digital art, new media, and creative technologies. It designs interdisciplinary experience spaces by reinterpreting cultural heritage through contemporary technologies. Through festivals, exhibitions, and public space projects, it aims to build sustainable connections between art, technology, and society. Making local values visible on a global scale, MEZO supports cultural interaction and international collaborations with its innovative approach. mezodigi.ai, developed within MEZO, enhances creative production processes through AI-based solutions and brings an innovative perspective to digital cultural projects.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

MINIATUREART LTD

Adres/Address : İstanbul Endüstri ve Ticaret Serbest Bölgesi / 9th sokak 2 – kat 1
Tuzla- İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 533 738 71 72
E-Posta/E-Mail: office@miniatureart.eu
İnternet Sitesi/Web Site: www.miniatureart.eu

Firma Hakkında/About the Company

Maket ve minyatür park yapımı konularında uzmanlaşmış, dünya çapında faaliyet göstermekte olan şirketimiz, tasarladığı projeleri yüksek kalitede hayata geçirerek ifa ettiği sanatı daha anlaşılır ve etkileyici halde sunmayı ana misyonu olarak benimsemiştir. MiniatureArt,4500 m2 üretim alanı ile dünyanın en çok minyatür üreten ve en çok minyatür park inşa eden firmadır. Tema parkı planlaması, açık hava müzeleri, animatronik heykeller ve tarihi karakterler, panorama ve diorama müzeleri, bronz meydan maketleri gibi çok geniş bir alanda faaliyet göstermektedir.

Specializing in model-making and miniature park construction with a global reach, our company's core mission is to bring designed projects to life at the highest quality, rendering the art we perform more accessible and impactful. Boasting a massive 4,500 m² production facility, MiniatureArt is the world's leading firm in both miniature manufacturing and the construction of miniature parks. Our expertise spans a wide spectrum, encompassing theme park planning, open-air museums, animatronic figures and historical characters, panorama and diorama museums, and bronze urban square models.

MİKROKLİMA / MICROCLIMATE AIR CONDITIONING SYSTEMS

Adres/Address : İkitelli OSB Esenler San.Sitesi Oratklar İş Merkezi A Blok No.43
Başakşehir/ İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 850 242 20 50
E-Posta/E-Mail: muhasebe@mikroklima.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.mikroklima.com.tr

Firma Hakkında/About the Company

Mikroklima İklimlendirme Sistemleri; müzecilik alanında konservasyon şartlarını en üst seviyede sağlayan vitrin içi nem dengeleme cihazlarını üretmektedir. Sektörel deneyimlerden yola çıkarak geliştirdiği Dünya standartlarındaki teknolojik ürünlerinde kullanıcı dostu yalın arayüzler sunmaktadır. Üretimin Türkiye'de yapılması sayesinde ülke içindeki hızlı servis ağına ek olarak Avrupa ve Asya pazarına da satış, servis ve bakım hizmetleri vermektedir. Mikroklima ihtiyaçlarınız ile ilgili lütfen doğrudan bize danışınız.

Microclimate Air Conditioning Systems; manufactures humidity balancing devices inside the showcase that provide the highest level of conservation conditions in the field of museums. It offers user-friendly and incomplex interfaces in its worldclass technological products which developed based on sectoral experiences. Since the production is carried out in Turkey, in addition to its fast service network in the country, it also provides sales, service and maintenance services to the European and Asian markets. Please consult us directly regarding your microclimate needs Our team consists of designers, technicians, project managers, engineers and dedicated workers to reach same mission.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

DOĞA KORUMA VE MİLLÎ PARKLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ THE GENERAL DIRECTORATE OF NATURE CONSERVATION AND NATIONAL PARKS

Adres/Address : Beştepe Mahallesi, Alparslan Türkeş Caddesi No:71 Yenimahalle / ANKARA /TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 312 207 5000
E-Posta/E-Mail: dkmp@tarimorman.gov.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.tarimorman.gov.tr/DKMP

Firma Hakkında/About the Company

Doğa Koruma ve Milli Parklar Genel Müdürlüğü, Türkiye'nin doğal mirasını korumak ve sürdürülebilir bir anlayışla yönetmek amacıyla faaliyetlerini sürdürmektedir. Bu kapsamda; milli parklar, tabiat parkları, tabiatı koruma alanları ve tabiat anıtları gibi korunan alanların belirlenmesi, planlanması, yönetilmesi ve işletilmesi sağlanmaktadır. Bunun yanında, kara avcılığı faaliyetleri düzenlenerek yaban hayatının korunması, geliştirilmesi ve devamlılığının sağlanmasına yönelik çalışmalar yürütülmekte; üretimi gerçekleştirilen yaban hayvanları ise uygun yaşam alanlarına yerleştirilmektedir. Orman içi su kaynakları ile ekosistemin kritik unsurları arasında yer alan sulak alanlar gibi hassas bölgelerin sürdürülebilir yönetimi için çalışmalar yapılmakta; böylece doğal mirasımızın gelecek nesillere güvenle aktarılması hedeflenmektedir. Ayrıca, ülkemizin biyolojik çeşitliliğinin tespiti, izlenmesi ve korunması amacıyla bilimsel araştırmalar yürütülmekte; bu eşsiz doğal değerlerin gelecek nesillere aktarılması için gerekli tedbirler alınmaktadır.

The General Directorate of Nature Conservation and National Parks carries out its activities with the aim of protecting and sustainably managing Türkiye's natural heritage. Within this scope, protected areas such as national parks, nature parks, nature conservation areas, and natural monuments are identified, planned, managed, and operated. In addition, efforts are undertaken to regulate hunting activities, ensure the protection, development, and continuity of wildlife, and reintroduce bred wild animals into suitable natural habitats. Studies are also carried out for the sustainable management of sensitive areas such as forest water resources and wetlands, which are among the critical components of ecosystems, with the aim of safely transferring our natural heritage to future generations. Furthermore, scientific research is conducted to identify, monitor, and conserve the biological diversity of our country, and the necessary measures are taken to ensure that these unique natural values are passed on to future generations.

T.C. CUMHURBAŞKANLIĞI MİLLÎ SARAYLAR BAŞKANLIĞI PRESIDENCY OF THE REPUBLIC OF TÜRKİYE DIRECTORATE OF NATIONAL PALACES

Adres/Address : Milli Saraylar İdaresi Başkanlığı Dolmabahçe Sarayı No: 2, 34357
Beşiktaş – İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 212 236 90 00
E-Posta/E-Mail: info@millisaraylar.gov.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.millisaraylar.gov.tr

Firma Hakkında/About the Company

Milli Saraylar Başkanlığı, Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığına bağlı olarak faaliyet gösteren ve Osmanlı döneminden günümüze ulaşan saray, köşk, kasır ve tarihi yapıların korunması, restorasyonu, yönetimi ve müze olarak kamuya sunulmasından sorumlu kurumdur. Söz konusu kurum, bünyesinde bulunan kültür varlıklarının bilimsel yöntemlerle korunması, araştırılması, sergilenmesi ve gelecek nesillere aktarılması amacıyla müzecilik, restorasyon, kültürel yayıncılık, eğitim ve ziyaretçi hizmetleri alanlarında faaliyet yürütmektedir.

The Directorate of National Palaces, operating under the Presidency of the Republic of Türkiye, is the institution responsible for the conservation, restoration, management, and public presentation of palaces, pavilions, kiosks, and historic buildings that have survived from the Ottoman period to the present day. Within this framework, the institution safeguards and manages an extensive collection of cultural assets and carries out scholarly research, conservation, exhibition, and documentation activities in accordance with contemporary museum practices. Through its work in museology, restoration, cultural publishing, educational programs, and visitor services, the Directorate of National Palaces aims to preserve this cultural heritage and transmit it to future generations.

MÜZECİLİK MESLEK KURULUŞ DERNEĞİ
MUSEUM PROFESSIONALS ASSOCIATION

Adres/Address : Ömer Avni Mah. Prof. Dr. Tarık Zafer Tunaya Sk. Arı Apt. No: 17, D: 3
Beyoğlu İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 535 711 02 78
E-Posta/E-Mail: muzecilikmkd@gmail.com / gulpulhan@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.mmkd.org.tr

Firma Hakkında/About the Company

Müzecilik Meslek Kuruluşu Derneği (MMKD), çağdaş müzecilik ve uygulamaların gelişimini teşvik etmek, müzelerde uluslararası standartları karşılayacak kaliteli hizmetleri artırmak, mesleği geliştirmek ve müze uzmanlarının profesyonel bilgi ve deneyimini artırmak, çalışma koşullarını iyileştirmek amacıyla 2011 yılında kurulmuştur. Dernek, Türkiye’de müzeciliği bir meslek olarak desteklemek, müze profesyonelleri arasında sosyal ve kültürel ilişkileri geliştirmek, dayanışmayı sağlamak ve müzecilik mesleğine ilişkin sorunları belirlemek ve çözümler üretmek amacıyla kurulduğundan bu yana çalışmalarını sürdürmektedir. Dernek, ICOM tarafından belirlenen mesleki standartlar ve etik değerlere uygun olarak, müzecilik alanında çalışan uzmanlar, akademisyenler ve diğer profesyoneller için destek sağlamayı ve gerekli iletişim ve dayanışmayı sağlamayı amaçlamaktadır.

Museum Professionals Association was established in 2011 with the aims of promoting the development of contemporary museology and practices, enhancing the quality of services in museums to meet international standards, improving the profession and raising the professional knowledge and experience of museum experts as well as improving the working conditions. The Association has been working since its establishment in order to support the museology as a profession in Turkey, to develop social and cultural relationships among museum professionals, to ensure solidarity, and to conduct studies on identifying problems and producing solutions for the profession of museology. The Association aims to provide support and ensure necessary communication and solidarity for experts, academics, and other professionals working in the field of museology in accordance with the professional standards

MOSKOVA DEVLET BİRLEŞİK MÜZE-REZERVİ “KOLOMENSKOE-IZMAILOVO”
MOSCOW STATE INTEGRATED MUSEUM-RESERVE “KOLOMENSKOE-IZMAILOVO”

Adres/Address : 39 Prospekt Andropova 115487, MOSKOVA / RUSYA
Telefon/Phone : +7 499 614 88 80
E-Posta/E-Mail: mgomz@culture.mos.ru
İnternet Sitesi/Web Site: www.mgomz.ru/en

Firma Hakkında/About the Company

Kolomenskoe Müze-Rezervi, bir kraliyet mülkü ve kadim mimari anıtların bulunduğu geniş bir parktır. Kolomenskoe Müze-Rezervi topraklarındaki en eski mimari anıt, 16. yüzyıla ait eşsiz bir yapı olan Yükseliş Kilisesi’dir. 1994 yılında bu yapı, UNESCO Dünya Miras Listesi’ne dahil edilmiştir. Şu anda, Moskova Devlet Birleşik Müze-Rezervi’nin koleksiyonu 170.000’den fazla parçaya sahiptir. 16-20. yüzyıl soba ve mimari çini koleksiyonu 16.000’den fazla eser barındırmaktadır. Müze ayrıca kadim Rus ikon sanatı, beyaz taş, ulusal Rus kostümleri ve ev eşyalarından oluşan bir koleksiyona sahiptir.

Kolomenskoe Museum-Reserve is a royal estate and an extensive park with ancient architectural monuments. The oldest architectural monument on the territory of the Kolomenskoe Museum-Reserve is the Church of the Ascension, a unique building of the 16th century. In 1994, it was included in the UNESCO World Heritage List. At the moment, the collection of the Moscow State United Museum-Reserve has more than 170,000 items. The collection of stove and architectural tiles of the 16th-20th century counts more than 16,000 exhibits. The museum also has a collection of ancient Russian icon painting, white stone, national Russian costumes and household items.

MOSKOVA DIŞ EKONOMİK VE ULUSLARARASI İLİŞKİLER DEPARTMANI /
DEPARTMENT FOR EXTERNAL ECONOMIC AND INTERNATIONAL
RELATIONS OF MOSCOW

Adres/Address : 2 Tsvetnoy Boulevard, MOSKOVA / RUSYA
Telefon/Phone : +7 495 633 68 66
E-Posta/E-Mail: dvms@mos.ru
İnternet Sitesi/Web Site: www.mos.ru/en/

Firma Hakkında/About the Company

Moskova Dış Ekonomik ve Uluslararası İlişkiler Departmanı’nın uluslararası faaliyetlerinin temel misyonu; Rusya başkentinin yatırım cazibesinin yurt dışında sergilenmesi, belediye faaliyetlerinin kilit alanlarında dünyanın en iyi uygulamalarının getirilmesi, Rusya’nın dünya çapındaki ekonomik varlığının yanı sıra ülkenin insani ve kültürel nüfuzunun teşvik edilmesi, yurt dışındaki soydaşların desteklenmesi ve Rus dilinin korunması, Moskova’da uluslararası bir finans merkezi oluşturma programı çerçevesinde iş birliğinin geliştirilmesi, şehirler ve ortak bölgeler arasındaki dış ekonomik ilişkilerin ve turizmin genişletilmesi, şehrin uluslararası markasının ve uluslararası derecelendirmelere katılımının tanıtılması, Moskova’nın uluslararası forumlarda, konferanslarda ve ticari fuarlarda en dinamik gelişen megapollerden biri olarak konumlandırılması, yabancı şirketler ve kuruluşlar, diplomatik misyonlar, sanayi ve ticaret odaları ve uluslararası iş dünyasının çıkarlarını temsil eden diğer ticari olmayan birliklerle etkileşim kurulmasıdır.

The Government of Moscow is the highest executive body of state authority of Moscow. The Government of Moscow forms a system of city departments, committees and administrations, headed by the Mayor of Moscow (since 2011 - Sergey Sobyenin) and provides management of the city urban development, economy, transport, cultural and cultural heritage, construction, social and other spheres.

MOSKOVA HÜKÜMETİ / THE GOVERNMENT OF MOSCOW

Adres/Address : 13 Tverskaya Street, MOSKOVA / RUSYA
Telefon/Phone : +7 (495) 633-68-66
E-Posta/E-Mail: dkn_info@mos.ru dvms@mos.ru
İnternet Sitesi/Web Site: www.mos.ru/en/

Firma Hakkında/About the Company

Moskova Hükümeti, Moskova’nın en yüksek devlet otoritesi yürütme organıdır. Moskova Hükümeti; Moskova Belediye Başkanı (2011’den bu yana Sergey Sobyenin) tarafından yönetilen şehir departmanları, komiteler ve idareler sistemini oluşturur ve kentsel gelişim, ekonomi, ulaşım, kültür ve kültürel miras, inşaat, sosyal ve diğer alanların yönetimini sağlar.

The Government of Moscow is the highest executive body of state authority of Moscow. The Government of Moscow forms a system of city departments, committees and administrations, headed by the Mayor of Moscow (since 2011 - Sergey Sobyenin) and provides management of the city urban development, economy, transport, cultural and cultural heritage, construction, social and other spheres.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

MOSKOVA MÜZESİ / MUSEUM OF MOSCOW

Adres/Address : 119021, Moscow, Zubovsky Boulevard, Building 2, MOSKOVA / RUSYA
Telefon/Phone : +7 499 766 43 06
E-Posta/E-Mail: muzeimoskvi@culture.mos.ru
İnternet Sitesi/Web Site: www.mosmuseum.ru/en/

Firma Hakkında/About the Company

Moskova Müzesi, şehrin en eski müzelerinden biridir. 1896 yılında kurulmuştur. Müze, Moskova'nın kadim başlangıcından günümüze kadar, tarih boyunca şehirdeki yaşamı tasvir eden 900 binden fazla parça edinmiştir. Bu koleksiyon; Moskova tarihinin en eski dönemlerinden kalma arkeolojik buluntuları, antik araç gereçleri, takıları, bronz ve taş eserleri içermektedir. Şehrin yıldan yıla nasıl büyüdüğünü gösteren harita ve taslaklardan oluşan bir koleksiyon mevcuttur. Çok sayıda fotoğraf, 19. yüzyılın ortalarından günümüze kadar Moskova'nın önemli günlerini, kutlamalarını ve olaylarını yeniden canlandırmaktadır.

The Museum of Moscow is one of the oldest museums of the city. It was established in 1896. The museum acquired more than 900 thousands articles depicting life in the city throughout its history, from Moscow's ancient beginnings to the present day. This collection contains the archaeological finds, ancient tools, jewelry, bronze and stone items from most ancient period of Moscow history. There is a collection of maps and drafts which show how the city grew from year to year. Great number of photos recreate the important occasions, celebrations, and events of Moscow since middle of the 19th century to the present day.

NUR SERAMİK ATELIER

Adres/Address : Akpınar Mah. Akpınar Sk. No:185 Bozüyük BİLECİK / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 533 334 66 09
E-Posta/E-Mail: nurceram@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.instagram.com/nur_artceramics/

Firma Hakkında/About the Company

Nur Seramik Atelier, 35 yılı aşan köklü geçmişiyle Çini sanatının inceliklerini günümüze taşıyan öncü bir markadır. İznik kuvars bünyesinde geliştirdiğimiz üretim teknikleriyle, geleneksel yöntemlere sadık kalarak yüksek kalitede eserler üretiyoruz. Sanatımızı sadece bir üretim süreci değil, aynı zamanda bir koruma misyonu olarak görüyoruz. Restorasyon çalışmalarımızla kültürel mirasımızın ihyasına yönelik kritik sorumluluklar üstleniyor, tarihi dokuyu aslına uygun şekilde geleceğe aktarıyoruz. Geleneksel Çini üretimindeki uzmanlığımızı, estetik ve dayanıklılıkla birleştirerek hem sanatsal projelerde hem de mimari uygulamalarda fark yaratıyoruz. Geçmişin ruhunu, ustalığın gücüyle yaşatmaya devam ediyoruz.

With over 35 years of expertise, Nur Seramik Atelier stands as a distinguished name in the art of traditional Turkish tiles (Çini). Specializing in Iznik quartz-based bodies, we have refined our production techniques to blend historical authenticity with superior durability. Our mission extends beyond creation; we are deeply committed to the preservation of cultural heritage through meticulous restoration projects that revive historical structures for future generations. By strictly adhering to traditional production methods, we ensure every piece reflects the soul of classical artistry. From monumental architectural applications to bespoke artistic designs, we continue to bridge the gap between past and present with unwavering mastery.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

PALMET MİMARLIK TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ / PALMET ARCHITECTURE

Adres/Address : Valide-i Atik Mah. Nuhkuyusu Cad. No.73/A Üsküdar İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 540 433 01 06 / +90 850 807 74 44
E-Posta/E-Mail: info@palmetmimarlik.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.palmetmimarlik.com

Firma Hakkında/About the Company

Palmet Mimarlık Tic. Ltd. Şti. olarak, tarihi ve modern yapıların korunması, onarımı ve yapısal güçlendirilmesi amacıyla ileri teknolojiye dayalı yüksek performanslı malzemeler geliştirmekte ve üretmekteyiz. Ürün portföyümüzde yapısal restorasyon harçları, güçlendirme sistemleri ve özel uygulamalara yönelik mühendislik çözümleri yer almaktadır. Ar-Ge odaklı yaklaşımımızla ürünlerimizi uluslararası standartlara uygun şekilde geliştiriyor; dayanıklılık, malzeme uyumu ve uzun ömürlü performansı temel önceliklerimiz arasında konumlandırıyoruz. Tarihi yapıların özgün mimari karakterini korurken, modern mühendislik teknolojileri ile güvenli, sürdürülebilir ve kalıcı çözümler sunmayı hedefliyoruz. Uzman kadromuz ve güçlü teknik destek altyapımız ile restorasyon ve güçlendirme projelerinin her aşamasında güvenilir bir çözüm ortağı olarak hizmet vermekteyiz.

Palmet Mimarlık Tic. Ltd. Şti. develops and manufactures high-performance materials based on advanced technologies for the preservation, repair, and structural strengthening of both historic and modern buildings. Our product portfolio includes structural restoration mortars, strengthening systems, and engineering solutions designed for specialized applications. With a strong R&D-driven approach, we develop our products in accordance with international standards, prioritizing durability, material compatibility, and long-term performance. While preserving the authentic architectural character of historic structures, we deliver safe, sustainable, and long-lasting solutions through modern engineering technologies. Supported by our experienced team and strong technical expertise, we provide reliable support and innovative solutions at every stage of restoration and strengthening projects.

COLOSSEO ARKEOLOJİK PARKI / PARCO ARCHEOLOGICO DEL COLOSSEO

Adres/Address : Piazza S. Maria Nova, 53, 00186 Roma RM / İTALYA
Telefon/Phone : +39 06 69984
E-Posta/E-Mail: pa-colosseo@cultura.gov.it
İnternet Sitesi/Web Site: www.colosseo.it/en/

Firma Hakkında/About the Company

Colosseo Arkeolojik Parkı (The Parco archeologico del Colosseo), İtalyan Kültür Bakanlığı (MiC) tarafından kurulan ve özel özerkliğe sahip bir kurum olan Colosseo Arkeolojik Parkı; Roma'nın merkezindeki arkeolojik alanların (Kolezyum, Roma Forumu, Palatinus Tepesi, Domus Aurea) korunmasını ve değerinin artırılmasını sağlamakla görevlidir. Colosseum Arkeolojik Parkı'nın misyonu, geçmişin mirasına dair sürekli bir eğitim anlayışıyla ifade edilir. Bu anlayış; son derece çeşitli bir kitleyle kurulan ilişkiler, yeni nesillerle süreklilik arz eden bir bağ kurma taahhüdü ve tarihimizin köklerini Roma'nın tüm kültürel sistemiyle ilişkilendirerek gelecek kuşaklara aktarma çabasıyla somutlaşmaktadır.

The Parco archeologico del Colosseo is an institution with special autonomy, established by the Italian Ministry of Culture (MiC) to ensure the protection and valorisation of the central archaeological area of Rome (Colosseum, Roman Forum, Palatine Hill, Domus Aurea). The mission of the Colosseum Archaeological Park is expressed through constant education in memory, which is also expressed through relationships with an extremely diverse audience and a commitment to establishing a continuous relationship with new generations, passing on the roots of our history to future generations, also through connection with the entire cultural system of Rome.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

PAÜ KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM TOPLULUĞU / PAU STUDENT CLUB FOR THE CONSERVATION AND RESTORATION OF CULTURAL HERITAGE

Adres/Address : Pamukkale Üniversitesi, İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi, A Blok Kat:1 Kınıklı Kampüsü DENİZLİ / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 555 259 47 87
E-Posta/E-Mail: kvktopluluğu@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.pau.edu.tr/korumaonarim

Firma Hakkında/About the Company

Pamukkale Üniversitesi Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Topluluğu, topluluk üyelerinin mesleki bilgi ve görgülerini artırmak amacıyla çok sayıda konferans (çevrimiçi ve/veya yüz yüze), sempozyum, seminer, atölye, teknik gezi ve uygulama etkinliği düzenlemektedir. Çoğunluğu aynı adlı bölümün ve kardeş disiplinler olan arkeoloji ve sanat tarihi öğrencilerinden oluşan 100'den fazla üyeye sahiptir. Ayrıca sosyal sorumluluk kapsamında çeşitli etkinliklere katılım sağlanmaktadır.

Our Society for the Conservation and Restoration of Cultural Heritage has over 100 members, most of whom are students of the Department and relative disciplines such as archaeology and art history. The club arranges lectures (online and/or face to face), symposia, seminars, technical trips, workshops and application trainings to improve the professional knowledge and vision of the members. Furthermore, club members participate in other activities within the frame of social responsibility.

PEKERLER İNŞAAT / PEKERLER CONSTRUCTION

Adres/Address : Şenlikköy Mah. Kırserdar Sokak No :83 Kat :2 Daire :4 Bakırköy / İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 212 663 90 44
E-Posta/E-Mail: info@pekerler.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.pekerler.com.tr

Firma Hakkında/About the Company

Pekerler İnşaat, 1948 yılında kurulmuş olup, tarihi ve kültürel mirasın korunması alanında uzmanlaşmış köklü bir restorasyon firmasıdır. Kuruluşundan bu yana edindiği deneyim ve bilgi birikimiyle, özgün mimari değerleri koruyarak geleceğe aktarmayı hedeflemektedir. Sürekli gelişim anlayışıyla hareket eden firma, her projede kalite, güven ve sürdürülebilirliği ön planda tutar. Geleneksel restorasyon tekniklerini modern uygulamalarla birleştirerek etkili çözümler sunar. Alanında uzman kadrosu ve disiplinli çalışma prensibi sayesinde, kamu ve özel sektörde önemli projelere imza atmıştır. Pekerler İnşaat, tarih bilinci ve estetik yaklaşımıyla sektörde değer yaratmaya devam etmektedir.

Pekerler Construction, founded in 1948, is a well-established restoration company specializing in the preservation of historical and cultural heritage. With the experience and expertise it has gained since its establishment, the company aims to carry original architectural values into the future by preserving their authenticity. Operating with a commitment to continuous improvement, the company prioritizes quality, reliability, and sustainability in every project. It offers effective solutions by combining traditional restoration techniques with modern practices. Thanks to its expert team and disciplined working principles, Pekerler Construction has successfully undertaken significant projects in both the public and private sectors. With its strong sense of historical awareness and aesthetic approach, the company continues to create value in the industry.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

PETA TEKNİK GÖRÜNTÜLEME HİZMETLERİ LTD. ŞTİ. / PETA AERIAL ANALYSIS

Adres/Address : Barbaros Mah. Begonya Sk. Nidakule Ataşehir Batı, No:1 İç Kapı No:2
Ataşehir, İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 850 308 73 82
E-Posta/E-Mail: info@petaaerial.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.petaaerial.com

Firma Hakkında/About the Company

İnsansız hava araçları ile üzere ihtiyaçlarınıza özel termografi uygulamaları, fotoğraf ve video çekimi, topografik harita (DSM - DTM), fotogrametri uygulamaları, orthophoto ve 3D modelleme hizmetleri sunan PETA Aerial Analysis, projenize özel en iyi çözümü üretmek ve ihtiyaçlarınızı en uygun şekilde karşılamak için yanı başınızda.

PETA Aerial Analysis, which offers special thermography applications and inspections, photo and video shooting, topographic maps (Orthophoto - DSM - DTM - IndexMaps), photogrammetry applications and 3D modeling services for your needs, will produce the best solution for your project and meet your needs in the most appropriate way.

PORTNEO BİLİM VE YAPI TEKNOLOJİLERİ A.Ş

Adres/Address : ITU ARI 8 Teknokent, Org. Otm. Sit. 2/11/4 34467 Sarıyer/İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 212 243 70 45
E-Posta/E-Mail: info@portneo.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.portneo.com

Firma Hakkında/About the Company

Portneo- Bilim ve Yapı Teknolojileri A.Ş. inşaat sektörüne yenilikçi ve teknolojik çözümler sunmak amacıyla İstanbul Teknik Üniversitesi'nin ana kampüsünde yer alan teknoloji geliştirme alanında bir grup mühendis, mimar ve akademisyen tarafından 2011 yılında kurulmuş bir Ar-Ge şirkettir. Portneo , hizmet kalitesini dünya standartlarına uygun, topluma ve çevreye duyarlı bir şekilde sürekli geliştirmektedir. Şirketin temel amacı, müşterilerinin ihtiyaç ve beklentilerini göz önünde bulundurarak, sürekli Ar-Ge ile yüksek kaliteli, mühendislik ürünleri geliştirmek ve üretmek. Portneo, çeşitli sektörlerden ortaklarıyla birlikte geniş bir hizmet yelpazesi sunmaktadır: Restorasyon, Yapısal Güçlendirme, Yenilikçi Malzemelerin Geliştirilmesi ve Üretimi, Mühendislik Danışmanlığı, Sismik Değerlendirme ve Tarihsel Yapıların Güçlendirilmesi, İnşaat İşleri vb.

Portneo- Science and Construction Technologies is a R&D company founded in 2011 by a group of engineers, architects and academicians in the technology development area located in the main campus of İstanbul Technical University to provide innovative and technological solutions for the construction industry. Portneo continuously improves its service quality according to the world standards, sensitive to the community and environment. The main aim of the company is to develop and produce high quality, engineered products with continuous R&D considering the needs and expectations of its customers. Together with its partners from various industries, Portneo offers a wide range of services: Restoration, Development and Production of Engineered Materials, Distribution and Application of High-Performance Materials for Surface Treatment, Engineering Consulting, Seismic Evaluation and Retrofitting of Historical Structures, Construction Works, etc.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

PROFILOCOLORE SRL

Adres/Address : Via Val D'Aosta, 24 , 00141 ROMA / İTALYA
Telefon/Phone : +39 066 228 98 18
E-Posta/E-Mail: contacts@profilocolore.it
İnternet Sitesi/Web Site: www.profilocolore.com

Firma Hakkında/About the Company

Profilocolore; Marcello Melis'in fikri ve bilimsel görüntüleme alanındaki tecrübesiyle 2010 yılında kurulmuş; Kolorimetri, Radyometri ve Spektral Yansıma konularında son teknoloji görüntüleme sistemlerinde uzmanlaşmış bir mühendislik firmasıdır. Profilocolore, kolorimetri ve spektral yansıma alanında piyasadaki en sofistike görüntüleme ölçüm araçlarını sunarak; kültürel mirastan endüstriye kadar çeşitli sektörlerdeki operatörlerin piksel bazında kolorimetrik, radyometrik ve spektral doğruluk elde etmelerine olanak tanır. Mühendislik uzmanlığını, yapay zeka tabanlı analizleri ve sürekli Ar-Ge çalışmalarını bir araya getirerek, görüntüleri hem sahada hem de stüdyo ortamlarında güvenilir bilimsel verilere dönüştürmektedir.

Profilocolore is an engineering company, founded in 2010 from an idea of Marcello Melis and years of experiences in scientific imaging, specialized in the state of the art imaging systems for Colorimetry, Radiometry, and Spectral Reflectance. Profilocolore is offering the most sophisticated imaging measurement tools for colorimetry and spectral reflectance on the market, allowing operators in various sectors—from cultural heritage to industry—to achieve pixel-by-pixel colorimetric, radiometric, and spectral accuracy. Combining engineering expertise, AI driven analysis, and continuous R&D, we transform images into reliable scientific data both in the fields and in studio environments.

RAMİ KÜTÜPHANESİ / RAMI LIBRARY

Adres/Address : Rami Kışla Müdürlüğü, Yeni Rami Mahallesi, Rami Kışla Caddesi, No. 98/1 Eyüpsultan / İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 212 934 38 55
E-Posta/E-Mail: info@ramikutuphanesi.gov.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.ramikutuphanesi.gov.tr

Firma Hakkında/About the Company

18.yüzyılda inşa edilen Rami Kışlası, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından yürütülen kapsamlı restorasyon çalışmaları sonucunda Rami Kütüphanesi olarak yeniden hayat bulmuştur. Tarihî dokusu korunarak modern kütüphanecilik anlayışıyla dönüştürülen yapı, İstanbul'un en büyük kütüphanelerinden biri ve Türkiye'nin sürdürülebilir ilk kütüphanesi olma özelliğini taşımaktadır. Zengin koleksiyonları, araştırma alanları ve etkinlik programlarının yanı sıra bebek ve çocuk kütüphanesi gibi özel alanlarıyla her yaş grubuna hitap etmektedir. Geniş yeşil avlusuyla Rami Kütüphanesi; araştırmacılar, öğrenciler ve ziyaretçiler için önemli bir buluşma noktasıdır. Tarihî mirası koruyarak kültürel üretimi destekleyen kütüphane, bilgiye erişimi ve kültürel paylaşımı teşvik eden bir yaşam alanı sunmaktadır.

Rami Barracks, built in the 18th century, is revived as Rami Library upon extensive restoration works carried out with the Republic of Türkiye Ministry of Culture and Tourism. Preserving the historical spirit of the structure by transforming it into a modern library concept, Rami Library has become one of the biggest libraries of Istanbul and the first sustainable library of Türkiye. Exclusive collections, research areas, special libraries for babies and children as well as a wide range of activities, Rami appeals to all age groups. With its green courtyard, Rami Library is a great meeting spot for researchers, students and visitors. Supporting the cultural production as conserving the historical heritage, Rami offers living space for accessing knowledge and cultural sharing.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

VITRINEN - UND GLASBAU REIER GMBH

Adres/Address : Johann-Sebastian-Bach-Straße 10 b LAUTA / ALMANYA
Telefon/Phone : +49 0 35722 3 65 0
E-Posta/E-Mail: info@reier.de
İnternet Sitesi/Web Site: www.reier.de

Firma Hakkında/About the Company

Vitrinen und Glasbau REIER GmbH, müzeler ve sergiler için yüksek kaliteli ve kompleks teşhir vitrinleri üreten bir kuruluştur. REIER olarak misyonumuz, dünya çapındaki müze ve sergilerin gereksinimlerini ve vizyonlarını hayata geçirmektir.

Vitrinen und Glasbau REIER GmbH is a manufacturer of high-quality, complex display cases for museums and exhibitions. At REIER, we have made it our mission to realise requirements and visions of museum's and exhibitions worldwide.

ŞARJAH MİRAS ENSTİTÜSÜ / SHARJAH INSTITUTE FOR HERITAGE

Adres/Address : Sharjah, University City
Telefon/Phone : 065092666
E-Posta/E-Mail: ir@sih.gov.ae
İnternet Sitesi/Web Site: www.sih.shj.ae/en

Firma Hakkında/About the Company

Sharjah Institute for Heritage is Şarjah Hükümeti'ne bağlı kültürel ve akademik bir kurum olup, UNESCO himayesinde kültürel miras alanında kapasite geliştirmeye adanmış II. Kategori bir merkezdir. Enstitü, araştırma, eğitim programları, yayınlar ve kültürel etkinlikler aracılığıyla Emirlik ve dünya kültürel mirasının korunması, belgelenmesi ve tanıtılması için çalışmaktadır. Şarjah Miras Günleri, Şarjah Uluslararası Hikâye Anlatıcıları Forumu ve Geleneksel El Sanatları Uluslararası Forumu gibi önemli uluslararası etkinlikler düzenlemektedir. Ayrıca mirasın korunması konusunda farkındalık yaratmak amacıyla konferanslar, seminerler ve atölye çalışmaları gerçekleştirmektedir. Enstitü, 2014 yılında Şarjah Hükümdarı Majesteleri Şeyh Dr. Sultan bin Mohammed Al Qasimi'nin Emiri kararnamesiyle kurulmuştur.

Sharjah Institute for Heritage is a cultural and academic institution under the Government of Sharjah and a UNESCO Category II center dedicated to capacity building in cultural heritage. The Institute works to preserve, document, and promote Emirati and global cultural heritage through research, training, publications, and cultural programs. It organizes major international events such as Sharjah Heritage Days, the Sharjah International Narrator Forum, and the International Forum for traditional Crafts. The Institute also hosts conferences, seminars, and workshops to raise awareness about heritage preservation. Established in 2014 by an Amiri Decree issued by His Highness Sheikh Dr. Sultan bin Mohammed Al Qasimi

SICPA TÜRKİYE

Adres/Address : Burhaniye Mah. Kanuni Sultan Süleyman Sk. Mabeyin Konakları
No:4 D Blok Üsküdar / İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 216 939 54 03
E-Posta/E-Mail: info@sicpa.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.sicpaturkey.com.tr

Firma Hakkında/About the Company

1927'de kurulan ve merkezi İsviçre'de bulunan SICPA; geliştirdiği teknoloji ve ürünler kullanılmak suretiyle güvenli kimlik doğrulama, tanımlama ve izlenebilirlik çözümleri ile hizmetleri sağlayan, sektör lideri özel bir şirkettir.

Founded in 1927 and headquartered in Switzerland, SICPA is a private, industry-leading provider of secure authentication, identification and traceability solutions and services using technology and products developed by SICPA.

YAKA KARTI
SPONSORU
BADGE SPONSOR

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

STARVEK TEKSTİL VE AMBALAJ ÜRÜNLERİ SAN.A.Ş

Adres/Address : Oruçreis Mah. Giyimkent 3.Sk No:126/A Esenler / İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 549 713 06 62
E-Posta/E-Mail: zeynep@reha.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.reha.com.tr

Firma Hakkında/About the Company

Reha Grup 1992 yılında İstanbul'da kurulmuş olup 23 yıldır Dupont firması tarafından üretilen Tyvek® yırtılmaz kağıdın Türkiye distribütörü olarak faaliyetlerine devam etmektedir. Tyvek®, turizm; gıda; tekstil; endüstriyel paketlenme; cam sanayi; ziraat ve sağlık sektöründeki geniş kullanım alanına rağmen; keşfedilmeyi bekleyen yeni kullanım alanlarıyla hayalleri zorlamaktadır. Tyvek®, yırtılmaya dayanıklılığının yanı sıra, suya-neme dayanıklı, kimyasallardan etkilenmeyen, hafif kesilip dikilebilen, matbaa basımına ve geri dönüşüme uygun bir malzemedir. Vizyonumuz yüksek kaliteli ürün ve hizmetleri müşterilerimize en kısa sürede ulaştırmak, güçlü satış ve teknik kadromuzla en iyi hizmeti vermektir. Misyonumuz, büyümeyi sürekli kılarak hem şirketimizin hem de bizimle çalışan herkesin hayatına değer katabilmektir.

Reha Group was founded in Istanbul in 1992 and has been operating for 23 years as the Turkish distributor of Tyvek® tear-resistant paper, manufactured by Dupont. Despite its wide range of uses in tourism, food, textiles, industrial packaging, glass industry, agriculture, and healthcare sectors, Tyvek® continues to push the boundaries with new areas of application waiting to be discovered. In addition to its tear resistance, Tyvek® is a water- and moisture-resistant, chemical-resistant, lightweight, easily cut and sewable material suitable for printing and recycling. Our vision is to deliver high-quality products and services to our customers as quickly as possible and to provide the best service with our strong sales and technical team. Our mission is to add value to the lives of both our company and everyone who works with us by ensuring continuous growth.

ŞEHİTKAMİL BELEDİYE BAŞKANLIĞI / ŞEHİTKAMİL MUNICIPALITY

Adres/Address : Sanayi mah. 60725 Cad. No:34 Şehitkamil / GAZİANTEP / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 342 323 27 27
E-Posta/E-Mail: osmanozgan@gamil.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.sehitkamil.bel.tr

Firma Hakkında/About the Company

Şehitkamil Belediyesi, Gaziantep'in zengin tarihsel ve kültürel mirasını korumak, araştırmak ve gelecek kuşaklara aktarmak amacıyla çalışmalar yürütmektedir. Belediye bünyesinde faaliyet gösteren Kültürel Miras Koruma Müdürlüğü, özellikle Dülük (Doliche) Antik Kenti ve çevresindeki arkeolojik alanların korunması, restorasyonu ve kültür turizmüne kazandırılması yönünde projeler geliştirmektedir. Müdürlük; tarihi yapıların restorasyonu, kültürel miras alanlarının korunması, bilimsel araştırmaların desteklenmesi ve bu değerlerin ulusal ve uluslararası platformlarda tanıtılması için çeşitli çalışmalar yürütmektedir. Sergiler, konferanslar, kültürel etkinlikler ve tanıtım faaliyetleri aracılığıyla Gaziantep'in kültürel mirasının görünürlüğünü artırmayı hedeflemektedir.

Şehitkamil Municipality works to protect, research and transmit the rich historical and cultural heritage of Gaziantep to future generations. Within the municipality, the Directorate of Cultural Heritage Preservation develops projects focused on the conservation, restoration and promotion of archaeological and historical sites, particularly the ancient city of Dülük (Doliche). The Directorate supports restoration projects, protection of heritage areas, scientific research and international promotion activities. Through exhibitions, conferences, cultural events and heritage promotion initiatives, Şehitkamil Municipality aims to enhance public awareness and increase the international visibility of Gaziantep's cultural heritage.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

TAPU VE KADASTRO GENEL MÜDÜRLÜĞÜ GENERAL DIRECTORATE OF LAND REGISTRY AND CADASTRE

Adres/Address : Dikmen Cad. No:14 Bakanlıklar / ANKARA / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 (532) 322 61 61
E-Posta/E-Mail: mettokat@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.tkgm.gov.tr

Firma Hakkında/About the Company

Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğü, Türkiye Cumhuriyeti Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı'na bağlı olarak görev yapan bir genel müdürlüktür. Yasalarla belirlenmiş olan; taşınmaz mallarla ilgili akitler ve her türlü tescil işlemini yapmak, tapu sicillerinin düzenlenmesi için temel prensipleri tespit etmek, tesis kadastro yaparak, taşınmazların hukuki ve teknik durumlarını belirlemek ve bunları güncel tutmak gibi görevlerle ilgilenmektedir.

The General Directorate of Land Registry and Cadastre is a directorate general operating under the Ministry of Environment, Urbanization, and Climate Change of the Republic of Türkiye. The General Directorate of Land Registry and Cadastre deals with making contracts and all kinds of registration transactions related to immovable properties, determining the basic principles for the regulation of land registry, determining the legal and technical status of immovable properties by performing facility cadastre and keeping them up to date, which are determined by the law.

TARİH ÖNCESİ MİRASI TANITMA VE KORUMA DERNEĞİ / THE ASSOCIATION FOR THE PROMOTION AND PRESERVATION OF PREHISTORIC HERITAGE

Adres/Address : Ahmediye Mahallesi Dr .Fahri Atabey Caddesi No: 18 Sedef İşhanı Daire 7
Üsküdar İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 532 318 39 64
E-Posta/E-Mail: info@tarihoncesi.org
İnternet Sitesi/Web Site: www.tarihoncesi.org

Firma Hakkında/About the Company

Tarih Öncesi Mirası Tanıtma ve Koruma Derneği olarak, Bereketli Hilal'in kalbinden Neolitik Çağ'ın derinliklerine uzanan eşsiz bir vizyonla yola çıktık. Biz sadece bir dernek değil; insanlığın en eski ayak izlerini modern dünyaya taşıyan bir köprüyüz. Bilimsel araştırmalardan uluslararası projelere, dijital arşivlemeden saha çalışmalarına kadar her alanda tarih öncesi mirası koruma altına alıyoruz. Akademik çalışmalarımız ve toplumsal farkındalık gücümüzle, kültürel mirasın geleceğini yeniden tanımlıyoruz. İnsanlığın ortak hafızasına sahip çıkmak, bu büyük hikâyenin parçası olmak demektir. Geçmişin sesini duyun, mirasımıza birlikte yön verelim!

As the Association for the Promotion and Preservation of Prehistoric Heritage, we set out with a unique vision extending from the heart of the Fertile Crescent to the depths of the Neolithic Age. We are not just an association; we are a bridge carrying the oldest footprints of humanity to the modern world. From scientific research to international projects, from digital archiving to field studies, we take prehistoric heritage under protection in every field. With our academic studies and power of social awareness, we are redefining the future of cultural heritage. Claiming the common memory of humanity means being a part of this great story. Hear the voice of the past, let us guide our heritage together!

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

TARİH TV

Adres/Address : Kağıthane Merkez, Cendere Cd. No:30/3, Bab Plaza 34406 Kağıthane
İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 212 368 19 00
E-Posta/E-Mail: bilgi@tarihtv.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.tarihtv.com.tr

Firma Hakkında/About the Company

Türkiye'nin ilk tematik tarih kanalı Tarih TV, 30 Ağustos'ta yayın hayatına başladı. "Sadece gerçekler" sloganıyla yola çıkan Tarih TV, Kablo TV, Tivibu, Turkcell TV+, Digiturk ve D-Smart gibi platformlardan abonelik ile izleyicilere ulaşıyor. Ufuk açan stüdyo sohbetlerinden özgün yapımlara, çarpıcı bilgi ekranlarından ses getirecek belgesellere uzanan zengin içerikler, Tarih TV ekranlarında...

Turkey's first thematic history channel Tarih TV started broadcasting on August 30, 2022. With the slogan "Only the facts", Tarih TV meets viewers on platforms such as Cable TV, Tivibu, Turkcell TV+, Digiturk, and D-Smart. Rich content ranging from stimulating studio chats to original productions, from striking information screens to gripping documentaries are on Tarih TV screens...

TARİHSEL ÇEVRE VE YAPI KORUMACILARI DERNEĞİ HISTORIC ENVIRONMENT AND BUILDING CONSERVATIONISTS ASSOCIATION

Adres/Address : Altunizade, Güllübahçe Sokak 9/2 Üsküdar/İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 532 296 03 70
E-Posta/E-Mail: yapikorumacilari@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.yapikorumacilari.org

Firma Hakkında/About the Company

1998 yılında kurulan derneğimiz; ülkemizde mimari, arkeolojik ve çevresel kültür varlıklarını korumak, yaşatmak, gelecekle bağlantısını kurmak, bu yapısal oluşuma katkısı olan bilincin bilimsel ortamda yaygınlaşmasını sağlamak ve konu ile ilgili bilgi ve becerileri genç kuşaklara aktarmak için kurulmuştur. Tarihi yapı ve çevre bakımından önemli özellikteki eserlerin korunması, ancak ülke düzeyinde bir bilinçlenme sonucu sağlanabilir. Bu eserler, koruma adına bilinçsizce yapılan uygulamalar ve koruma ilkeleri olmayan yaklaşımlarla ortadan kalkmakta veya değerlerini yitirmektedir. Tarihsel Çevre ve Yapı Korumacıları Derneği, bir sivil toplum örgütü olarak bu bağlamda tüm sorunların tartışılmasında, yorumlanmasında, uygulanmasında etkin bir uzman ve bilim ortamı yaratmak için örgütlenmiştir.

Founded in 1998, our association was established to protect and preserve architectural, archaeological, and environmental cultural heritage in our country, to connect it with the future, to promote awareness of this structural formation in a scientific environment, and to transfer knowledge and skills related to the subject to younger generations. The preservation of historical structures and works of significant importance in terms of environment can only be achieved through national awareness. These works are disappearing or losing their value due to unconscious practices and approaches lacking conservation principles in the name of preservation. As a civil society organization, "Tarihsel Çevre ve Yapı Korumacıları Derneği" (Historical Environment and Building Conservationists Association) is organized to create an effective expert and scientific environment for discussing, interpreting, and implementing all issues in this context.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

TEKNO YAPI KİMYASALLARI SAN. VE TİC. A.Ş. / TEKNO CONSTRUCTION CHEMICALS

Adres/Address : İstanbul Deri OSB. Arıtma Cd. Gergef Sk. No:6 Tuzla / İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 216 429 10 00
E-Posta/E-Mail: info@teknoyapi.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.teknoyapi.com.tr

Firma Hakkında/About the Company

20 yılı aşkın tecrübesiyle Türkiye'nin dört stratejik bölgesinde üretim yapan Tekno Yapı Kimyasalları, inşaat sektörüne yön vermeye devam ediyor. Yıllık 500.000 ton kapasitemiz ve yüksek teknoloji AR-GE laboratuvarımızla, restorasyon ve yapısal güçlendirme alanında dünya standartlarında çözümler sunuyoruz. Tarihi dokuyu koruyan restorasyon ürünlerimiz ve binaların ömrünü uzatan ileri teknoloji güçlendirme sistemlerimizle, ithal ürünlere yerli ve güçlü bir alternatif oluşturuyoruz. ISO 9001 ve CE kalite belgeli ürünlerimizi, uzman satış mühendislerimizin teknik desteğiyle projenize taşıyoruz. Kaliteli, hızlı ve ekonomik tedarik ağımla, geleceği güvenle inşa etmek için fuar standımızda sizlerle buluşmayı bekliyoruz.

With over 20 years of expertise and production across four strategic regions in Turkey, Tekno Construction Chemicals continues to lead the industry. Driven by an annual capacity of 500,000 tons and high-tech R&D laboratories, we offer world-class solutions in restoration and structural strengthening. By providing advanced strengthening systems that extend building lifespans and restoration products that preserve historical integrity, we offer powerful local alternatives to imported goods. Our ISO 9001 and CE-certified products are backed by the technical support of expert sales engineers. We invite you to our booth to discover our high-quality, fast, and cost-effective supply network as we build a safer future together.

TEMREX SOLUTIONS S.R.L.

Adres/Address : Via Tagliamento, 16 – Altavilla Vicentina (VI) Italy
Telefon/Phone : +39 04441460189
E-Posta/E-Mail: sales@temrex.eu
İnternet Sitesi/Web Site: www.temrex.it

Firma Hakkında/About the Company

Temrex Solutions S.r.l., merkezi Altavilla Vicentina'da bulunan, yüksek yoğunluklu depolama ve mobil raf sistemleri alanında uzmanlaşmış İtalyan bir mühendislik ve üretim firmasıdır. Alan optimizasyonuna odaklanan çözümleri sayesinde mevcut alanlarda depolama kapasitesini önemli ölçüde artıran Temrex; kamu arşivleri, kütüphaneler, hastaneler, müzeler ve endüstriyel depolar gibi geniş bir uygulama yelpazesine hizmet vermektedir. Şirket; danışmanlık, proje analizi, özel tasarım, üretim, kurulum ve satış sonrası bakım süreçlerini kapsayan entegre hizmet modeliyle, her projeye özel modüler ve ölçeklenebilir sistemler sunmaktadır. Yüksek kaliteli malzeme kullanımı, yenilikçi mühendislik yaklaşımı ve "Made in Italy" üretim standartlarını bir araya getiren Temrex, fonksiyonelliği estetikle buluşturan güvenilir ve sürdürülebilir çözümler geliştirirken, aynı zamanda kültürel mirasın korunması ve sürdürülebilirliği için çevresel analizleri de projelerine entegre etmektedir. Ana uzmanlığı raylı hareketli (kompaktör) raf sistemleri olup, başta Avrupa olmak üzere dünya genelinde projeler gerçekleştirmektedir.

Temrex Solutions S.r.l., headquartered in Altavilla Vicentina, is an Italian engineering and manufacturing company specialized in high-density storage and mobile shelving systems. With solutions focused on space optimization, Temrex Solutions S.r.l. significantly increases storage capacity within existing areas and serves a wide range of applications, including public archives, libraries, hospitals, museums, and industrial warehouses. The company offers an integrated service model covering consulting, project analysis, custom design, manufacturing, installation, and after-sales maintenance, delivering modular and scalable systems tailored to each project. Combining high-quality materials, an innovative engineering approach, and "Made in Italy" production standards, Temrex Solutions S.r.l. develops reliable and sustainable solutions that merge functionality with aesthetics, while also incorporating environmental analyses aimed at heritage conservation and preservation. Its core expertise lies in rail-mounted mobile (compactor) shelving systems, through which it delivers projects across Europe and worldwide.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

TETRAGLOBE YAPI MALZEMELERİ PAZARLAMA A.Ş. / TETRAGLOBE CONSTRUCTION MATERIALS MARKETING INC.

Adres/Address : Boğazköy İstiklal, İsmet İnönü cd. No:60 34285 Arnavutköy / İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 532 326 20 65
E-Posta/E-Mail: info@tetraglobe.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.tetraglobe.com

Firma Hakkında/About the Company

Tetraglobe, kültürel miras yapıları ve modern yapıların korunması, güçlendirilmesi ve uzun ömürlü hale getirilmesi için yenilikçi yapı malzemeleri ve sistem çözümleri geliştiren bir mühendislik markasıdır. Doğal hidrolik kireç esaslı restorasyon ürünlerinden çimento esaslı güçlendirme harçlarına, karbon ve bazalt elyaf donatı sistemlerinden epoksi esaslı yapı kimyasallarına kadar geniş bir ürün portföyüne sahiptir. Tetraglobe, tarihi yapılarda özgün dokuya saygılı çözümler sunarken modern yapılarda yüksek performanslı güçlendirme ve koruma sistemleri geliştirmektedir. Mühendislik bilgisi, malzeme teknolojisi ve saha deneyimini bir araya getirerek yapıların dayanıklılığını artırmayı ve kültürel mirasın gelecek nesillere aktarılmasına katkı sağlamayı hedeflemektedir.

Tetraglobe is an engineering-focused brand that develops innovative construction materials and system solutions for the conservation, strengthening, and long-term durability of both cultural heritage structures and modern buildings. Its product portfolio includes natural hydraulic lime-based restoration materials, cement-based strengthening mortars, carbon and basalt fiber reinforcement systems, and epoxy-based construction chemicals. Tetraglobe provides solutions that respect the original character of historic structures while delivering high-performance systems for modern buildings. By combining engineering expertise, material science, and field experience, the company aims to enhance structural durability and contribute to the preservation of cultural heritage for future generations.

ÇANAKKALE TÜBİNGEN TROIA VAKFI CANAKKALE TUBINGEN TROIA FOUNDATION

Adres/Address : Fevzipaşa Mah. Tıflı Sok. No:12 Merkez ÇANAKKALE / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 286 213 72 12 / +90 544 689 21 89
E-Posta/E-Mail: troiavakfi@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.troiavakfi.com

Firma Hakkında/About the Company

Vakfımız; hayatını Anadolu ve Troya arkeolojisine adanmış kıymetli bilim insanı merhum Prof. Dr. h.c. Manfred Osman Korfmann tarafından, 2004 yılında Çanakkale merkezli olarak kurulmuştur. Temel amacımız; Troya'nın evrensel değerlerini koruyarak dünyaya tanıtmak, bu kadim miras üzerine inşa edilen bilimsel ve kültürel projelere sürdürülebilir destek sağlamaktır. Vakfımız bünyesinde yer alan kütüphane, bölgenin en önemli akademik hafızalarından biridir. Bu değerli koleksiyon; başta Prof. Dr. Korfmann ile Prof. Dr. Hans Jucker ve Dr. Ines Jucker - Scherrer ailesinin özel kitaplıkları olmak üzere, arkeolojiye gönül veren değerli hocalarımızın ve dostlarımızın bağışlarıyla hayat bulmuştur. Korfmann'ın vasiyeti ve ailesinin onayıyla araştırmacıların hizmetine sunulan bu özel seçki, Jucker ailesinin anlamlı bağışlarıyla daha da zenginleşmiştir. Kütüphanemiz; Troya ve Troas arkeolojisi odaklı olmak üzere; Anadolu, Gürcistan, Balkanlar ve Avrupa genelindeki arkeolojik süreçleri kapsayan, yan bilim dallarıyla desteklenmiş nitelikli bir yayın envanterine sahiptir.

Our Foundation was established in Çanakkale in 2004 through the dedicated efforts of the late Prof. Dr. h.c. Manfred Osman Korfmann, a distinguished scholar who devoted his life to the archaeology of Anatolia and Troy. Our primary mission is to preserve the universal values of Troy, promote them globally, and provide sustainable support for scientific and cultural projects conducted in this field. The library within our foundation stands as one of the region's most significant academic archives. This prestigious collection has been brought to life through the private libraries of Prof. Dr. Korfmann, Prof. Dr. Hans Jucker, and Dr. Ines Jucker-Scherrer, as well as the generous donations of esteemed scholars and friends of archaeology. Entrusted to the foundation by Prof. Korfmann's will and with his family's consent, this specialized collection was further enriched by the Jucker family's meaningful contributions following their visit to our library. Our collection features a high-quality inventory of scientific publications primarily focused on Troy and Troas archaeology, while also encompassing the archaeological processes of Anatolia, Georgia, the Balkans, Europe, and related sub-disciplines.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

TTL TEKNOLOJİ PROJE TAAHHÜT SAN. VE TİC. LTD.ŞTİ TTL TECHNOLOGY PROJECT

Adres/Address : O.S.B. Bilim Cad. ETGB No:1/2 Odunpazarı – ESKİŞEHİR / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 222 226 00 30
E-Posta/E-Mail: mail@ttl.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.ttl.com.tr

Firma Hakkında/About the Company

TTL Teknoloji (Touch to Life), profesyonel görüntü sistemleri ve müze teknolojileri alanında yenilikçi çözümler geliştiren öncü bir teknopark şirkettir. İnteraktif ekranlar, simülasyon sistemleri, immersive room çözümleri, planetaryum teknolojileri, holografik sistemler ile AR ve VR uygulamalarıyla; müzeler, dijital deneyim merkezleri, sergi alanları ve kültürel mekânlar için ziyaretçi etkileşimini üst seviyeye taşıyan etkileyici deneyimler tasarlamakta ve üretmektedir. Ar-Ge'den üretime kadar tüm süreçleri kendi bünyesinde yöneten TTL Teknoloji, Türkiye'de ve yurt dışında 50'den fazla çağdaş müze ve dijital deneyim merkezi çalışmasıyla prestijli projelere imza atmıştır. 2017 yılında Astana'da düzenlenen Expo organizasyonunda, Türkiye Pavilyonu'ndaki dijital uygulamalarla ülkemize Dünyada En İyi İnteraktif Sistemler Ödülü'nü kazandırarak uluslararası başarısını tescillemiştir.

TTL Teknoloji (Touch to Life) is a pioneering technopark-based company that has been developing innovative solutions in professional display systems and museum technologies. Through interactive screens, simulation systems, immersive room solutions, planetarium technologies, holographic systems, and AR/VR applications, TTL designs and delivers impactful experiences that maximize visitor engagement for museums, digital experience centers, exhibition spaces, and cultural venues. Managing all processes in-house, from R&D to production, TTL Teknoloji has completed prestigious projects, including more than 50 contemporary museums and digital experience centers in Türkiye and abroad. In 2017, at the Expo held in Astana, TTL contributed to Türkiye receiving the World's Best Interactive Systems Award through the digital applications developed for the Türkiye Pavilion, further confirming its international success.

TÜRK ARŞİVCİLER DERNEĞİ / TURKISH ARCHIVISTS ASSOCIATION

Adres/Address : Via Tagliamento, 16 – Altavilla Vicentina (VI) ItalyMimar Sinan Mah. Uncular Cad. Ekşioğ-
lu İşhanı No: 22 Kat 2 D. 30 Üsküdar / İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 538 096 33 93
E-Posta/E-Mail: turkarsivcilerdernegi@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.arsivder.org.tr

Firma Hakkında/About the Company

Nisan 1998'de Osmanlı Arşivi çalışanları tarafından Tüm Arşivciler Derneği adıyla kurulan derneğimiz, kurulduğu günden bu yana Türkiye'de arşivcilik mesleğinin tanıtılması ve meslek mensuplarının sosyal saygınlığının artırılması için öncü çalışmalar yürütmektedir. Kurumlara arşiv hizmetlerinde rehberlik etmenin yanı sıra, düzenlediğimiz Osmanlı Türkçesi eğitim seminerleri ile arşiv materyallerinin okunup değerlendirilmesine katkı sağlıyoruz. Ayrıca dernek bünyemizde yürütülen kâğıt restorasyonu çalışmalarıyla kültürel mirasımızın korunmasına destek veriyoruz. 01.03.2006 tarihinde alınan resmi izin ve olağanüstü genel kurul kararı ile derneğimizin adı Türk Arşivciler Derneği olarak değiştirilmiştir.

Founded in April 1998 by the staff of the Ottoman Archives under the name 'Tüm Arşivciler Derneği' (Association of All Archivists), our organization has been carrying out pioneering work to promote the archival profession in Türkiye and to enhance the social prestige of its members. In addition to providing guidance to institutions on archival services, we contribute to the deciphering and evaluation of archival materials through our Ottoman Turkish training seminars. Furthermore, we support the preservation of our cultural heritage through paper restoration activities conducted within our association. Following the official authorization and the resolution of the extraordinary general assembly on March 1, 2006, our association was renamed the 'Türk Arşivciler Derneği' (Turkish Archivists Association)."

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

TÜRK FOLKLOR KURUMU / TURKISH FOLKLORE ASSOCIATION

Adres/Address : Sofular Cad. Yeni Ortak Sk. No:12 Fatih/İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 212 531 99 90 / +90 530 412 99 32
E-Posta/E-Mail: folklor@folklorkurumu.org.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.folklorkurumu.org.tr

Firma Hakkında/About the Company

Folklor Kurumu Derneği, Türkiye'nin somut olmayan kültürel mirasını korumayı ve gelecek kuşaklara aktarmayı amaçlayan köklü bir kuruluştur. Halk oyunları, müziği, tiyatrosu ve el sanatları gibi alanlarda çalışmalar yürüterek kültürel değerlerin araştırılıp tanıtılmasına katkı sağlar. Eğitimler, gösteriler, festivaller ve projeler aracılığıyla halk kültürünü toplumun farklı kesimleriyle buluşturur. Gençleri geleneksel sanatlarla tanıştırarak kültürel mirasın sürdürülebilirliğini destekler. 60 yılı aşkın geçmişiyle dernek, Türkiye'nin zengin halk kültürünü ulusal ve uluslararası platformlarda kararlılıkla tanıtmaya devam etmektedir.

The Folklore Association is a well-established organization aimed at preserving and transmitting Türkiye's intangible cultural heritage to future generations. It contributes to researching and promoting cultural values by working in fields like folk dance, music, theater, and handicrafts. Through educational programs, performances, festivals, and projects, it brings folk culture to various segments of society. It supports the sustainability of cultural heritage by introducing younger generations to traditional arts. With over 60 years of history, the association continues to promote Türkiye's rich folk culture on national and international platforms.

TÜRK KÜTÜPHANECİLER DERNEĞİ / TURKISH LIBRARIANS ASSOCIATION

Adres/Address : Güzelyalı Mah. Acem Kızı Sok. NO: 4/D Tolan Apt. Pendik/ İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 542 687 28 05
E-Posta/E-Mail: bilgi@istanbulkutuphaneci.org
İnternet Sitesi/Web Site: www.istanbulkutuphaneci.org

Firma Hakkında/About the Company

Türk Kütüphaneciler Derneği, Türk kütüphanecileri arasında mesleki temas ve çalışmaları teşvik etmek, kütüphaneciliğin memlekette bir meslek olarak tanınması ve gelişmesi için çalışmak ve meslekdaşlar arasında yardımlaşma imkanlarını sağlamak amacıyla 19 Kasım 1949'da kuruldu. 5 Şubat 1963 Salı günü 125 kütüphaneci ve kütüphane dostu ile İstanbul Edebiyat Fakültesi salonunda bir tanışma toplantısı tertiplendi ve TKD İstanbul Şubesi çalışmalarına başladı.

Turkish Librarians' Association was established on November 19 th , 1949, with the goals of promoting professional ties and collaboration between Turkish librarians and aiding the recognition of librarianship as a profession in the country. On February 5 th , 1963, on a Tuesday, an introductory meeting was held in the İstanbul Literature faculty hall with 125 librarians and library enthusiasts and the İstanbul branch of Turkish Librarians' Association started its activities.

ULUUMAY VAKFI / ULUUMAY FOUNDATION

Adres/Address : Muradiye Mah. II.Murad Cad. Şair Ahmet Paşa Medresesi Muradiye, BURSA / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 224 222 75 75
E-Posta/E-Mail: feyzgokalp@yahoo.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.uluumay.com.tr

Firma Hakkında/About the Company

Bursa'da Şair Ahmet Paşa Medresesinde 2004'ten beri sergilenen Uluumay Vakfı Osmanlı Halk Kıyafet ve Takıları Koleksiyonu, alanında bir ilktir. Vakıf bünyesinde korunan bu eşsiz koleksiyon; İmparatorluğun son 350 yılına ait 240 farklı halkın kıyafet ve yaşam objeleri üzerinden gelenekselle evrensel arasında bir köprü kurmaktadır. Müze odağında etnografik yayınlar, etkinlikler ve workshoplar düzenleyen vakfımız, aynı zamanda kültürel mirasa yönelik özgün hediyelik eşyalar tasarlayıp üretmektedir.

The Uluumay Foundation Ottoman Folk Clothes and Jewellery Collection, exhibited in Bursa since 2004, is a pioneer in its field. Protecting artifacts from 240 different nations over the Empire's last 350 years, the foundation bridges tradition and universality. We focus on museum activities, including workshops and publications, while designing specialized cultural heritage gifts.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

UMBUM HEDİYELİK EŞYA / UMBUM INNOVATIVE CARDBOARD 3D PUZZLES

Adres/Address : Mecidiyeköy Mah. Selahattin Pınar Aralığı Sk.No3/8 Şişli İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : + 781 264 04 168
E-Posta/E-Mail: info@umbum.shop
İnternet Sitesi/Web Site: www.umbum.shop

Firma Hakkında/About the Company

UMBUM yenilikçi karton 3D yapbozlar. Kağıt ve kartondan montaj için modelleri tasarlıyoruz ve üretiyoruz. Oyuncaklardan doğru ölçekli. Modellerimizi oluşturarak kültürel mirası koruyor, çocukları ve yetişkinleri tarihle tanıştırıyoruz! UMBUM, tasarımcılar, sanatçılar ve mühendislerden, yaratıcı profesyonellerden oluşan bir ekip tarafından üretilen sürdürülebilir kağıt modeller serisidir. UMBUM 3D yapbozları, önceden kesilmiş parçalar kullanılarak yapıştırıcı veya makas kullanmadan zahmetsizce birleştirilir. Bu modeller tamamlandığında benzersiz dekorasyonlar oluşturur ve sonsuz yaratıcı oyun olanakları sunar.

UMBUM innovative cardboard 3D puzzles. We design and manufacture models for assembly from paper and cardboard. From toys to accurate to scale architecture. By creating our models, we preserve cultural heritage and introduce children and adults to history! UMBUM is a series of sustainable paper models produced by a team of creative professionals including designers, artists and engineers. UMBUM 3D puzzles are assembled effortlessly using pre-cut pieces, without the use of glue or scissors. Once completed, these models create unique decorations and offer endless creative play possibilities.

URBAN LUMINA

Adres/Address : Esentepe Mah. Talatpaşa Cad. Harman Sk. Girişi No:5 Levent / Şişli İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 541 103 43 31
E-Posta/E-Mail: yeliz@urbanlumina.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.urbanlumina.com

Firma Hakkında/About the Company

İstanbul merkezli mimari aydınlatma tasarım stüdyosu Urban Lumina; ışığı kentsel bağlam, kültürel miras ve kullanıcı deneyimiyle bütünleştirerek mekânların gece kimliğini şekillendirir. Tarihi yapılardan kamusal alanlara uzanan projelerinde bağlama özgü, sürdürülebilir ve insan odaklı çözümler sunarak, ışık aracılığıyla mekânsal deneyimi zenginleştirmeyi hedefler.

Istanbul-based architectural lighting design studio Urban Lumina integrates light with urban context, cultural heritage, and user experience to shape the nighttime identity of spaces. Offering context-driven, sustainable, and human-centric solutions for projects ranging from historic structures to public spaces, the studio aims to enrich the overall spatial experience through light.

DEMOKRASİ VE ÖZGÜRLÜKLER ADASI

Adres/Address : Demokrasi ve Özgürlükler Adası, Kınalıada Mahallesi, Heybetli Sokak, No:39 Adalar 34970 İSTANBUL /TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 544 557 09 11
E-Posta/E-Mail: muzeler@birun.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.demokrasiveozgurlukleradasi.com.tr

Firma Hakkında/About the Company

Eski adıyla Yassıada olarak bilinen Demokrasi ve Özgürlükler Adası, Türkiye siyasi tarihindeki hüznü geçmişi geride bırakarak modern bir "Hafıza ve Kültür Kompleksi"ne dönüşmüştür. Mimari mirası titizlikle korunan bu eşsiz ada; geçmişin karanlık izlerinden adalet ve hürriyete uzanan bir köprü kurarak, ziyaretçilerini tarihin derinliklerinde etkileyici bir keşif ve yüzleşme yolculuğuna davet ediyor.

Formerly known as Yassıada, the Democracy and Liberties Island has transformed from a symbol of sorrow in Turkey's political history into a modern "Memory and Cultural Complex." Meticulously preserving its architectural heritage, the island bridges a dark past with the light of justice and freedom, inviting visitors on a profound journey of historical discovery and reflection.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ REPUBLIC OF TÜRKİYE MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM DIRECTORATE GENERAL OF FOUNDATIONS

Adres/Address : Erler Mahallesi Dumlupınar Bulvarı No:340 Etimesgut / ANKARA / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 312 415 50 00
E-Posta/E-Mail: vgm@vgm.hs01.kep.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.vgm.gov.tr

Firma Hakkında/About the Company

Geçmişten günümüze yardımlaşma ve dayanışma kültürünün kurumlaşmış hali olan vakıf medeniyeti, pek çok anıtsal kültür varlığıyla da şehirlerimize vakıf damgasını vurmuştur. Vakıflar Genel Müdürlüğü olarak sorumlu olduğumuz altmış bin(tasnifler devam ettikçe bu rakam artmaya devam edecektir.) mazbut vakfın hayri ve sosyal şartlarını vakfiyelerine uygun olarak gerçekleştirmenin yanında; taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarını koruma görevinin bilinciyle ülkemizde, Kıbrıs'ta ve Balkanlarda; geçmişte hayatın her noktasına ulaşan hizmetlerin sürdürüldüğü cami, medrese, şifahane, imaret gibi kültürel ve estetik zenginliğimiz olan yapıların restorasyonunu gerçekleştirmekteyiz. Bu kültürel ortamda zamanla biriken taşınır vakıf kültür varlıklarının korunması, tanıtılması ve gelecek yüzyıllara güven içerisinde aktarılmasına 1914 yılında Evkaf-ı İslamiye Müzesi'nin (Türk ve İslam Eserleri Müzesi) kurulmasıyla başlanmış; günümüzde bu misyon Genel Müdürlüğümüz bünyesindeki on iki vakıf müzesi, üç kütüphane ve bir konservasyon laboratuvarıyla devam etmektedir.

The waqf civilization, as the institutionalized form of a culture of charity and solidarity extending from the past to the present, has also left its distinctive mark on our cities through numerous monumental cultural assets. As the General Directorate of Foundations, in addition to fulfilling the charitable and social provisions of approximately sixty thousand state administered waqf – a number that continues to increase as classification efforts progress – in accordance with their endowment deeds, we carry out restoration works of culturally and aesthetically significant structures such as mosques, madrasas, hospitals, and charitable soup kitchen. These are buildings through which services once reached every aspect of life, and we continue these efforts with a strong sense of responsibility to protect both movable and immovable cultural heritage across Türkiye, Cyprus, and the Balkans. Within this cultural environment, the preservation, promotion, and secure transmission of movable waqf cultural assets accumulated over time to future generations began with the establishment of the Evkaf-ı İslamiye Museum (now the Turkish and Islamic Arts Museum) in 1914. Today, this mission continues under the General Directorate through twelve waqf museums, three libraries, and a conservation laboratory.

VDNH EXPO

Adres/Address : 119, Prospect Mira, MOSKOVA / RUSYA
Telefon/Phone : +7 495 974 33 66
E-Posta/E-Mail: expo@vdmh.ru
İnternet Sitesi/Web Site: www.expo.vdmh.ru

Firma Hakkında/About the Company

VDNH EXPO, Rusya'nın ana sergi mekanıdır. Moskova'nın sergileri, forumları, kongreleri ve festivalleri burada düzenlenmektedir. Sergi salonları, konferans ve davet salonları kiralanabilmektedir. VDNH alanında her yıl 100'den fazla sergi gerçekleştirilmektedir. VDNH EXPO, yeni B2B etkinliğin lansman duyurusu-18-20 Kasım 2026 tarihlerinde yeni sergi pavyonunda (Pavyon No: 20, Forum) düzenlenecek olan Uluslararası Mimarlık, Restorasyon, Kültür ve Arkeoloji Sergisi (ARCA). Sergide 100'den fazla katılımcı şirket ve 6.000'den fazla profesyonel ziyaretçi temsil edilecektir.

VDNH EXPO is Russia's main exhibition venue. Exhibitions, forums, congresses and festivals of Moscow are held here. Exhibition halls, conference and banquet halls can be rented. More than 100 exhibitions are held annually on the territory of VDNH. VDNH Expo announces the launch of a new B2B event - the International Exhibition on architecture, restoration, culture and archaeology (ARCA), which will be held on November 18-20, 2026 in the new exhibition pavilion (Pavilion № 20, Forum). More than 100 participating companies and more than 6,000 professional visitors will be represented at the exhibition.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

YEM KİTAPEVİ / YEM BOOKSTORE

Adres/Address : H.Rıfat Paşa Mah. Yüzer Havuz Sok. Perpa Tic. Merkezi B Blok Kat:9 No:1412
Şişli / İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 212 266 72 55
E-Posta/E-Mail: bilgi@yemkitabevi.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.yemkitabevi.com

Firma Hakkında/About the Company

UMBUM yenilikçi karton 3D yapbozlar. Kağıt ve kartondan montaj için modelleri tasarlıyoruz ve üretiyoruz. Oyuncaklardan doğru ölçekli. Modellerimizi oluşturarak kültürel mirası koruyor, çocukları ve yetişkinleri tarihle tanıştırıyoruz! UMBUM, tasarımcılar, sanatçılar ve mühendislerden, yaratıcı profesyonellerden oluşan bir ekip tarafından üretilen sürdürülebilir kağıt modeller serisidir. UMBUM 3D yapbozları, önceden kesilmiş parçalar kullanılarak yapıştırıcı veya makas kullanmadan zahmetsizce birleştirilir. Bu modeller tamamlandığında benzersiz dekorasyonlar oluşturur ve sonsuz yaratıcı oyun olanakları sunar.

UMBUM innovative cardboard 3D puzzles. We design and manufacture models for assembly from paper and cardboard. From toys to accurate to scale architecture. By creating our models, we preserve cultural heritage and introduce children and adults to history! UMBUM is a series of sustainable paper models produced by a team of creative professionals including designers, artists and engineers. UMBUM 3D puzzles are assembled effortlessly using pre-cut pieces, without the use of glue or scissors. Once completed, these models create unique decorations and offer endless creative play possibilities.

İSTANBUL VALİLİĞİ YATIRIM İZLEME KOORDİNASYON BAŞKANLIĞI İSTANBUL, / THE INVESTMENT MONITORING AND COORDINATION DIRECTORATE

Adres/Address : Hırka-ı Şerif Mah. Adnan Menderes Bulvarı No:64 Fatih/İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 (532) 423 45 66
E-Posta/E-Mail: yavuzkarasahin@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.istanbul.gov.tr

Firma Hakkında/About the Company

2014 yılında Tüzel kişiliği kaldırılan İstanbul İl Özel İdaresi kapandıktan sonra İstanbul Valiliği bünyesinde kurulan Yatırım İzleme ve Koordinasyon Başkanlığı (YİKOB), 2863 sayılı Kültür Varlıklarını Koruma Kanunu kapsamında İstanbul sınırları içindeki tescilli taşınmaz kültür varlıklarının projelendirme, onarım ve restorasyon çalışmalarını yürütmektedir. Ayrıca "Taşınmaz Kültür Varlıklarının Korunmasına Ait Katkı Payına Dair Yönetmelik" kapsamında ilçe belediyelerine ödenek vererek projelere ve restorasyon uygulama çalışmalarına destek sağlamaktadır.

After the Istanbul Special Provincial Administration, whose legal entity was abolished in 2014, was closed, the Investment Monitoring and Coordination Directorate (YİKOB) was established within the Istanbul Governorship. YİKOB carries out the Project design, repair and restoration implementations of registered immovable cultural assets within the borders of Istanbul within the scope of the Cultural Heritage Protection Law No. 2863. It also provides support for projects and restoration implementation Works by giving funds to district municipalities within the scope of the "Regulation on Contribution for the Protection of Immovable Cultural Heritage"

RE/MAX PİRAMİT

Adres/Address : Acıbadem Mah. Acıbadem Cad. No.218 Acıbadem Üsküdar / İSTANBUL / TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 216 327 30 35
E-Posta/E-Mail: info@remaxpiramit.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.remaxpiramit.com

Firma Hakkında/About the Company

Uluslararası Gayrimenkul Alım Satım Kiralama Hizmeti.
Tarihi Eser Gayrimenkullerde Alım Satım Kiralama Hizmeti.

International Real Estate Buying, Selling and Leasing Services
Buying, Selling and Leasing Services for Historic Real Estate

ASTRA LUMINA

— İSTANBUL —

YILDIZLARLA ÇEVRLİ
BÜYÜLEYİCİ BİR GECE YÜRÜYÜŞÜ

AN ENCHANTED NIGHT WALK
AMONGST THE STARS

CREATED BY

**MOMENT
FACTORY**

PRESENTED BY

devin

astralumina.com.tr



@astraluminaistanbul